

సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక



1954.

ప్రథమ ముద్రణ 1500 కాపీలు.



సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక

వెల రు 10-0-0



ముద్రితము:

ములుకోల ప్రింటింగ్ ప్రెస్, విజయవాడ-౨.

సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక

ప్రాచీన, నవీన, వాగ్గేయకారక, గాయక,
నాదక, రచయితల సహిత నిఘంటువు



గ్రంథకర్త:

గానకళావిశారద,

అరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తి (Violinist)

మెంబరు, జోర్డు ఆఫ్ ఎగ్జామినర్స్ ఇన్ ఇండియన్ మ్యూజిక్,

ఆంధ్రాయానివర్సిటీ.

గాంధీనగరము : : విజయవాడ



(కాపీరైట్ రిజర్వ్డు.)

విషయసూచిక.



గ్రంథ సంకేతాక్షరములు.	గ్రంథముపేరు.	రచయితపేరు.
ఓ. మ్యూ.	... ఓరియంటల్ మ్యూజిక్	... శ్రీ ఏ. యమ్. చిన్నస్వామిముదలియార్
కీ.టు.సి.ఎం.మ్యూ.	... కీటుహిందూమ్యూజిక్	... శ్రీ చిట్టిబాబునాయుడు
గా. భా.	... గానభాస్కరము	... శ్రీ కె. వి. శ్రీనివాసయ్యంగార్
గా. లో.	... గాయకలోచనము	... శ్రీ తమ్మారు శింగరాచార్యులు
గా. వి. ప్ర.	... గావవిద్యాప్రకాశిని	... శ్రీ పెరుంగుళమ్ శ్రీనివాసయ్యంగార్
ప. శే. వ్రా. గ్రం.	... వ్రాతప్రతిగ్రంథము	... శ్రీ పల్లవి శేషయ్యర్
సం. కా.	... సంగీత కాముది	... శ్రీ తిరువైయార్ సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్
సం. సం. ప్ర.	... సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని	... శ్రీ సుబ్బరామదీక్షితర్
సం. స్వ. ప్ర. సా.	... సంగీతస్వరప్రస్తారసాగరము	... శ్రీ యమ్. నాదమునిపండితర్

పీ ఠ క



లలితకళలన్నిటిలోను సర్వోత్కృష్టమైన కళ సంగీతమగుట నిర్దిష్టవాదాంశము. ఆయ్యది శిశు, పశు, ఘృత్యాదులను సయితమానందాద్ధి నోలలాడించుటయేగాక ముక్తి నొందుటకుకూడ సాధనమగుచున్నది. అయితే లక్ష్య, లక్షణ సమన్వితమైన ఈ పవిత్ర సంగీత కళోపాసన సదురు కటాక్షమునగాని నీధింపదనుట యదార్థవిషయమగును. కాని మానవ జీవితమే యత్యల్పమైన నేటికాలములో గానకళార్థలు దీర్ఘకాల గురుకులవాస మొనర్చుటగాని, మహత్తరమైన నీ సంగీతకళను నిరంతరము కంఠస్థముగనుంచుకొనుట గాని యసాధ్యమైన విషయముగాకమానదు. గనుకనే మన ప్రాచీన వాగ్గేయకారులు ఆ యా కాలములందుగల సంగీత లక్ష్య, లక్షణ విధానముల కనుగుణముగా, మాతృ భావమైన సంస్కృతములో ననేక గ్రంథములను రచించి దేశోపకారమొనర్చిరి. అందుకు వారెంతయును చిరస్మరణీయులగుదురు.

ఈ విధముగా మన పూర్వీకులచే లోగడ యనేక గ్రంథములు వెలువడి యున్నను, కర్నాటక సంగీత శాస్త్రమునకు సంబంధించిన వివిధ విషయములనొకచోట చెలుపగల నిఘంటు గ్రంథము తెలుగులో లేకుండుట నిజముగా మన సంగీత వాఙ్మయ మునకే ఒక లోటుగా నెంచదగియున్నది. ఇట్టి కొంత కొంతవఱకైనదీర్చుట నుప యుక్తముగనుండునని తలచి “సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక” అను పేరుతో నేని గ్రంథ మును రచింప సాహసించితిని. కాని సంగీత శాస్త్రచుంతటికిని సంబంధించిన ఈ విశేష కృషిలో వివిధ లక్షణ, లక్ష్యములకు చెందిన శ్రుతి, రాగ, తాళ, వాద్య, గ్రంథ, ముద్రా, బిరుద, రచన, నృత్య, అభినయాది అనేక రకములకు చెందిన శబ్దములను సమ కూర్చుటలోనేమి, వాటిని అకారాది వరుసక్రమమునందేర్పఱచుటలోనేమి, అట్టి వాటికి నేటి సంగీత శాస్త్ర సంప్రదాయానుగుణ్యమైన యర్థముల నన్వేషించుటలో నేమి నేనుఅనేక శ్రమలకు లోనుగావలసి వచ్చినందున 1943 వ సంవత్సరములో ప్రారం భింపబడిన యీ గ్రంథ రచన 1948 వ సంవత్సరమునకుగాని పూర్తి గావించలేకపోతిని.

ఈరీతిగా దీర్ఘకాల కృషితో ముగింపబడిన యీ నిఘంటు గ్రంథమునందు అ, నుండి ఊ, వఱకు నీప్పటికి లభ్యమైన 6026 సంగీత పారిభాషిక పదములను, వాటికి యర్థములను పేర్కొనబడుటయేగాక, ప్రాచీనకాలమునుండి నేటివఱకు యీ సంగీత కళాభివృద్ధికి నిరంతర కృషిచేసిన మహానీయులలో నాకు లభించిన 414 మంది ముప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారక, గాయక, వాదక, రచయితలను గూర్చిన ముఖ్యాంశ ములుగూడ దీని కనుబంధముగ జేర్చి ముగింపగలిగితిని.

ఈవిధముగా నా చిరకాల ఆశయమైన నీ నిఘంటువును 6440 ప్రాముఖ్య విషయములతో గవవగనునూ, 5689 పుటలలో ముద్రణమునూ, ఈ రీతిగావించి గాన

కళాభిలాషుల కందజేయు భాగ్యము నా కనుగ్రహించిన అపరాత్నరుని కెల్లప్పుడు నా హృదయపూర్వక వందనము లర్పించుచున్నాను.

బహువిధ లక్షణములతో కూడిన యీ నిఘంటు గ్రంథరచనలో నాకృషి తొలి ప్రయత్నమే యగుటవల్లగాని, ప్రచురణాది సహజకారణములవల్ల గాని గలుగు లోపములేవైన యున్నచో గుణగ్రహణ పాఠీనులగు పండితులు వానించెలిపిన సాదర ముతో నందుకొని పునర్ముద్రణమున సవరణజేయుదునని మనవిజేయుచున్నాను.

నాగ్రంథమును మొదటినుండి, తుదివఱకు తగు విచక్షణతో పరిశీలించి నాప్రయత్నమున కెంతయు దోహదమొనర్చుటయేగాక సీగ్రంథమునకు తగు నుపోద్ఘాతము (Foreword) ను కూడ వ్రాసిపంపిన మద్రాసు యూనివర్సిటీ సంగీత శాఖా ప్రధానాధికారియను, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ మ్యూజిక్ బోర్డు సభ్యులునగు సంగీతకళా శిఖామణి, ప్రొఫెసరు శ్రీ పి. సాంబమూర్తి (బి. ఏ; బి. యల్); గారికిని, 'మొదటినుండియు నా గ్రంథరచనల నెంతయు ప్రోత్సహించుటయేగాక నీనిఘంటు గ్రంథము నామూల్యాగ్రముగా పరిశీలించి తమ అమూల్యాభిప్రాయముల నొసంగిన శ్రీ విజయనగరం మహారాజావారి సంగీతకళాశాల మాజీ అధ్యక్షులును, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ మ్యూజిక్ బోర్డు సభ్యులునగు సంగీతకళానిధి, సంగీతరత్నాకర, కళా ప్రపూర్ణ, డాక్టర్ శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామి నాయుడుగారికిని, మద్రాసు టీవర్సు మ్యూజిక్ కాలేజీ అధ్యక్షులును, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ మ్యూజిక్ బోర్డు అధ్యక్షులును, అల్ ఇండియా రేడియో మ్యూజిక్ అడిషన్ బోర్డు (S. I.) ఉపాధ్యక్షులునగు సంగీత కళానిధి, శ్రీ టి. వి. సుబ్బారావు (బి. ఏ; బి. యల్); గారికిని, తిరుపతి శ్రీవేంకటేశ్వర ఓరియంటల్ రిసర్చి ఇన్ స్టిట్యూట్ సంగీతకళా పరిశోధకులును, సంగీత, సాహిత్య కళావికారదులగు శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారికిని నా మనఃపూర్వకాభివందన ముల చెలుపుకొనుచున్నాను.

విశేష వ్యయ ప్రయాసలతో కూడిన యీ గ్రంథమును ప్రచురించు సందర్భములో ప్రజాప్రభుత్వమువల్లగాని, ప్రజలవల్లగాని యెట్టి ఆర్థిక సహకారము లభింపక నిరాశావహమౌడనై యుండుతేరి పువయుక్తమైన సీగ్రంథమును శక్తికొలిదిగానైన ప్రచురించు టెంతయు నవసరమని కొందరుపెద్దలు సలహానిచ్చుటచే 1948 లో నేనీ గ్రంథమును 128 పేజీలవఱకు నచ్చొత్తించి ధనాభావముచే విరమించితిని. కాని దైవ కృపచే నాకీనాడులభించిన ఆర్థిక సహకారమే ఆనాడు నాకు లభించియున్నచో నుమారు 5 సంవత్సరముల క్రితమే నేనీగ్రంథమును ప్రకటించి ప్రజల కందించి యుండువాడను. వైకారిణములవల్లనే 1953 వఱకు నేనీగ్రంథమును ప్రకటింపలేక జగత్కార్య కారణకర్తయగు శ్రీభగవానుని ప్రార్థింప ఆదయాచయిని కరుణచే ప్రేరేపింపబడిన ప్రముఖులగు ఆంధ్ర, తమిళ, కర్నాటక మహాశయులొనర్చిన ఆర్థిక ప్రోత్సాహముతో 15.2.53 న నాకొక గొప్ప సన్మానముజరిపి తద్వారా నా 4, 5

గ్రంథరచనలగు “సంగీతశబ్దార్థచంద్రిక” “సంగీతకళాప్రదర్శిని” అను గ్రంథముల నచ్చొత్తించి యిచ్చుటకు బాధ్యతవహించిన శ్రీ విజయవాడ కర్నాటక సంగీత గ్రంథ ప్రచురణ సంఘమువారికిని, అందును ముఖ్యముగా నీ వుత్తమకార్య నిర్వహణలో విశేష శ్రమజేసి జయప్రదమునర్పటయేగాక నా మొదటి నిఘంటుగ్రంథ ప్రచురణమును నేటికి పూర్తిగావించిన గ్రంథప్రచురణ సంఘాధ్యక్షులును, వర్తక శిఖామణులగు శ్రీ మాజేటి రామమోహనరావుగారికిని, గ్రంథప్రచురణసంఘ సభ్యులును, కళాప్రియులునగు శ్రీ డి. కృష్ణమూర్తిగారికిని, శ్రీ కె. జగన్నాథన్ గారికిని నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములను తెలుపుకొనుచున్నాను.

విశేష శ్రమతోకూడిన యీ సంగీత నిఘంటు గ్రంథ ప్రచురణలోని బాధ్యతల నెంతయు గుర్తించి తగునోర్పుతో నీగ్రంథ ముద్రణమును పూర్తిగావించిన శ్రీ విజయవాడ ములుగోల ప్రెస్ వారికికూడ నెంతయు కృతజ్ఞుడ నగుచున్నాను.

విజయవాడ,)
1-10-1954. }

ఇట్లు,
గ్రంథకర్త.

FOREWORD

SANGITA SIKHAMANI,
P. SAMBAMOORTI, B. A; B. L;
Head of the Department of Indian Music,
Madras University, MADRAS.

13th Aug. 1954

MADRAS.

I am glad that Sri Aripirala Satyanarayana Murthy has completed his work; "Sangita Sabdartha Chandrika" This work will go down in Musical history as the first Musical reference book of its kind to be published in Telugu.

The treatment of the matter in the book is concise and interesting. The general Reader as well as the student of Music will find this a useful work. Most of the important items pertaining to lakshana or musicology lakshya or repertoire and Charitra or history have been covered in this book. For those who are conversant only with Telugu this book will be of great help in understanding the extant and width of our Musical heritage.

(Sd.) P. Sambamoorti.

సంగీత శిఖామణి,

ప్రొఫెసర్. పి. సాంబమూర్తి, బి. ఏ; బి.యల్: 13-8-54

హెడ్ ఆఫ్ ది డిపార్టుమెంట్ ఆఫ్ ఇండియన్ మ్యూజిక్ మద్రాసు.

మద్రాసు యూనివర్సిటీ, మద్రాసు.

శ్రీ ఆరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తిగారు "సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక" అను తమ గ్రంథమును పూర్తిచేసినందుకు నేనెంతయు సంతసించుచున్నాను. తెలుగులో సంగీతవిషయ పరిశీలన (రిఫరెన్సు) గ్రంథములలోనిది ప్రథమముగానుండి సంగీత చరిత్రలో శాశ్వతమైన కీర్తిని గడించగలదు.

ఇందులోని విషయ నిర్వహణ యుక్తరీతిగను, సంక్షేపముగను, ఆసక్తిని కలిగించునదియై యున్నది. సామాన్య పాఠకులకును, సంగీత విద్యార్థులకును యీ గ్రంథము మిక్కిలి ఉపకరించగలదు. లక్షణ లేక సిద్ధాంత భాగమునకును (మ్యూజికాలజీ) లక్ష్యభాగమునకును, చరిత్ర భాగమునకును సంబంధించిన విశేష ప్రాముఖ్యమైన అంశములనేకము యిందు చర్చింపబడినవి. ఆంధ్రభాష మాత్రమే తెలిసినవారికి మన సంగీత శాస్త్రముయొక్క వైశాల్యమును గ్రహించుటకు యీ నిఘంటు గ్రంథము మిక్కిలి సహకారియగునని నేను ఆశించుచున్నాను.

(సం.) పి. సాంబమూర్తి.

పండితాభిప్రాయములు

సంగీత కళానిధి, సంగీత రత్నాకర,
కళాప్రపూర్ణ:
డాక్టరు ద్వారం వేంకటస్వామినాయుడు.

ద్వారం హౌస్,
ట్రస్టికేన్, మదరాసు
27 ఆగష్టు 1954.

విజయవాడ వాస్తవ్యులగు గానకళావికారద, శ్రీ అరిపిరాల సత్యనారాయణ మూర్తిగారిచే నూతనముగ రచింపబడిన “సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక” యను గ్రంథమున పరికించి మిగుల సంతసించితిని. వీరు చక్కని గ్రంథములను తయారుచేసి యితివర సంగీత గ్రంథకర్తగా తెలుగుదేశమున విశేష ప్రఖ్యాతి నార్జించియుండిరి. ఇంతకు పూర్వము రచించిన సంగీత గ్రంథములన్నిటికంటెకూడా యిప్పుడు రచించిన యీ సంగీత నిఘంటు గ్రంథము మిక్కిలి ప్రయోజనముకలదియగును. తెలుగున యిట్టి ముఖ్యమగు సంగీత గ్రంథము యంతవరకు వెలువడలేదనియే నేనభిప్రాయపడుచున్నాను.

ఈ “సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక” విద్యార్థులకు మాత్రమేగాక సంగీత విద్వాంసులకుకూడ - యొక్కవగా నుపయోగపడగలదని నేను భావించుచున్నాను. మిక్కిలి ప్రయోజనకారికాగల యిట్టి గ్రంథమును రచించుటలోగల శ్రమయెట్టిగో విద్యర్థులకూహ్యమే. ఈ గ్రంథము సంగీతమును గుఱించిన విషయములను తెలుసుకొనదలచు ప్రతియాంధ్రునియింటను ముఖ్యముగా నుండదగినదని నా విశ్వాసము. ఇందు శబ్దార్థము లతోబాటు ప్రాచీన, నవీన, వాగ్గేయకారుల, గాయకుల, వాదకుల, రచయితలను గుఱించికూడ క్లుప్తముగ వ్రాసి యనుబంధమునచేర్చుట ప్రశంసనీయము. బహుశ్రమా దులకునోర్చి శ్రీ సత్యనారాయణమూర్తిగారు తెలుగున యిట్టి గ్రంథమును పూర్తిజేసి అంధదేశమునకు చాల యుపకారమునర్పినవారగుచున్నారు. ఇందుకు వారిని నేను హృదయపూర్వకముగా నభినందించుచున్నాను.

వీరు యింకను పెక్కు ఉత్తమ సంగీత గ్రంథములను రచించి సంగీత లోకమున కుపకరించునట్లు పరమేశ్వరుడనుగ్రహించుగాక యని కోరుచున్నాను.

(సం) ద్వారం వేంకటస్వామి.

(EXPERT OPINIONS)

SANGEETA KALANIDHI,
SANGEETHA RATNAKARA,
KALA PRAPURNA,

Dwaram House,
Triplicane,
MADRAS.

Dr. Dwaram Venkata Swami Naidu, 27th August 1954.

I am greatly delighted by "Sangeetha Sabdartha Chandrika" a new book written by Ganakala visarada, Sri Aripirala Satyanarayana Murthy Garu of Vijayawada, which I have perused. Sri Satyanarayana Murthy has already written five books in Music and has acquired special reputation as a musical author in the Andhra State. The present work which is a Sangeetha Nighantu, will be more useful than all the previous ones. In my opinion an important book like the present one has not been written in Telugu heretofore. It is my conviction that this "Sangeetha Sabdartha Chandrika" will be very useful not only to students, but also to scholars. Eruditemen can imagine what amount of labour is involved in preparing such a useful book. I strongly hope that this book will be found in the home of every Andhra, desirous of knowing facts about music. It is a praiseworthy feature of this book that along with synonyms for words, there is an appendix containing material regarding ancient and modern composers, musicians, instrumentalists in a concise manner...Sri Satyanarayana Murthy has rendered very great service to Andhra Desh by producing a work of this magnitude after considerable toil. I heartily congratulate him on this effort.

I wish that Almighty may give him opportunity for writing several other high class musical works and thus serve the musical world'

(Sd) Dwaram Venkataswami Naidu,

T. V. Subba Rao, B. A; B. L;
 Advocate
 Chairman:
 Board of studies in Indian Music
 Andhra University

Phone: 86188
 185 High Road
 Rayapettah
 Madras-14.
 D/ 22nd May 1954.

Member:
 Board of studies in Indian Music
 Mysore University.

Principal:
 Teachers Music College Madras,
 Vice-Chairman:

Board of Audition in Indian Music All India Radio (S. I.)

I have perused with interest "Sangita Sabdartha Chandrika" of Sri Aripirala Satyanarayana Murthy of Vijayawada. I have no doubt it will prove useful to all students of Music as well as those interested in the academic aspect of it. I have much pleasure in commending the book to the public.

(Sd.) T. V. Subba Rao.

టి. వి. సుబ్బా రావు, బి. ఏ; బి. ల్; యల్;
 ఆడ్వోకేట్

ఫోన్: 86188

188 రాయపేట హైరోడ్డు

మద్రాసు

ది 22 మే 1954

చైర్మన్:
 బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్ ఇన్ ఇండియన్ మ్యూజిక్
 ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ,

చైర్మన్:
 బోర్డు ఆఫ్ ఆడిషన్ ఇన్ ఇండియన్ మ్యూజిక్
 ఆల్ ఇండియా రేడియో (సా. ఇం.)

మెంబరు:
 బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్ ఇన్ ఇండియన్-మ్యూజిక్ మైసూర్ యూనివర్సిటీ,
 ప్రెసిడెంట్:

టీచర్స్ మ్యూజిక్ కాలేజి-మదరాసు

విజయవాడ వాస్తవ్యులగు శ్రీ అరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తిగారు రచించిన "సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక" అను గ్రంథమును నేను ఆసక్తితో చదివితని. సంగీత విద్యార్థులకును, సంగీతకాస్త్రమందు కతూహలము గలవారికిని యీ గ్రంథము వైఫల్యకరమునగుటలో సందేహములేదు. ఈ గ్రంథముయొక్క ప్రాశస్త్యమునుగూర్చి ప్రజానీకమునకు వెల్లడించుటకు నేను మిక్కిలి సంతోషించుచున్నాను.

(సం.) టి. వి. సుబ్బారావు.

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.

తిరుపతి.

సంగీతకళాపరిశోధకులు,

డి 9-9-1954.

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యకళాపరిషత్.

విజయవాడ వాస్తవ్యులగు గానకళావిశారద, శ్రీ అరిపిరాల సత్యనారాయణ మూర్తిగారు రచించిన “సంగీతశబ్దా రచనాద్రిక” అను గ్రంథమును చదివి సంతసించితిని. కర్నాటక సంగీతకళకు ఎన్నోయేండ్లుగా వారుచేయుచున్న సేవ సుప్రసిద్ధమైనది. లక్ష్య, లక్షణములనుగూర్చి యిదివరకు వారురచించిన అనేకగ్రంథములు విద్యార్థులకు యెంతో పుష్కరించుచున్నది. కాని తెలుగులో పారిభాషికశబ్దముల నిఘంటువొకటి కర్నాటక సంగీతశాస్త్రమున కెంతో ఆవశ్యకమని గుర్తించుటచే వీరే గ్రంథము నిప్పుడు రచించియుండిరి. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారి “భరతకోశము” సంస్కృత భాషయందును, శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారి “డిక్షనరీ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియన్ మ్యూజిక్ అండ్ మ్యూజిషియన్స్” ఇంగ్లీషుభాషయందును గలవు. కాని రెండవది ఇంకను పూర్తిగా ప్రకటింపబడలేదు. తెలుగులో పూర్తిచేయబడిన ఈ నిఘంటుగ్రంథము ఇదం ప్రథమముగా వీరు కైకొన్న మహాకార్యము. ఈపనికి ఎంతో పరిశోధన, ఓర్పు, పండిత్యము, పరిశ్రమ, వ్యయము లావశ్యకములు. ఇదిగాక ప్రాచీనాధునిక వాగ్గేయ కారకుల నిఘంటువుకూడ దీని కనుబంధముగా చేర్చుటచే నీగ్రంథమువిలువ హెచ్చి నది. ప్రథమప్రయత్నము గనుక ఇందు చేయదగుమార్పులు, చేర్పులు ఏవైన తోప వచ్చును. ఈ నిఘంటు గ్రంథము ఆంగ్లదేశములోని సంగీత విద్యార్థులకును, సంగీత విద్వాంసులకుకూడ ఎన్నో నూతనవిషయములను ప్రామాణికముగా తెలుపుననుట నిస్సందేహము. ఇందుకు శ్రీ సత్యనారాయణమూర్తిగారు చాలా అభినందనీయులు. ఆంగ్ల గాయకలోకము యీ గ్రంథముయొక్క ఆర్హతనుగ్రహించి యాదరింతురనుట నా శుభాశంస.

(సం) రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.

RALLAPALLI ANANTA KRISHNA SARMA

Reader in Indian Music
Sri venkateswara Oriental Institute

TIRUPATI

9—9—1954.

I read with pleasure the book "Sangeetha Sabdartha Chandrika" written by Ganakala visarada Sri Aripirala Satyanarayana Murthy Garu of Vijayawada. The service that he has been rendering to the cause of Musical Art for several years past is well known; the several books written by him already on "Lakshya" and "Lakshana" have been extremely useful to students of Music. But, as a dictionary in Telugu on Technical terms has been felt as a great want by him, he has written this new work. The work "Bharata Kosam" in the Sanskrit Language by Sri Manavalli Ramakrishna Kavi and the Dictionary of South Indian Music and Musicians in English of Sri P. Sambamoorti, are now available. But the latter has not been completely published. The work in Telugu completed by Satyanarayana Murthy is the first great one of its kind. For this work considerable research, patience, scholarship, industry expense are necessary. In addition to this, this work has increased in value by adding an appendix on "Ancient and modern Musicians" (Vaggeyakarakas). Being a first effort, there may be the possibility for any deserving alterations or additions. But it is doubtless that the book will enlighten music- students and music scholars on several novel matters with authority. On this Sri Satyanarayana Murthy deserves to be congratulated. It is my blessing that this work will be respected as a meritorious work by the musical world in Andhra.

(Sd) Rallapalli Anantakrishnasarma.

సంగీత కళాభిమానులారా?

గానకళావికారద, శ్రీ ఆరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తిగారిచే రచింపబడిన “సంగీత శబ్దాగ్రంథిక” యువ సంగీత నిఘంటు గ్రంథ ప్రచురణము 5-10-54 తేదీ సాయంకాలము 6-30 గంటలకు సంగీతకళానిధి శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామి నాయుడుగారి అధ్యక్షతన, ఆంధ్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖా మాన్యులు గౌ|| శ్రీ యస్. బి. పి. పట్నాభిరామా రావుగారి సమక్షమున జరుపబడును.

సుమారుకవత్సరము పూర్వము మేము స్వతంత్రించి మిమ్ము విరాళములడిగిన విషయము మీకు జ్ఞప్తియందుండే వుండును. అప్పటిలో మేమికార్య మసాధ్యమని యభిప్రాయపడ్డాము. కాని శ్రీ చెరుమూరి రామనాథబాబు, శ్రీ నిడమర్తి సూరయ్య, శ్రీ హెచ్. టి. వాసుదేవరావు, శ్రీ మాజేటి రామమోహనరావుగార్ల వుదార విరాళములతో మా ఆశయాన్ని కొంతవరకు సాధించగలిగాము. దీనికితోడు ఆంధ్రదేశమునందలి కర్నాటక సంగీతాభిమానులు విరివిగా ఒసంగిన విరాళములద్వారా మా ఆంచనా ప్రకారము వలయు నిధిని చాలవరకు సేకరించగలిగాము.

కర్నాటక సంగీత శాస్త్రము, దాని అభివృద్ధిలయం దాసక్తిగల ఆంధ్ర ప్రముఖులు విరాళములకై మేముచేసిన విజ్ఞప్తిలో తమ పేర్లనుగూడ చేర్చుకొన సమ్మతించినపుడే మా యీ కార్యక్రమము జయప్రదమగునను నమ్మకము కలిగినది.

మా విజ్ఞప్తిద్వారా మాకు లభించిన బహుముఖ ఆదరాభిమానములవలననే భారతదేశ సంగీత శాస్త్ర చరిత్రలో మొట్టమొదటిసారిగా ఒక లక్షణజ్ఞుడు తన గ్రంథమును ప్రజలసంగిన విరాళములద్వారా ప్రచురించగలిగిరి. ఇటువంటి చరిత్రాత్మకమైన సంఘటన ప్రప్రథమముగా ఆంధ్రదేశములో - అందులో ఆంధ్రరాష్ట్రము యేర్పడిన తొలి వత్సరములోనే జరిగినందుకు మనమందరము యెంతో గర్వించదగినది.

రాజోవు తరములవారికి వైతము సంగీత శాస్త్రమునందుగల యీ విలువైన గ్రంథచత్యంతోపయుక్తమని మహా విద్వాంసులీ గ్రంథముపై తమ అమూల్యాభిప్రాయములను వ్యక్తముచేసిరి. ఈ గ్రంథ ముద్రణకై రచయితకుచేసిన సన్మాన, ధన బహూకరణ సభలకు, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపు భారతీయ సంగీత శాస్త్ర ప్రధానాధికారియగు ప్రొఫెసర్ శ్రీ పి. సాంబమూర్తి (బి. ఏ; బి. యల్;) గారు అధ్యక్షత వహించుటయు, వారే ఈ గ్రంథమునకు తొలిపలుకులు వ్రాయుటయు ఈ గ్రంథమున కంతయో విశిష్టత యేర్పడినదనుట నిర్వివాదాంశము.

మా యీ ప్రయత్నానికి ప్రతిదశలోను మాకొసంగిన సహాయ సహకారములతో కూడిన సలహాలకు సంగీత కళానిధి శ్రీ చ్చారిం వేంకటస్వామినాయుడుగారి మేమెంతయు కృతజ్ఞులము.

ఆంధ్రదేశమున కర్నాటక సంగీతశాస్త్ర జ్ఞానము విస్తృతముగావలెనను ఆశయముతో గ్రంథకర్త తన గ్రంథవిక్రయ ధనమునందుగల కొంతభాగముతో ఓవ విద్యార్థులకొక ఉచిత సంగీతవిద్యాలయము నెలకొల్పుటకుగాను విజయవాడ శ్రీ కనక దుర్గా కళాసమితివారికి 200 గ్రంథ ప్రతులను బహూకరించుట ముదావహము.

విజయవాడ, }
1-10-54. }

కె. జగన్నాథన్.
డి. శృష్టనూర్తి.

సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక

అంక

అ

అఖిల

అంక:— తొమ్మిది అంకెను తెలియజేయు పదమునకుగల పేరు. ఇది 'స్వరారణ్యము' అను గ్రంథములో 9 వ స్వరగానమైన శుద్ధధైవతమును తెలుపుట కుపయోగింపబడినది.

అంక్య:— ఒక రకపు దమరకము లేక ధంకా.

అకళంక:— 18 వ శతాబ్దమునకు చెందినట్టియు, సంగీతశాస్త్రములో సంస్కృతమునందు 'సంగ్రహ చూడామణి' అను గ్రంథమును రచించినట్టియు శ్రీ గోవిందాచార్యునికివ్వబడిన బిరుదు.

అకార సాధకము:— సంగీతమును గాత్రమున ప్రదర్శించుటకై యభ్యసించునపుడు గాత్రము చక్కగా పలుకుటకు స్వరాల శ్యామలను 'అ' అను అచ్చు అక్షరముతో త్రికాలముగాని లేక షట్కాలముగాని సాధకముచేయుదురు. దీని నే అకార సాధకమని చెప్పుదురు. ఇట్లు చేయుటలో సంగీతములోని సాహిత్యమునందలి సంగతులు గాత్రమున బాగా పలుకుటకు తగినటుల 'అ' నేగాక ఇ, ఈ, ఎ, ఒ, అను అచ్చు అక్షరములనుగూడా షట్కాలము సాధకము చేయుదురు. ఇట్లు చేయుట వలన గాత్రము బాగా పటికి సంగతులు గిరున తిరుగుచు వినుటకు మాధుర్య

ముగా నుండును. మరియు పై కాలము లోని సాహిత్యమునందలి సంగతులుగాని, గాగమునందలి సంగతులుగాని విస్పష్టముగా పలుకుటకు ఈ అకార సాధకము యెంతయు నుపయుక్తముగా నుండును.

అకారసాధనై:— అకార సాధకమునకు తమిళమునందు వాడినపదము.

అంకి:— చిన్నదైన ఒక రకపు చర్మ వాద్యము అంకి యనబడును.

అంకిన్:— చర్మ వాద్యములలోని ఒక రకపు వాద్యము.

అంకియగితము:— అస్సామ్ నాటకములలో విసపడుచుండు కథాగానము.

అంకిల్ బెల్స్ (Ankle Bells):— నరకులును, హరికథా కాలక్షేపములు చేయు భాగవతారలును, నృత్యముకొరకు తమ పాదములకు కట్టుకొను చిన్న గజలకు ఇంగ్లీషులో చెప్పబడు పేరు.

అఖిల రాగమేళ వీణ:— దక్షిణ భారతములో యీ కాలమునందు పాడబడుచున్న వీణకు పేరు. ఇందుగల మెట్లు అన్నియు కదలకుండునటుల వీణకు బిగింపబడి యుండును. ఈ మెట్లు కదల్చుకనే

సంగీతమును వివిధ రాగములందు ప్రదర్శింపవచ్చును. ఇది సర్వరాగమేళ వీణానాదాలివుండును.

అఖిలరాగమేళ శుద్ధమేళ వీణః— సోమనాథుని ‘రాగవిభోధ’ మను గ్రంథములో చెప్పబడిన 5 వీణలలో 2 వ వీణ.

[గా. భా. అనుబంధము 2 లో చూడుము.]

అఖిలరాగమేళమధ్యమేళవీణః— ఇదియు ‘రాగవిభోధ’ మను గ్రంథమున చెప్పబడిన 5 వీణలలో మూడవవీణ [గా. భా. అనుబంధము 3 లో చూడుము.]

ఆగ్నంః— చర్మసంబంధమైన పటహవాద్యములలోని 12 రకములలో నొకటి.

ఆగండిః— ఒకరకపు సంగీత వాద్య విశేషమునకు ఆగండియని చెప్పబడును.

ఆగప్రెక్కిన్నరిః— బాణమువలె వంగి యుండి ఒకే తీగెను కలిగిన వాద్యమునకు తమిళమున పేరు. వీటిలో కొన్నిటికి రెండు తీగెలుకూడ వుండును. ఒక కొబ్బరిచిప్పమీద చర్మము నూయబడి వుండును. దీనికి వెదురుచెక్క బిగింపబడి కొబ్బరిచిప్ప మధ్యభాగముగూడ చెక్కమీదకు తీగెబిగింపబడును. దీనికి మెట్టుండవు. గనుక నయ్యెలిన్ మీదవలె ప్రేళ్ళతోనే తింతిని నొక్కచూ వాయింపవలెను. ఈ వాద్యము ఘోషారు 18 అంగుళములుండును. ధ్వని విశేషము ఖింగుమనుచుండును. కాని క్రమముగా నివి పాడుగు తీగెలు కలిగియుండి, దినుటకు తగిన ధ్వని విశేషముగల వాద్యములుగా యేర్పడి

ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. ఇవి గాఢాస్త్రి, స్త్రీమునుబోలియుండునని తెలియుచున్నది.

అగత్రియమ్ :— అగస్త్య మును రచించింపబడినట్లు చెప్పబడిన రెని శ్రీములోని నొకసంగీత వృత్తి గ్రంథము.

అంగతాళము :— ‘భువనాంబుజాస్త్రా’ చును తమిళమునందుగల సంగీత గ్రంథములలోని ఒకతాళము.

అంగతాళములు :— అయా తాళములకు గల అంగములచే లెక్కింపబడునవి. అంగములు 108 తాళములు యీరకములోనివి.

అంగము :— సంగీత రచనలోని ప్రతి భాగమునకు అంగమని చెప్పబడును. (అంగము = భాగము) కృతి లేక వర్ణములలోని పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము అనువాటిని అంగములని చెప్పవలెను.

అంగము :— సంగీత కాలమును లెక్కించుట కుపయోగింపబడు పదంగములలో నొక్కొక్కటి అంగము అని చెప్పబడును. ఇవి ఆరు. అనుద్రుతము, ద్రుతము, లఘువు, గురువు, పుల్లము, కాకిపాదము.

అంగము :— తాళదళ పాఠములకు కాలము, మార్గము, క్రియ, అంగము, గ్రహము, బాతి, కళ, లయ, యజ్ఞ, ప్రస్తావనములలో నాల్గవది యగును.

అంగము :— స్వగాఢ్యకమును ‘సరిగము పుననిస’లో ‘సరిగము’ అనెడి మొదటి

చతురశ్రసాయిని పూర్వాంగమనియు, 'పంచస్థి' అనెడి రెండవ చతురశ్ర సాయిని ఉత్తరాంగమనియు చెప్పబడినది. గనుక యీ రెండుభాగములలోని ప్రతి ఒక భాగము అంగమని చెప్పబడును.

అంగము :— భావశాస్త్రమునందు జెప్పబడిన వ్యభిచారీ భావము యేర్పడునట్టి మొదటి 3 విధములగు వాక్కు, అంగము, సత్త్వములలో 2 వది అంగమని చెప్పబడును. ఈ వ్యభిచారీ భావము 3 విధములుగా నున్నది. [గా. భా. 4వది పేజీ చూడుము]

అంగసంజ్ఞ :—తాళపదంగములగు అనుద్రుతల, ద్రుత 0, లఘు 1, గురు 2, ప్లుత 3, కాకపాదములకివ్వబడిన యీ గుర్తులకు "అంగ సంజ్ఞ" అని చెప్పబడును.

అంగహార :—సృత్యములో గల వివిధ రకములైన కదలికల సమూహము.

అంగహారి :— 1. కదలికల సమూహము. 2. సృత్య ప్రదర్శనకాలకు పేరు.

అంగలతా :— 28 వ మేళ కర్తయగు హరికాంభోజియొక్క జన్మరాగము.

అనోహణము :— స గ రి గ మ ప ని ధ ని స.

అవరోహణము :— స ధ మ గ రి మ గ స.

అంగికాభినయము :— శరీరావయవముల యొక్క కదలికలకుపేరు.

అగ్ని :— 72 మేళకర్తలలో 13 నుండి 18 వరకు గల 6 మేళకర్తలు గల 3 వ చక్రమునకు వెంకటసుఖపెట్టిన పేరు.

అగ్ని-గో :— వెంకటసుఖ కల్పించిన 12 మేళచక్రములలో 3 వ అగ్నిచక్రములోని 3 వ మేళమగు 15 వ మేళకర్త హయాహారవగోళ కు వెంకటసుఖ పెట్టిన సంగతి నామము.

అగ్ని-హ :— మూడవ అగ్నిచక్రములోని 1 వ మేళమగు 13 వ మేళకర్త గాయకప్రియకు గలసంగతి నామము.

అగ్ని-భూ :— మూడవ అగ్నిచక్రములోని 4 వ మేళమగు 16 వ మేళకర్త చక్రవాకమునకు గలసంగతి నామము.

అగ్ని-మా :— మూడవ అగ్నిచక్రములోని 5 వ మేళమగు 17 వ మేళకర్త సూర్యకాంతమునకు గల సంగతి నామము.

అగ్ని-శ్రీ :— మూడవ అగ్నిచక్రములోని 2 వ మేళమగు 14 వ మేళకర్త వకుళాభరణమునకు గలసంగతి నామము.

అగ్ని-హ :— మూడవ అగ్నిచక్రములోని 6 వ మేళమగు 18 వ మేళకర్త హాటకాంబరికి గలసంగతి నామము.

అగ్నికోపము :— 20 వ మేళకర్తయగు నరభైరవియొక్క జన్మరాగము.

అనోహణము :— స గ మ ప ని స.

అవరోహణము :— స ని ప మ గ రి స.

అగ్నిదార :— 27 వ, మేళకర్తయగు సరసాంగియొక్క జన్మరాగము.

అనోహణము :— సరి గ మ ప మ ని ధ ని స.

అవరోహణము :— స ని ధ మ రి స.

అంగురు :— 7 వ మేళకర్తయగు సేనా వతియొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము - స గ మ ప ని స.

అవరోహణము - స ని ప మ గ స.

అంగునల్లెటి :— ఇది హంస స్వని రాగముయొక్క ప్రఖ్యాత ముద్రా రాత్న స మని నందనార్ చరిత్రముయొక్క ప్రథమ ప్రచురణయందు తెలుపబడినది. అనగా హంసస్వని రాగము అనుటకు బహు అచ్చు తిప్పగాబడిన పేరు.

అంగుళిస్తాన్ :— సంగీత వాద్యము యొక్క దండికి గల (ఫింగర్ బోర్డు) పేరు.

అంఘ్రి :— మాతంగునియొక్క “బృహద్దేశి” అను గ్రంథమునందు జెప్పబడిన యొక రాగము.

అజ్ఞాతయౌవన :— నాయికా లక్షణములందు జెప్పబడిన మాడువిశములగు నాయికలలో మొదటిదైన స్వీయనాయిక యందలి 5 రకములలో 2 వది.

అచలనాట :— 36 వ, మేళకర్తయగు చలనాటయొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము - స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము - స ని ధ మ గ రి స.

అచలవీణ :— ద్వావింశతి శృతులను ప్రదర్శించుటకు ప్రయోగార్థముగా శార్ఙ్గ దేవునిచే వుపయోగింపబడిన యొక రకపు వీణకు పేరు. దీనినే ధ్రువ వీణ అనికూడా చెప్పుదురు. దీనిలో తంత్రులు యెత్తుపల్లములు లేక సమముగా నుండును.

అచలస్వరములు :— స స్వ స్వరములగు పడ్డ, రిపథ, గాంధార, మధ్యమ, పంచమ, ధైవత, నిసాదములలో వికృతి (హర్షు) చెందని పడ్డ, పంచమము (స. ప)లు అచలస్వరము అనబడును.

అచ్యుత మధ్యమ :— శుద్ధమధ్యమ స్వని మును బోలిన స్వరమునకు పేరు. దీని స్వాభావికము (F Natural) 4/3. దీని కిని, శుద్ధ మధ్యమముకంటె కొంచెము తక్కువైన చ్యుత మధ్యమ గాంధారమా నకును తేడాగలదు. ఈ తక్కువ స్వరము యొక్క ప్రకంపనము 81/64 వుండును.

అచ్యుత రాజేంద్రమేళ వీణ :— ‘స్వని’ మేళకర్తానిధిలో రామామాత్యునిచే పేర్కొనబడిన ఒకవిధమైన రుద్రవీణకు పేరు. ఈ వీణలో పైన 4 తంత్రులుండును. అవి, 1 మంద్రపంచమము, 2 మంద్ర పడ్డము, 3 అనుమంద్ర పంచమము, 4 అనుమంద్ర పడ్డము అను స్వరములకును ప్రక్క 3 తంత్రులు మధ్య పడ్డ, మంద్రపంచమ, మంద్రపడ్డ స్వరములకును శృతిచేయబడును.

అచ్యుత పడ్డము :— పడ్డ స్వరమునకు సమానమైన స్వరమునకు పేరు. దీని కిని, పడ్డముకంటె కొంచెము తక్కువైన చ్యుత పడ్డ నిసాదమునకును తేడాగలదు. ఆ తక్కువ స్వరముయొక్క ప్రకంపనము 243/128 అగును.

అచేతనము :— హరిపాలదేవుని “సంగీత సుధాకరము” గ్రంథములోని సంగీతస్వరముల విభజనలోగల 3 రకము

లలో 2 వ ది. వీణ వయొలిన్ వంటి అచే
తెమైన వస్తువులనుండి స్వని వచ్చు
నపుడు అచేతన మనబడును.

అజంతా గుహలు :— హైదరాబాదు
సంస్థానములోని ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన
వివిధ సంగీత వాద్యముల శిల్పములు
గల నొక ప్రదేశము.

అబని :— నే గ వాని ని మేళమునందు
బిస్యమైన ఒక భౌమంగరాగముగా ‘చతు
స్రది ప్రకాశిక’ యొక్క అనుబంధ
గ్రంథములో జెప్పబడిన యొక రాగము.

అజపానటసమి :— దక్షిణ భారత దేశ
మున గల తంజావూరు జిల్లాలోనున్న
‘తిరువారూరు’ లోని త్యాగరాజస్వామి
దేవుని విగ్రహముతో అనునయింపబడు
నృత్య విశేషము.

అజగర్ కురవంజి :— (Azhagar Kura-
vanji) కవికుంజర భారతి తమిళములో
వ్రాసిన కురవంజి రకమునకు చెందిన
నాటకము.

అంజనావతి :— 43 వ మేళకర్తయగు
గవాంబోధియొక్క జన్య రాగము.

అవరోహణము :— స రి గ మ ప ధ స.

అవరోహణము :— స ధ ప మ గ రి స.

అంజనగీతము :— కథా కాలక్షేపము
లలో పాడబడు ఒకరకమైన పాట.

అంజలి :— నృత్యములో సుపయోగింప
బడు ముద్రలలో నొకరకము.

అంజి :— కురవంజి నాటకప్రదర్శన
ములో వుపయోగించు నృత్యపదము.
‘శైలుగుళి’ పదము అని అర్థము.

అజంగు :— (Azhungu) పురాతన
తమిళ పద్యత్రలో “పాలైయాజ్”
(Palaiyazh) 20 ఉత్పత్తులలోనొకటి.

అటచాపు :— ప్రాచీనకాలములో వాడు
కలగున్న చాపుతాళములలోని యొక
రక పుతాళము నకు పేరు.
దీనికి 7 అక్షర కాలము. అది 1 ఖండ
లఘువు 1 ద్రుతముగా నుండును. దీనినే
పూర్వ్యలు 1 లయ (ఘాత) 4 గురువులు
(4 నేళ్లు) 1 లయ (ఘాత) 1 విరాయము
(ఉసి) అనగా 1+4+1+1=7 అక్షర
కాలముగా చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది.
కాని దీనినేమనము యిప్పుడు 1 ఖండ
లఘువు. 1 ద్రుతమని చెప్పవచ్చును.

అటంత :— కథాకళి సంగీతములో,
అటతాళమునకు వాడిన పేరు.

అటతాళము :— ప్రముఖమైన
ధృవాది సప్తతాళములలో 6వ తాళము
నకు పేరు. దీనికి అంగములు, 2 లఘు
వులు, 2 ద్రుతములు. అంగసంఖ్య 1100.
అక్షరకాలము లఘువుయొక్క జాతినిబట్టి
వరుసగా 10 గాని, 12 గాని, 14 గాని,
18 గాని, 22 గాని వుండును.

అటతాళము :— శార్దూలదేవుని “సంగీత
రత్నాకర” మను గ్రంథములోని 120 తాళ
ములలో 108 వ తాళమునకు పేరు. దీని
అంగములు 011.

అరణ్యము :— అస్తోత్రంకత తాళము లుగా గల మొదటి చచ్చున్నట్లాది పంచ తాళములు 5 ను సెర యెర్పిడిన మొత్తం 108 తాళములుగా 72 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 1001. మాత్రలు 3. అక్షరకాలము 12. గనుక లఘువులు రెండును చతురశ్ర లఘువులుగా యెంచుకొనవలెను.

అరాణా :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాధరణము' యొక్క జన్య రాగము.

అరోహణము - స రి మ ప ధా ని స.

అవరోహణము - (1) స ని ధా ప మ ప ధా రి స. (2) స ని ప మ గ మ రి స.

అరాణి :— అరాణా రాగమునకు సరి పోవునట్టిదే ఒకరాగము.

అడక్కునురమ్ :— రాగభావమునకు వ్యతిరేకమైనట్టి స్వరమునకుగల పేరు. వివాదిస్వరమును బోలియుండును. ఈ పేరు 'భారతసేనాపతీయము'పై వ్రాయబడినట్టి వ్యాఖ్యాన గ్రంథములో గలదు.

అడంగనమురై :— తేవారములు రచించిన తిరుజ్ఞాన సంబందర్, అప్పర్, సుందరర్, అను ముగ్గురియొక్క సమూహ రచనలకు పేరు.

అడవు :— నాట్యమును యభ్యసించు ప్రతి విద్యార్థి ప్రథమములో నేర్చుకొను ప్రాథమిక అభ్యాసములగు పదముల కదలికలకు పేరు. ఇవి కర్నాటక సంగీతములోని స్వరాలకు అనుగుణముగా

నుండును.

అడవుబాతులు :— నాట్యము నేర్చుకొను విద్యార్థి ప్రథమంగా చెప్పకొను ప్రాథమిక అభ్యాసముగాని బాతులకు పేరు.

అండాళికురింజి :— తెమిళములో గల 'తేవారమ్' అను సంగీత రచనలో కనుపడు నొకవిధమైన 'పరివేష'గలపేరు. ఇది సురము ప్రస్తుతము పాడుకొను సాను రాగమునకు సరిపోవునదిగా నుండును.

అడి :— కీర్తనలో గల ఒక భాగము, లేక ఖండికకుపేరు. కొన్ని కీర్తనలలోగల భాగములన్నియు ఒకే రకపు సంగీతమునందు పాడబడుచుండును. అట్టి కీర్తనలో మొదటిభాగము స్వరముతో వ్రాయబడి, మిగతాభాగములు అదేవిధముగా పాడుకొనవలయునని వ్రాయబడి వుండును.

అడి :— నృత్యపదమునకుగల ఒక పేరు.

అడిల్లకము :— స్నిగ్ధమై, మధురమై, సౌకుమర్యముగలదై, చంద్ర, చుప్రభములంద ప్రాణివహించి కలుసువలనబుట్టిన శబ్దమును అడిల్లక మనబడును.

అడుగు :— నృత్యముచేయునపుడు పాదములకు గజలు కట్టుకొని తాళముతో కూడిన జతులనడకకు తగినట్లుగా పాదముల నుంచుటను అడుగువేయట అందును.

అడైవు :— ఇదియు అడవుమాదిరిగానుండును. విద్యార్థి నాట్యమునభ్యసించునపుడు మొదటి నేర్చుకొను ప్రాథమిక అభ్యాసములగు పదముల కదలికలకుపేరు.

అణి :—సంగీత రచనలోని యేదైన ఒక రిక్తుమైన కళ. అనగా సంగీతి, స్వరగాతన, చిట్టస్వర, స్వరసాహిత్యములు అనునవి యందులోని ముఖ్య భాగములగును. ఇవి మాడురికి ములుగా నున్నవి.

అనైసు :—సంగీతవాద్యములలో గాల్చి వాద్యమునకు పైన అయిదొట్టి లోహపు కంఠమునకు కేగు.

అంత్యప్రాస :—సంగీత రచనలోని చరణము లేక పాదములయొక్క అంత్యాక్షరముల పోలిక కు కేరు. ఇట్టి అంత్య ప్రాసలు జయదేవుని ‘గీతగోవిందము’ నందలి అష్టపదలలోను, సహావ బ్రహ్మాండముయొక్క ‘శివాష్టపదల’ వంటి మరిన్నియితర రచనలలోను గల చరణములందున్నవి.

అంతర :—వ్యవధి లేక తేడాకు కేరు. అనగా ఉ॥ 22 శ్లోకుల యందలి 5 వ శ్లోతియగు చతుశ్చృతి రిషభమునకును, 7 వ శ్లోతియగు సాధారణ గాంధారిమునకును మధ్య అంతరము 2 శ్లోకులుగా నెరుగునది.

అంతర & కాకలి :—సామగాని శ్రేణి యొక్క కాలము తరువాత మానవుడు తెలుసుకొనిన రెండు స్వరములగు అంతర గాంధార, కాకలీ నిపాదము లనునవి.

అంతరక్రిడ :—అష్టోత్తర శతతాళము లగు 108 తాళములలో 63 వ తాళము నకు కేరు. దీనికి అంగములు 000౮ మాత్రల 1౩. అక్షరకాలము 7.

అంతరక్రిడాతాళము :—కార జేవుని రత్నాక్షర గ్రంథమునగల 120 తాళము లలో 95 వ తాళమునకు కేరు. దీని అంగములు 000౮.

అంతరక్రిట్టు :—స్వత్యమునకు పూర్వము చేయబడు ప్రదర్శనమునకు కేరు. ఇది ‘కలప్పరికార’మును తమిళ గ్రంథమునకు కేర్పాసుబడినది.

అంతరక్రిట్టు :—నాటకమునకు మొదట ప్రదర్శించు సోకరికి మైన స్వత్యము.

అంతరగాంధారము :—సప్తస్వరముల లోని మూడవ స్వరమైన గాంధారము లోని మూడురికిములలో తీవ్రజాతికి చెందిన 3 వ గాంధారమునకు కేరు. దీనికి శంకరాభరణరాగము ఒక ముఖ్య ఉగాహరణముగా తీసుకొనవచ్చును.

అంతరదుందుభి :—స్వర్గసంబంధమైన ఒక రికిపు చర్మవాద్యమునకు కేరు.

అంతరధృవ :—నాటకములందు పాడ బడు ఒకరికిమునకు చెందిన పాటకు కేరు.

అంతరభాష :—సంగీత రత్నాక్షరమున చెప్పబడినమార్గి సమాహమునకు చెందినఒక రాగము.

అంతరభాషాకిరణావళి :—సంగీత రత్నాక్షర గ్రంథములో పేర్కొనిన ‘కిరణావళి’ రాగముయొక్క రికిమునకు చెందిన రాగము.

అంతరభాషాభాషావలిత :— సంగీత రత్నాకరములో చెప్పబడినట్టియు, ఇప్పుడు వాడుకలో లేనట్టి యొక రాగము.

అంతరదాషాకావలిత :— ప్రస్తుతము ఆచరణలోలేని సంగీత రత్నాకరములో చెప్పబడిన మరొక రాగము.

అంతరదాషారాగము :— సంగీత రత్నాకరములో పేర్కొనబడి మార్గరాగము లోని 6 విధములలో 6 వ రాగము.

అంతరమార్గ :— రాగములకు సంబంధించిన శ్రయోదశలక్షణములలో నొకదానికి పేరు. ఇది రాగమునకు ఇతరమైన స్వరముగాని లేక అన్యరాగమునుగాని ప్రవేశపెట్టుటకును, ఇట్టిది కొన్ని రాగములలో మాత్రమే సాధ్యమగును. ఇటులచేయునపుడు రంజకముగను, రాగ అలంకారము చెప్పకండునట్లుగను చూడవలెను.

అంతరవాహిని :— 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగముయొక్క జన్మరాగము.

అనోహణము :— సరిగమపనిధనిస.

ఆదనోహణము :— స ని ధ ప మ గ రి స.

అంతరా :— భరతునిచే జెప్పబడిన గాంధారముయొక్క వికృత రకము.

అంతరా :— హిందూస్తానీ సంగీత మాధుర్యములలోని రెండవ భాగము.

అంతరి :— ‘శిలప్పదికార’మును ప్రాచీన తమిళ గ్రంథమందు చెప్పబడిన

చుట్ట వాద్యములలోని ఒక రకము.

అంతరి :— అనిగా ముగించుటయని అర్థము. గీతముయొక్క రెండు భాగములను కలుపు సంగీత పదసహచాయమునకు పేరు. రాగాంగరాగలక్షణ గీతములందు మాత్రాఖండిమునకు, ఉపాంగఖండమునకు నడుమ, ఉపాంగఖండముపూర్వచేయునపుడును, భాసాంగఖండమును ప్రారంభించునపుడు ఇట్టిదివగుదును. ఉ|| రవికోటి తేజ. [మా. గౌ. రా.]

అంతలవరాతి :— ‘సంగీత సమయ సారము’లో చెప్పబడిన ఒక సంగ్రహ ఉపాంగరాగమునకు పేరు.

అతి అతి కోమలము :— అతికోమలము కంటె 1 శృతి తక్కువగను, కోమలము కంటె 2 శృతులు తక్కువగనుండు స్వరమును తెలియజేయునది.

అతి కోమలము :— కోమల స్వరము కంటె 1 శృతి తక్కువైన స్వరమును తెలియజేయునది.

అతిచిత్రతమ మార్గము :— మార్గభేదములలోని 6 వ ద. ప్రతి తాదాత్మ్యమునకు నాల్గవవంతు మాత్రాకాల ముండును. ఉ|| ‘శ్రీ మహాగణపతి’ అను శాశరాగములోని దీక్షితులవారి కృతి ఈ అతిచిత్రతమమార్గ మునకు చెందినది.

అతిచిత్రము :— తాళముయొక్క కాల ప్రమాణమునందు దెలిసిన దశ ప్రాణములలో 2 వ దైన మార్గములోగల 6 భేద

ములలో పరకరూపార్థక్షర ప్రమాదము గల 6 వ భేదము అతిచిత్రమనబడును.

అతితగుప్త్యము :—ప్రపంచములోగల అక్షరాలన్నిటిలో పెద్దదైన బిహారీ నేత మందలి నొక వాచ్యములోని మొదటి స్వరమునకు వేపములు 16½ మాత్రమే యగునులన యీ మొదటి స్వరమునకు పాశ్చాత్యులు నిగ్గించిన పేరు.

అతితారస్థాయి :—పదసాయిలగు అను మగద్ర, కుగద్ర, కుక్ష్మ, తార, అతితార సాయిలలో 5 వ దానిని అతితార సాయి అని చెప్పెదరు. దీనికి గుర్తుగా స్వరముల పైన రెండేసిచుక్కలుండును. ఉ॥ స 8 గ 8 మ.

అతితీవ్రము :—తీవ్ర స్వరముకంటె ఒక శృతి యెక్కువగల స్వరము.

అతిదేశకము :—భావశాస్త్రమందు చెప్పబడిన వాగారింభాను భావములు 11 లో 8 వది 'అతిదేశక'మని చెప్పబడును.

అతివిప్రప్తినవోధ :—నాయికాలక్షణముండు తెప్పబడిన మూడువిధములగు నాయికలలో మొదటిదైన స్త్రీయనాయిక లోని 5 భేదములలో 5 వది. [గా. భా. 435]

అతిస్వార్థ :—సామగానమునందు పలుకు 'గా కీ సా నీ ధా పా' అనెడి 6 స్వరములలో 6వది 'అతిస్వార్థ' యనబడును.

అతినూత్నము :—నాదము, మనుష్యుని లోపలినుండి యూర్ధ్వముగా బయలు

వెళుటగా నాభియందండునపుడు 'అతి నూత్న'మనబడును.

అతిహెచ్చస్వరము :—ప్రపంచములోగల పామిముఖ్యమైన ఆ యె షా ల లో నొకటైన "పికో"లో ఆ యె షా లలో నొకవాచ్యమందలి అతిహెచ్చస్వరమునకు వేపములు పెకండుకు 4752 గా వున్నందున యీహెచ్చ స్వరమునకు పాశ్చాత్యులు పెట్టినపేరు.

అత్తిని :—హస్తినీ అనుపదమునకు తమిళరూపము. శృంగారిశాస్త్రములో చెప్పబడియున్న నాలుగు రకముల స్త్రీలలో తక్కువ రకము. మిగిలినవి చిత్రిణి, పచ్చిని, శంఖిణి అనునవి.

అతితగ్రహకీర్తన :—తాళాంత్యమున గాని, లేక తాళము వేయుటకు ముందుగాని పాగింభించుటకీర్తనలకు పేరు. ఉ॥ సింధు మందారరాగము, ఆదితాళము లోని 'క + రుణించుటకీడ' అనుకృతి యందుకొక ముఖ్యవ్రదాహరణ మగును.

అతితగ్రహపల్లవి :—పల్లవిని పాగింభించునపుడు ఎడుపుతో + ½ గాని, + ¼ గాని, + ⅓ గాని, + ⅔ గాని, అక్షరకాలము తాళము వేయుటకు ముందుగా కలిపి ప్రాంభించు పల్లవి.

అతితగ్రహము :—సంగీతవచనలలోని యే భాగమునైనను తాళాంత్యమునగాని, లేక తాళముపాగింభించుటకు ముందు గాని మొదలిడు తావునకు అతితగ్రహమనిపేరు (గ్రహము = ఎత్తుట) ఉ॥ భైరవిరాగము,

అటతాళములోని “విజ్ఞానోజ్ఞి” వస్తువులలో చూడము లేకువారే పొంగిండ్లను 1, 2 ఎత్తుగడ స్థగిములగు (1) ముప్ప + గా, కీస. (2) ధా + నినికా. అనువిధమున యిందకు ముఖ్య వుదాహరణము లగును. ఇందు మొదటి ఎత్తుగడ స్థగిములోని “మప్ప” రెండవ ఎత్తుగడ స్థగిములోని “ధా” ఇవిరెండును తాళముపొంగిండ్లను టకమునగానే పాడి తాళముతో మిగత భాగమును పాడుకొనవలెను.

అతీతము:—“సంగీతకాముని” అనులక్షణ గ్రంథములో చెప్పబడిన 9 గ) హములలో 4 వ దానికి అతీత మనిపేరు.

అంపాళి:—“కళింజయాజ్” నుంచివచ్చిన 32 గకములలో ఒకదానికి పేరు. ఇది పూర్వ తమిళ సంగీతము యొక్క పాస్త్ర మికపత్తి.

అదిర్కొ:—యాజ్ అనువార్యమువాయిని మనవుడు ప్రతివిధాంగముడు అంగమింప వలసిన 4 లోపములలో ఒకదానికి గల పేరు. ఇది “కలప్ప” కారిక్” అనుపాస్త్ర వీన తమిళ గ్రంథములో జెప్పబడినది. అదిర్కొ యొక్క క్రింది తీగలుమీటి నప్పడు వచ్చుకగళిక. ఇతీగలుమీటిన తరువాత కీగలు ఛేకగా నొక్కిటనల్ల పోనను. కీని చేతితో గాలి చిప్ప కర్ర పుల్లతోగాని నొక్కి చేయవచ్చును. ఈ పదతిననుకంఠ “పియానో” వాద్యములలో నొక్కిడుపవచ్చి యెన్నిడి యుండవచ్చును.

అపమరాగము:—“రాహాహాత్తులు” తర “స్వర” మేళకళానిధి” గ్రంథములో సంగీత

సంకలనక ఆయా గానములు సహజముగా నపయోగపడు యోగ్యతనుబట్టి గానములను ఉత్తమ, మధ్యమ, అను, అను 3 విచిత్రమైన రకములను విభజించెను. వాటిలో 3 వ దానికి అపమరాగమని పేరు. ఈవిభజనను “సోమనాథుడు” సూత్రాబలపరిచెను. కాని కాలక్రమముగా యీ విభజన అంతరించెను. ఇ. గీత, ప్రబంధ, నాయ, అలాపములు చేరబడియోగ్యము కాని య, సంగీత మైనదియ, పాను రలు భ్రమింప దగినదియ, ప్రవాసము లోనుండు నట్టి రాగముని చెప్పబడెను.

అపమరాగేయకారకుడు:— వాగ్గేయ కాగితలలోని 3 గకములలో 3 వ గకమునకు చెందినవానికి గలపేరు. ఇతడు మనోహరముగ మామవు (సాహిత్యము) ను గచ్చింపగల్గియు, ధాతు (స్వర) జ్ఞానము దుమందమైన వాడుగానుండును.

అపమాధమరాగేయకారకుడు:— వాగ్గేయ కాగితలలో అన్యులు గచ్చించిన ధాతువు (స్వరము) కందు తు మామవు (సాహిత్యము) ను చేర్చువానికి పేరు. వీనినే కట్టి కాయదనియు చెప్పబడును.

అధ్యాత్మరామాయణకీర్తనలు:— “శుబ్రహ్మణ్య కవి” చే తెలుగులో వ్రాయబడిన ప్రఖ్యాత గ్రంథము. కు పేరు. ఈతడు రాహుళయణ గాథను నూజుకీర్తనలలో వివరించెను. ఈరాహుళయణములోని “అరణ్యకాండము”లో రెండు పార్శ్వర కీర్తనలను ఒక అంధమైన చూడకు కూడా గచ్చించెను. సంగమ తాండ్యములలో గొప్ప పండితుడైన యీ గ్రంథకర్త చాలా

చోట్ల ఉన్నతమైన భాషను తన గవన లయందు పయోగించెను. ఈ కీర్తనలు అంధ్ర దేశమున యొక్కవగా ప్రజాముఖ్యము నున్నవి. ఈ కీర్తనలలో కొన్నిటికి 12 లేక 14 చూటములు కూడ రచింపబడియు న్నవి. ఈ గ్రంథములో యంగ శక్తేశిక, కన్నాటక చారంగ, జూవావంశ, హంబ, హమన, గౌర, గుమ్మకాంధ, జీవంతి అప్రగ్న రాగములందు కీర్తనలు గలవు. ఇతడు 19 వ శతాబ్దము పూర్వభాగములో జీవించి యున్నట్లుల తెలియుచున్నది.

అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు:— తిరుపతి తాళ్ళపాకరి 'అన్నిమాచార్యుని' చే తెలుగులో వేదాంత విషయముగా వ్రాయబడిన కీర్తనలకు పేరు. తాళ్ళపాకము కృత్రిక రైలు ఇద్దరిలో మొదటివాడు చిన్నియ్య. రెండవవాడు యీ అన్నిమాచార్యులు. వీరి కీర్తనలు యిటీవల తిరుపతి దేవస్థానమువారిచే ప్రకటింపబడుచున్నవి. ఇవి పనుటకు మిక్కిలి రంజకముగా నుండును.

అధ్యాత్మ వివేకము:— 'సంగీత రత్నాకర' గ్రంథకర్తయగు 'తారదేవుని' చే వ్రాయబడిన ఒక వేదాంత గ్రంథము.

అధిపను:— 41 వ మేళకరయగు 'పావని' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము:— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవనోహణము:— ని ధ మ గ స.

అధిపత:— వివిధములైన రాగము

లకును సంగీత వాద్యములకును అధిదేశత లుండును. ఉ॥ ఒంగాభాగాగముకు 'గజే శును' అధిదేశతయగును చెప్పబడినది. ఇందుకు నిదర్శనముగా 'శ్యామరాజు' తన యొక్క రచనలలో మొదట విష్ణ్వర్ధర పార్థునిగా రచింపబడిన "గిరిగాఢమతి" అను కృతిని 'ఒంగాభాగాగము' నంటే వాయించి యందులు ముఖ్యంగా గమనింపదగిన విషయము.

అచ్చుత:— గాగములకు ప్రధానమైన నవరసములగు శృంగార, హాస్య, కరుణ, వీరి, భయానక, శోక, రాగ, అదృశ్య, శాంత రసములలో రి వ దానికి పేరు. ఈ గాగముకు ఉదాహరణము ఒంగాభాగాగమని "సంగీత చంద్రిక" యను ప్రాచీన గ్రంథమందు చెప్పబడినది.

అచ్చోదము:— ఇది రి వ మేళకరయగు హనుమత్తోడియందు జనించిన జన్య రాగము.

అనోహణము:— స గ మ ధ ని స.
అవనోహణము:— స ని ధ మ గ స.

అనంగతాళము:— తార దేవునిచేరించిన బడిన 'సంగీత రత్నాకర' గ్రంథముందు గల 120 తాళములలో 62 వ తాళము. దీని అంగములు 1 3 1 1 8. అరగా లఘువు పుతము, లఘువు, లఘువు, గురువు అనునవి.

అనంగతాళము:— అష్టోత్తర శత తాళములగు 108 లో 66 వ తాళమునకు పేరు. దీని అంగములు 1 3 1 1 8. అక్షర కాలము 32. ఈ 66 సంఖ్య చచ్చుప్పూటాని పంచతాళములతో చేర్చి లెక్కింపబడినది.

అనంగాధరి :— ఇది 30 వ మేళకర్తయగు యగఃస్థూలవరాళియొక్క జన్యరాగము.

ఆనో :— స రి గ రి మ ప ని ధ ని స.

అవ :— స ని ప స మ గ మ రి స.

అనంత :— 17 వ మేళకర్తయగు 'సూర్యకాంతము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆనోహణము :— స రి మ ప స ని స.

అవనోహణము :— స ప మ గ రి స.

అనంత :— రాగాలూపనలో వచ్చుచున్న 'టకుదగిపత్తరగము' వాయములో 'అనంత' నామాచ్చారిణ మిగుల శ్రేష్ఠమనియు పరభాగమునకు వ్రపకరించుననియు పూర్వవాగ్దేయకారులు వాదన చేయుదురు.

అనంత :— రాగాలూపన పితృవాత పల్లవి పాడుటకు ముందు 'తానమ్' పాడుదురు. ఈ తానమ్ తానమ్ ఆను పదములయొక్క అంతర్యముగూడా అనంత శబ్దోచ్చారిణకు సంబంధించినదైవుండుట గమనించదగును.

అనందమ్ :— అనంతరాగము వలెనుండు కురియొక రాగము.

అనభ్యాసము :— రాగము యొక్క అల్పత్వం తక్షణమును తెలియపరచు నెండు విధములలో ఒకదానికి గల పేరు. రాగములో అల్పత్వ స్వరము అరుదుగా పాడబడును. మొదటిరకమైన అనభ్యాసము మాటిమాటికి పాడకుండునట్టి స్వరము. అల్పత్వములోని రెండవరకమునకు 'లంఘనమని' పేరు. ఆనగా ఒక స్వరము తేలికగానుచ్చరించినదలిపేయుట.

అనల :— సంగీత భాషలో 3 అంకెను తెలియచేయును. 'స్వరాస్థానము' అనెడి గ్రంథములో 12 స్వరాల సంగ్రహ పద్ధతిలో 3 వ రిషభ స్వరమైన 'చతుస్రతి రిషభము'ను తెలియజేయుట కుపయోగింపబడినది.

అనల :— 'ఓరియంటల్ మ్యూజిక్' గ్రంథములోని 10 తాళముల పట్టికలో 'అనల' అను పదము ప్రాచీనాతి ఏక తాళమును తెలియజేయును. [అనల = అన్ని] దీనికి అంగము 1. అక్షరకాలము.

అనవచానుడు — సంగీతములోని గమకద్యవర్ణల సెరుంగక గానముచేయు గాయకునికి పేరు.

అనక్షరతలపై :— అగ్రముగల పదములుగాని, అక్షరములుగాని, గాయకునిచే ఉచ్చరింపబడకగూడా గానముచేయు రాగాలూపనమునకు పేరు. ఇది సాక్షర అలపికి వ్యతిరేకము. దీనిలో దమరుకమును వాయించునపుడు వచ్చు శబ్దములును, తన్, నన్, వంటి పదములును. శంకర, వంటి పదములు ఉపయోగింపబడును. శ్లోక అలపి అనునగునాడ సాక్షర అలపిలోని ఒకరకము. యీ అనక్షర అలపి రాగాలూపనలో అచ్చులు తక్షణముగా ఉపయోగింపబడును. (పార్శ్వ దేవుడు) అయితే వాద్య సంగీతమునకు సంబంధించినంతవరకు ఇది అనక్షర అలపియూ, లేక సాక్షర అలపియూ, అను ప్రశ్నయే అంకురించదు. కారణమేమనగా వాద్యములో స్వచ్ఛ, లేక పవిత్ర

సంగీతముయొక్క స్వరగీతాత్రమే కనబడును. గనుక ఈప్రక్రియ తావే లేదు.

అన్ననాద :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 లో 31 వ తాళమును ‘హంసనాద’ తాళమునకు తమిళ గ్రంథములలో చెప్పబడిన వేరు.

అన్నలీల :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 లో 20 వ తాళమును ‘హంసలీల’ తాళమునకు తమిళ సంగీత గ్రంథములలో చెప్పబడిన వేరు.

అన్యతాళము :— ‘నవపాద చూడామణి’ యొక్క “తాళసముత్తిరత్న” అను గ్రంథములలో చెప్పబడిన యొక తాళము.

అన్యముకుందము :— నవీన గ్రంథములలో చెప్పబడిన 108 శాస్త్రీయ తాళములకుచెందని తాళములలో నొకటి.

అన్యరాగకాకు :— ఇంకొక రాగచ్ఛాయయొక్క ప్రత్యక్షము. అనగా రాగ ప్రస్తారిములలో ప్రధానస్వరమును ఒకచోటునుండి యింకొకచోటికి ఆధారముగా మార్చుటచే మరియొక రాగమును ప్రవేశపెట్టెట్లుగును. దీనినే అన్యరాగ కాకు అందురు.

అన్యస్వరము :— భాషాంగ రాగములలో రంజనముకొరకై పూర్వాచార్యులు ప్రయోగించిన అన్యరాగాంగ స్వరములకు యిచ్చిన పేరు. ఇది తన జనక రాగ స్వరమునకు వ్యతిరేక మైనదిగా నుండును. భాషాంగ రాగములు ఈ అన్య

స్వరములవలన యొక్కవ రంజింపబడును. కాని ఈ ప్రయోగములు కొన్ని ప్రత్యేక సంచారములందు యుండుచోగాక ఒకటి లేక రెండు అన్యస్వరములు మాత్రమే ప్రయోగింప బడుచుండును.

అన్యస్థానస్వరము :— ఇది తన స్వస్థానమున తన సహజ ప్రకారపరక్రమములలో స్థినింపని స్వరముగును. అనగా ప్రక్కనున్న స్వరముయొక్క ప్రకంపనములలో స్థినించును. ఇట్టి స్వరములు కొన్ని రాగములందుమాత్రమే వుండును. ఉదాహరణము. అచాపేరిరాగము. ఈ రాగములో “గారి” అను ప్రయోగములోని గాంధారి స్వరము, రవభిసారములోనే స్థినించుచున్నది. తన సహజస్థానికి తక్కినవా స్థినించుచున్న యీ గాంధారిమును అన్యస్థాన స్వర మనబడును.

అనాగతగ్రహ కీర్తన :— అనాగతగ్రహమునందు ప్రారంభించు కీర్తనకీర్తన. ఉ॥ కాంభోజి రాగము, అచితాళములోని
 ; ; ; + మాజాన । కి చెట్ట బట్ట ॥
 గ + మహారాజు । వై । ... తి ॥
 వి + అనుత్యాగరాజునికృతి యిందుడు ఒక పుధాహరణముగా తీసికొనవచ్చును.

అనాగత గ్రహ (ఎదుప్పు) పల్లవి :— పల్లవీయొక్క ప్రారంభము లేక ఎదుప్పులోనుండి - $\frac{1}{4}$ గాని, - $\frac{1}{2}$ గాని, - $\frac{3}{4}$ గాని, - $\frac{7}{8}$ గాని, - 1 గాని, - $1\frac{1}{4}$ గాని, - $1\frac{1}{2}$ గాని అక్షరకాలమును తాళమువేసిన తదుపరి తీసివేసి ప్రారంభించుపల్లవీకీర్తన. ఉదాహరణము. కల్యాణరాగములో ఆదితాళమునందలి

;;; + భజశేషములి 1 సం మా 1 వస ||
అను పల్లవిని యిందుకు ఒక వ్రుదాహరణగా తీసికొనవచ్చును.

అనాగతగ్రహము :— సంగీత నవరణాని యేభాగమునైనను తాళము ప్రాచీనభరిచి తరుపరి అనిగా ముదటిపూతి వేసిన తరువాత సంగీతము ముదటిభాగమునకు అనాగతగ్రహముని చెప్పబడును.

అనాగతము :— “సంగీతకాముని” అను ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథములోని తాళ సంబంధమైన గ్రహ లక్షణములలో పంచ గతులయం దుపయోగించిన 9 గ్రహము లలో 2 వది ‘అనాగతి’ మనబడును.

అనాహతనాదము :— నాదముసంపదగల శబ్దముగలములలో 2 వదానిని అనాహత నాదమనబడును. ఈ అనాహత నాదము రంజకము లేనిదై, గురుముఖముగ నుపదేశింప బడినదై, ముక్తిప్రదంబై, అచంచలమైన సునోరణముగల మునులచే నుపాశింప బడునదిగానుండును.

అని :— సంగీత నవరణాని ఏదైన ఒక అందమైన భాగమునకు గల పేరు. వీటిలో సంగతి, స్వరాక్షరము, చిట్టస్వరము, స్వరసాహిత్యము ముదలగునవి కొన్ని భాగములు. ఇవి కృతీయొక్క అలంకారమునకై ఉపయోగింపబడునవిగా నుండును. ఇవి మూడురకములుగా నున్నవి. 1 భాతు లేక సంగతికి చెందినవి. 2 అంత్యప్రాశ, అనుప్రాసవంటి సాహిత్యములకు చెందినవి. 3 భాతు మాత్రులకు సంబంధించిన స్వరా

క్షు, గోళచ్ఛయభి, గ్రోతోవచ్ఛయభి వంటివాటికి చెందినవిగా నుండును.

అనిబద్ధ — సంగీతములోగల శబ్దసంకములలో శబ్దవచనానికిగల పేరు. 1 నిబద్ధము. 2. అనిబద్ధము అనునవి యీ శబ్దసంకములు. మొదటి “నిబద్ధము” లో భాసి, అంగములను కత్తిగొలుపును. (శ్లో|| సంగీత నవరణం) శబ్దము “అనిబద్ధము” లో “పైస చెప్పితిమివంటి అంగములు ఏమీ చెప్పదవు. (శ్లో|| అనాహత, స్వరసంహారములు.) అనిబద్ధము అను ఒక ప్రత్యేకమైన తాళమును బట్టి మే యందును. నిబద్ధము అను ఒక ప్రత్యేకమైన తాళమునకు బద్ధమై యుండును.

అనిర్భుక్త ప్రబంధము :— మృదంగములో ప్రబంధములు లేక సంగీత నవరణానిర్భుక్త ప్రబంధము, (నియమ) అనిర్భుక్త ప్రబంధము (అనియమ) అను శబ్దములుగా విభజింప బడినవి. మొదటి నిర్భుక్త ప్రబంధము రాగభావము ద్వారా యుండును. శబ్దవ అనిర్భుక్త ప్రబంధము అట్లుగాక యుండును.

అనిల మధ్య :— 5వ వ మేళకర్తయగు “గమకము” యొక్క బింబము.

అనోహణము :— స రి సు ప ధ స.

అవనోహణము :— స ని ధ ప మ రి స.

అనిలావళి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహర్షియ’ జన్యరాగము. (సం. కా)

అనోహణము :— స రి సు ప ధ స.

అవనోహణము :— స ని ధ ప మ రి స.

అన్నియతాళము :— ‘నవపాద చూడామణి’ యొక్క “తాళము త్రివిధం” అను తమిళ గ్రంథములో చెప్పబడిన యొక తాళకాల ప్రమాణములకు పేరు.

అనీసిని :— 7 వ మేళకర్తయగు ‘నేనావతి’ యొక్క జ్యోతిషములకు పేరు.

అనోహణము :— స రి గ మ స ని స.

అవనోహణము :— స ని స మ గ రి స.

అనుకారుడు :— గాయకలలోని 5 రికములలో నొకరికపు గాయకినికి పేరు. ఇతడు రాతరుల గానపద్ధతిని పూర్తిగా ననుకరించి గానము చేయుచుండును.

అనుకూలుడు :— అతగా శృంగార నాయకలలోని 4 రికములలో 1 వ రికపు నాయకనికి పేరు. ఇతడు తన నాయికయందు యెక్కివ అనుకూలముగల వాడుగా నుండును.

అనుమలట :— 47 వ మేళకర్తయగు ‘సువర్ణాంగి’ యొక్క జ్యోతిషము.

అనోహణము :— స రి సు గ రి స ని స.

అవనోహణము :— స ని స ప మ గ రి స.

అనుష్ఠానము :— తాళమునకు సంబంధించిన 12 మాగ్గములలో 11 వ, దానికి “అనుష్ఠానము” అని పేరు.

అనుతాళము :— ‘ధరతనాట్యశాస్త్రమ్’ అను తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనబడిన యొక తాళమునకు పేరు.

అనుత్తిరపంచము :— ‘కరింబియాలో’

నుండి వచ్చిన సమాకూలులకు చెందిన పక్షాలలో ఒకదానికి పేరు.

అనుత్పతి :— తాళమునకుగల 12 మాగ్గములలో 9 వ దానికి ‘అనుత్పతి’ అని పేరు.

అనుగ్రహతాండవము :— ఆ శి గ్వాద సంబంధమైన యొకరికపు నృత్యము.

అనుద్యమము :— “శంగీత కామని” అను ప్రాచీనతక్షా గ్రంథములోగల 9 గ్రహములలో 5 వని ‘అనుద్యమ’ అని చెప్పబడును.

అనువాత్తము :— శేదములు నాలుగింటిలో ముదటికైన ఋగ్వేదమును పఠించునపుడు వ్రపయోగించు ఉపాత్త, అనువాత్త, స్మరితము లనునూడు స్మరిములలో కింది (తల్లి) స్మరిమునకు పేరు.

అనుద్రుతము :— శంగీత కాలమును తెలియబరచు తాళముయొక్క 6 అంగములలో ముదటిగానికి పేరు. ఈ అంగము యొక్క కాలసమితి 1 అక్షరకాలము. ఇది ఒక ఘాతతో తెలియజేయబడును. దీని గుర్తు ౮.

అనుద్రుతమేరువు :— తాళప్రస్థానము యొక్క 14 రికములలో 5 వ దానికిగల పేరు. సుమశంఖ్యగల ఒక అంగము ఎన్ని ప్రస్థానములలో వచ్చినదన్నది తెలియుటకై అనుద్రుతమును యెక్కచేయుట వేస్తాడని పేరు.

అనునాదము :— అనగా సహకారి స్వర్గమునకు పేరు. ప్రాశమిక స్వర్గముతో మనసు కలిగించు విధానములో విరపకు స్థితియ స్వర్గమైన 5 వ హస్తానికొ స్వర్గము. ఇది అంతర గాంధారము వాగుగా వినపడునట్లు శృతి చేయబడిన తంబుర యొక్క మంద్రతంతియండి విరపడును.

అనునానికవ్వని :— కొందరు సంగీతము పాడునపుడు విరపడునట్టి ముక్కతో వచ్చు ధ్వనిగల పేరు. ఇది పాటకునిలో గల లోపములలో నొకటియగును.

అనునానికము :— అనుద్రుతమునకు గల విశేషనామములు 6 టిలో 4 వ దానికి పేరు.

అనునానికుడు :— ముక్కతో ధ్వని రచ్చునటుల పాటపాడునట్టి గాయకునికి పేరు.

అనుపల్లవి :— కర్నాటక సంగీత రచన లగు పల్లము, కృతి, కీర్తన పదములలో గాని మరికొన్ని ఇతర రచనలలోగాని గల కి ముఖ్యాంగములగు పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములలో రెండవదానికి పేరు. ఇది పల్లవి అంతగాని లేక పల్లవికి రెట్టింపు పాడుగులకిగా గాని వుండును. యీ పల్లవి, అనుపల్లవి చరణముల ప్రారంభ స్వరములు ఒకనిచేత విధానము ననుసరించి యుండును. అనగా ఒకే స్వరములుగాగాని పాయిసంబంధము గలిగిన స్వరములుగా గాని, ఒకదాని కొకటి సంవాది స్వరములుగాగాని, అయివుండవచ్చును. ఒకప్పుడు

అగుడుగా ఒకస్వరము యింకొకదారి అను వాది స్వరమైకూడా యుండవచ్చును.

అనుపల్లవి అంతపాడవుచరణములు గల రచనలు :— త్యాగరాస్త్రిచే రచియింపబడిన ‘శంకగానిని గాగము’ ఆతాళములోని ‘ససోజదశనేత్రి’ వంటి కృతులలోని చరణములు యిట్టివిగా నుండును.

అనుపల్లవికి నాలుగురెట్లు పాడవు చరణములు గల రచనలు :— ‘త్యాగరాజు’ నిచే రచియింపబడిన ‘వేవగాంగి’ రాగము, ఆదితాళములోని, ‘క్షీరసాగర శయనా’ వంటి కృతులలోని చరణములు యిట్టివాటికి ముఖ్యప్రదాహరణములగును.

అనుపల్లవికి రెట్టింపు పాడవు చరణములు గల రచనలు :— త్యాగరాజునిచే రచింపబడిన ‘ఖమాసురాగము, ఆదితాళము’ లోని ‘సీతావలే నాయకనున’ వంటి కృతులలోని చరణములు యిట్టివాటికి ముఖ్యప్రదాహరణము లగును.

అనుపల్లవి రెండుపాదములలోను యతులుగల రచనలు :— త్యాగరాజునిచే రచియింపబడిన ‘కోకిల ధ్వనిరాగము, ఆదితాళము’లోని ‘తొలిసేనుజేము పూజా ఫలమిలాగే’ అను కృతిలోని అనుపల్లవియందు “వెలవేనే తీయగవచ్చునా ।
వెలవేయనా - మరసారగ”

వంటి అనుపల్లవి రెండు పాదములయందును యతులు గల రచనలు యిందుకు ముఖ్య ప్రదాహరణము లగును.

అనుపల్లవిలో ప్రాసయతిగల రచనలు:—
 ‘త్యాగరాజుని’ చేరవీయింపబడిన, అభేరిగా
 గము, ఆదితాళములోని “నగుమోము గన
 లేని” అను కృతిలో అను పల్లవీయందు
 “నగుమోము” ఛరినీడు పరివారమెల్ల
 ఒ గి బోధ న జేసే వారలు గాకే”
 అనునట్టి ప్రాసయతిగల అనుపల్లవులు గలి
 గిన కృతులు యందుకు ముఖ్యపుదాహరణ
 ములగును.

అనుపల్లవిలో మధ్యమకాల సాహిత్యము
 లుగల రచనలు:— ‘ముద్దుస్వామి చీటీ
 నునిచే రచియింపబడిన ‘త్యాగరాధరణరా
 గము’ మిశ్రచాపు తాళములోని “అక్షయ
 లింగవిభో” అనుకృతిలో అను పల్లవీయం
 దుగల “చందవభాగములో” చెప్పబడిన

“దక్షశిక్షణ, దక్షతర, సురలక్షణవిధి
 విలక్షణ, లక్ష్యలక్షణ బహుళక్షణ,
 సుధాభక్షణ గురుకటాక్ష వీక్షణ”

అనునది యందుకు ముఖ్య పుదాహరణ
 ముగా తీసికొనవచ్చును.

అనుప్రాస:— సంగీత రచనలో ఒక
 మాదిరి అక్షరములన, వర్ణములను మాట
 లను తిరిగి వుపయోగించుటకు అనుప్రాస
 యందురు. ఇది ద్వితీయాక్షరప్రాస, అంత్య
 ప్రాసలకు యితరమైనది. కృతియొక్క
 సాహిత్యమునకు అలంకారము నిచ్చును.
 ‘సుబ్బరాయశాస్త్రిలు’ రచియించిన ‘వన
 దాసన’ అను శ్రీ రాగములోనికృతియందు
 కొకముఖ్య పుదాహరణముగును.

అనుబంధము:— 18 వ శతాబ్దములో
 రచించ బడిన పూర్వ్యుల తానవర్ణములకు
 చివర అనుబంధము అనుభాగము కలిగి

యందుండు. తరువాత కాలములోని తాన
 వర్ణకర్తలు వీటిని వర్ణమున చివర రచించి
 యుండిలేదు. అనుబంధము కలిగి యున్న
 వర్ణమును పాడుటలో పల్లవి, అనుపల్లవి,
 ముక్తాయి స్వరము, చరణము, ఎత్తుగడ
 స్వరములు వరుసగాపాడిన పిమ్మట తిరిగి
 చరణము పాడుటకును. ఆతరువాత అను
 బంధము ప్రారంభించబడును. దీనిలోని
 సాహిత్యము పై సాహిత్యముయొక్క బా
 వమును పూరి చేయును. కొన్ని అనుబంధ
 ములలో సాహిత్యము ఒకటను కలిగియుం
 డును. కొన్నింటిలో సాహిత్యము మాత్ర
 మేయుండును. ఉ|| వైరవిరాగము, అను
 తాళములోని “విరిబోణివర్ణము” యిట్టి
 అనుబంధము కలిగియున్నది. ఇది “చిని
 చెరుకులు” అనుపదములతో ప్రారంభింప
 బడును. తరువాత అనుపల్లవి అఖరు భాగ
 మైన “శ్రీ రాజగోపాలదేవ” అని పాడి
 విరిబోణి అనుభాగము పాడుటతో పూర్త
 చేయబడును. కాలక్రమమున యీ అను
 బంధమును పొగుట విడిచి పెట్టబడినది.
 రామస్వామి చీటీతార, శాంతి వెంకట
 సుబ్బయ్యగార్లు రచించిన తానవర్ణములు
 అనుబంధములు కలిగియుండును. అనుబం
 ధము ఒకప్రత్యేక భాగముగుటచే రచ
 యితలు తమముద్రను యందులోకూడ యే
 గ్వరిచి యుండిరి. త్యాగరాజు తన పంచ
 రత్న కీర్తనలలో ఆరభిరాగము అది
 తాళములోగల “సాధించెనే” అనుదా
 నిలో చివర “సద్భక్తుల” అనునొక అనుబం
 ధమునంటి భాగమునుకల్పెను. దీనిని ఎత్తు
 గడ పల్లవి తరువాత భాగములవలెగాక
 సాహిత్యముతోనే పాడబడుచుండును.

అనుభావము:— భావశాస్త్రము నందు

చెప్పబడిన 5 విధములగు విభావ, అనుభావ, సాత్వికభావ, వ్యభిచారి భావములలో 2 వది 'అనుభావ, మనబడును.

అనుమకటకము:— భిరతుని 'సేనాపతీ యము' అను తమిళగ్రంథములో 'చెప్పబడిన నాట్య శాస్త్రగ్రంథమును 'అనుమకటక' మనబడును.

అనుమకుంబతాళము:— 'వనపాద చామామణి'యొక్క 'తాళసము త్తిరము'లో చెప్పబడిన 'కాలమానములలో నొకటియగును.

అనుమంద్రము:— వీణయొక్క నాలువ కంఠికిగల పేరు. దీనిని అనుమంద్రస్థాయి పంచమునకు సరిపోవునట్లు శృతి చేయబడును.

అనుమంద్రస్థాయి:— పంచ స్థాయిలలో మొదటిదైనట్టియు మంద్రస్థాయికి క్రిందనున్నట్టి స్థాయిని అనుమంద్రస్థాయిననబడును. దీనికి గుర్తు ఆక్షరము క్రింద 'రెండుచుక్కలుండును. ఉ॥ ని॥ స్థ॥

అనురణనము:— స్వయంభూస్వరమునకు సంస్కృతములోగల పేరు. దీనినే ఇంగ్లీషులో 'హార్మోనిక్సు' యని చెప్పబడును.

అనురణనాత్మకధ్వని:— ఇదియుస్వయంభూస్వరమునందు గల ధ్వని విశేషమగును.

అనులాపము:— భావశాస్త్రములో 'చెప్పబడిన చాగారంభాను భావములు 11 లో 5 వ ధానిని 'అనులాప' మని చెప్పుదురు.

అనులోమక్రియ:— అనులోమమును పాడుటలోగల విభాసమునకు పేరు.

అనులోమపల్లవి:— పల్లవి పాడుటలో తాళమును ఒకేవిధముగా వేయుచూ పల్లవి సాహిత్యమును ఒకదాని కొకటి పెట్టింపు వేగముతో ప్రాకాలము పొందుట పల్లవిని అనులోమ పల్లవి యనబడును.

అనులోమము:— తాళమును ప్రసంగించుకాలములోనే నడుపుచూ పాటను గాని స్వరములనుగాని నోటితోగాని వాద్యములోగాని వరుసగా ప్రాకాలములో పాడుట 'అనులోమ' మనబడును. ఇదిచునో గర్భి సంగీతమునకు ముందగును వేయునట్టిది. పల్లవులలో యిట్టి అనులోమములను ప్రదర్శించుటకు ప్రయత్నించును. ముఖ్యంగా దీనికి తాళజ్ఞానము నిరీక్షముగా నుండవలెను.

అనువాది:— వాది, సంవాది వివాది, స్వరములలో యే రకమునకు చెందని స్వరము. ఇదియొక నేవకుని వంటిది. వాని స్వరముతో 5/4 అంతర గాంధారముగాని లేక 6/5 సాధారణ గాంధారముగాని సంబంధముగల స్వరములను అనువాదిస్వరములందురు.

అనుస్వరము:— ఒకస్వరము పలికించుటలో దానిచుట్టు అలంకారమునకువాయింపబడు లేక పాడబడు స్వరములను అనుస్వరములని చెప్పుబడును. ఇవి హాగాలాపలోను సంగీతరచనలు పాడుటలోను వుపయోగింపబడును. అయితే యీ అనుస్వర

ములు ప్రధానమైనవిగా నుండన, గనుక స్ఫురించినవెంటనే వదలివేయబడును.

అనుసారణి:— ద్వితీయసారణి, లేక రెండవపక్షమును అనుసారణియందురు. తంబురిలో 2 వ తంతికి తరువాతనుండుతంతికి ఇవ్వబడినవేరు. తంబురిలో మొదటితంతి మంద్రపంచమముగను రెండవ మూడవ తంత్రులు రెండును చుక్కపక్షముగను నాలుగవ తంతి మంద్రపక్షముగను శృతి చేయదురు. అనగా “సా సా సా సా” అను స్వరములుగా శృతి చేయబడును. పైనాల్గుశృతులు గల తంత్రులలో 2 వదానిని సారణి అనియు 3 వ దానిని అనుసారణి అనియు చెప్పుదురు. [సారణి మనగా మధ్యపక్షము అని అర్థము.] ఈ సారణి, అనుసారణి తంత్రులు సరిగా శృతిచేసి ఒకటి మీటినపుడు రెండవది దానంతట అచ్చే ప్రకంపించును. ఈ ఏకప్రభావ ప్రకంపనములు తంబురవాద్యమునందు ప్రదర్శింపవచ్చును.

అనుసారణి:— వీణయొక్క ప్రక్కతాళ తంత్రులు 3 టిలో మొదటిదానిని కూడ అనుసారణి యని చెప్పుబడును. ఇనియు చుక్కపక్షమునకే శృతిచేయబడును.

అనుహతి:— వీణను మీటుటలో గల ఒక ప్రత్యేక విధానమును ‘అనుహతి’ యనబడును.

అనూదనము:— “సంగీతకాముడి” అను లక్షణ గ్రంథములోని గ్రహలక్షణము నందలి పంచగతుల సంబంధమును నవగ్రహములలో 6 వ దానిని అనూదన మనబడును.

అనూపసంగీతరత్నాకరము:— ‘భావభట్టని’చే సంస్కృతములో వ్రాయబడిన యొక సంగీత గ్రంథము.

అనూప సంగీతవిలాసము :— ‘భావభట్టని’చే వ్రాయబడిన సంస్కృతములోని సంగీతగ్రంథములలో నొకదానికి యివ్వబడిన పేరు.

అనూప సంగీతాంకుశము :— ‘భావభట్టని’చే సంస్కృతములో వ్రాయబడిన మరయొక ప్రాచీనసంగీత గ్రంథము.

అపదేశకము :— భావశాస్త్రము నందు గల వాగారంభాను భావములు 11 లో 10 వ దానిని “అపదేశక” మని చెప్పుదురు.

అపన్యాసము :— పురాతన సంగీతములో జతులకు చెప్పబడిన 13 లక్షణములలో నొకదానిని “అపన్యాస” మని చెప్పుదురు.

అపరాంతకము :— మార్గ సంగీతమునకు చెందిన ఒకరకమైన పాటను అపరాంతక మని చెప్పుదురు.

ఆపరూపము :— ‘సారంగధారి’ పదములలో కనుపడు నొక అర్థమైన రాగము. అతనిచే రచింపబడిన “వలచితి నే నీపై” అనేడి చాపుతాళపదము ఈ రాగమునకు చెందిన రచనయగును.

ఆపలాపము :— భావశాస్త్రము నందు గల వాగారంభాను భావములు 11 లో 6 వ దానిని ‘ఆపలాప’ మని చెప్పుదురు.

అపశృతి :- తిరురును గాని, నములిన నుగాని, వీణనుగాని శృతి చేయవచ్చును గానిశిగల తంత్రములను సరిగా ఆయాశృతుల స్వరములకు తగినట్లు చేయక చెచ్చుతల్లములు గల స్వరములతో శృతిచేసినచో అట్టి శృతులను అపశృతులందురు. అనగా తప్పుగా శృతిచేయుట అని అర్థము.

అపస్వరము :- స్వరములు పాడుటలో ఆయాస్వరములనుగల నియతమగు స్వరములకు తగినట్లు పాడనిచో వాటిని అపస్వరము లనబడును. అనగా సుస్వరమునకు వ్యతిరేకము. సుశ్రోతలగువారి చేతికి యీ అపస్వరము కర్ణకళారిముగా నుండుటయే గాక వ్యతిరేకభావమునుకూడ కలిగించును.

అపస్వరుడు :- స్వరశుద్ధములేక గానముచేయు గాయకని 'అపస్వరు'డని చెప్పబడును.

అపస్తానవరాటిక :- "సంగీత రత్నాకరము"లోచెప్పబడిన యొకవ్రాచీరంగము.

అపస్కారము :- భావశాస్త్రమునందు చెప్పబడిన 'వ్యభిచారభావము' లోని వివిధములలో 22 వ ది "అపస్కార"మని చెప్పబడును.

అప్రతిమధ్యము :- "మేళాధి కార లక్షణము" అను సంగీత గ్రంథములో శుద్ధమధ్యమమునకు ప్రతి మధ్యమమునకు మధ్యమండు శృతికి 'అప్రతి మధ్యమ' మనిపేరు. ఇది జేగడరాగములో నుండు మధ్యమమునకు సరిపోవునదిగా నుండును.

అప్రమేదుము :- ఇది రీతి న మేళకర్త

యగు 'మేచక' యొక్క 'జన్య' గానము, ఆరోపణము - 5 రి మ ప ధి స.

అవరోహణము - స ని స మ గ మ రి స.

అప్పరలు :- స్వర్గమునకు సంబంధించిన సంగీతవిద్యా ప్రవేశారాంధ్రమువీరిని గీత్య వాద్య, నృత్యాలయందు మిగుల ప్రాణి యము గలవారు. స్వర్గమునకు సంబంధించిన పాటలు పాడుటలోను వాద్యములు వాయిచుటలోను నృత్యములు చేయుటలోను సమర్థులు. గంభీర్వల భిన్నము. వీరప్రభువు ఇంద్రుడు.

అప్పరస్త్రీలు :- స్వర్గసంబంధమైన విస్తృతము పేరు. శ్రీ కృష్ణునిచే చేయబడిన 'హాశ్వీ' అను నృత్యములో యీ అప్పరస్త్రీలు పృథంగమును వాయిచేవారిని కూడ తెలియచున్నది.

అపురూపము :- అనగా అరుదు అను మాటకు పర్యాయపదము. క్రింది శతాబ్దములోనికొందరుసంగీతగ్రంథకర్తలుకొన్ని రాగములను గుర్తించుటలో చాలా శ్రమ పడవలసి వచ్చినది. రాగములను సరిగా చెప్పలేని కొన్ని సంగీతరచనలను వారు అపురూపములనియు అపురూప కీ గనలనియు జెప్పచుండిరి. కాని దురదృష్టవశమున యీఅపురూప మునది ఒకరాగమునకు సంబంధించినదికాదనే అభిప్రాయముయేర్పడినది. ఈ|| త్యాగరాజుల వారి రచనయగు "ఎంత వేడుకొందు రాఘవా" అనుకృతిగల "సరస్వతీమనోహరి" రాగమునే అపురూపరాగమని ప్రాచీన తమిళగ్రంథమైన "త్యాగరాజకృతులు" అను గ్రంథమున పేర్కొనబడినది. అయితే అపు

రూప మనునది సంగీతరచనలకు సంబంధించినదేగాని రాగముకాదనియెంచదగును.

అపురూప కీర్తనలు :— అ పు రూ ప రాగము లనబడేవాటిలోని సంగీత రచనలను అపురూపకీర్తన లనబడును.

అపుష్టము :— బలహీనమైన సంగీతస్వరాలేక నాదముయొక్క 5 విభాగములలో నొకటానిని “అపుష్ట” మన బ డు ను. మిగతా నాలుగు సూక్ష్మము, అతి సూక్ష్మము, పుష్టము, కృత్రిమము అనునవి.

అపూర్ణము :— అ సం పూర్ణము లేక పూర్ణికానిది. 6 స్వరములుగల 5 స్వరములుగల 4 స్వరములుగల కొలతలు (స్రేలులు) గలవి.

అపూర్ణ మేళములు :— సంపూర్ణ ఆరోహణముగాని లేక సంపూర్ణ అవరోహణముగాని తీసికొనని రాగములకు యివ్వబడిన పేరు.

అపూర్ణ లక్షణ రాగమాలిక :— లక్షణమునకు సంబంధించిన చెరుడుమూడు ముఖ్య విషయములు లేని రాగమాలికా రచన. దీనికి వ్యతిరేకమైనది పూర్ణలక్షణ రాగమాలిక. ఇందు అన్ని ముఖ్యలక్షణ విషయములు వివరముగానుండును.

అపూర్వ రాగము :— అరుదైన రాగమునకు చెప్పబడిన పేరు. ఉ॥ నాద చింతాసుఖి రాగము ఒక అపూర్వ రాగమునకు ఉదాహరణగా తీసికొనవచ్చును.

అప్లైడ్ మ్యూజిక్ (Applied Music) :— ప్రయోగింపబడిన సంగీతము. అనగా పదముల ప్రాముఖ్యముకలిగి సాహిత్యము పాడుటకే వుపయోగింపబడు సంగీత రచనలన్నింటికీ యివ్వబడిన ఇంగ్లీషు పేరు. సాహిత్యములోని భావమును తెలియబఱచుచూ సంగీతము ఉచ్చస్థాయిగాని మధ్యస్థస్థాయిగాని కలిగియుండును. పవిత్ర సంగీతము, గేయఖలులు, నృత్య సంగీతము ఈరకమునకు చెందినవైయున్నవి. దీనికి వ్యతిరేకమైనది స్వచ్ఛసంగీతము లేక మనోధర్మ సంగీతము. దీనిలో సంగీతపద్ధతీకే యెక్కువ ప్రాముఖ్య ముండును.

అంబరికల్పాణి :— “సంగీత రత్నాకరము” అను కన్నడగ్రంథములో చెప్పబడిన యొకరాగమును.

అంబరీషచరితము :— “అశ్వతి తిరునాళ్” వారచే వ్రాయబడిన నొక కథాకథి నాటకమునకు యివ్వబడిన పేరు.

అబ్జనాభ :— తిరువానూరుమహారాజాయగు శ్రీ “స్వాతితిరునాళ్” వారచే వ్రాయబడిన సంగీతరచనలలో వుపయోగింపబడిన ముద్రలలో నొకటి. అనగా “పద్మనాభ” అనునట్టివారిఆనలు ముద్రప పర్యాయ ముద్రగా నిది వాడబడినది.

అంబామనోహరి :— ఇది 2వ మేళ కర్తయగు ‘గౌరీమనోహరి’యొక్క జన్య రాగము.

ఆరోహణము - స రి గ మ ధ ని య.

అవరోహణము - స ని ధ మ గ రి స.

అపవృత్తి :— తంబురును గాని, వములిన నగాని, పిఠునుగాని శృతి చేయనపుడు గానికల తంత్రముల సరిగా ఆయాశృతుల స్వరములకు తగిలు చేయక కామ్యుర స్థులు గల స్వమలతో శృతిచేసినచో అట్టి శృతులను అపవృత్తులందురు. అనగా కష్టముగా శృతిచేయుట అని అర్థము.

అపస్వరము :— స్వరములు పాడుటలో ఆయాస్వరములకుగల నియతమును స్వగు లకు తగినట్లు పాడనిచో వాటిని అపస్వ రము లనబడును. అనగా సుస్వరమునకు వ్యతిరేకము. సుశ్రోతలనువారి చేతికి యీ అపస్వరము కర్ణకఠోరముగా నుండుటయే కాక వ్యతిరేక భావమునుకూడ కలిగించును.

అపస్వరము :— స్వరపద్ధతులేక గాన ముచేయు గాయకుని ‘అపస్వరు’డని చెప్ప బడును.

అపస్తానవరాటిక :— ‘సంగీత రత్నాకర ము’లో చెప్పబడిన యొక వ్రాసినరాగము.

అపస్మారము :— భావశాస్త్రమునందు ‘చెప్పబడిన’ వ్యభిచారిభావము’ లోని 33 విధములలో 22 వ ది “అపస్మార” మని చెప్పబడును.

అప్రతిమధ్యమము :— “మేశాధి కార లక్షణము” అను సంగీత గ్రంథములో ‘పద్ధమధ్యమమునకు ప్రతి మధ్యమమునకు మధ్యమండు శృతికి ‘అప్రతి మధ్యమ’ మనిచేరు. ఇది బేగడరాగములో నుండు మధ్యమమునకు సరిపోవునదిగా నుండును.

అప్రమేయము :— ఇది 65 వ మేళక ర్త

యగు ‘మేళక’ ల్లోనియొక్క జన్యరాగము, అదో నూతనము. స రి మ ప ని స. అవరోహణము — స ని స మ గ మ రి స.

అస్పరలు :— స్వర్గమునకు సంబంధించిన సంగీతవిద్యా ప్రవీణురారృడు. వీరు గీత, వాద్య, నృత్యమలయందు మిగుల ప్రాణి య్యము గలవారు. స్వర్గమునకు సంబంధించిన పాటలు పాడుటలోను వాద్యములు వాయించుటలోను నృత్యములు చేయుట లోను పురుషులు, గంభీరుల భార్యలు, వీరప్రభువు ఇంద్రుడు.

అస్పరస్త్రిలు :— స్వర్గసంబంధమైన కన్య లకు చేరు. శ్రీ కృష్ణునిచే చేయబడిన ‘హళీశా’ అను నృత్యములో యీ అస్పర స్త్రీలు మృదంగమును వాయించేవారని కూడ తెలియుచున్నది.

అపురూపము :— అనగా అరుదు అను మాటకు పర్యాయపదము. క్రింది శతాబ్ది ములలోని కొందరు సంగీత గ్రంథకర్తలు కొన్ని రాగములను గుర్తించుటలో చాలా శ్రమ పడవలసి వచ్చినది. రాగములను సరిగా చెప్పలేని కొన్ని సంగీతరచనలను వారు అపురూపములనియు అపురూప కీర్తన లనియు జెప్పుచుండిరి. కాని దురదృష్ట వశమున యీ అపురూప మనునది ఒకరాగ మునకు సంబంధించినదికాదనే అభిప్రాయ ముయేర్పడినది. ఉ|| త్యాగరాజుల వారి రచనయగు “ఎంత వేడుకొందు రా ఘవా” అనుకృతిగల “సరస్వతీమనోహరి” రాగమునే అపురూప రాగ మని ప్రాచీన తమిళ గ్రంథమైన “త్యాగరాజకృతులు” అను గ్రంథమున పేర్కొనబడినది. అయితే అపు

రూప మనునది సంగీతరచనలకు సంబంధించినదేగాని రాగముకాదనియెంచదగును.

అపురూప కీర్తనలు :— అ పు రూ ప రాగము లనబడేవాటిలోని సంగీత రచనలను అపురూపకీర్తన లనబడును.

అపుష్టము :— బలహీనమైన సంగీతస్వరాలేక నాదముయొక్క 5 విభాగములలో ఏకాదశానిని “అపుష్ట” మన బ డు ను. మిగతా నాలుగు సూక్ష్మము, అతి సూక్ష్మము, పుష్టము, కృత్రిమము అనునవి.

అపూర్ణము :— అ స c పూర్ణము లేక పూర్తికానిది. 6 స్వరములుగల 5 స్వరములుగల 4 స్వరములుగల కొలతలు (స్రేణులు) గలవి.

అపూర్ణ మేళములు :— సంపూర్ణ ఆరోహణముగాని లేక సంపూర్ణ అవరోహణముగాని తీసికొనని రాగములకు యివ్వబడిన పేరు.

అపూర్ణ లక్షణ రాగమాలిక :— లక్షణమునకు సంబంధించిన చెండుమూడు ముఖ్య విషయములు లేని రాగమాలికారచన. దీనికి వ్యతిరేకమైనది పూర్ణ లక్షణ రాగమాలిక. ఇందు అన్ని ముఖ్యలక్షణ విషయములు వివరముగానుండును.

అపూర్ణ రాగము :— అరుదైన రాగమునకు చెప్పబడిన పేరు. ఉ|| నాద చింతామణి రాగము ఒక అపూర్ణ రాగమునకు ఉదాహరణగా తీసికొనవచ్చును.

అప్లైడ్ మ్యూజిక్ (Applied Music) :— ప్రయోగింపబడిన సంగీతము. అనగా పదముల ప్రాముఖ్యముకలిగి సాహిత్యము హాడుటకే వుపయోగింపబడు సంగీత రచనలన్నింటికీ యివ్వబడిన ఇంగ్లీషు పేరు. సాహిత్యములోని భావమును తెలియజేయుచు సంగీతము ఉచ్చస్థాయినిగాని మధ్యస్థస్థాయిని గాని కలిగియుండును. పవిత్ర సంగీతము, గేయఖణుతులు, నృత్య సంగీతము ఈరకమునకు చెందినవైయున్నవి. దీనికి వ్యతిరేకమైనది స్వచ్ఛసంగీతము లేక మనోధర్మ సంగీతము. దీనిలో సంగీతపద్ధతికే యొక్కవ ప్రాముఖ్య ముండును.

అంబరికల్పాణి :— “సంగీత రత్నాకరము” అను కన్నడగ్రంథములో చెప్పబడిన యొకరాగమును.

అంబరీషచరితము :— “అశ్వతి తిరునాళి” వారచే వ్రాయబడిన ఐక్యకళా కళి నాటకమునకు యివ్వబడిన పేరు.

అబ్జనాభ :— తిరువాన్కూరుమహారాజాయగు శ్రీ “స్వాతితిరునాళి” వారచే వ్రాయబడిన సంగీతరచనలలో వుపయోగింపబడిన ముద్రలలో ఐక్యటి. అనగా “పద్మనాభ” అనునట్టివారిఅసలు ముద్రకు పర్యాయ ముద్రగా నిది వాడబడినది.

అంబామనోహరి :— ఇది 23 వ మేళ కర్తయగు ‘గౌరీమనోహరి’యొక్క జన్మ రాగము.

ఆరోహణము - స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము - స ని ధ మ గ రి స.

అంబాహేరి : — “సంగీత రత్నాకరము” లో చెప్పబడిన టక్కరాగము యొక్క భాషలలో నొకటియగును.

అంబాహేరిక : — “సంగీతము” అను గ్రంథములో చెప్పబడిన 21 టక్కభాషలలో నొకటియగును.

అంబుజనాభ : — ‘స్వాతితిరునాళ్’, వారి చెరిచింపబడిన రచనలలోపద్మనాభముద్ర పబలులుగా వుపయోగింపబడిన పర్యాయముద్రలలో నొకటియగును.

అంభణము : — వేదకాలమునకు చెందిన పాటలో స్వనించునట్టి ‘వండికి’ అంభణముని చెరు.

అభంగతాళము : — ‘సంగీత రత్నాకరము’ లో చెప్పబడిన 120 తాళములలోని 71 వ తాళము. దీని అంగములు 13.

అభంగతాళము : — అష్టోత్తరత తాళ మొలనబడు 108 తాళములలోని 79 వ తాళము. దీని అంగములు 13. మాత్రలు 4. అక్షరకాలము 16.

అభంగలు : — మహారాష్ట్ర భాషలో శబ్దత్ర సంగీతజాతికి చెందిన ఒకరకమైన సంగీతరచనలకు పేరు. తంజావూరును మహారాష్ట్ర రాజులు పరిపాలించు కాలములో ‘మకారామ్’ మొదలైన మహారాష్ట్ర కృతి కర్తలయొక్క అభంగలు దక్షిణదేశములో యెక్కువగా ప్రచారములోనికి తేబడినవి. ఈ అభంగలు నేటికిని అచ్చట భజనలలోను, హరికథా కాలక్షేపముల

లోను మిక్కిలి అసక్తితో పాడబడుచూ వున్నవి. వీటిలో పల్లవి చరణములు కలిగి యుండును. ఇవి సాధారణముగా పేరు పేరు సంగీత శైలిలో నుండును. కాని ఒకప్పుడు చెందును ఒకే శైలిని కలిగి యుండుటకూడ కలదు. ఇవి వీనుటకు చాలా రంజకముగా నుండును.

అభయంబనవావరణము : — ‘మధుస్వామిదీక్షితుల’ వారిచే అభయంబ’ దేశ తను కీర్తించుతూ రచింపబడిన తొమ్మిదవ కీర్తనలయొక్క సమాహరణము. పాముఖ్యమైన ఈనవావరణ కీర్తనలు వారియొక్క ఇతర రచనలకువలె ప్రసిద్ధిగానున్నవి.

అభావము : — రాగ ప్రస్తారము లో రాగముయొక్క భావమును వుపయోగములలో లేకుండా చేయుట కు పేరు. అనగా రాగములో ఒక అల్ప ప్రయోగమును తేజువుగా ప్రయోగించుట యగును. ఎటులనగా ‘శ్రీరాగము’ ఆలాపించుటలో “ప ధ ని ప మ” అను అల్ప ప్రయోగమును మాటిమాటికి ప్రయోగించుట యీ అభావమునకొక వుదాహరణగా తీసికొనవచ్చును. ఇట్లే మిగతా రాగములందుకూడా వుండుట గమనించదగును.

అభ్యాస గానము : — విద్యార్థులు ప్రారంభ అభ్యాసముకొరకు పాడబడునట్టి సంగీతమును అభ్యాసగానమని చెప్పబడును. అనగా నిది సంగీత శబ్దలలో పాడబడునట్టి సంగీతమునకు పన్నెత్తెచ్చునది. గనుక కచ్చేరీ సంగీతమునకు వ్యతిరేకమైనదిగా నుండును. ఎటులనగా విద్యార్థులు తాము గాత్రమునందుగాని వాద్య

మనందుగాని సంగీతమును శ్రావ్యముగా ప్రదర్శించుటకు తగిన నైపుణ్యమును పెంపొందించుటకు ప్రథమాభ్యాసము నందలి కొన్ని రచనలు అభ్యసించుదురు. వీటిలో ముఖ్యమైనవి ఉ|| స్వరాలశి, బాటు వరుస, హెచ్చువరుస, తగ్గువరుస, జంట వరుస, అలంకార, గీత, వర్ణములు. వీటిని త్రికాలము రాగ భావ తాళయ క్రమముగా చదివించిన కచ్చేరీ సంగీతము ప్రదర్శించుటకు తగిన అర్హతను పొందగలుగుదురు. అయితే యీ అభ్యాసగానము సరియైన గురువువద్దనే జరుపుట యెంతయు సవసరమగును.

అభ్యాసము :— రాగమునకు గల దశ లక్షణములగు 10 టి లో 9 వ దానిని బహుత్వముని చెప్పదురు. ఈ బహుత్వములోని రెండు విధములలో 2 వ దానిని అభ్యాస మనబడును. అనగా ఒకే స్వరమును ముఖ్యంగాను తేజముగాను పాడుటయగును. పై రెంటిలోను మొదటిదైన అలంకారము తేలికగా పాడి విడువబడునట్టిదిగా నుండును.

అభితాళము :— ‘ఓరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను గ్రంథములోని 35 సూత్రాదితాళములు తెలుపు పట్టికలో చదువ్రచాతి ఏక తాళమునకు వేరు. అంగసంజ్ఞ 1, అక్షర కాలము. 4.

అభినందనతాళము :— ‘సంగీత రత్నాకర గ్రంథ’ స్థమగు 120 తాళములలో 61 వ తాళము. దీని అంగములు 11008.

అభినందనతాళము :— ‘అష్టోత్తర శత

తాళ’ములగు 108 లో 62 వ తాళము సకలగళేరు. దీని అంగములు 11008. మాత్రాకాలము 5. అక్షరకాలము 20.

అభినయమ్ :— అభినయమునకు తమిళములోగల వేరు. దీనివిధములు అభినయమునందు చూడవగును.

అభినయగానము :— నటనముతో కూడిన పాటలేక సంగీతమును అభినయగానమని చెప్పబడును.

అభినయదర్పణము :— సంస్కృతభాషలో స్మృత్యశాస్త్రమును గురించి ‘సంపాకే శ్వరుడు’ వ్రాసిన ‘ప్రాముఖ్యమైన యొక గ్రంథము. ఈతనికి ‘సంనిరుడు’ అను పేరు కూడ కలదు.

అభినయప్పట్టు :— నటనతో కూడిన పాటకు తమిళభాషలో వాచునట్టిదము.

అభినయము :— ఒక సంగీతరచనయొక్క హావభావములను తెలియపరచునట్టి నటన వేరు. అనగా శరీరముయొక్క అవయవములచే జరుపు కదలికలవల్లను, ఆకృతులవల్లను తెలియదగినవాచక, అంగికాభినయములు. ఇవి నాలుగు విధములుగా నుండును. 1. అంగికాభినయము, 2. వాచికాభినయము, 3. ఆహార్యాభినయము, 4. సాత్వికాభినయము మొదలగునవి. వాని విధరములు ముందు చూడవగును.

అభినయ లక్షణము :— ‘తంజావూరు’ లోని ‘సర్వస్వతీరుమాలు’ గ్రంథాలయములో నున్న “నాట్యకళా” గ్రంథమునకు

పేరు. ఇది శ్రీరంగ శేఖరుని చే
వ్రాయబడినదిగా తెలియుచున్నది.

అభినయాస్త్రము:—“స్వత్యశాస్త్రము”
ను గురించి సాధారణముగా చెప్పబడుట
యిందుకే పేరు.

అభినయసార సంపుటము:— ‘నాగా
యణ అయ్యంగారి’చే తమిళభాషలో,
స్వత్య శాస్త్రమును గురించి వ్రాయబడిన
గ్రంథము. ఇది ఆరు విభాగములను కలిగి
యుండును. అవి యేననగా

1. వివేక ప్రకాశబోధము
2. నాయక నాయక భావలక్షణము
3. రసపరిమళము
4. ఉపమాన చింతామణి
5. అభినయామృతము
6. భావ ప్రకాశము అనునవి.

అభినయ హస్తము:— స్వచ్ఛ మైన
స్వత్యములో నవయోగింపబడు స్వత్య
హస్తమునెడి చేతికదలికకు పేరు.

అభినయాంకురము:— కథాకళి స్వత్య
మును గురించి ‘గోపీనాథ’, ‘నాగధూషణ
ము’లచే 1946 సం॥లో వ్రాయబడిన
యొక గ్రంథము పేరు.

అభినయాది విచారము:— తంజావూరు
లోని ‘సరస్వతీమహల్’ అను ప్రసిద్ధ
మైన గ్రంథాలయమునందు ప్రకటింపబడ
నట్టి యొక నాట్యకళా గ్రంథమునకు
గల పేరు.

అభినయామృతము:— ‘అభినయ సార

సంపుటము’ అను తమిళములో గల స్వత్య
శాస్త్రమునెడి గ్రంథములో 6 విభాగము
లలో 5వ నానికి పేరు. ఇది తల్లి, చేతులు
ముద్రలైన వాటియొక్క కదలికలను
గురించి తెలియపరచునదిగా నుండును.

అభినవ:— ‘భరితనాట్య శాస్త్రమ్’ అను
గ్రంథమును వ్యాఖ్యానించిన ‘కాశ్మీర
బ్రాహ్మణ: డైని ‘అభినవగుప్తుని’ అప్పడ
ష్టాడు పిలుచునట్టి గౌరవనామము.

అభినవ:— ‘భరితనాట్య శాస్త్రము’ను
వ్యాఖ్యానించిన ‘కీర్తిస్థరుడు’ అను మరి
యొక వ్యాఖ్యానకర్తకు గల గౌరవ
నామము.

అభినవజయదేవ:— సాహిత్యములో
నవీన జయచేపుడుగా పేరుపొంది తెలుగు
పదములను రచించిన ప్రముఖుడగు ‘క్షేత్ర
య్య’ను అప్పడప్పడు యితరులు పిలుచు
నట్టి గౌరవనామము.

అభినవతాళమంజరి:— ‘అస్సాకుల్లీ’
(బొంబాయి) అనునతనిచే తాళములను
గురించి వ్రాయబడిన గ్రంథమునకు పేరు.

అభినవపురందర:— ఆదిగురువగు ‘పురం
దర విశ్ణునికి గల గౌరవనామము.

అభినవపురందరవిఠల:— పురందరవిఠ
లుని నాల్గవ కమారునిచే రచింప బడిన
రచనలోని ముద్రకు పేరు. ఉ|| పదుమ
నాభా పరమపురుషా, అను ‘మలసారి
రాగము’లోని నాల్గవ పిల్లారి గీతము
యిట్టి ముద్రకు వుదాహరణ మగును.

అచినవభరతసారసంగ్రహము:— 'విక్ర-
భూపాలుని'చే సృత్యమునుగుంచి వ్రాయ
బడిన శాస్త్ర గ్రంథము.

అచినవభరతాచార్య:— ఈశ్వర్యము
లో నవీనభగవాచార్యుడు, కశీనాథుడు,
కంఠకశ్లగు (సంగీతరాజు గ్రంథకర్త)
రామాచార్యుడు నంటి సంగీత లక్షణ
కారులకు యివ్వబడిన ఓరుదు.

అచినవ బారత:— 'అభినవ గుప్తని'చే
'భరతుని' 'నాట్యశాస్త్రము' పై వ్రాయ
బడిన ప్రఖ్యాత వ్యాఖ్యాన గ్రంథము.
ఈ గ్రంథమును పూర్చిన సంగీతసంప్రదాయ
ములకు చెందిన యనేక విశేషములు
బొందుపఱచబడి యున్నవి.

అచినవభోజ:— ఈశ్వర్యము లో
నవీనభోజ దరదగు 'ఉడైయార్ పాలెమ్'
నకు చెందిన 'యవరంగభూపతి (19వ.శ) కి
యివ్వబడిన ఓరుదు. ఈయన కళావేత్త
విజ్ఞానవేత్తయేగాక నాట్య పదములకు కూడ
రచించిన ప్రఖ్యాత పురుషుడు.

అచినవ రాగమంజరి:— 'విష్ణుశర్మ'
అను పేరుతో పండిత 'వి. యస్. భాట్'
ఖండే అను పండితునిచే 1921లో సం
స్కృతమునందు వ్రాయబడిన ప్రఖ్యాత
సంగీత గ్రంథము.

అచినానిని:— 5 వ మేళ కర్త
యగు 'మానవతి'యొక్క జన్మరాగము.

అనోహణము:— సరిగ మ ధ ని స.

అవరోహణము:— స ని ధ మ గ రి స.

అచిరుద్గత:— ఒడ గ్రామము లో వి
ఘ్నానలలో యొక దానికగల పేరు. ఇది
దక్షిణ కేళపు సంగీత శాస్త్రములోని రివ
మేళకును నవీన 'వోడి' రాగమును
దాదాపుగా పోలియుండును.

అచిరూపత్వము:— భావములు 5
టిలో మువటి విభావమునందలి 2 విధ
ములలో రెండవదియైన ఉద్భవ విభావ
మునందు చెప్పబడిన 7 విధములగు గుణ
ములలో 5 వ దానిని 'అచిరూపత్వ' మని
చెప్పుదురు.

అచిసారిక:— నాయికా లక్షణ
మందు చెప్పబడిన అష్టవిధ నాయికలలో
రివ రికమునకు చెందిన నాయికను 'అభి
సారిక' యనబడును. ఈమె స్మరిపీడితు
రాలై తన వద్దనే నాయకుని రప్పించునది
గానాని లేక నాయకుని వద్దనే తానేగు
నదిగా గాని అయివుండును.

అచిసారికా:— 'నారదుని' 'సంగీతమకరం
దము'లో చెప్పబడిన రాగములలోనొక
రాగము.

అభీర:— 'సోమనాథుని'చే అతని 'రాగ
విభోదము'లో చెప్పబడినయొక రాగము.

అభీరు:— 47 వ మేళకర్తయగు
'సువర్ణాంగి' యొక్క జన్మరాగము.

అనోహణము:— స రి గ రి మ ప ని స.

అవరోహణము:— స ధ ప మ గ స.

అభ్యుచ్చయము:— అనోహి అలరి
కారములోని ఒకరకము. దీనిలో ఒక

శృంగము విడిచి మరలొక శృంగము వదల
బడియందును. ఊ|| స గ మ ప ని. యీ
పాటముగానిందును.

అందొడని :— 26 వ మేళ కర్తయగు
‘హరికాంధోజి’యొక్క జన్య రాగము.

అనోహళము :— స రి గ మ ప ని స.

అవనోహళము :— స ప మ గ రి స.

అందొడని :— 28 వ మేళ కర్తయగు
‘హరి కాంధోజి’యొక్క జన్య రాగము.

అనోహళము :— స రి గ మ ప ని స.

అవనోహళము :— స ని ప మ గ రి స.

అంధోరుహము :— 44 వ మేళ
కర్తయగు ‘ధనప్రియ’ యొక్క జన్య
రాగము.

అనోహళము :— స రి గ ప ప ని స.

అవనోహళము :— స ని ప ప మ గ రి స.

అమరసింధు :— తిరుపతి ‘తాళ్ళపాకం
అన్నమాచార్యుని’ చేరిచింపబడిన ‘శృం
గారి సరికీర్తనలు’ అను రచనలలో తెలుప
బడినట్టియొక రాగము. (తిరుపతియుద్రణ)

అమర్షము :— భావశాస్త్రమునందుగల
తృణాచారీ భావములలోని 33 విధము
లలో 25 వ దానిని ‘అమర్షము’ అని
చెప్పుదురు.

అమరావళి :— 28 వ మేళ కర్తయగు
‘హరికాంధోజి’ యొక్క జన్య రాగము.

అనోహళము :— స రి గ మ ప ని స.
అవనోహళము :— స ని ప మ గ రి స.

అమృతంచదుము :— ఇది ఆశ్రుపరివ
మయకలెనందు రాగము. ఈ రాగము
‘పల్లవి శేషయ్యర్’ వ్రాసిన గ్రంథము
నందలి రాగపట్టికలో చెప్పుబడినది.

అమ్మానై :— గాత్ర సంగీతములకు అను
గుణముగా అవపిల్లలచే, లేక పెద్దలచేత
చ్చిబిరులుతో అవబహుట్టి ఒక అబకు
తమిళములాని పేరు. ఈ అబ కొన్ని
బిరులులు పైకి ఎగున పేరులచూ లిచి
పూర్వమునూ అనుబట్టిగా వుండును.

అమ్మానైప్పాట్టు :— అమ్మానై అను
అబకు పావబహుట్టి ఒక పాటకు తమి
ళములాని పేరు.

అమ్మానైవరి :— ‘అమ్మానైప్పాట్టు’
వలెనుండునది. దీనిని ‘కలప్ప-కాంప’ అను
తమిళ పద్యగ్రంథములలో చెప్పుబడినది.

అమీర్ :— పరిగ్రాదేశములలో సంగీత
వీధ్యాంసులకు యువ్యబడునట్టి ఒక బిరుదు.
ఊ|| ఖుస్రూ అను ఆ దేశపు గొప్ప గాయ
కనికి యిట్టి బిరుదు యిన్వర్బడి ‘అమీర్
ఖుస్రూ’ అని పిలువబడుచుండును.

అమీర్ కళ్యాణి :— ‘హమీర్ కళ్యాణి’
రాగమువలెనుండు ఒక రాగము.

అముక్త :— సన్నాయి, లేక ముఖవీణవం
టి గాలివాద్యములలో ప్రవేలిరంధ్ర మును
ప్రవేలితో పూర్తిగా మూయబడునట్టి సిల్పిని

తెలుపును. ఇది 'యొక్క' వ్యతిరేకము. ముక్త అనగా ప్రేరేపించును పూర్వగా తెలుసునని తెలుపును.

అమూల్యరాకమేళము :— శబ్దములను యెత్తివేయునదియన ఒక మేళము యింకొక మేళము కానట్టివానికేదన. ఇటువంటి మేళములలో 5, 6, 7, 8, 9, 10 వీటిలో జేసిని యెత్తివేయు యింకొక మేళముగాను. 72 మేళకర్తలలో 96 మూర్ఖనాకారక మేళములుగను 16 అమూల్యనాకారక మేళములుగను వున్నవి.

అమృత :— విల్లు లేక కమానుతో వాయించబడు నొక రికపు తంపివాయము.

అమృతతరంగిణి :— 10 వ మేళకర్తయగు 'యంకారస్పర్శ' యొక్క జన్య రాగము.

అనోహణము :— స రి గ మ ఫ ని స.

అవనోహణము :— స ఫ ని ప మ గ రి స.

అమృతపన్నాని :— 8 వ మేళకర్తయగు 'మానుతోడి' యొక్క జన్య రాగము.

అనోహణము :— స రి గ మ ప ని స.

అవనోహణము :— స ని ప మ గ రి స.

అమృతపంచమము :— 48 వ మేళకర్తయగు 'దివ్యమణి' యొక్క జన్య రాగము.

అనోహణము :— స రి గ మ ఫ ని స.

అవనోహణము :— స ని ప మ గ రి స.

అమృతరంజని :— 19 వ మేళకర్త

యగు 'రవ్వంకారస్పర్శ' యొక్క జన్య రాగము.

అనోహణము :— స రి గ మ ఫ ని స.

అవనోహణము :— స ఫ ని ప మ గ రి స.

అమృతలారి :— 20 వ మేళకర్తయగు 'క్షిప్రకారస్పర్శ' యొక్క జన్య రాగము. [సంగీత కామ:]

అనోహణము :— స గ రి మ ప ని స.

అవనోహణము :— స ని ప మ గ రి స.

అమృతపర్వణి :— ఇది 'అమృతవర్షణి' రాగమువలె నుండునది. అమృతపర్వణి రాగముగా మారును.

అమృతపర్వణి :— 66 వ మేళకర్తయగు 'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్య రాగము.

అనోహణము :— స గ మ ప ని స.

అవనోహణము :— స ని ప మ గ రి స.

ఉపాంగి రాగము. సంగీత త్రిమూర్తిలలో

నొకటిగా శ్రీ ముత్తుస్వామి చీషీశులవాద

తిరువల్లెలి జిల్లాలోని 'ఎట్టయపురి' నకు

జోవునపుడు ఎట్టయపురిము సమీప

ములో ఈ రాగమునందు 'అనంబామృత

కర్పణి అమృతవర్షణి' అను కృతీని

రచించి పాడుటతోనే అమృతమైన

వర్ణము కురిసి నట్లు ప్రతీతిగలిగి

యన్ని ఒక అపూర్వ రాగము.

అమృతపర్వణి :— ఈమేళతో నురియొక

రాగముగలదు. అది 39 వ మేళకర్తయగు

'గూలవరాళి' యొక్క జన్య రాగము.

అనోహణము :— స రి గ మ ప ఫ ని ప స.

అవనోహణము :— స ని ప మ గ రి స.

అమృతవనంతము :— 57 వ మేళకర్త యగు 'నిష్టాగ్రామము' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహజము :— స రి గ ప ధ ని స.

అవనోహజము :— స ని ధ మ గ స.

అమృతవాహిని :— 20 వ మేళకర్త యగు 'నాభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహజము :— స రి మ ప ధ ని స.

అవనోహజము :— స ని ధ మ గ రి స.

అమృతస్వరూపిణి :— 72 వ మేళకర్త యగు 'రవీకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహజము :— స రి గ మ ప ధ స.

అవనోహజము :— స ధ ప మ గ రి స.

అమృతా :— 'సంగీతవామోదరము' అను గ్రంథము లో ధైవతస్వరమునందుగల రెండవ శృతికి పేరు.

అయన్ :— తమిళ భాషలో సంగీతము నకు సంబంధించినటువంటి పేరు.

అయన్ పాటకన్ :— ముఖ్య సంగీతపాట కనికి తమిళములోని పేరు. ఇది పిన్ హాట్టు కారిన్ కు వ్యతిరేకమైనదిగా నుండును.

అయన్ పాద్యకారన్ :— అనగా సంగీత వాద్యములైన వయొలేన్, వీణ, గోటు, మురిళివంటి వాద్యములను వాయించు వానికి తమిళములోని పేరు.

అయ్యోర్వాళి :— తమిళ దేశము లో

'త్యాగరాజు'ను గురించి ప్రజలు చెప్పు కొనునట్టి ఒక ప్రత్యేక గౌరవ నామము.

అయ్యోర్వాళి కృతి :— తమిళ దేశ ములో 'త్యాగరాజు'ని కృతికి ప్రజలు యివ్వబడిన గౌరవ నామము.

అయ్యోర్వాళి :— 'తిరువైయూరు' నివాసియు అనేక భక్తిసక్తిర్ధాలన, జంబు నాన అర్చకము, గంగాష్టకము, శనభక్తి కల్పలత, ఆర్ధహరిన్ శ్రీము వంటి అనేకమై అపూర్వ గ్రంథములను రచించిన శ్రీధర 'వేంకటేశ్వరవీణతాయ' నికిగల ప్రఖ్యాత గౌరవ నామము.

అయ్యు :— పురాతన తమిళ సంగీత శ్రేణికి సంబంధించిన 'కంబియాజ్' యొక్క రిథుత్వము లలో నొకటిగా 'చూడామణినిగోడు' గ్రంథము నందు తెలుపబడిన పేరు.

అయోగము :— శృంగార రసమునందలి రెండువిధములలో మొదటిదైన 'విప్ర లంబశృంగారము'న గల 5 విధములలో మొదటిదానికి పేరు.

అరత్తవర్తము :— ఒక తాళ అవర్తము లోని సగభాగమునకుగల పేరు.

అరరుంప :— యుంపతాళములో సగము అని అర్థము. ఇది ఖండచాపు (2+3) తాళముయొక్క ప్రఖ్యాతమైన నామము. ఈ అరరుంప తాళముయొక్క అక్షర కాలము ఏలువ 5, అసలు మిశ్ర. జాతి యుంపతాళముయొక్క అక్షరకాల

ముఖించ 10 లో యీ స సంఖ్య సగము అగుచే వీనిని 'అర్యుంపతాళ' మని చెప్పబడు కారణ మైనది.

అరంగమి :— సంగీత సభాప్రాంగణ మునకు తమిళములో చెప్పబడు పేరు.

అరంగేట్టమి :— ప్రారంభము లేక ప్రవేశము. అనగా సంగీత విద్వాంసుడు లేక నర్తకుడు, లేక నటకునిచే చేయబడు మొదటి ప్రదర్శనకు తమిళములోని పేరు. ఇది కళోపాసకుడు తన కళయందు ప్రవీణుడైన తదుపరి రసకలుగల పభయందు సాధారణమైన పద్ధతిలో యివ్వబడునట్టి ప్రదర్శనము.

అరంజ :— పూర్వ మధ్య యుగములో వాడుకలో నున్న భాషాంగ రాగములలో నొకదానికిగల పేరు.

అరజ్యోకగానకాలమి :— పురాతన భారతీయ సంగీతకాలములోనియుగము. ఇది గ్రామ గానకాలముతో గుర్తింప దగినది.

అరపాలమి :— 'కరుణామృతసాగరము' లో చెప్పబడిన 'దేశానమి' నకు చెందిన ఆరు ప్రాథమికపద్ధతులలోని ఒకరాగము.

అరణ్ణు :— పురాతన తమిళపద్యంలో గల 'కురింజియాళి' నుంచి వచ్చిన 8 ఉత్పత్తులలో నొకటి. (దివాకరమ్).

అరమిన్ :— స్థగరమండలము లేక 37 తంత్రులు కలిగి 3 సాయిలు కలిగిన ఒక భారతీయ సంగీత వాద్య విశేషమునకు

తమిళములోని పేరు. దీని పైభాగమునగల తంత్రులవలన వాయింపబడును. పైతల త్త్రులు ఉక్కువలగాను క్రింది తంత్రులు ఇత్తడివలగాను వుండును.

అర్కయూగ :— పురాతనమైన ఒక రాగమున కివ్వబడిన పేరు.

అర్కయూగ :— 27 వ మేళకర్తయగు 'పంచాంగి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆనోహణము :— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవనోహణము :— స ధ ప మ గ రి స.

అర్కవర్ధని :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంధోజి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆనోహణము :— స రి గ మ ప స.

అవనోహణము :— స ని ధ ప మ గ స.

అర్తతవర్తము :— తాళతవర్తములో సగమైన ఆరు ఆవర్తమునకుగలనుబియ్యకపేరు.

అర్తకంపితరాగము :— గాగములో కొన్ని స్థగరములు మాత్రమే కంపితములై తక్కిన స్థగరములన్నియు స్వచ్ఛముగా నుండు రాగము. ఇది 'నారదుని' 'సంగీతసుకరందము' లోని రాగవిభజనలో జెప్పబడిన "ముక్తాంగ కంపితరాగ" "అర్ధకంపితరాగ" "కంపవిహీనరాగ" ములను 3 రికములలో 2 వది.

అర్తచంద్రము :— 'అనుమతము'నకు గల పర్యాయపదములలో నొకదానిపేరు. ఇది సంగీత కాలమును చెక్కించుటకు వ్రతయోగింపబడు ఆరు అంగములలో మొద

టిసి. ఓసికి అసంగత్యం 1. అంగసంజ్ఞలు.
అక్షరకాలము 1.

అర్థచంద్రము : - నృత్యములో నుపయోగింపబడు అసంగత్యములలోని రికములలో నొకదానికేదు.

అర్థచిత్రము : - తాళకాల ప్రమాణములలో పాక ప్రమాణము ప్రమాణము కలిగినదానిని 'అర్థచిత్రము'ని చెప్పుదురు.

అర్థముండు : - ఇది అవసరమైన తాళమునకు మరయొకటి. ఖండితాపువలె $2+3 = 5$ అక్షరకాలముగా ఉండును.

అర్థవత్తము : - నృత్యములో నుపయోగింపబడు ఒకరికై మై అసంగత్య హస్తము.

అర్థభాషాంగరాగము : - భాషాంగరాగములలో కొన్నితావులందు అర్థభాషాంగముగా ప్రక్కనుండు అర్థభాషాంగములను తీసుకొనుటలో ఆ సమీప శృతిసారమునకు చెందిన అర్థభాషాంగ స్వరమును పూర్తిగా ఓసికొనని అంగ (అర్థభాషాంగ ప్రకంపనములకు చేరక యుండునట్టి) భాషాంగరాగమును 'అర్థభాషాంగరాగ'మని చెప్పుదురు. ఉదాహరణముగా "సరిగరి" అను ప్రయోగములో "సరిగరి" అను ప్రయోగములోని "సరిగరి" అను ప్రయోగములోని గల గాంధారి, నిషాద శృతులు తన నియత శృతులగు అంతగాంధారి, కాకలీ నిషాదములకింటి కొంచెము తక్కువగాను అర్థభాషాంగములైన సాధారిణి గాంధారి, కైకీనిషాదములుగాకను వుండి

త్రిశృతి గాంధారి, త్రిశృతి నిషాదములుగా ఒలుకీ ముఖ్యము. గరుకనే యిట్టి భాషాంగములను అర్థభాషాంగ రాగములని చెప్పబడు కారణమైదు.

అర్థమాగధి : - ధరితునిచే "నాట్యశాస్త్రము"లో చెప్పబడినట్టి నృత్యములో నుపయోగింపబడు నొకరికై మై సంగీత గూఢము.

అర్థమాత్ర : - తాళపదంగములలో రెండవవలైన మ్రతమునకుగల విశేష నామములు ఏటిలో ముదటిది.

అర్థముక్త : - 'ముని'పండితాని వాద్యమునందుగల శ్రేణిగలమును శ్రేణితో సగముమాయు సిద్ధిని 'అర్థముక్త'యని చెప్పుదురు.

అర్థవేనరి : - "సంగీత రత్నాకరము"లో 'మావకైక'యొక్క భాషలలో ఒకటియని చెప్పబడిన పురాతన రాగము.

అర్థస్థాయివాద్యము : - అర్థస్థాయిక్రమము కలిగియున్న యొకరికై సంగీత వాద్యమునకు యివ్వబడినట్లు.

అరాగము : - 'పింగళనిగదోడు' లో చెప్పబడిన పురాతన తమిళ పద్యమునకు రించి "పాలెయా" మండి ఉత్పన్నమైన 5 పద్యములలో నొకటి.

అరాళము : - నృత్యములో పుపయోగింపబడుచున్న అసంగత్య హస్తపు రికములలో నొకటి.

అర్ధాంబరి :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మా రా మా శ వ గా శ' యొక్క
జన్మరాగము. [సంగీత కాముని]

అనోహణము :— సరిగ మ ప ధ ని స.

అనోహణము :— స ని ప మ రి స.

ఆరితాళము :— “అబట్టనావల్” చే
“ధరితాస్త్రిక్” అను తమిళ గ్రంథ
ముగా చెప్పబడిన తొమ్మిది తాళముల
లోనొకటి.

ఆరియక్కుడిపంథా :— దక్షిణ భార
తములో కర్నాటక సంగీతములో ప్రముఖ
గా ముఖ్యుగా వేరొంది భారత ప్రభుత్వ
ముచే మొదటి సన్మానములైన అరియక్కుడి
రామానుజఅయ్యంగారి సంగీతము కళావిశి
ష్టతగల, సంప్రదాయసిద్ధముగాను, రాగ
భావ యుక్తముగాను, సజీవముగాను, అక
ర్షణీయముగాను యుండును. గనుక అపూర్వ
మైన వారి సంగీత ప్రదర్శనాపద్ధతిని
నేడు అరియక్కుడిపంథా యని ఒక
ప్రమాణముగా తీసికొనబడుచున్నది.

ఆరియగమ :— డొల్లగానుండి ఘల్లు
ఘల్లుచునేడి ‘కాలిందెకు’ తమిళములో
వాడునట్టి పేరు.

ఆరుట్టు :— 19 వ శతాబ్దపు కవియు
కృతికర్తయైన గు ‘రామలింగస్వామి’
తమిళములో వ్రాసిన ప్రార్థనా రూపమైన
రచనలకు పేరు.

ఆరుట్పురి :— “పింగళందై”లో చెప్ప
బడిన “కురింజియాజ్” అను పురాతన

తమిళ పదతియొక్క 32 ఉత్పత్తులలో
నొకదానికి పేరు.

అరుణకాంతము :— 28 వ మేళకర్త
యగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్మ
రాగము.

అనోహణము :— స రి మ ప మ ధ ని స.

అనోహణము :— స ని ధ ప మ ధ
మ గ రి స. [సంగీత కాముని]

అరుణగిరియ :— 57 వ మేళకర్తయగు
‘సిద్ధేంద్ర మధ్యము’ యొక్క జన్మ
రాగము.

అనోహణము :— స రి మ ప ని స.

అనోహణము :— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఆరుణగిరి :— 64 వ మేళకర్తయగు
‘వాచస్పతి’ యొక్క జన్మరాగము.

అనోహణము :— స రి గ మ ప ని స.

అనోహణము :— స ధ మ గ రి స.

ఆరుణగిరి :— ‘త్యాగరాజుని’ తరు
వాత కాలములోని వాడైన ‘అరుణాచల
శాస్త్రి’ సంస్కృతములో రచించిన తన
కృతులకు యేర్పరిచిన 3 ముద్రలలో 3 వ
దానికి పేరు.

ఆరుణగిరి :— ‘అరుణగిరినాథరు’ అను
తమిళ రచయితయగు ఆంధ్రపద్యపాదు యితరులు
విలుచుచుండెడి హ్రస్వనామము.

ఆరుణగిరియా :— సుప్రసిద్ధ తమిళ
కీర్తనల రచయితయగు ‘అరుణగిరినాథరు’
సంబంధింపబడి యితరులు విలువబడు
నట్టి గౌరవ నామము.

అరుణచంద్రిక :— 22 వ మేళకర్తయగు 'భరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. [సంగీత స్వరప్రసార సాగరమ్]

అనోహణము :— స రి గ ప ని స.

అవనోహణము :— స ని ప మ గ స.

అరుణచంద్రిక :— 22 వ మేళకర్తయగు 'భరహరప్రియ' లోని మరయొక జన్యరాగము.

అనోహణము :— స గ మ ప ని స.

అవనోహణము :— స ని ప ధ ప మ గ రి స. [సంగీత కాముది]

అరుణజ్వలిత :— 59 వ మేళకర్తయగు 'ధర్మవతి' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహణము :— స రి గ మ ధ ని స.

అవనోహణము :— స ని ధ ప మ గ రి స.

అరుణాచల :— 'అరుణాచల శాస్త్రి' రచించిన సంస్కృత కీర్తనలలో నుంచబడిన మూడు ముద్రలలో మొదటిది.

అరుణాద్రి :— 'అరుణాచల శాస్త్రి' రచించిన సంస్కృత కీర్తనలలో యొప్ప యొకటిగానిన మూడు ముద్రలలో రెండవ దానికి గల పేరు.

అరుణాంబరి :— 38 వ మేళకర్తయగు 'జల్గావము' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహణము :— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవనోహణము :— స ధ ని ప ధ మ గ రి స.

అరుదీ :— తాళము పూర్తిచేయుటకు ముందుగాని లేక చివరభాగము గాని అగును. ఉ॥ ఒక రిచన అతీతగ్రహముల ప్రారం

భించబడినపుడు ఆరిచన అరుదీలో ప్రారంభించబడినదిగా తిమిశములో చెప్పబడును.

అరుదీ :— పల్లవిలోని "పదగర్భము నకు తిమిశములోని పేరు. ఇది మనోధర్మ సంగీతములోని భాగము. పల్లవి యొక్క రెండుభాగములైన ప్రహంగము, ద్వితీయాంగములని విభజించుచోటునకు పదగర్భ మందును. దీనిమీది స్వరము నొక్కబడుస్వరముగ నుండును. దీనితరువాత చిన్నిపేరాయును వచ్చును. ఈ స్వరము పల్లవియొక్క గ్రహస్వరముతో ఒక ప్రత్యేక సంబంధమును కలిగియుండును. అది సమస్వరముగాని, సాయస్వరము గాని, సంవాచిస్వరము గాని (1 వ లేక 4 వది) అయివుండవచ్చును.

అరుదీస్వరము :— పల్లవిలోని అరుదీ లేక పదగర్భముతో ఏకకాలమున వచ్చు స్వరమునకు తిమిశములోని పేరు.

అరుమతాళము :— "ధరతశాసిరమ్" అను తిమిశ ప్రాచీన గ్రంథములో చెప్పబడిన 9 తాళములలో 2 వ దానికి యివ్వబడిన పేరు.

అరుమతాళము :— "పింగళనిగజాడు" గ్రంథములో పేర్కొనబడిన అరుమతాళమును బోలిన మరయొక తాళము.

అరుమెపాలై :— పురాతన తిమిశ సంగీతము (సెంపాలై) యొక్క ప్రాథమిక కొలతలోని 4 వ స్వరమును ధృఢ స్వరముగా తీసికొనుటచే యేర్పడిన సాయ లేక కొలత.

అరుగరమ్ :— ‘వివాకము’ లో చెప్పబడిన ఆరుచంద్రులుగల యొకరకపు వాద్యమునకు పేరు.

అరుళ్ళాండవము :— ఆ శీర్షాద నృత్యమునకు సంబంధించినట్టిది. ఇది శివునిచే చేయబడిన నృత్యములలో నొకటిగా చెప్పబడినది.

అరుళ్ళనట్టమ్ :— ‘అరుళ్ళాండవ’ మునుబోలినట్టి నృత్యము.

అర్జునభరతమ్ :— సంస్కృతము లో సంగీత, నృత్యములమీద వ్రాయబడిన ఒక చిన్న గ్రంథము. ఇది యొకను ప్రముఖ కాలేదు. వ్రాత ప్రతిరూపము లోనే యున్నది.

ఆరూక్ష :— దూరమునందుండినను వినుటకు శ్రావ్యమై మనోహరముగా నుండు గానమును “ఆరూక్ష” అని చెప్పదురు.

ఆరైచావు :— మృదంగమునందు కుడి మాతమీద చేతితోతట్టు దెబ్బకు తమిళములో ‘అరైచావు’ అనిపేరు.

అరైయర్ :— దక్షిణ దేశములో పండుగ దినములందు వైష్ణవ దేవాలయములలో కృష్ణలీలను నాట్యము ద్వారా అభినయించు పూజారి సర్తులకు పేరు.

అరైయర్ గానమ్ :— అరైయరులచే చేయబడు నృత్యములందు పాడబడునట్టి భక్తిరస గానము. ఈ గానము ఈ నృత్యము వైష్ణవ ఋషులు 12 గురిలో

ఒకడైన ‘తిరుమంగైఅళ్వార్’చే రూపొందించబడినదిగా తెలియబడుచున్నది.

అరైయర్ నటనమ్ :— శ్రీరంగము మొదలగు వైష్ణవ దేవాలయములలోని అర్చక సర్తులు చేయబడు నాట్యమునకు పేరు. ఇటువంటి నృత్యమును శ్రీరంగ క్షేత్రములో డిశంబరు, జనవరి మాసములందు నేటికిని చూడవచ్చును.

అలకవరాలి :— 28 వ మేళ కర్తయగు “హరికాంభోజి” యొక్క జన్మరూగము. అరోహణము— స రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

అలకావళి :— “సంగీతకాముది” అను గ్రంథములో అలకవరాలి రాగమునకు బదులు తప్పగా పడినటువంటి పేరు.

అలకోజ :— గాలివాద్యమునకు చెందిన ఒకరకపు వాద్యము. ఇది ఒక స్వర నాడిని ఒక శృతినాడిని కలిగియుండును. సాధారణముగా యీ వాద్యము గ్రామములందు జరుగు వుత్సవములలో వాయింపబడును.

అలగులు :— తమిళములో వ్రాయబడిన ఒక పురాతన సంగీత గ్రంథములోని యిరువది రెండు శృతులను 22 అలగులు అని చెప్పబడినవి. ఈ 22 అలగులు కలది ఒక స్థాయి యనబడును.

అలవద్దు :— నృత్యములో నుపయోగింపబడు ‘అసంయుత హస్తము’లలోని ఒక రకము.

అలంకారము :— ఉత్తర దేశములలో నుపయోగింపబడుచున్నట్టి విల్లు (కమాను) తో వాయుంపబడు నొక విధమైన తంత్ర వాద్యము.

అలంకారము :— 37 వ మేళ కర్తయైన 'సాల గము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆనోహణము—స గ మ ధ ని స.

అవనోహణము—స ని ధ మ గ స.

అలంకారము :— 42 వ మేళ కర్తయైన 'రఘు ప్రీయ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆనోహణము—స గ మ ధ ని స.

అవనోహణము—స ని ధ మ గ స.

అలంకారము :— 10 వ మేళ కర్తయైన "నాటకప్రియ" యొక్క జన్యరాగము.

ఆనోహణము—స రి గ మ ధ ని స.

అవనోహణము—స ని ధ మ గ రి స.

అలంకారము :— ప్రధానమైన సప్తతాళములకు సంవృత్తి సంబంధము కలుగుటచే యేర్పడిన ముప్పది యైదు తాళములను ప్రదర్శించుటకేర్పరచిన స్వర సంబంధమైన రచనలకు అలంకారములని పేరు. ఉ|| స రి గ మ | గ రి | స రి గ రి | స రి గ మ|| అనునది చతురశ్రతాళి ధృవతాళమును ప్రదర్శించుటకేర్పరచిన ఒక అలంకారమునకు పుదాహరణము. ఇవి అభ్యాసగానమునం దుపయోగింతురు.

అలంకారము :— పురాతన సంగీత విధానములలో స్వరసముదాయములలోని ఒక రకము. అనగా స్థాయి, ఆదోహి, అవ

రోహి, సంచారి వర్ణములను భేదముల ననుసరించి స్వరములను జేర్చుటకు అలంకార మనబడును. ఇది గానమునకు రంజకమును కలిగించునదిగానుండును. పురాతన సంగీతములలో యివి గమకముల పాత్రను వహించినట్లుగా తెలియబడుచున్నది.

అలంకారము :— 'భావభట్టు'ని గ్రంథములలో తెలుపబడిన 22 శృతుల పట్టికలో మధ్యమ స్వరము యొక్క 4 వ శృతి లేక ఆఖరు శృతికి పేరు.

అలంకృత :— "నారదక్ష" అను గ్రంథములలో చెప్పబడిన సంగీతమును పాడుటలోగల పది విధములలో నొక దానికి పేరు. ఇది ఒక సాయుక్త పద సమాహమును యింకొక స్థాయిలో పాడునట్టిదిగా నుండును.

అలంకృతులు :— "ఉద్దీపన విభావము"నందుగల గుణములు, చేట్టలు, అలంకృతులు, తటస్థములు అను 4 విధములలో 3 వ రకము. అనగా వస్త్రములు, ఆభరణములు, పుష్పములు, వీలేపనములు మొదలగునవి. 'అలంకృతు'లనబడును.

అలంకారము :— ఇది రాగ దశలక్షణములలో 9 వ దైన 'బహుత్వ'మును రాగ లక్షణమును తెలియపరచు రెండు విధములలో వొకటి. అనగా నిది ఒక స్వరము తేలికగా తగలకుండానే దాటివేయబడునదిగానుండును. మిగతరెండవవిధము అభ్యాసము. (దీనిని అభ్యాసమునందు చూడుము.)

అల్పత్వము :— రాగములకుగల త్రయోదశ అక్షణములలో నొకటి. రాగములో తక్కువగా నవయోగింపబడు స్వరమును తెలియజేయును. ఉ|| ‘సారంగ’ రాగము లోని ధైవతము యందుకు వుదాహరణగా తీసికొనవచ్చును. బహుత్వమునకు వ్యతిరేకమైన యీ అల్పత్వము ‘లంఘనము, అనభ్యాస’మను రెండు విధములుగా నున్నది. వాటి వివరములు యీ గ్రంథమునందే చూడదగును.

అలారిష్టము :— భరతనాట్య ప్రదర్శనములో మొదటిభాగమని చెప్పబడు ఒక రకమైన నృత్యము. ఇది పవిత్ర నాట్యములో రసవంతమైనట్టియు, శక్తివంతమైనట్టి భాగమగును. నాట్యాచార్యునిచే జతులకు చేయబడు యీ నృత్యముయొక్క సంగీత నదక చతురశ్ర, త్రిశ్ర, లేక మిశ్రగతిగానుండవచ్చును. నృత్యభాషలో నిది ‘అడవు’ అనికూడా చెప్పబడియున్నది. ప్రార్థనావిధానమైన యీ రచనలలో అంగ, భంగిమములు క్లుప్తముగా చెప్పబడును. సంగీత స్వరస్వము యందు విశేషముగానుండును. ఈ అలారిష్టములోని సాహిత్యము బతులుగలిగి తాళగణితశాస్త్రమునకు సంబంధించినదై మధ్యమకాలములో పాడదగినదిగానుండును. సాధారణముగా సంగీత కచ్చేరీలలో ప్రారంభమున పాడునటువంటి తానవరమువలన కచ్చేరీకికలుగునట్టివుపయోగమే నృత్యమునందు ఈ అలారిష్ట వలన కలుగును. ఈ అలారిష్ట నాట్యముచేయువానిని ప్రవేశపెట్టును. ఇట్టివి దక్షిణభారతమునందు భరితనాట్య ప్రదర్శనములలో నేటికిని పాడుచుండుట వినవచ్చును.

అలియబిలవల్ :— ఇది శంకరాభరణ మేళమునకు చెందినట్టి ఉత్తరహిందూ దేశమునందు వాడుకలోనున్న రాగము.

అలివర్దని :— 17 వ మేళకర్తయగు “నూర్య కాంతము” యొక్క జన్య రాగము. [సంగీతకాముది.]

ఆగోహణము — సరిగమనిస.

అవగోహణము — సనిధపమగరిస.

అల్లియమ్ :— పవిత్రమైన 11 నృత్యములలో నొకటి. ఇది కామరిమోచనానంతరం శ్రీమహావిష్ణువుచే చేయబడినదిగా తెలియుచున్నది.

అవంజి :— ఇదియొకరకమైనచర్మవాద్యము. ఇది ఆవుచర్మముతో మూయబడిన వాద్యమగుటచే తమిళములో దీని కీషేరు నచ్చినట్లు తెలియుచున్నది.

[వంజిత్తోల్ = ఆవుచర్మము]

అవ్యక్రము :— ‘హతంగుని’చే చేయబడిన నాదమునందలి విభాగములలో నొకదానికిగల పేరు.

అవ్యక్తుడు :— గద్గదస్వరముగలవాడై సాహిత్యమునుచ్చరించుటయే తెలియకగాన ముచేయు ‘గాయకని’కి గల పేరు.

అవనద్దకుతప :— ధంకా మొదలగు లయవాద్యములను వాయించు వాద్యకుల బృందమునకు పేరు.

అవనద్దవాద్య :— చర్మముతో కప్పబడిన యొకరకపు తాళవాద్యము. ఇది

‘డమరకము’ లేక చంద్రవాహ్యముల రకమునకు చెందినది.

అవనాధ :— సంగీత వాద్యవిభజనలోని మూడవరకము.

అవరోహణత్వ :— అవరోహణక్రమములోని సితిని తెలియజేయునది.

అవరోహణమ్ :— దశమస్థానములలో యెడవదానికి పేరు. ఇది అవరోహణక్రమములోనున్న స్వరములను రంజకముగా నుచ్చరించుటను కలిగియుండును.

అవరోహణము :— హెచ్చునండి తగ్గునకు దిగునట్టి స్వరముల వరుసకు పేరు. ఉ|| స ని ధ ప మ గ రి స.

అవరోహణస్థాయి :— రాగాలాపనలో రాగవర్ధని తరువాతవచ్చు రాగాలాపన చివర సితిలోని ఒక భాగము. ఇక్కడ స్థాయిస్వరములు అవరోహణక్రమములో నుండును. ప్రతిస్థాయి స్వరముతో మొదలుపెట్టు సంచారములు పైకి వెళ్ళుచుండును. అనగా ప్రతిచోట సంచారములు స్థాయిస్వరముల క్రిందికి వెళ్ళవు. ఇటువంటి రాగాలాపన మధ్యమకాలములోనే జరుపబడును. ఇది ఆరోహణ స్థాయికి వ్యతిరేకమైనదిగా నుండును.

అవరోహ్యలంకారము :— ఆలంకారభేదములగు 5 విధములలో మూడవది.

అవరోహివర్ణము :— గానక్రియ లేక వర్ణములయొక్క 4 రకములలోనొకటి ఇది.

గానము చేయునపుడు ప్రారంభించెడి స్వరమునుండి అవరోహణ క్రమముగా దిగుట. ఉ|| స ని ధ ప మ గ రి స. ని ధ ప మ గ రి స. ధ ప మ గ రి స. ప మ గ రి స.

అవలచ్చువై :— తమిళములో కరుణారసముకర్ధము. ఇది దీనసితినిచూచి కలుగు భావము. నవరసములలో నొకటి.

అవలయస్పాట్టు :— అవలయతో కూడిన పాటకు తమిళములోని పేరు. దీనిని అవలయములోచూడుము.

అవలయమ్ :— తప్పుగా వేయబడునట్టిలయ లేకతాళము. ఇది తాళజ్ఞానములేని గాయకుని సంగీతములో వినపడును. దీనినే ‘అవలయస్పాట్టు’ లేక ‘అవలయవాసిష్ట’ అని చెప్పదురు.

అవ్యవస్థితుడు :— గానము చేయు పదతులను వ్యవస్థలను యెఱుంగక తనకు తోచినటులు గానము చేయునట్టి గాయకుని పిలువబడు పేరు.

అవస్థానవరాటి :— ‘పార్శ్వదేవుని’ ‘సంగీత సమయసారము’లో చెప్పబడిన సంపూర్ణరకమునకు చెందినఒక ఉపాంగరాగము.

అవహత్త :— భావశాస్త్రమునందు చెప్పబడిన ‘వ్యభిచారి భావము’నందుగల 33 విధములలో 26 వది.

అవాంతరశృతి :— మధ్యస్థముగనచ్చు శృతి లేకస్వరము. అనగా యిరువదిరెండు

కృతుల శ్రేణిలో యేదైనా చెండు వరు సగానుండు స్వరములను శృంగికి చేరు.

అవికృతస్వరము :— స్వనియందు మా ర్పులేనట్టియు ఇతరజాతి స్వరములను అనుమతేప నట్టివగు పద, పంచమ(స, ప) స్వరములకు పేరు. వీటినే అచలస్వరము లని చెప్పటకూడ కలదు. ఒక సాయిలో గల 7 స్వరములలో పై స, ప, అను చెండు స్వరములుగాక మిగిలిన రి, గ, మ, ధ, ని అను ఐదు స్వరములు సుద, వికృతరకముల చెంటిని అనుమతించును.

అవినయకూట్టు :— ‘శైలప్పదికార’ మను తమిళ గ్రంథముయొక్క వ్యాఖ్యలో చెప్పబడిన అవయవముల కదలికలకు గల భాషను వుపయోగించు నొకనృత్యము.

అవినయమ్ :— అభినయమునకు తమిళ ములో వాడునట్టి పేరు.

అంశము :— రాగముయొక్క రసమును తెలియపరచునదే లేక వివరించునది.

అంశస్వరము :— దీనినే జీవస్వరమని యు, రాగచ్ఛాయాస్వరమనియు పిలువ బడును. అంశస్వరము రాగము యొక్క ఆత్మగా నుండును. ఒకరాగము ఒకటిలేక యెక్కువ జీవస్వరములను కలిగియుండ వచ్చును. పురాతన సంగీత గ్రంథములలో చెప్పబడిన రాగత్రయోదశలక్షణములలో నీ ‘అంశస్వరము’ ఒకటిగాచెప్పబడినది.

అశ్వక్రాంతము :— అదిను శ్రేణియొ పదగ్రామముయొక్క గాంభారమూర్ఛనక పేరు. దక్షిణదేశపు సంగీతము యొక్క కల్యాణి మేళమునకు ఈ మూర్ఛన సరి పోవును.

అశ్వతరము :— పూర్వము సరస్వతి యనుగ్రహమువలన శ్రేష్ఠమైన నాదవిద్య నుపొంది దానిచే మహాదేవుని సంతోష పరిచిన ఖలితముగా ఆయనకు కర్ణాధరణ మైన యొకపాము కుగల పేరు.

అశ్వతానము :— మనోధర్మ సంగీతము లోని ఒకభాగము. సప్తస్వరములు గల పదములను తేజుసుగానుపయోగించు నొక రకపు తానము. ఇది ఘనతానములోని 8 విధములలో 2 వది.

అశ్వతాళము :— ‘ఓరియంటల్ మ్యూ జిక్’ అను సంగీత గ్రంథములో చెప్పబ డిన మిశ్రజాతి ఏకతాళము. దీనికి అంగ ములు 1. అక్షరకాలము 7.

అశ్వరూథా :— ‘బృహధర్మపురాణము’ లో చెప్పబడిన ప్రాథమిక రాగ వసం త కుగల 6 రాగిణిలలో నొకటి.

అశ్రువు :— భావశాస్త్రమునందు చెప్ప బడిన సాత్వికభావమునందుగల 8 విధము లలో 7 వది.

అష్టకము :— ఒక రచనలో ఎనిమిది భాగములువుండి అందలి ప్రతిభాగము ఒకే సంగీత విధానమునందు పాడునట్టి పాట.

అష్టకల్పాబి :— కల్పాణి రాగమునకు సంబంధించిన ఒక సంగీత పదముగా పోచినను నాలుగుకాళ్ళు, ముఖము, కల, త్రోక, రొమ్ముభాగములు తెల్లగానుండు నట్టిగుఱ్ఱమునకు అశ్వశాస్త్రమునందు చెప్పబడినట్టి పేరు.

అష్టగజములు :— తాళవిధానములో నుపయోగింపబడు 8 గణములకు పేరు. ప్రతిగణము మాడు అంగములను కలిగి యుండును. వివిధగణములకుగల భేదము వాటి అంగములయొక్క అమరక విధానము నందుగల కేకాలలో తెలియనగును. 108 తాళముల అక్షణ శ్లోకములందు గణములలో తాళములయొక్క అంగములను చెప్పబడియున్నవి. ఈ అంగములను గురువును 8 అను గుర్తుచేతను అభ్యువును 1 అను గుర్తుచేతను తెలియజేయబడును. ఈ క్రంద తెలుపబడినవి అష్టగణములయొక్క అంగములుగా తెలియనగును.

- | | |
|-----------------|-------|
| (1) మ గణము..... | 8 8 8 |
| (2) ధ గణము..... | 8 1 1 |
| (3) జ గణము..... | 1 8 1 |
| (4) స గణము..... | 1 1 8 |
| (5) న గణము..... | 1 1 1 |
| (6) య గణము..... | 1 8 8 |
| (7) ర గణము..... | 8 1 8 |
| (8) త గణము..... | 8 8 1 |

అష్టదశాంగుణము :— “సంగీత రత్నాకరము”లో జెప్పబడిన ఒక రికమైన ‘మరళి’ వాద్యము. దీనిలో ఊదు రంధ్రమునకు మొదటి వేలి రంధ్రమునకు మధ్య దూరము 18 అంగుళములుండును. దీనిలో 1.7 వేలి రంధ్రములను మూసి ఊది నపుడు మంద్రపద్యము పలుకును.

అష్టతాకము :— కన్నడములో వ్రాయబడిన యక్షగానమునందు కనుబడు ఒక రికమైనతాళము.

అష్టపదులు :— ‘జయదేవునిచే విరచితమైన శృంగార రసప్రధానముగు ‘గీత గోవింద మహాకావ్యము’లోని సంగీత రచనలకు పేరు. ఇవి సంగీత కీర్తనలకు ప్రప్రథమములుగానున్నవి. ఇవి 24 అష్టపదులు. ఒక్కొక్కదానికి 8 పాదములుండును.

అష్టపదులకంటె పురాతన రచనలు :— రాగములను మాత్రమే యివ్వబడి తాళములను యివ్వకపోయినను వాటి కాల కొలతలను మనము పూహించుకొనదగినట్లు తమిళ భాషలో వ్రాయబడిన ‘తేవారములు’ యీ రికములోనివి.

అష్టపదులననుసరించి వ్రాయబడిన రచనలు :— ‘వేంకట మఖి’ (17వ, శ.) వ్రాసిన ‘త్యాగరాజాష్టపది’యు ‘మంద్ర శేఖరేంద్ర సరస్వతి’ (18 వ, శ.) వ్రాసిన ‘వేవాష్టపది’యు రామకవి (19 వ, శ.) వ్రాసిన ‘రామాష్టపది’యు యీ రికమునకు చెందిన రచనలైయున్నవి.

అష్టభుజ సటరాజు :— 8 భుజములు కల సటరాజు శిల్పము. ఇటువంటి నృత్య సంబంధమైన ‘సటరాజు శిల్పనిగ్రహము’ ‘ఎల్లారా’ గుహలలో కలదు.

అష్టభుజ మురళి కృష్ణుడు :— మురళిని వాయింపుచున్నట్లు 8 భుజములుగల కృష్ణుని శిల్పముపేరు. ఇట్టి చెక్కడములు దక్షిణ దేశమున ‘కాంచీపురము’లోని

‘వరదరాజస్వామి’ దేవాలయములోను, దిండిగల్ సమీపమున ‘తాడికొండు’ లోని ‘సుందరరాజ పెరమాల్’ దేవాలయములోని మంటపములందును మురిశీ వాయించునట్టి అష్టభుజ మురిశీకృష్ణ శిల్పములు గలవు.

అష్టమహి కల్యాణము :— తిరువెంకటాచలము (చిన్నయ్య) చే రచింపబడిన ద్వీపవకావ్యము. శ్రీకృష్ణుడు స్వర్గ సంబంధమైన 8 మంది భార్యలను పెండ్లి చేసుకొనుటకును 8 అంకముల కథగా తెలుగులో వ్రాయబడిన గ్రంథము.

అష్టమూర్తి :— 36 వ మేళ కర్తయగు ‘చలనాట’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము—స గ రి మ ప ని ధ స.

అవరోహణము—స ని ధ మ ని మ గ రి స.

అష్టవిధతాన ప్రవీణ :— క్రిందటి శతాబ్దమునకు చెందినట్టియు 8 విధములగు తానములను పాడుటలో మేటియని ప్రఖ్యాతి నొందినట్టియు ‘సత్తనూరు పంజా అయ్యర్’ కగల బిరుదు.

అష్టవిధతానములు :— ‘తానమ్’ పాడుటలో వచ్చు అలంకార భేదములు లేక పదసమూహముల అమరికనుబట్టి విభజించబడిన మానవ, అశ్వ, గజ, మర్కట, మయూర, కుక్కుట, మండూక, చక్ర అనేది 8 తానములను అష్టతానములని చెప్పుదురు. పూర్వీకలు యీ తానముల లక్షణములను స్వారస్యమునుబట్టి ఆయా జంతువుల, పక్షుల పేర్లను వీటికి పెట్టి యున్నట్లు మనమూహింపవచ్చును.

అష్టవిధ నాయికలు :— నాయికా లక్షణమును చెప్పుబడిన స్వాధీనపత్రిక, వాసక సజ్జిక, విరహోత్కంఠిత, విప్రలబ్ధ, ఖండిత, కలహంతరిత, ఘోషిత భర్తృక, అభిసారక అని యవస్థానిరములయందు నాయికలలోని 8 విధములకు పేరు.

అష్టాదశ వాద్యము :— దక్షిణదేశమున ప్రసిద్ధ దేవాలయములలో పూజలు జనుగు సమయములందు వాయించబడు 18 రకములగు సంగీత వాద్యములకు పేరు.

అష్టావధము :— 20 వ మేళకర్తయగు ‘నరభైరవి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము—స మ ప ధ ని స.

అవరోహణము—స ని ధ ప మ స.

అష్టి :— 24 వ మేళకర్తయగు ‘వరుణ ప్రేయ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము—స గ మ ధ ని స.

అవరోహణము—స ని ధ మ గ స.

అష్టోత్తరశత తాళములు :— 108 తాళములకు యివ్వబడిన పేరు. చచ్చత్తుట, చాచపుట, షట్టితాళపత్రిక, సంపద్వేష్టక, ఉదట్టు, ఆది, దర్పణ, చుప్పరి, సింహలీల, కందర్ప, సింహవిక్రమ, శ్రీరంగ, రతిలీల, రంగ, పరిక్రమ, ప్రత్యంగ, గజలీల, త్రిభిన్న, వీరవిక్రమ, హంసలీల, వర్ణభిన్న, రంగవ్యోతన, రాజమూడముణి, రాజ, సింహవిక్రీడిత, వనమాలి, చతురశ్రవర్ణ, త్రయశ్రవర్ణ, మిశ్రవర్ణ, రంగప్రదీప, హంసనాద, సింహనాద, మల్లికామోద. శరభలీల, రంగాభరణ, తురంగలీల, సింహనందన, జయశ్రీ, విజయా

నంద, ప్రతి, ద్వివీయ, మకంద, కీర్తి, విజయ, జయమంగళ, రాజవిద్యార, మగ్య, జయ, కుడుక్కు, నిస్సారక, క్రీడ, శ్రీభంగి, కోకిలప్రియ, శ్రీకీర్తి, బిందు మాలి, సమ, నందన, ఉదీపిణి, మట్టిక, ఛేంకిక, వర్ణమట్టిక, అభినందన, అంతర క్రీడ, చుల్ల, దీపక, అణంగ, విషమ, నంది, ముకుంద, కందుక, ఏక, అట, పూర్ణకం కాళ, భువకంకాళ, సమకంకాళ, విషమ కంకాళ, చతుస్కాళ, డోంబులి, అభంగ, గాయవంబొల, లఘుశేఖర, ప్రతాపశే ఖర, జగయుంప, చతుర్ముఖి, యుంప, ప్రతిమగ్య, గారుగి, వసంతే, లలిత, రతి, కిర్ణయతి, యతి, మట్, వర్ణన, వర్ణయతి, గాజనారాయణ, మదన, కాళిక, పార్వతి లోమన, శ్రీనందన, లీల, విలాపిత, లలిత ప్రియ, రుల్లక, జనక, లక్ష్మీక, రాగవ రన, ఉత్పద, అనెడి 108 తాళములకు న్నరు.

అష్టాత్తరగత మేళములు :— 72 క్రమ సంపూర్ణ మేళములును 36 వికృతపంచమ మేళములును కలిసి $72+36=108$ మేళ ములకు యివ్వబడిన పేరు.

అష్టాత్తర శత రాగ తాళమాలిక :— 108 రాగ, తాళములలోని రాగతాళమాలి కకుపేరు. ఇది రామస్వామి వీక్షితారునిచే (1735-1817) వ్రాయబడినది. భార తీయ సంగీతములో నిదియొక పెద్ద గ్రంథము. దీనిని ప్రదర్శించుటకు మాడు గంటలకా లముపట్టును. గ్రంథములోని ప్రతిభాగములోను రాగముద్ర, తాళముద్రకలిగి యుండును. దీనిలో శ్రీమత్కృష్ణవంశి అపూర్వ తాళములు గూడ గలవు.

అనతి :— 59 వ మేళకర్తయగు 'సర్వ వత్తి' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహణము — స గ మ ప ధ ని స.

అవనోహణము — స ని ధ మ గ స.

అనంకిర్ణస్థాయ :— రాగము యొక్క వ్రావ్యత్వముతో కలిసియుండు తక్కు పదాలైన 20 స్థాయలలో ఒకదానిపేరు.

అసంపూర్ణతానము :— ఏడు స్వరము లను కలిగియుండుని స్వరములతో కూడిన పదము. లేక తానము. ఇందు 6, 5, 4, 3, 2 స్వరములుమాత్రమే కలిగియుండును.

అసంపూర్ణ మేళములు :— అనోహాణముగాని అవనోహణముగాని రెండుగాని సంపూర్ణముగాలేని మేళములు. అనగా సాధనముగాని శాడవముగాని అయివుండు నవి. 'కనకాంబరి' 'శేనద్యుతి' గలవెంకట మఖి మేళ పట్టికలోని చాలామేళములు యీ అసంపూర్ణ మేళములుగా నున్నవి.

అసంబాద :— 29 వ వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణరాగము' యొక్క జన్య రాగము.

అనోహణము — స రి స మ ప ధ ని ధ స.

అవనోహణము — స ని ధ ప మ గ మ రి స.

అనంయుతహస్తము :— ఇది ఒకేచేతితో చేయబడుకదలిక. రెండు చేతులతో చేయ బడు సంయుతహస్తమునకు వ్యతిరేకము.

అసాధారణ :— 'సంగీతరత్నా కరము' లో చెప్పబడిన 33 సంక్లిష్ట స్థాయల (Compound Gamakas) లోఒకటి.

అసావేరి :— 8 వ మేళకర్త యగునట్టి 'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము — స రి మ ప ధ స. అవరోహణము — స ని స ప ధ మ ప రి గా ఽ స. లేక స ని స ప ధ ని ధ ప మ గ రి స.

అసావేరితోడి :— 8 వ మేళకర్తయగు 'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము — స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము — స ని ధ ప మ గ రి స.

అనుణమ్ :— తమిళ సాహిత్యములో చెప్పబడిన సంగీతము నాస్వాదించు ఒక విధమైన పక్షికేషేరు. వేటకాండ్రు ఈ పక్షులను పట్టుకొనుటకు మాధుర్యమైన సంగీతమును వాయిచేడివారట. ఆ సంగీత మాధుర్యమునకు ఆపక్షి తన్వయత్వముచేరి యిందుగా వేటకాండ్రు పెద్ద పెద్ద ఘంకాలను గట్టిగా వాయించగనే కనిపించిన ఆ శబ్దమును వినలేక ఆ పక్షి చచ్చిపడి యుండేదిదని చెప్పబడియున్నది. కాని కొందరు పండితులు 'అనుణమ్' అనునది పక్షికాదనియు ఒక పురుగుఅనియు చెప్పుచున్నారు.

అనుణమా :— 'అనుణమ్' నకు గల మరియొక పేరు.

అనురసాధకము :— ని రం త ర సా ధ కము అను అర్థము నిచ్చు గ్రామ్యపదము. సాధారణముగా సంగీతము నభ్యసించు గాయకులు, వాద్యకులు ప్రతిదినమును సంగీ

తమును యెక్కువగంటలు సాధకము చేయుటవలన లభించు నట్టి సంపూర్ణమైన ప్రావీణ్యము యీ అనుర సాధకమువల్లనే పొందగలిగినట్లు చెప్పవచ్చు.

అసూయ :— భావకాస్త్రమునందు చెప్పబడిన 'వ్యభిచారి' భావమునందుగల 33 విధములలో 4 వది.

అక్షరకాలము :— సంగీతములో కాల ప్రమాణము. ఈ అక్షరకాలము విలువ యింకొక దానికి సంబంధించినదేగాని స్వతంత్రమైనదికాదు. ఉ॥ చతురశ్రజాతి త్రిపుట తాళము. దీని అక్షరకాలము విలువ 8. అనగా $4+2+2=8$ అగును.

అక్షరతాళము :— 'రామస్వామి దీక్షి తారు'నిచే రచింపబడిన 108 రాగతాళ మాలికలో కనపడు ఒక అపూర్వముగు తాళము.

అక్షరము :— (1) సంగీతమునకు సంబంధించిన స్వరములన్నియు వాటికిగల ధ్వనులులేకుండా ఉచ్చరించినచో నవి అక్షరములుగ నే యెంచబడును. (2) ఆయాభావలకు సంబంధించిన వర్ణములన్నియు ఆయాభావలకుగల అక్షరములుగ నే చెప్పబడును. ఉ॥ తెలుగు భావలో ఆ మొదలు త్నవరకు గల వర్ణములన్నియు అక్షరములుగ నే చెప్పబడును. ఇట్లే ఇతర భావలయందును చెప్పబడును.

అంకితము :— పండితాచార్య వర్ణితము
'పాల్నాచార్య' మనసాగ కవి'చే చెప్ప
బడిన ఒక రకమైన పాదము పేరు.

అంకితము :— సప్తమ్యములు వాటి భేదము
ల గుర్తించుటకు సప్తమ్యములతో
కూడిన యొక భాగము లేక
కాదు ఇంకా భాగములను పేరు.

అంకితము :— నాదస్వర వాద్యములనాదస్వర
మును వాయించుటకు వుపయోగించు
నాదము లేక పీఠములను పేరు చెప్పదురు.
దీనిని చెల్లు సంబంధమైన ఒకరకపు గడ్డి
ముక్కలు ముక్కలు చేసి రాయ
చేయుదురు. ఈ అంకితము నాదస్వరపు కంఠ
మునకు నుచ్చి నోటిలోనుంచుకొని తడు
పును సరిమైన నాదము వచ్చునట్లు చేసి
వాయించుదురు.

అంకితము :— యుద్ధములో శత్రువుల
కోటను పట్టుకొనుటకు వుపయోగించు
ఒక విధమైన దురుక్తము లేక చుర్ర
వాద్యమునకు రమ్యములోని పేరు.

అంకితము :— 17వ శతాబ్దమునందు పాసిన
'భరతనాట్యము శాస్త్రము' అను తమిళ
వ్రాత ప్రతిభా చెప్పబడిన ఒక రాగము.

అంకితము :— భాషాంగరాగములలో
అష్టాదశ్యుడు రంజకమునకై వుపయో
గించునట్టి అన్యరాగస్వరము.

అంకితము :— అంగములకు సంబంధించిన
యొక పదము. ఇది అంగితి అభినయమువలె
నుండునది.

అంకితము :— అభినయములోని
4 రకములలో నొకదాని పేరు. అవయ
వముల కడలికలతో కూడుకొనియుండును.

అంకితము :— నృత్యమునకు అనుగుణముగ
వాయించబడు నొక అతిప్రకంపన వాద్య
విశేషము ; గుర్తులు.

అంకితము :— నృత్యము ననుసరించుట కుప
యోగించబడు గుర్తులు. ఇది ఋగ్వేద
అంగులలో చెప్పబడినది.

అంకితము :— సంగీతరచనలలో కను
పడు 12 రకముల ముద్రలలో ఒకటి.
కృత్రిక రచన సంగీత రచనలోని సాహిత్య
ములో తన ఆచార్యుని లేక గురువు
యొక్క పేరును ముద్రగా పెట్టుకొనును.
ఉ|| గానవిద్యాధురంధర, అను నాటరాగ
ములోని గీతము దీనికొక మంచి వుదాహ
రణ యగును.

అంకితము (అంకిత) తిరునగరి :— తిరున
గిరి జిల్లా (ద.భా.)లో సంగీత శిల్పములు
గలిగిన ఒక ప్రఖ్యాత శైష్టవదేవాలయము.
దీనిలో అందమైన సంగీత శిల్పాంధము
లను ఒక అరుదైన రాతి నాగస్వర
వాద్యము కలదు.

అంకితము :— కన్నడములోని యక్షగానము
లేక నృత్యనాటికకు పేరు.

అంకితము :— అంధ్రరాష్ట్రంలోని
కృష్ణాజిల్లాలోగల 'మాచిపూడి' గ్రామ
ములోగల భాగవతులచే అడబడు ఒక
తెలుగు నృత్యనాటిక.

ఆటవర్ణము:—నృత్యమునకై ఉద్దేశించబడిన ఒక రకపు వర్ణావనము. ఇది పదవర్ణమును బోలినదిగావుండును.

ఆట్టకథ:—‘కథాకళి’కిగల మరియొక పేరు.

ఆట్టమే:—తమిళ, మళయాళ భేదములకు చెందిన ఒక రకపు నృత్యమునకు పేరు.

ఆట్టి దైపువర్:—నట్టువనార్ లేకనృత్య ప్రదర్శనయొక్క నిర్వాహకునికి తమిళము లోని పేరు.

ఆంటోఫోన్ (Antophones:—చిరతలు, చేతాశములు వంటి స్వయం ప్రకరణములుగల వాచ్యములకు ఇంగ్లీషుపేరు.

ఆడరీక్మాట్టియర్:—నృత్యముచేయు చాలికలకు తమిళములోని పేరు.

ఆడంబర:—పురాతన సాహిత్యములలో చెప్పబడినట్టి యుద్ధమునందుపయోగింపబడు నొక రకపు డమరకము. లేక చర్మ వాద్యము.

ఆడంబరపూత:—‘ఆడంబర’అను ఒక రకపు డమరకము (చర్మ వాద్యము)ను వాయిండువాడు.

ఆడనూర్:—గోపాలక్రిష్ణ భారతీచే కీర్తనల రూపముగా నాటకము వ్రాయబడిన భక్త ‘నందనూరు’ యొక్క పుట్టిన గ్రామము. ఇది దక్షిణ ఇండియాలో ‘తంజావూరు’ జిల్లాలో వున్నది.

ఆడనూల్:—నృత్యకాస్త్రమునకై సంబంధించిన ఒక తమిళ గ్రంథము.

ఆడల్:—తమిళములోనృత్యములేక ఆట.

ఆడలానిదియర్:—నాట్యపాఠ్యమునకి తమిళములోని పేరు. అతని అర్థము అవసరములనుగురించి తమిళ నృత్యకాస్త్ర ప్రమాణ గ్రంథములలో చెప్పబడినవి.

ఆడలిడమే:—తమిళములో రంగస్థలము లేక ప్రదర్శనా స్థలమునకు పేరు.

ఆడవల్లాన్:—తంజావూరు దేవాలయములోనున్న నటరాజ విగ్రహమునకు తమిళములోని పేరు.

ఆడవై:—నృత్యముచేయు స్థలము లేక హాలుకు తమిళములోని పేరు.

ఆటి:—వీణయొక్క దండిని చక్కగా బిగించెడి యిసువ వస్తువుకు (నట్టు) తమిళములోని పేరు. ఇది యిసుముతో చేయబడును.

ఆతంబార్:—అరబ్బులు వుపయోగించు నొకరకపు మృదంగము.

ఆతోధ్య:—ఇదియొక రకపు సంగీత వాద్యము.

ఆతోధ్యతుంబురు:—‘సరిసింహసర్వత్’ అను రెండవ రాజనకగల బిరుదు. ఇతని

యొక్క ఇతర సంగీత విశేష నామధేయ
యములు వాద్య విద్యార్థర, వీణానారద
అనునవి.

ఆందోళము :— దశవిధగమకములనెడి
10 గమకములలో నొకదానికి చేరు.
ఇది ఆంధ్రోళిత గమకమువలెనుండును.

ఆందోళము :— ‘నారదని’ సంగీత మక
రందములో చెప్పబడిన సూర్యాంశ
రాగములలో నొకటి.

ఆందోళి :— ‘నారదని’ సంగీతమకరం
దములో చెప్పబడిన చంద్రాంశ రాగము
లలో ఒకటి. ఇది భరితశాస్త్రిమ్ అను
తమిళ గ్రంథములో కూడా చెప్పబడినది.

ఆందోళిక :— 22 వ మేళక ర్తయగు ఖర
హరప్రియ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము — స రి మ ప ని స.
ఆవరోహణము — స ని ధ మ రి స.

ఆందోళితము :— పంచదశగమకములను
15 టిలో నొకటి. ఇది ఒక స్వరస్థానములో
తెంతినిలాగి హెచ్చుస్వరమును పలికించును.

ఆది :— నూతాది 35 తాళములపట్టికలో
‘చతురక్ర’ జాతి త్రిపుట తాళమునకు
గలపేరు. అంగములు 100. ఆవర్తము
నకు అక్షరకాలము 8.

ఆది :— శాస్త్రీయమైన 108 తాళము
లలో ఒకే లఘువును కలిగిన యొక
తాళము. అంగములు 1. మాత్రలు 1.
అక్షరకాలము 4.

ఆది :— ‘మేళాధికార’ లక్షణము” అను
గ్రంథములో వ్రాయబడిన 4624 సం
పూర్ణ మేళముల ప్రకాశిక (స్క్రీము)లో
మొదటి మేళము. గ్రంథకర్త యీపట్టి
కలో వడ పంచమములతోపాటు ప్రతి
శుద్ధ రిషభే, ప్రతి శుద్ధ గాంధార, శుద్ధ
మధ్యమ, ప్రతి శుద్ధ ధైవత, ప్రతి శుద్ధ
నిసాదములను స్వరములు కలిగియున్న
టుల వేర్కొనెను. వడ ము దీనికి
గ్రహము, అంశము, న్యాసము అని చెప్ప
బడెను.

ఆదికామోద :— ‘పార్వ్యదేవు’నియొక్క
‘సంగీత సమయసారము’లో చెప్పబడిన
భాషాంగ సంపూర్ణ రాగములకు చెందిన
ఒక రాగము.

ఆదికామోది :— ‘రఘునాథుని’చే ఆతర
‘సంగీత సుధ’లో చెప్పబడిన 20 భాషాం
గరాగములలో ఒకటి. సంగీత రత్నాక
రములోగూడ ఈ రాగము వేర్కొన
బడినది.

ఆదిగురు :— సంగీతమును క్రమబద్ధముగా
బోధించుటకు తగిన రచనలు వ్రాసి
‘మొదటి గురువు. సంగీత ప్రసమాభ్యా
సమునకు తగిన స్వరావర్ణములు, అలం
కారములు, విభజితములు, ఘనరాగ
గీతములు, నూతాదులు మొదలగునవి
రచించిన పురందరదాసు (1484 - 1564)
పారికిగల గౌరవనామము.

ఆదిత్య :— 72 మేళక ర్తలలో 67 - 72
వరకుగల 6 మేళములను కలిగియున్న 12 వ
మేళచక్రమును తెలియజేయునది.

ఆదిత్య - గో :— 12 వ చక్రము లోని 3 వ మేళమును 'భాతువ ర్చని'ని తెలియజేయునది. ఇది 69 వ మేళకర్త రాగము.

ఆదిత్య - పా :— 12 వ చక్రము లో 1 వ మేళమును 'సుచరిత్ర ము'ను తెలియజేయునది. ఇది 67 వ మేళకర్త రాగము.

ఆదిత్య - భూ :— 12 వ చక్రము లోని 4వ మేళమును 'నాసికా భూషణి'ని తెలియజేయునది. ఇది 70 వ మేళకర్త రాగము.

ఆదిత్య - మా :— 12 వ చక్రము లోని 5 వ మేళమును 'కోసల ము'ను తెలియజేయునది. ఇది 71 వ మేళకర్త రాగము.

ఆదిత్య - శ్రీ :— 12 వ చక్రము లోని 2 వ మేళమును 'జ్యోతి స్వరూపిణి'ని తెలియజేయునది. ఇది 68 వ మేళకర్త రాగము.

ఆదిత్య - పా :— 12 వ చక్రము లోని 6 వ మేళమును 'రసికప్రి య'ను తెలియజేయునది. ఇది 72వ మేళకర్త రాగము.

ఆదిత్య :— 'సంగీత రత్నాకరము' లో చెప్పబడిన ఒక రకమైన మురళి. దీనిలో వూదు రంధ్రమునకును మొదటి శ్రేణి రంధ్రమునకును గల దూరము 12 అంగుళములు. ఇందుగల 1-7 శ్రేణి రంధ్రములు

మూసి వూదినచో మంద్రస్థాయి మధ్య మము పలుకును.

ఆదిత్య :— 'స్వరార్ణవము' లో నున్న స్వరములపట్టికలో 12వ స్వరసానమునకు గల పేరు. సంగీత శాస్త్రములో ఆదిత్య అను పదము 12 అంకెను తెలియజేయును.

ఆదితాళము :— చతురశ్రజాతి త్రిపుట తాళమునకు పేరు. ఈ తాళమును సం గీతాభ్యాసమునందు ఆదియందే అనగా ప్రథమ శిక్షణయందే నేర్పుకొందురు. గనుకనే దీనికి ఆదితాళమును పేరు కలిగిన ట్లుగా చెప్పవచ్చును. దీనికి అంగములు 100. అక్షరకాలము 8.

ఆదిద్విపద :— శృత్యనాటికలో నాటిక పార్వరంభమునందుగల కథావిభానములోని సారమును ద్విపదలో చెప్పబడునది.

ఆదిదేశ్య :— 39 వ మేళకర్త యగు 'రఘులవరాళి' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము — స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము — స ని ప మ గ రి స.

ఆదిభరతము :— సాహిత్యములో మొదటి భరతముగా చెప్పబడు 'భరతు'ని నాట్య శాస్త్రమును గ్రంథము. ఇదే పేరుగల బ్రహ్మ, జైమిని, అరుణ, భరతములున్న న వాటికిని దీనికిని తేడా గలదు.

ఆదిభైరవి :— 20 వ మేళకర్త యగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము — స గ రి మ ప ధ స. అవరోహణము — స ధ ప మ ప గ రి స.

ఆదిపంచమము:—48వ మేళకర్తయగు
'దివ్యమణి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము—స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము—స ని ధ ని ప మ గ రి స.

ఆదిపాదము:—సంగీత రచనల
యొక్కపాదములలో కనపడు ద్వితీయా
క్షరపాదము. దీనికి ఖేడామైనది అంబుప్రపాస.

ఆదియాజ్ (శీ):—పురాతనమైన దక్షిణ
దేశపు సంగీతవాద్యము. ఇది 1000 తంత్రు
లను గలిగియుండినట్లు చెప్పబడినది.

ఆదిరసము:—మానవుని చేతనుభవించబడ
వలసిన 9 రసములలో ఒకటైన శృంగార
(ప్రేమ) రసమునకు పేరు. ఇది నవరస
ములలో మొదటి దగుటచే ఆదిరసమని
చెప్పబడినది. పదములు, జానపదులపాట
సంగీత రచనలు శృంగారరస ప్రధాన
ముగా నుండును.

ఆదివరాళి:—57 వ మేళకర్తయగు
'సింహాద్రి' ద్రుమస్వరము' యొక్క జన్మ
రాగము.

ఆరోహణము:—స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము:—స ని ధ ప మ రి మ గ స.

ఆదివసు:—41 వ మేళకర్తయగు
'పావని' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము—స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము—స ని ధ మ గ స.

ఆదిశుద్ధరామక్రియ:—'రాగతాళచింతా
మణి' అను తెలుగు గ్రంథములో వ్రాయ
బడివున్న ఒక రాగము.

ఆదిస్వరములు:—భారతీయసంగీతము
నందు కలిగిన మొదటి స్వరములు. ఇవి
వేదములలో ఉదాత్త, అనుదాత్త, స్వరి
తములని చెప్పబడును. సంస్కృత వ్యాక
రణ కర్తయగు 'పాణిని' ఈమూటిని ఆది
స్వరములుగా పేర్కొనెను.

అంద్రచేరిక:—15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్మ
రాగము.

ఆరోహణము—స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము—స ని ప ధ ప మ గ రి స.

అంధాళి:—28 వ మేళకర్తయగు 'హరి
కాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము—స రి మ ప ని స.
అవరోహణము—స ని ప మ రి గ మ రి స.
ఇది ఒక పురాతన రాగముగా 'సంగీత
సమయసారము'లో చెప్పబడినది.

అంధాళిభాష:—'సంగీతరత్నాకరము'
లో చెప్పబడిన ఒక రాగము.

అధారపద్ధతి:—బీజస్వరము, శృతి
స్వరము లేక ఆధారశృతి. ఇది మన్య
సాయి వడమును కలిగియుండునట్టి ప్రాస
మిక స్వరము.

అంద్ర:—'సంగీతరత్నాకరము' లో
చెప్పబడిన 11 వికృతజాతులలో నొకటి.

ఆధునికపద్ధతి:—ఆధునికముగా ఒప్పు
కొనబడిన సంగీత పద్ధతి లేక సంగీత
విధానము.

అధునికప్రసిద్ధరాగములు :— పూర్వము ప్రసిద్ధములైన రాగములకు యితర మైనట్టి ఈ కాలమునందు ప్రసిద్ధిగానున్న రాగములు. ఇవి 'శార్దూల' సంగీత రత్నాకరము' లో చెప్పబడిన రాగవిభజన యందు గలదు.

అధునికసంగీతము :— నవీన సంగీతము లేక ఈ కాలమునందు ఆచరణలో నున్న టువంటి సంగీతము.

ఆనక :— పూర్వకాలములో పవిత్ర సమయములలో నుపయోగింపబడు ఒక పెద్ద చర్మవాద్యము. (Drum)

ఆనకదుందుభి :— పురాతనకాలమున యువమునందు వాడు ఒక పెద్ద చర్మవాద్యము.

ఆనందకల్పిష్ఠ :— 'నాదనామక్రియ, రాగములలో 'చాపు' తాళములలో ఒక ప్రాముఖ్యమైన తమిళ జానపదగేయము. ఇది సంగీత నాటికలలో కనపడును.

ఆనందకాల్పిష్ఠ :— సంగీత శాస్త్రమునకు సరికొని శాస్త్రములేని గోజులలో శృతులకు పేర్లయిచ్చి జ్వరీలో నుంచుకొనుటకు తగినట్లుగా వ్రాసిన తమిళ రచన.

ఆనందతొండవము :— చిదంబరములో చేయబడిన ప్రఖ్యాత నటరాజ నృత్యము.

ఆనందనటని :— 2 వ మేళకర్తయగు 'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము — స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము — స ని ప మ గ రి స.

ఆనందభైరవ :— భైరవ రాగ జాతి చెందిన ఒక ఉత్తరజాతి పురాగము.

ఆనందభైరవి :— 20 వ మేళకర్తయగు 'రత్నభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము — స రి గ మ ప ని ప స. అవరోహణము — స ని ప మ గ రి స.

ఇది భాషాంగరాగము. తీక్ష్ణశైవతము స ని ప ని స — స ని ప — ప ని ప ని : అను ప్రయోగములలో అన్యస్వరములుండును. సా. గాం — స. మ — కై — నిమా! ములు జీవస్వరములు. ఎల్లస్వరము పాడగును. సాధారణముగా పెండిపాటల బోలపాటలు ఈ రాగములలోనే వుండును.

ఆనందమ్ :— దక్షిణదేశములో వివాహ సమయములందు వధువు మెడలో వరుడ మంగళ సూత్రమును కట్టునపుడు నాదస్వరములలో భైరవరాగములలో ఆనంద మానంద మాయెనే, అని పాయింపబడచున్నట్టి పవిత్రమైన ఒక పాట.

ఆనందభోగి :— 42 వ మేళకర్తయగు 'రఘుప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము — స రి గ మ ప ని ప ని.

అవరోహణము — స ప మ గ రి స ని.

ఆనందముఖి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము — స మ గ మ ప ని ప స.

అవరోహణము — స ని ప మ గ రి స.

ఆనంద అహరి :— 29వ మేళకర్తయగు

‘ధీగ శంకరాభరణము’ యొక్క జన్మ రాగము.

ఆరోహణము — స రి గ మ ప ధ ని ప స.

అవరోహణము — స ని ప మ గ రి స.

ఆనందలహరీ:— చాపమును కలిగియుండి విల్లు (కమాను) ను తంత్రులుగల ఒక రకమైన పురాతన సంగీత వాద్యము.

ఆనందలీలా:— 33 వ మేళకర్తయగు ‘గాంగేయ భూషణి’ యొక్క జన్మ రాగము.

ఆరోహణము — స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము — స ని ధ ప మ గ రి స.

ఆనందవారిధి:— 22వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్మ రాగము.

ఆరోహణము — స రి మ ప ని ధ ప స.

అవరోహణము — స ని ధ ప మ గ రి స.

ఆనందినీజాతిప్రబంధము:— ఏక జాతి ప్రబంధములలోని 5 జాతులలో 2 వ జాతి ప్రబంధము. ఇది 5 ఆంగములు కలిగి 10 ఘేదములను కలిగియుండును. ఉ|| ‘పల్లవి కేషయ్యర్’ ధన్యాసిరాగము, ఆది తాళములలో వ్రాసిన ‘తిల్లాన’ యిందుకు ఒక నుంచి వుదాహరణ మగును.

ఆనందై:— ‘కురింజియాజ్’ సమాహము నకు చెందిన తమిళ సంగీతములలోని ఒక పురాతన జన్మ రాగము.

అనీకిని:— 7 వ మేళకర్తయగు ‘సేనావతి’ యొక్క జన్మ రాగము.

ఆరోహణము — స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము — స ని ధ మ గ రి స.

అప్రదేశి:— 62వ మేళకర్తయగు ‘రిషభప్రియ’ యొక్క జన్మ రాగము.

ఆరోహణము — స గ మ ప ధ ని ధ స.

అవరోహణము — స ని ధ ప మ గ రి స.

అబ్రదేశి:— 62వ మేళకర్తయగు ‘రిషభప్రియ’ యొక్క జన్మ రాగము.

ఆరోహణము — స గ మ ప ధ ని ధ స.

అవరోహణము — స ని ధ ప మ గ రి స.

అబాలి:— ‘తిరుపతి’ ‘తాళ్ళపాకమ్’ వారి ప్రచురించులలోని కీర్తనలలో కనపడు ఒక అపూర్వ రాగము. ‘సయటందించేవె’ అను కీర్తన ఈ రాగములలోనిదే. ఇది తాళ్ళపాకమ్ వారి రిచనలలో 3 వ భాగముగు శృంగార సంగీర్తనలలో నొకటి.

అబరణములు:— ‘ఉద్దిపనవిభావము’ నందలి భాగములగు అలంకృతులలోగల ఒక రకములలో 2 వ దానికి పేరు.

అభిరనాట:— ‘సోమనాధుని’ చే అతని ‘రాగవిబోధ’ గ్రంథములలో చెప్పబడిన 23 మేళములలో నొకదానికి పేరు. ఇదే పేరుతో ఒక జన్మ రాగము కూడ ఈ మేళములలో నున్నట్లు అతని గ్రంథము నందే చెప్పబడినది.

అభిరి:— ‘సంగీత రత్నాకరము’లో ఈ రాగమును ‘మాళవక్లృక’ యొక్క భాషలలో నొకటిగా పేర్కొన బడినది. దీనినే ‘సంగీతసయసారము’ లో ఒక ‘భాషాంగ సంపూర్ణ రాగము’గా ‘సంగీత సుధ’ లో ‘మాళవక్లృక’, యొక్క 13 భాషా రాగములలో నొకటి గను,

‘రాగవిభోధము’ 4 వ అధ్యాయము 25 వ శ్లోకములో సంస్కృతసమయమునందు పాద దగిన ఒక సంప్రదాన రాగముగను చెప్పబడినది.

అచీరికా :— ‘సంగీత రత్నాకరము’ లో చీనిని ‘కశుభ’ యొక్క ‘విభాష’ లలో నొకటిగా పేర్కొనబడినది. ‘సంగీతసుధ’ లో ‘పంచమము’ యొక్క 10 భాషారాగములలో నొకటిగా చెప్పబడినది.

అచీరు :— 47 వ మేళకర్తయగు ‘సువస్థాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము — స రి గ రి మ ప ని స.
అవరోహణము — స ధ ప మ గ రి స.

అచీరి :- 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము — స గ మ ప ని స.
అవరోహణము — స ని ధ ప మ గ రి స.
ఈ రాగములో ‘పశప’ అను ప్రయోగములో శుద్ధ దైవతము అన్యస్వరముగా వచ్చును. గాంధార, మధ్యమ, నిషాదములు జీవస్వరములు. అన్ని వేళలందు పాడదగును. ‘త్యాగరాజుని’ ‘నగుమోముగనలేని’ కృతియు ‘శ్యామశాస్త్రి’ ‘నిన్ను వినామరి’ కృతియు ‘దీక్షితాయని’ ‘వీణాభేరి’ కృతియు ఈ రాగములోని ప్రసిద్ధ కృతులు. హిందూస్థానీ సంగీతములో ‘భిమ్మలాసి’ రాగము ఈ రాగమునకు కొంతవరకు సరిపోవునదిగా నుండును.

అభోగ :— పురాతన ప్రబంధములలోని 4 భాగువులు లేక అవయవములలో నొకటి. ఇది ప్రబంధముయొక్క పూర్తిచేయు భాగమునకు పేరు. దీని పూర్వవిభాగములు

ముఖ ఉద్ఘాత, మేళాపక, భృవ, అనునవి. ఈ 4 వది ఆభోగమునబడును.

అభోగఖండ :— గీతరచనయొక్క చివర భాగము. దీనిలో ఆ ఇయ, తి ఇయ, ఆ ఇయమ్ వా ఇయ వంటి పదములు కనపడును. ఉ॥ ‘మీనాక్షీజయకామాక్షీ’ అను శ్రీ రా గ ము. భృవతాళములోని గీతము ఇట్టి అభోగఖండమునకు వుదాహరణ మగును.

అభోగచరణ :— కృతి లో కృతికర్త యొక్క సంతకము లేక ముద్ర కలిగి యుండు ఆఖరుచరణము పేరు. ఈ ఆభోగచరణము యొక్క చరణములు కలిగియున్న కృతిలో ఆఖరు చరణముగా నుండును. ఒకే చరణముగల కృతిలో ఆ ఒకచరణమే ముద్ర చరణముగా నుండును. ఇవి మూడు విధములుగా నుండును.

- i కృతికర్త ముద్ర కలిగియున్నది.
- ii కృతికర్త ముద్ర కలిగియుండనిది.
- iii కృతికర్త ముద్ర అంతకుముందు భాగములో అనగా పల్లవిలోనో లేక అనుపల్లవిలోనో యుండునది.

అభోగి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము — స రి గ మ ధ-స.
అవరోహణము — స ధ మ గ రి స.

అమంతిరికై :— ‘శిలప్పదికారమ్’ అను తమిళ ప్రాచీన గ్రంథములో చెప్పబడిన యొకరకపు చరమవాద్యము.

అమ్రుతే :—62వ మేళకర్తయగు 'రిషభ ప్రయ' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

అమ్రపంచమము :—48 వ మేళకర్తయగు 'దివ్యమణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ స. ఈరాగము సంగీత సమయసారములలో చెప్పబడినది. మరియు 'సంగీత రత్నాకరము' లో కూడ ఆకాలములోని 10 ప్రసిద్ధ దేశిరాగములలో నొకటిగా చెప్పబడినది.

ఆమా :— సంగీత కచ్చేరీలలో ఆనందకరమైన రాగాలొకటిగాని స్వరప్రసారముగాని సాహిత్య ప్రసారముగాని భావపూరితమైన సంగతులు గాని వచ్చినపుడు పొగడ్తగా తమిళులు 'ఆమా' (అవును) అను తమిళ పదమును వుపయోగించును.

ఆయత :— 'శార్ఙ్గ దేవు'నిచేసంగీతరత్నాకరములో 22 శ్లోకులకు చెప్పబడిన 5 జాతులలో 2 వది. మిగిలినవి దీప్తా, కరుణా, మృదా, మధ్యా అనునవి.

ఆయప్పాలై :— పురాతన తమిళ సంగీతములో కనపడు 4 పెద్దపాలైల (Scales) లో ఒకటి. మిగతా మూడు పాలైలు తిరిగోజుపాల్పలై, చతురపాల్పలై, పట్టపాల్పలై అనునవిగా చెప్పబడెను.

ఆయర్కుజల్ :— గొట్టెల కావరి వాయించునట్టి ఒకరకపు మురళీవాద్యమునకు తమిళములోని పేరు.

ఆయిత్తము :— రాగమును ప్రారంభించుటకు గల ప్రయత్నము. అనగా రాగాలొపనయొక్క ప్రారంభ భాగమగును. ఇది అక్షిప్తికవలె నుండును.

ఆరత్రిపాట్టు :— పూజా విధానములలో హారతి యిచ్చునపుడు అనగా పల్లెములలో కర్పూరము వెలిగించి త్రిప్పూచూ పాడునట్టి పాటకు తమిళములోని పేరు.

ఆరచి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము— స రి మ ప ద స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఉపాంగరాగము. ఘనరాగము. రిషభ మధ్యమ, ధై వరములుచీరకి జీవస్వరములు.

ఆర్గన్ :— (Argan) యూరపియన్ సంగీత సంప్రదాయము ననుసరించి యేర్పరచిన 'క్వి' బోర్డు గల గాలిసంబంధమైన వాద్యమునకు ఇంగ్లీషు పేరు. ఉ॥ ప యా నో, పెద్దహోమ్మనియము వంటి వాద్యములు యీ రకమునకు చెందినవి.

ఆర్చదేవి :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగౌళ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆనోహణము— స రి గ మ ప ధ స ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స. ఉపాంగరాగము. స ని ధ ప అను ప్రయోగము అరుదుగా నుండును. 'ముద్దుస్వామి దీక్షితుని, 'శ్రీ గణేశాత్పరమ్' అను యంపతాళకృతి ఈ రాగములోనిదై యున్నది.

ఆర్ధ్రదేశిక :— ఆర్ధ్ర దేశి రాగమువలె నుండినట్టి రాగము.

ఆర్ట్ మ్యూజిక్ :— (Art music) కళాత్మక సంగీతము, లేక మనోహరమైన సంగీతము. సంగీతము ప్రధానముగా గల అన్ని సంగీత రచనలకు గల ఇంగ్లీషు పేరు.

ఆర్య :— మహారాష్ట్ర హరికథా కాల త్నేపములందు వుపయోగింపబడు నొక ప్రత్యేక సంగీతరచనకు గల పేరు. ఈ కాలములో దక్షిణదేశమునందు కాలత్నేపములు చేయు కళకులు ఈ ఆర్యలను సాధారణముగా ‘బేహ్గ్’ రాగము లోనే పాడుచుందురు.

ఆర్యసంగీతము :— పురాతన కాలములో హిందూదేశమునకు వచ్చిన ఆర్యులు పాడిన సంగీతము. ఇది కర్నాటక, హిందూస్తానీ సంగీతములకు వేరైనదిగా నుండును.

ఆర్దభి :— పద్దగ్రామముయొక్క నాలుగు జాతులలో ఒకటి. ఇది దక్షిణదేశపు సంగీతముయొక్క ‘తోడి’ రాగమునకు సరిపోవునదిగా నుండును.

ఆర్ధ్రాంబరి :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాళవగౌళ రాగము’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.
ఇది అర్ధాంబరి రాగమును బోలినది.

ఆరియకుచ్చరి :— పురాతన తమిళ పద్ధతి

లోని “మరుదయల్” నుండి ఉత్పన్నమైన 16 భాగములలో ఒకటి.

ఆరియక్కుత్తు :— ‘శిలప్పదికారమ్’ అను తమిళ గ్రంథములో చెప్పబడిన ఒక రకపు నృత్యము. ఇది కర్రలతోను త్రాళ్లతోను చేయబడు కసరత్తు రకమునకు చెందిన నాట్యముగా నుండును.

ఆర్పిక :— అసంపూర్ణములగు సాదా బాదవ, స్వరాంతరాది ఆటవిధములగు స్వరసమాహములలో ఏక స్వర ప్రయోగమునకు పేరు. ‘ఆర్పినోగాయంతి’ అనునది ఋగ్వేదభాగములో ఒక స్వరమునందు పాదవలెనని తెలియజేయును. మిగత రెండు, మూడు స్వరములు గలవి గాల్గొక, సామిక అనునవి.

ఆర్పిక్ స్కూల్ (Arfic School) :— సంగీత మాధ్యమ్య శక్తిచే రోగ నివారణను చేయుటను గురించి శాస్త్రయుక్తముగా నేర్పబడు విద్యాలయమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు.

ఆరియవేళర్ కొల్లి :— పురాతన తమిళ పద్ధతిలోని “సేవ్వలియాల్” నుంచి వచ్చిన 16 ఉత్పత్తులలో ఒకటి.

ఆర్ ప్ప :— ‘శిలప్పదికారమ్ - వేనిర్ కాదై’లో చెప్పబడిన యాజ్ (Yazh) అను వాద్యములోని లోపములలో ఒకటి.

అట్టు చెప్పిందిరమ్ :— పురాతన తమిళ సంగీత ప్రాథమిక పద్ధతి అయిన ‘కురింజి యాజ్’ యొక్క 8 ఉత్పత్తులలో ఒకటి.

ఆరూరన్:—‘సుందరమూర్తి నాయనార్’
చేరచింపబడిన ‘తేవారమ్’ రచనలలోగల
మూడు ముద్రలలో ఇది ఒకటి. ఈతని
మిగతా ఐదు అంకితములు ఊరన్,
నలియారూరన్ అనునవి.

ఆరోదిమట్టమ్ :—‘వనపాదచూడామణి’
నాసిన ‘తాళసముత్తిరమ్’ అను తమిళ
వాక్యప్రతిలో చెప్పబడిన తాళములలో
నొకటి.

ఆరోహ :—ద శ వి ధ గ మకములలో
ముదటిది. ఆరోహణక్రమములో నన్న
స్వరవిధానమును తెలియపరచును.

ఆరోహణ :—ఆరోహణ క్రమములో
నన్న స్వరములు. అనగా ఒకదానికంటె
నొకటి హెచ్చుగా నుండు స్వరముల
వరుస. ఉ|| స రి గ మ ప ధ ని స.

ఆరోహణక్రమము :—ఆ రో హ ణ ము
లోని క్రమము లేక వరుస.

ఆరోహణగతి :—ఆరోహణ క్రమము
లోని సదకను తెలియపరచునది.

ఆరోహణత్వము :—ఆరోహణ క్రమము
లో నుండు స్థితిని తెలియజేయునది.

ఆరోహణ - అవరోహణ ప్రస్తారము :—
ఆరోహణ అవరోహణములందలి వివిధ
రకములతో సంబంధమైన సంక్షేప విక్షేప
ములకుపేరు. ఈ ఆరోహణ, అవరోహణ
ములు క్రమగతిరకములలోగాని వక్రగతి
రకములలోగాని ఉండును. ఆరోహణ

అవరోహణములలో యేర్పడు సంపూర్ణ
షాడవ, ఔడవ రకముల సంఖ్య 484.
అవియేర్పడునట్టి విధమును యీ దిగువ
సుదహరించుట గమనించునది.

సంపూర్ణ — సంపూర్ణ భేదము	1
సంపూర్ణ — షాడవ భేదములు	6
సంపూర్ణ — ఔడవ భేదములు	15
షాడవ — సంపూర్ణ భేదములు	6
షాడవ — షాడవ భేదములు	36
షాడవ — ఔడవ భేదములు	90
ఔడవ — సంపూర్ణ భేదములు	15
ఔడవ — షాడవ భేదములు	90
ఔడవ — ఔడవ భేదములు	225

పైవిధముగా ఏర్పడిన రాగములు 484

ఒక్కొక్క మేళమునకు 484 వంతున
 $72 \times 484 = 34,848$ రాగములు 72 మేళ
ములతో కలుపుకొనివచ్చును. ఇవిగాక సం
భవమైన స్వరాంతరరకములు 20. ఇవి సం
పూర్ణ షాడవ, ఔడవ, భేదములచే 1280
రకములరాగములుయేర్పడును. ఎటులనగా,
స్వరాంతర — సంపూర్ణ భేదములు — 20
స్వరాంతర — షాడవ భేదములు — 120
స్వరాంతర — ఔడవ భేదములు — 300
సంపూర్ణ — స్వరాంతరభేదములు — 20
షాడవ — స్వరాంతరభేదములు — 120
ఔడవ — స్వరాంతరభేదములు — 300
స్వరాంతర — స్వరాంతరభేదములు — 400
1 మేళకర్తకు స్వరాంతరరాగములు 1280

72 మేళకర్తలకు $72 \times 1280 = 92,160$
స్వరాంతర రాగములు యేర్పడుచున్నవి.
ఇవి వక్రగతినొందుటచే అనంతములగును.

ఆరోహణావరోహణములు :—రాగములో
స్వరములు హెచ్చుట తగ్గుటవల్ల కలిగిన

ఒక క్రమము లేక గతి. రాగముయొక్క ఆరోహణావరోహణములు రాగ స్వరూపమును వ్యవస్థాపనముగా తెలియపరచుచున్నదిగా నుండును. ఇది తేత్ర గణితములోని సిద్ధాంతమును పోలివుండును. ఉ॥ స రి గ మ ప ధ ని స — స ని ధ ప మ గ రి స.

ఆరోహణస్థాయి :—శాస్త్రీయ పద్ధతిలో ప్రయత్నింపబడు రాగాలూపనయొక్క మూడవభాగము. రాగవగని ఆలాపన తరువాత 'తానము'నకు ముందు 'సాయి' ఆలాపన చేయబడును. ఆరోహణస్థాయి ఆలాపనలో ప్రథమ స్వరములు లేక సాయిస్వరములు ఆరోహణక్రమములో నుండును. ఉ॥ స రి గ పా. 'మొదలగునవి.

ఆరోహ్యలంకారము :—అలంకారభేదములగు 5 టీలో 2 వది.

ఆరోహివర్ణము :—ఆరోహణక్రమములో నుండు కళాత్మకమైన స్వరసముదాయములు. గానము ప్రారంభించిన స్వరము నుండి హెచ్చుగాబోవునట్టిది. ఉ॥ స రి గ మ, రి గ మ ప 'మొదలగునవి.

ఆలోగోన :—ఉత్తర హిందూస్థానములో వాయింపబడు మురిళి (Flute) వాద్యములోని ఒక రకము.

అలప్తి :—రాగమును విస్తరింప జేయునట్టి రాగాలూపనము. ఇది రెండు విధములు.

(1) అలప్తి (2) రూపక అలప్తి అనునవి.

(1) అలప్తి అనునది పద్ధతిలేకుండా చేయబడునట్టి సాధారణమైన రాగాలూపనము. (2)

రూపక అలప్తి అనునది పద్ధతి సహాయముతో చేయబడునట్టి రాగాలూపనము.

అలంబనవిభావము :—భావములు 5 విధములలో 'మొదటిపైన విభావము నందలి రెండు రకములలో 'మొదటిది. అనగా రసములు, సాయీభావములు ఏవస్తువుల నాశ్రయించి గలుగుచున్నవో అట్టి వస్తువులు అలంబనవిభావముగను. సాయీభావములు నాయికా నాయకుల నాశ్రయించి యుండును. గనుక నాయికా నాయకులు 'అలంబన విభావము' అగునని చెప్పదురు.

ఆలవణి :—'హరివాలదేవు' నిచే 'సంగీత సుధాకరము' అను గ్రంథములలో చెప్పుబడిన ఒకరకమైన వీణ.

అలన్యము :— 'వ్యక్తిచారిత్రావము' లోని 33 విధములలో 7 వ దానికి పేరు.

అలాప :—ఆలాపనవలె నుండునది.

అలాప :—ఆలాపనలేక రాగముయొక్క పరిపూర్ణమైన అభివ్యక్తి.

అలాప :—గాంధార గ్రామముయొక్క మ, మూర్ఛనకు గల పేరు.

అలాపన :—రాగవివరణ లేక మనోధగ్ధ సంగీతముయొక్క ముఖ్యభాగము. రాగముయొక్క అన్నిరసభావములను తెలియజేయును. రాగాలూపనలో పాటకులచే ఉపయోగింపబడు అనంత, అనునది దేవుని యొక్క పేరు. భారతీయ సంగీతములో

రాగాలాపన అతిమధ్యమైన భాగము. ఇది మూడువిధములుగా నుండును.

i. ఆక్షిప్తక లేక ప్రథమభాగము.

ii. రాగవర్ణని లేక ఆలాపనయొక్క స్వరూపము.

iii. స్థాయి, మకఱి లను పూర్తి చేయుట.

ఆలాపము :— భావకాస్త్రమునందు గల 'వాగారంభానుభావము' లోని పద కొండు విధములలో మొదటిది.

ఆలాపి :— 37 వ మేళకర్తయగు 'సాల గము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఆలాపిని :— 'ధరితుని' 22 శృతులపట్టి కలో పంచమస్వరముయొక్క 4 వ శృతి లేక చివరశృతి.

ఆలాపిని :— వాద్యముయొక్క దండి లేక వ్రేళ్లు ఆనుకొనే చదునైన బల్లను వెదురుతో చేయబడిన ఒకరకపు తంత్రీ వాద్యము.

ఆలాపికవంశ :— 'ఋగ్వేదము' లో చెప్పబడిన ఒకరకపు మురళీవాద్యము.

అలిక్రమప్రబంధము :— 'శార్దూలదేవుడు' మొదలగు లక్షణకారులచే విభజింపబడిన ప్రబంధములలోని 3 రకములలో ఒకటి.

మిగత 2 ప్రబంధములు 1 శుద్ధ ప్రబంధము. 2 విప్రక్షీర్ణ ప్రబంధము అనునవి.

అలింగ్య :— సమమైన సితి. ఈపదము ఒక వాద్యమును సమతలమైన సితిలో పెట్టి వాయింపబడు పదతిని తేలియ జేయును. ఉ॥ మృదంగము ఆలింగ్యసితి (సమముగా భూమికి అనించుట)గా పెట్టి బడి వాయింపబడు వాద్యము. గనుక యిది ఆలింగ్యసితి యగును.

అవదైయర్ కోవిల్ :— 'మాణిక్యవాచ గర్' అను ఋషి ఉపదేశము పొందినట్టి 'తంజావూరు' జిల్లాలోని ప్రఖ్యాత దేవాలయము. ఇది సుప్రసిద్ధ సంగీత వాద్య శిల్పములను సంగీత నృత్యముల పురాతన శిల్ప వర్ణనలను కలిగియున్నది.

అవర్త :— నూతాదిసప్తతాళ అలంకారములకు ప్రాచీనులు యేర్పరచిన పేర్లలో 6 వది.

అవర్తము :— ఒక పూర్తి కాలప్రమాణము. అనగా ఒక తాళముయొక్క అంగములన్నియు ఒకసారి పూర్తిగా వేయుటకుపట్టుకాలము. ఉ॥ ఆదితాళము. దీనికిగలఅంగములు 100. ఈమూటితో 8 అక్షరకాలము వేయుట అవర్తమనబడును.

ఆవాపము :— సంగీతకాలమును తెలియ చేయుపద్ధతులలోఒకటి. ఇది చేతనియెత్తి 4 వ్రేళ్ళను లెక్కపెట్టునట్లు ముడుచుటను కలిగియుండును. మార్గక్రియాప్తక నమూనామునకు చెందిన 4 నిశ్శబ్ద క్రియలలో యిది యొకటి.

అవేగము :— వ్యభిచారి భావములలోని 33 విధములలో 16 వ దానికి పేరు.

అశితరంజని :— 67 వ మేళకర్తయగు 'సుచరిత్రము' యొక్క జన్యరాగము.

అవనోహణము — స రి గ మ ప ని స.

అవనోహణము — స ని ధ ప మ గ రి స.

అపాడ కన్నడ :— తమిళకృత్తికర్తయగు 'మత్తుతాండవర్' యొక్క కృతులలో కనబడునట్టి ఒక ఆ పూర్వ రాగము. "పెళ్ళపుమెళ్ళాచె" అనునది ఈ రాగము లోని రచనయగును.

అసాన్ :— పురాతన తమిళ పదానికి చెందిన 'పాల్లెయాన్' నుండి వచ్చిన 5 ఉత్పత్తులలో ఒకటి.

అసారి :— 'పింగలండ్ల' లో చెప్పబడిన '16 పెద్దపణ్' లలో యిది ఒకటి.

అసావరి :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నరభైరవి'కి చెందినదై హిందూస్తానీ సంగీతములో వాడునట్టి ఒక రాగము.

అసావేరి :— 8 వ మేళకర్తయగు 'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము.

అవనోహణము — స రి మ ప ధ స.

అవనోహణము — స ని స ప ధ మ ప రి గా రి స.

అస్థానవిద్వాన్ :— అస్థానసంగీతవిద్వాంసునికిగల పేరు. భారతదేశములో మహారాజులయొక్క సంస్థానములలో గొప్ప విద్వాంసులకు గౌరవ వేతనము లిచ్చి

అస్థాన విద్వాంసులుగా నియమించుకొని గౌరవించెడివారు. ఈ మెసూరు, తిరువాన్కూరు మొదలగు సంస్థానముల యీరకమునకు చెందినవైయున్నవి.

అహతము :— మానవ ప్రయత్నముచే పాడబడు సంగీతము. ఇది అనాహత లేక స్వాభావిక సంగీతము (యోగులకు చెందిన సంగీతము) నకు ఇతరమైనది. అహత సంగీతము నేర్చుకొనదగిన విద్య. ఇది గీత వాద్య, నృత్యములుగా విభజింప బడినది.

అహతము :— ఇది ఒకరకమైన గమకము. వీణవీధ ఒక స్వరమును మీటి పలికించి దానిమీది కొండవ స్వరమును మరియొక సారి మీటకనే పలికించుట. ఇది గాత్రము నకు వాద్యమునకు సంబంధించిన పంచదశ గమకములలోను దశవిధగమకములలోను ఒకటియైయున్నది. దీనికి వ్యతిరేకమైన గమకము 'ప్రత్యాహతము' అగును.

అహతి :— 'సోమనాథుని' 'రాగవిభోధము'లో చెప్పబడిన 'వీణ' యొక్క తంత్రులను మీటుటలో గల ఒక విధమైన నైపుణ్యమునకు పేరు.

అహర్య :— అభినయములోని 4 రకములలో ఒకటి. ఇది పాత్రోచితమైన దుస్తులకును నగలకును సంబంధించినది.

అహరి :— 'అహిరి' రాగమువలెనుండు నది. ఇది 'సంగీతమకరందము' 'సంగీత సమయసారము' 'రాగతాళచింతామణి' అను గ్రంథములయందు చెప్పబడినది.

అహంశం :— సి. ఆర్. శ్రీనివాస అయ్యంగారచే రామాయణము (బాలకాండము) మీద వ్రాయబడిన వ్యాఖ్యలో చెప్పబడిన ఒక రాగాంగ రాగము.

అహరి :— 14 వ మేళకర్తయగు 'వకుళాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము — స రి స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మా గ రి స.
ఇది భారతీయ సంగీత శృంగులకు చెందిన సంగీత రాగము. నేర్పుతో పాడదగిన రాగము. మధ్యమ, నిషాదములు జీవస్వరములు. విచారమును తెలియజేయగల రాగము. పురాతన రాగము. ఈ రాగమును యెవరు ఉదయకాలమునందు పాడుదురో అట్టివారు ఆరోజున ఆకలినుండి విముక్తులగుదురని ఒక లాలోక్తి కలదు.

అహరితోడి :— ఇది రి వ మేళకర్తయగు "హనుమతోడి" యొక్క జన్యరాగముగా "చిట్టివాలునాయుడు" చే వ్రాయబడిన "కీటు హిందూ మ్యూజిక్" అను గ్రంథములో చెప్పబడినది.

అహరినాట :— 29 వ మేళకర్తయగు "ధీరశంకరాభరణము" యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప ధ ని ప గ మ గ స.

అహెరారి :— ఇది 20 వ మేళకర్తయగు "నరభైరివి" యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఈ రాగము "గాఁవిద్యాప్రకాశిక" అను తమిళ గ్రంథములో చెప్పబడినది.

అల్లడైయప్పియ్యూర్ :— "తేవారమ్" రచయితలలో నొకడైన "తీరుజ్జానసంబంధర్" కు గల మరియొక పేరు.

అక్షిప్త :— ఆరోహి అలంకారముయొక్క రకము. స స గ గ — రి రి మ మ — గ గ ప ప — మ మ ధ ధ — అనునటువంటి స్వర సముదాయముల రకములను తెలియపరచును.

అక్షిప్తక :— ఇది రాగాలూపనయొక్క మొదటిభాగము. ఎక్కువ వివరములలోనికి పోకుండుగానే రాగముయొక్క రసములను క్లుప్తముగా వివరించబడును. దీనినే "అయిత్తము" అనికూడ పిలువబడును.

అక్షిప్తక :— "సంగీత రత్నాకరము" లో వివరించబడిన ఒక పురాతన సంగీత రూపమునకు ఇదే పేరు గలదు.

ఇ

ఇంటర్వల్ :— (Interval) విరామము లేక విశ్రాంతికి గల ఇంట్ల షు పేరు. అసగా ఒక తగ్గస్వరము ఒక

హెచ్చుస్వరము ఈ ఇంటర్వల్ తగ్గ స్వరము కంటె హెచ్చుస్వరము ఎన్ని పర్యాయములు ఎంతెంతకాలము

పరు వచ్చునో తెలుపు పరస్పర సంబంధము (Ratio) కుగలపేరు.

ఆరోహణము - స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము - స ని ధ మ గ రి స.

ఇండియన్ ఆర్చెస్ట్రా (Indian Orchestra) :— కొన్ని తంత్రి వాద్యములను కొన్ని గాలివాద్యములను కొన్ని చర్యలూ సాసంబంధమైన లయవాద్యములను ఉపయోగించి సంయుక్తమైన మనోహరమగు గంభీర స్వరముతో భారతీయ సంగీతమును ప్రదర్శించు వాద్యసమూహమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు.

ఇండియన్ మ్యూజిక్ (Indian music) :— ప్రపంచంలోగల మిక్కిలి పురాతనమైన సంగీత విధానములలో నొకటై భారతదేశము (ఇండియా) నందు ఆములులోనున్న సంగీత విధానమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు. ఇది 12 శతాబ్దముల క్రిందట చెండు విధములుగా విభజింపబడి కర్నాటక (నారద) సంగీతమని దక్షిణ హిందూదేశములోను, హిందూస్థానీ (ఆంజనేయ) సంగీతమని ఉత్తర హిందూస్థానములోను నేటివరకు వాడుకయందున్నవి.

ఇంద్రనీల :— సూర్యాదిసప్త ఆలంకారములలో ఒకటవ ఆలంకారమునకు యివ్వబడిన పేరు.

ఇంద్రప్రియ :— 1 వ మేళకర్తయగు “కనకాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము - స ని ధ మ గ రి స.

ఇంద్రప్రియ :— 24 వ మేళకర్తయగు “వరుణప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.

ఇంద్రప్రియ :— 54 వ మేళకర్తయగు “విశ్వంభరి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము - స ధ ప మ గ రి స.

ఇంద్రవంశ :— 29 వ మేళకర్తయగు “ధీరశంకరాభరణము” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము - స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము - స ని ప ధ మ గ రి స.

ఇందు :— వెంకటమఘి 72 మేళకర్తలను విభజించి యేర్పఱచిన 12 మేళ చక్రములలో 1 వ దానికి పేరు. దీనిలో 1 మొదలు 6 వరకు మేళకర్తలు వుండును.

ఇందు - గి :— వెంకటమఘి యేర్పఱచిన 12 మేళ చక్రములలో మొదటి చక్రము లోని 3 వ మేళమగు “గానమూర్తి”కి యిచ్చిన సంతకేతనామము. ఇది 3 వ మేళకర్త.

ఇందు - పా :— వెంకటమఘి యేర్పఱచిన 12 చక్రములలో 1 వ చక్రములోని 1 వ మేళమగు “కనకాంగి” కి యిచ్చిన సంతకేతనామము. ఇది 1 వ మేళకర్త.

ఇందు - భూ :— 12 మేళచక్రములలో 1 వ చక్రములోని 4 వ మేళమగు “వనస్పతి”కి వెంకటమఘి

యిచ్చిన సంకేత నామము. ఇది
4 వ మేళకర్త.

ఇందు - మా :— 12 మేళ చక్ర
ములలో 1 వ చక్రమునందు గల 9
వ మేళమగు 'మానవతి'కి పెంకట
మఱి యిచ్చిన సంకేత నామము.
ఇది 9 వ మేళకర్త.

ఇందు - శ్రీ :— 12 మేళ చక్రము
లలో 1 వ చక్రమునందు గల 2 వ
మేళమగు 'రిత్యాంగి'కి పెంకటమఱి
యిచ్చిన సంకేత నామము.
ఇది 2 వ మేళకర్త.

ఇందు - షా :— 12 మేళ చక్ర
ములలో 1 వ చక్రమునందు 6 వ
మేళమగు 'తానరూపి' కి పెంకట
మఱి యిచ్చిన సంకేత నామము.
ఇది 6 వ మేళకర్త.

ఇందు కాంతి :— 53 వ మేళకర్తయగు
'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము — స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము — స ధ ప మ గ రి స.

ఇందు గీర్వాణి :— 42 వ మేళకర్త
యగు 'రిఘుప్రియ' యొక్క జన్య
రాగము.
ఆరోహణము — స రి గ మ ప స.
అవరోహణము — స ని ప ధ ని ప మ గ రి స.

ఇందు ఘంటారవము :— 20 వ మేళ
కర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్య
రాగము.

ఆరోహణము — స గ మ ప ధ ప ని.
అవరోహణము — ధా ప మ గ రి స ని.

ఇందు ధన్యాసి :— 46 వ మేళకర్త
యగు 'షడ్విధమార్గిణి' యొక్క జన్య
రాగము.

ఆరోహణము — స గ చు ధ ని స.
అవరోహణము — స ని ధ ప ద మ గ రి స.

ఇందు ధవళి :— 21 వ మేళకర్తయగు
'కీరవాణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము — స రి గ మ ప మ ప ధ ని స.
అవరోహణము — స ని ధ ప మ గ స.

ఇందుభోగి :— 46 వ మేళకర్తయగు
'షడ్విధమార్గిణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము — స గ రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము — స ని ధ ని ప మ గ రి స.

ఇందుమతి :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము — స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము — స ని ధ ప మ గ స.

ఇందుశీతల :— 4 వ మేళకర్తయగు
'వనస్పతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము — స రి గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము — స ధ ని ప మ గ రి స.

ఇందుసారంగనాట :— 8 వ మేళకర్త
యగు 'హనుమతోడి' యొక్క జన్య
రాగము.
ఆరోహణము — స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము — స ధ ప మ గ రి స.

ఇ స క రుప్రియ :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇ స వర్తని :— 39 వ మేళకర్తయగు
'ఝాలవరాళి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇనుకొండవిజయరామ :— తెలుగులో
శృంగారరస పద కవులగు 'ఇనుకొండ'
వారు రచించిన పదములందు యేర్పాట
చిన 'ముద్ర'కు పేరు.

ఇనుపశనగల :— 'వెంకట్రామయ్య'
అను ప్రాచీన సంగీతకర్తాండవని రచనల
యొక్క కార్యమునుబట్టి 'ఇనుపశనగల
వెంకట్రామయ్య' అను పేరువచ్చి ఆయన
పిలువబడినందున యేర్పడిన పేరు.

ఇచిన్సినా :— రోగములపై సంగీతము
నకు గల ప్రభావమునుగురించి గ్రంథము
వ్రాసిన ఒక అరబిక్ రచయితకు పేరు.

ఇరవుప్పవే :— పురాతన తమిళ సంగీ
తమునగల రాగ విభజనలో రాత్రికాల
మందు పాడబడిన రాగములకు పేరు. 24
రాగములలో యిట్టి రాగములు 9 మా
త్రమే గలవని తెలుపబడినది.

ఇరాయికా సింఘనీ :— జర్మనీ దేశపు
గొప్ప గాయకుడగు 'ఫిన్కోవెన్' రచిం
చిన మూడవ సింఘనీగల పేరు. దీనిని
ప్రవర్ణించుటకు ఓదీ నిమిషముల కాలము
పట్టినని తెలియుచున్నది.

ఇలకంతి :— 39 వ మేళకర్తయగు
'ఝాలవరాళి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి మ గ రి స.

ఈ

ఈక్వల్ టెంపరుమెంటు (Equal Tem-
perment) :— సమానమైన ధ్వని కలు
గు స్థితిని తెలియజేయుదానికి ఇంగ్లీషు
లోని పేరు. ఇది 'పియానో' జాతికి సం
బంధించిన 'కీ బోర్డు' గల వాద్యములలో
గలుగు రాగపద్ధతి లేక శృతివిధానము.

ఈర్వమానము :— విప్రలంబశృంగార
రసమునందలి 5 విధములలో మూడవదైన
'మానము' లోని 2 రకములలో ఒకడవ
దానికి ఈర్వమానముని పేరు. వీటిలో
మొదటిది 'ప్రణయమానము' అనబడును.

ఈశ :— 'పీరియంటల్ మ్యూజిక్' అను
సంగీత గ్రంథములోని 'మిశ్రజాతి
త్రిపుల' తాళమునకు యివ్వబడిన మఠ
యొక పేరు. దీని అంగములు 100. అక్ష
ర కాలములు 11.

ఈశగిరి :— 69 వ మేళకర్తయగు 'భాకు
వర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.
ఇది నిషాదాంత్యరాగమునకు సరిపోవును.

ఈశగౌళ :— 7 వ మేళకర్తయగు
‘శేనావతి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప ధ మ గ రి స.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి మ
గ రి స.
ఇందు ‘కాకలీనిషాద’ ప్రయోగముఁబట్టెను.

ఈశప్రియ :— 60 వ మేళకర్తయగు
‘చిత్రాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

ఈశ్వరి :— 6 వ మేళకర్తయగు ‘తాన
రూపి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

ఈశమనేహరి :— 28 వ మేళకర్తయగు
‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.



ఉకప్రియ :— 11 వ మేళకర్తయగు
‘కోకిలప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

రాభరణము, మాయామాళవగౌళ రాగ
ములు యిట్టి కాకలీ నిషాద శృతి గల
రాగములకు ముఖ్య వుదాహరణములగును.

ఉకవాణి :— 21 వ మేళకర్తయగు
‘కీరవాణి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

ఉచ్చస్థాయి :— పంచస్థాయిలలో గాని
త్రిస్థాయిలలోగాని మిక్కిలి హెచ్చుగా
నుండు స్థాయిని ఉచ్చస్థాయి యనబడును.

ఉగ్ర :— ‘సంగీత మకరందము’ అను
గ్రంథములో చెప్పబడిన 22 శృతులలో
‘రిషభము’ నకు గల 3 శృతులలో 3 వది.

ఉజ్వలము :— ఏ ధ్వని భాతు, మాతు
వుల సహితమై, సుశబ్దయుక్తమై, చక్క-
ని గాత్రమునుండి బయలుపెడలి వినువారి
వీనులకు విందు గావించునో అట్టి ధ్వనిని
‘ఉజ్వల’ మనబడును.

ఉగ్రత :— ‘వ్యభిచారిభావము’ లోని
33 విధములలో 27 వది.

ఉడాల్ :— తాళవాద్యములలో ‘కేవ
లము కాలమును నూచించుటేగాక పాట
నుగూడ యనుకరించు చర్య సంబంధమైన
నొకరికపు వాద్యము.

ఉగ్రా :— ద్వావీంశతి శృతులగు 22
శృతులలో 21 వ శృతియగు ‘కాకలీ
నిషాదము’ నకు యివ్వబడిన పేరు. శంక

ఉడుక్కు :— చర్మ వాద్యములలో కాలమును నూచించుటేగాక పాటను గూడ యనుకరించు నొకరకపు వాద్యము.

ఉత్తమరాగము :— ‘రామామాత్యునిచే’ చేయబడిన రాగత్రయ విభజనలోని మొదటిరాగము. ఇది గీత, ప్రబంధ, నాయ, ఆలాపములు జేయుటకు యోగ్యమైనదియును ఇతర రాగ సంకరము కొంచెమైనను లేని స్వచ్ఛమైన రాగముగా నుండును.

ఉత్తమ వాగ్గేయకారకుడు :— వాగ్గేయ కారకులలోని మాడురికములలో మొదటి రకమునకు చెందిన ఉత్తమ లక్షణములు గలవానికి పేరు. [గా. భా. 150 పుట చూడుము.]

ఉత్తరమంద్రము :— షడ్జ గ్రామము లోని 7 మూర్చనలలో 1 వ మూర్చన యగు షడ్జ మూర్చనకుగలపేరు.

ఉత్తరమేళకర్తలు :— 72 మేళకర్తలలో 37 నుండి 72 వఱకుగల 36 ప్రతి మధ్యమ రాగ మేళకర్తలకు గల పేరు.

ఉత్తరాంగము :— సప్త స్వరములగు ‘స రి గ మ ప ధ ని’ లో మొదటి ‘సరిగమ’ అను భాగముగాక మిగత ‘ప ధ ని’ అను రెండవభాగమును ‘ఉత్తరాంగ’ మని చెప్పబడును.

ఉత్తరాంగము :— తాన వర్ణములలోని పల్లవి, అనుపల్లవి, ముక్తాయి స్వరము

లతో కూడిన మొదటిభాగమైన పూర్వార్థము తరువాత నుండు చరిణము, ఎన్నగడ స్వరములుగల రెండవ భాగమును ఉత్తరాంగమని చెప్పదురు.

ఉత్తరాయతము :— షడ్జ గ్రామములోని 7 మూర్చనలలో 3 వ మూర్చనయగు ధైవత మూర్చనకుగల పేరు.

ఉత్తరి :— 64 వ మేళకర్తయగు ‘వానస్వతి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

ఉత్సవతాళము :— ‘సంగీతరత్నాకర’ మను గ్రంథములో చెప్పబడిన 120 తాళములలో 97 వ తాళము. దీని అంగములు 3.

ఉత్సవతాళము :— ‘అష్టాత్మకత’ తాళములగు 108 తాళములలో 108 వ తాళమునకు యిచ్చిన పేరు. దీనికి అంగములు 3 1. మాత్రలు 4. అక్షరకాలములు 16.

ఉత్సవనమయపాటలు :— ఉత్సవ సమయములందు సంఘముగా కొందరు కలిసి పాడునట్టి నామావళులు, దివ్యనామ సంకీర్తనలు మొదలగు వాటికి గల పేరు.

ఉత్సవ సంప్రదాయ కీర్తనలు :— త్యాగరాజు తాను నిత్యము భగవంతునికి జరుపునట్టి ఉత్సవసమయములలో భక్తితో పాడుకొనుటకు తగినట్లుగా రచించబడిన సంప్రదాయ కీర్తనలకు పేరు.

ఉత్సాహము :— స్థాయిభావము లోని 8 విధములలో 2 వ దానికి పేరు.

ఉత్తరంగమాన :— 51 వ మేళకర్త యగు 'కామవర్చని' యొక్క జన్య రాగము.

ఆరోహణము — స గ మ ప ధ ప ని స.

అవరోహణము — స ధ ప మ రి స.

ఉత్పత్తి :— సామగానమునకు చెందిన స్వస్వరములలో మొదటి హెచ్చుస్వరమైన 'సద్ధమస్వరు' స్వరమునకు పేరు.

ఉద్భవము :— 'అష్టాత్తర శతతాళము' లగు 108 తాళములలోని మొదటి 'చచ్చస్సుటాది' పంచతాళములలో 5 వది.

పీనికి అంగములు రి రి రి. మాత్రలు రి. అక్షరకాలములు 24. ఇది శుక్లస్వరని పంచముఖములలోని 5 వ ఈశాన్యముఖము నందు పుట్టిన తాళమని చెప్పవచ్చును.

ఉద్బవదుడు (ఉద్బవతుడు) :— గానము చేయుచువుడు మేళవలె నెమరువేయుచూ నోటిని క్రితలించునట్టి గాయకునికి పేరు.

ఉదయ :— ఖండజాతి మధ్య తాళమునకు యివ్వబడిన మరయొక పేరు. దీని అంగములు 101. అక్షరకాలములు 12.

ఉదయరవి :— 20 వ మేళకర్త యగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము — స గ మ ప ని స.

అవరోహణము — స ని ధ ప మ గ స.

ఉదయరవి :— 36 వ మేళకర్త యగు 'చలనాట' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము — స రి మ ప స ని స.

అవరోహణము — స ని ప మ రి స.

పీనినే కొందరు 'ఉదయ రవి చంద్రిక' గా చెప్పదురని తెలియుచున్నది.

ఉదయరవిచంద్రిక :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్య రాగము.

ఆరోహణము — స గ మ ప ని స.

అవరోహణము — స ని ప మ గ స.

ఉదాత్తము :— ఋగ్వేదమును పఠించునపుడు పలుకు హెచ్చుస్వరమైన "రిషభి" స్వరమునకుగల పేరు.

ఉద్భాటిత :— పురాతన సంగీత గ్రంథములలో సంచారి అలంకారమున కిచ్చిన శాస్త్రయుక్తమైన 3 వేరల్లో 3 వది. ఉ|| స రి ప మ గ రి - రి గా ధ ప మ గా మొదలగువిధముగా నుండును.

ఉద్భాహము :— ప్రబంధమునకు అవయవముగు భాతువులలోని 4 విధములలో మొదటిది. ఇది ప్రబంధముయొక్క మొదటి భాగము లేక గానమును మొదట గ్రహించుచుగా నుండును.

ఉద్భాహిత :— పురాతన గ్రంథసమైన సంచారి అలంకార జాతిలోని 3 విధములలో మొదటిది. ఉ|| స రి గ రి - రి గ మ గ - గ మ ప మ - మ ప ధ ప - మొదలగు విధముగా నుండును.

ఉద్దిష్ట :— కూటతానముయొక్క క్రమ సంఖ్యను కనుగొను పద్ధతికి పేరు. ఒక మేళములో స్వరములయొక్క వరుస సంఖ్యను కనుగొనుటకు యీ ఉద్దిష్ట సహాయపడును. [ఉద్దిష్ట = కోరబడినది.]

ఉద్విష్టము :— తాళ ప్రస్తావి భేదము లగు 14 టీలో 2వది. ఇది ఇన్నవ ప్రస్తావి మని లెక్కచేయుట చేర్పడిన పేరు.

ఉద్విష్టన విభావము :— భావములు 5 టీములలో మొదటిదైన విభావములోని 2 విధములలో 2 వది. ఇది గుణములు, చేష్టలు, అలంకృతులు, తటస్థములని 4 విధములు గలవిగా నుండును.

ఉద్విర్ణ :— మిశ్రజాతి మత్య తాళము నకు గల మరయుక పేరు. దీని అంగములు 101. అక్షరకాలములు 16.

ఉద్విక్షణ తాళము :— ‘సంగీత రత్నాకర’ మను గ్రంథములోని 120 తాళములలో 57 వ తాళమునకు పేరు. దీని అంగములు 118.

ఉద్విక్షణ తాళము :— ‘అష్టాంతరకథ’ తాళములగు 108 లో 58 వ తాళము. దీని అంగములు 118. మాత్రలు 4. అక్షరకాలములు 16.

ఉద్విక్షణ తాళము :— ఆదితాళము, రతితాళము కూడి యేర్పడిన మారసాలగ తాళమునకు యిచ్చిన పేరు.

ఉద్విష్టము :— గానముచేయుటలో విరసముగా నధికధ్వని గలిగి పాడునట్టి గాయకునికిపేరు.

ఉన్మాదము :— వ్యభిచారి భావము లోని 33 విధములలో 30 వదానికి పేరు.

ఉపకళలు :— ఏకకళ, ద్వికళ, చతుష్కళ అను మూటికిగల పేరు.

ఉపదేశకము :— వాగారంభానుభావములు 11 విధములలో 11 వ దానికిపేరు.

ఉపనాయకులు :— శీతమర్దనుడు, విటుండు, చేటుండు, విగూషకడు నలుగురైనా నాయకలకు చెప్పబడిన పేరు.

ఉపనాయకలు :— దూతి, దాసి, సఖి, చేటి, భాత్రేయి, ప్రాతివేసి, లింగిని, శిల్పిని అను 8 మంది నాయకలకుగలపేరు.

ఉపపతి :— నాయకలలోని 3 విధములలో 2 వ రకమునకు చెందినవానికి పేరు. ఇతడు పుకీయకు రహస్యనాయకుడుగా నుండును.

ఉపపల్లవి :— తానవర్ణములలో చెండు పల్లవులుండును. అందు మొదటిది సాధారణముగా పల్లవి అని చెప్పబడునది. చెండువది చరణము అని చెప్పబడునది. ఈచెండువదైన చరణమునే ఉపపల్లవి అని చెప్పబడును.

ఉపరాగము :— మార్కరాగములోని 6 విధములలో 2 వ దానికి పేరు.

ఉపాంగతాళము :— ‘భరతనాట్య శాస్త్రమ్’ అను పురాతన తమిళ గ్రంథము లో గల యొకతాళమునకుపేరు.

ఉపాంగరాగము :— దేశ్యరాగము లోని 4 విధములలో 2 వది. ఇది తన

జనక రాగముయొక్క స్వరములకు చెందిన స్వరములనే కలిగినదియై యుండును. ఇట్టి రాగమునకు ఉపాంగస్వరనిరాగము.

ఉపాంగమే భాషాంగమైన రాగము :— పూర్వము ఉపాంగరాగములుగా నుండి క్రమేణా హిందూస్థానీ సంగీత సంపర్కముచే మార్పుచెంది యిప్పుడు భాషాంగ రాగముగా నేర్పడినవాటికి పేరు. ఉపామానురాగము యీరకమునకు చెందినది.

ఉపేంద్ర వజ్రం :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరిప్రియ'కు జనించిన జన్య రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ ప గ రి స.

ఉభయ వక్రరాగము :— ఆరోహణ, అవరోహణముల రెంటియుండును వక్రముగా నుండు స్వరములుగల రాగము. ఇది నాళదుని 'సంగీత మకరందము'లో కూడ చెప్పబడిన విభజన యగును. ఉ||

1. నీలాంబరి రాగము యీరకములోనిది.
ఆరోహణము — స రి గ మ ప ధ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి గ స.
2. సహన— స రి గ మ ప మ ధా ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ ద్విగరిస.

ఉపా తిలక ప్రబంధము :— మూడు రాగములును, మూడు తాళములును కలిగి యుండువికరకపు రాగతాళమాలికకు పేరు.

ఉపాదాన :— దక్షిణదేశపు పూర్వ వాగ్గేయ కారులలో నొకడై సంస్కృతము, తమిళము, తెలుగు భాషలలో గొప్ప పండితుడైన 'అనయ్య' రచించిన రచనల యందుగల ముద్రకు పేరు. ఈతని రచనలలో ఉ|| 'ఇంతిపరాకా' అను నాదనామ క్రియరాగ' కృతిలోను, "భజనసేయవే" అను "కేదారరాగ" కృతిలోను యిట్టి ముద్రలను చూడవచ్చును. ఈతని శిష్యుడే సుప్రసిద్ధుడైన మహావైద్యనాథయ్యర్. వీరు భయలును తంజావూరి జిల్లాలోని "వైయ్యచేరి" అను ఒక గ్రామమునకు చెందినవారుగా తెలియుచున్నది.

ఉపాభరణము — 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్య రాగము.

ఆరోహణము — స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి గ మ రి స.

ఉల్లశితము :— పంచదశ గమకములగు 15 టిలో 10 వది. దీనినే జారు యనబడును. ఇది రెండు విధములు (1) ఎక్కు జారు, (2) దిగుజారు అనునవి.

ఉద్భవ

ఉద్భవక :— 57 వ మేళకర్తయగు 'సేష్టేంద్రమధ్యమము' యొక్క జన్య రాగము.

ఆరోహణము — స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము — స ని ప మ గ రి స.

ఋగ్వేదస్వరములు :— ఋగ్వేదము లోపలుకు ఉదాత్త, అనుదాత్త, స్వరితము లను మాడు స్వరములకుగల పేరు. ఉదాత్తము. ౧ - ఇది హెచ్చుస్వరము. అనుదాత్తము. ౨ - ఇది తగ్గుస్వరము. స్వరితము. ౩ - ఇది మధ్యస్వరము పై మాడు స్వరములతో ఋగ్వేదమును పఠించుదురు.

ఋతుచక్రము :— 72 మేళకర్తలకు పెంకటమఖి యేర్పడిన 12 చక్రము లలో 6 వది. దీనిలో 31 నుండి 36 వరకు శుద్ధమధ్యమ మేళకర్త లుండును.

ఋతు-గో :— ఇది 6 వ మేళ చక్రము లోని 3వ మేళమగు ‘గాం గేయభూషణి’ కిగల సంకేత నామము. 33 వ మేళకర్తయగును.

ఋతు-పా :— ఇది 6 వ మేళ చక్రములోని 1 వ మేళ మగు ‘యాగప్రియ’ కు గల సంకేత నామము. 31 వ మేళకర్తయగును.

ఋతు-భూ :— ఇది 6 వ మేళ చక్రములోని 4 వ మేళమగు ‘వాగధీశ్వరి’కి గల సంకేత నామము. 34 వ మేళకర్తయగును.

ఋతు-మా :— ఇది 6 వ మేళ చక్రములోని 5 వ మేళమగు ‘శూలిని’ కి గల సంకేతనామము. 35 వ మేళకర్తయగును.

ఋతు-శ్రీ :— ఇది 6 వ మేళ చక్రములోని 2 వ మేళమగు

‘రాగవర్ధని’కిగలసంకేతనామము. 32 వ మేళకర్తయగును.

ఋతు-పా ఇది 6 వ మేళచక్రము లోని 6 వ మేళమగు ‘చలనాట’ కు గల సంకేతనామము. 36 వ మేళకర్తయగును.

ఋతుతాళము :— ‘ఓరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను సంగీత గ్రంథములోని చతురశ్రబాతి రూపకతాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 0 1. అక్షరకాలములు 6.

ఋతుతాళము :— ‘ఓరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను సంగీత గ్రంథములోని త్రిశ్రబాతిరూపకతాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 1 0. అక్షరకాలములు 6.

ఋమ్యకేతుప్రియ :— 27 వ మేళకర్తయగు ‘సరసాంగి’యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము — స ని ప మ గ రి స.

*ఋషభప్రియ :— 72 మేళకర్తలలో 62వ మేళకర్తకుగలపేరు. ఇది 11 వ రుద్ర చక్రములోని 2 వ మేళకర్తయగును. ప్రతిమధ్యమ రాగము. కటపయాది సంఖ్యకు సరిపోవునటుల దీనిని ‘రిషభప్రియ’ అను పేరుతో వాడుచున్నారు.

ఋషభము :— సప్తస్వరములలో రెండవస్వరమునకు శాస్త్రరీత్యా యిచ్చిన నామము. ఈ స్వరముయొక్క భృని ఋషభము (యెద్దు) భృనివలె గంభీరత్వము గలదై హృదయమున బ్రవేశించునది

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ మ్యూజిక్ (Extempore Music) :— మనోహరమైన సంగీతమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు. దీనిలో రాగాలూ పద్యమూలేక తానమ్, పల్లవి, స్వరము, నిరవత్ లేక ప్రస్తుతములను ఆయిదును వుండును. ఇవి మనోహరమైన సంగీతములని భాగములు అగును.

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ :— ఒకరికొకరు స్మృతవాద్యములకు తమిళములో చెప్పబడు పేరు.

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ :— ఒకేతంత్రీగల వాద్యములకు తమిళములోని పేరు. ఇది ఒకేతంత్రీ వాద్యములకు చెందినది.

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ :— సంగీత వాద్యములలో ప్రత్యేక ఆచరణను కలిగి ఉన్న వాద్యములకు పేరు. ఇవి ఒకేతంత్రీ వాద్యములకు చెందినవి.

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ :— (Ekastiks) స్వరము, స్వరముల మొక్క, కారణము, స్వరముల మొక్క, తత్వములను గూర్చి వ్రాయబడునట్టి విషయమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు.

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ :— ‘సంధూరి ముఖ్యవాపు’ మొదలగు వానినే తెలుగులో రచించబడిన శృంగారరస ప్రధానమైన పాదపద్యములకు పేరు.

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ :— ఏదైన ఒక స్వరము నుండి దానికి మొదలు మరెయ్యక స్వరములకు పోవునపుడు నడుమనుండు స్వరముల నంటి రాచుకొని పోవుటకుగల పేరు.

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ :— దీనిలో మధ్యపంచమమునుండి తొలగించునకు పోవునపుడు ప నుండి ధ, ధ నుండి ని, ని నుండి తి, తి నుండి ప వరకు పోవునపుడు లేక తంత్రీవైఖ్యలకు ‘ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్’ అని చెప్పబడును.

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ :— సంగీతవాద్యము :— యెక్స్ ప్రెజెంటేషన్ సంగీతవాద్యములలో 72 వాద్యములు (అక్షరాలు)ల హేచ్చువరకు స్వరములను గీయు యేర్పజచియున్న యొకరికొకరు మైన సంగీతవాద్యమునకు యివ్వబడిన పేరు.

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ :— ఇది సంగీతకళను యెక్స్ ప్రెజెంటేషన్ పోషించినట్టి తిరునల్వేలి జిల్లా (ద. ఇం.) లోని ఒక సంస్థానము. ఇచ్చటనే శ్రీమద్భక్తస్వామి దీక్షితులు, బాలస్వామి దీక్షితులు, సుబ్బరామ దీక్షితులు ఆసానవి వ్యాసములుగా నుండిరి. ఈ సంస్థానాధిపతుని ప్రోత్సాహముననే ‘సుబ్బరామదీక్షితులు’ ‘సంగీతసాంప్రదాయ ప్రదర్శిని’ అను గ్రంథములందలి 1-2 భాగములను అనేక అక్షరములతో రచించి ప్రకటించెను.

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ :— సంగీత రచనలో సంగీతమునకు తాళ ఆవర్తమునందు ప్రారంభించు తాళమును తమిళములో ‘ఎడుపు’ అని చెప్పబడును. దీనినే సంస్కృతములో ‘గ్రహము’ అనియు తెలుగులో ‘ఎత్తుట’ అనియు చెప్పబడును. ఇవి మూడు విధములు. 1 సమఎడుపు 2 అతితలఎడుపు 3 అనాగత ఎడుపు అనునవి.

ఎక్స్ ప్రెజెంటేషన్ :— రాగవర్ధని అను రాగాలూపని లోని 4 భాగములలో ప్రతియొక్కదాని మొదలును ప్రారంభములేక ఎత్తుట అని

అందురు. దీనినే తమిళములో 'ఎడుపు' అని చెప్పవారు.

ఎత్తుక్కడై :— ఎత్తుగడ పల్లవికి తమిళములో చెప్పబడు పేరు.

ఎత్తుక్కడైపల్లవి :— ఎత్తుగడ పల్లవికి అనగా వర్ణములోని చరణమునకు తమిళములో చెప్పబడు పేరు.

ఎత్తుగడపల్లవి :— తాన వర్ణములలో నుండు పల్లవి, 'అనుపల్లవి, ముక్తాయిస్వరముల తరువాతనుండు చరణము లేక ఉప పల్లవిని 'ఎత్తుగడ పల్లవి' యనికూడ చెప్పవారు. ఉ॥ శంకరాభరణ రాగము, ఆదితాళములోని 'సామి నిన్నేకోరి' అను తానవర్ణములో 'నీరజాక్షి' అనుచరణము ఎత్తుగడపల్లవికి ఒక వుదాహరణ మగును.

ఎత్తుగడస్వరము :— తానవర్ణములలో పూర్వాంగమగు పల్లవి, అనుపల్లవి, ముక్తాయిస్వరముల తరువాత ఉత్తరాంగమునందు గల చరణము తరువాత నుండు ప్రతిస్వరభాగమునకు ఎత్తుగడ స్వరమని చెప్పవారు.

ఎమున్ కల్యాణ :— ఇది హిందూస్థానీ సంగీతమునకు సంబంధించిన ఒక రాగము. 6వ మేళకర్తయగు 'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము నందు ధైవతము వర్ణమగుటచే పాడవ— సంపూర్ణ రాగమని చెప్పబడును.

ఎల్ ఫంట్ కేవ్స్ (Elephanta Caves):— బొంబాయికి సమీపములో నుండు వివిధ

సంగీత వాద్యశిల్పములుగల గుహలు. 8 చేతులుగల నటరాజు, గంభీర్యము మొదలగువారు వీణాది సంగీత వాద్యములను వాయించుచున్నట్లు కనుపడు అద్భుత శిల్పములు గలవు. ఇవి 7 వ శతాబ్దమునకు చెందిన శిల్పములుగా తెలియుచున్నది.

ఎల్లోరాకేవ్స్ (Ellora Caves) :— ఇవి హైదరాబాదు సరిహద్దునకు చెందిన గుహలు. ఇచ్చట అష్టభుజ నటరాజు, మృదంగము వాయించుచున్నట్టి నందివిగ్రహము, ధోలు, బ్రహ్మతాళము, చెండు తంత్రులవీణ మొదలగు అనేక సంగీతవాద్యముల శిల్పములు గలవు. ఇవి 5 వ శతాబ్దమునకు చెందినవిగా తెలియుచున్నది.

ఎరకలకాంభోజి :— ప్రాచీనులు 'యదుకులకాంభోజి' అను రాగమునకు యివ్వబడిన మరియొక పేరు.

ఎరుకల కాంభోజి :— ఈ కాలములో 'యదుకుల కాంభోజి' రాగముగా వాడుచున్న రాగమునకు కొన్ని ప్రాచీనగ్రంథములలో చెప్పబడిన పేరు.

ఎరుకలయుంపె :— యక్షగానములో వాడబడు నొకరకమైన తాళమునకు పేరు.

ఎసాంధేలి :— 46 మేళకర్తయగు షడ్విధ మార్గిణి యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము — స రి మ ప ని స.
అవరోహణము — స ని ధ ప మ గ మ రి స.

ఏకతాళము :— ప్రాముఖ్యమైన ధృవాది సప్తతాళములలో చివరిదైన 7 వ తాళము. దీనికి అంగము ఒక లఘువు మాత్రమే యుండును. గనుక 'అహోబలుడు' తన 'సంగీతపారిజాత' గ్రంథములో దీనిని 'లఘుతాళ'మని చెప్పియుంచెను. శ్రీశ్రాద్ధపంచభాతుల ననుసరించి దీని ఆక్షరకాలములు 3, 4, 5, 7, 9 ఈవిధముగా పూరుచుండును.

ఏకతాళము :— 'సంగీత రత్నాకరము' లోని 120 తాళములలో 67 వ తాళము నకు ఇదేపేరుగలదు. దీని అంగములు 0.

ఏకతాళము :— 'అష్టోత్తరత' తాళము లగు 108 లో 71 వ తాళమునకు యిదే పేరుగలదు. దీని అంగములు 0. అనగా ఒక ద్రుతము, అక్షర కాలములు 2.

ఏకభాతు దివ్యనామకీర్తన :— దివ్యనామకీర్తనలలోని కొన్నిటిలో పల్లవి, చరణములుండి యీ యెండును ఒకే సంగీత శైలిని (భాతు)గలిగియుండును. గనుక వీటిని ఏకభాతు దివ్యనామకీర్తనలని చెప్పుదురు. ఊ|| శ్రీరామజయరామ|| అను యదుకుల కాంభోజిగాములోని త్యాగరాజకీర్తన యందుకు ఒక మంచి వుదాహరణయగును. దీనికి వ్యతిరేకమైనది ద్విభాతు దివ్యనామకీర్తన. దీనిలో పల్లవి, చరణములు పేరు పేరుభాతు (స్వరము) లను కలిగియుండును.

ఏకముఖవాద్యము :— ఒకే ముఖమును కలిగిన చర్మవాద్యమునకు పేరు. దీనికి 'డమరము' అనువాద్యము ఒక మంచి ఉదాహరణముగా నుండును.

ఏకముద్రప్రబంధము :— సంగీత రచన లలోపుపయోగింపబడునట్టి ద్వాదశ (12) ముద్రలలో ఒకే ముద్రను పుపయోగించు రచనకు పేరు. ఊ|| దీక్షితునిగురుగుహముద్ర.

ఏకరాగమేళవీణ :— ఒకసారి ఒకేరాగమును మాత్రమే ప్రదర్శించుటకు తగినట్లు మేళముచేయు వీణకు పేరు. దీనిలో రాగము మారినప్పుడు మేళముకూడా మార్పు చేయవలసి యుండును. దీనికి ఊ|| సితార్ వాద్యము. దీనికి వ్యతిరేకమైనది స్వరరాగమేళ వీణ. ఇందుగల మేల్లు బిగింపబడి యుండును. దీనికి ఊ|| ఇప్పటి దక్షిణదేశపు వీణ యగును.

ఏకలీల :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాలేశ్వర' యొక్క జన్మ రాగము.

అశోహణము—స గ రి గ మ ప ని ధ ని ప ధ స.

అవధోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

ఏకలుడు :— గానముచేయుటలో ఒక డుగా నుండి గానముచేయువానికి పేరు.

ఏకవీర :— ఒకరకపు మురళీవాద్యమున కుగలపేరు. దీనిలో ఊడు రంధ్రమునుండి మొదటి శ్రేణి రంధ్రమునకుగల దూరము 1 అంగుళము వుండును. 1-7 శ్రేణిరంధ్రములను మూసి దీనిని ఊదినచో తారస్థాయి వడ్డము పలుకును.

ఏకశృంగి :— 'సంగీత స్వరప్రస్థార సాగరము'లో చెప్పబడిన 99వ మేళకర్తయగు 'రూలపహళి' యొక్క జన్మరాగము.

అవరోహణము—స రి గ మ గ రి ప ని ధ
స ప ధ ప స.

అవరోహణము—స ని ధ ప మ గ రి స.

ఏకశ్రుతి దైవతము :— 22 శ్రుతులలోని
15 వ శ్రుతికి పేరు. ఇది 'సావేరి' రాగము
లోని శైవతమునకు సరిపోవును. దీని
ప్రకంపనములు ఒక సెకండుకు 128/81.

ఏకశ్రుతి రిషభము :— 22 శ్రుతులలోని
2 వ శ్రుతికి గల పేరు. ఇది 'శాశరాగ
ము' లోని రిషభమునకు సరిపోవును. దీని
ప్రకంపనములు ఒక సెకండుకు 256/243.

ఏకస్వర వక్రరాగము :— అవరోహణ
అవరోహణముల కంటిలోను ఒక్కొక్క
స్వరమే వక్రముగా నుండు రాగము. ఉ||
నటాభరణము 10 వ మేళకర్త జన్యము.
సరిగమపధపనిస—స ని ధ ప మ గ మ రి స.

ఏకస్వర వర్ణరాగము :— రాగమునకు
గల అవరోహణావరోహణములలో ఒక
స్వరము వర్ణముగా నుండు రాగము. అన
గా మడవరాగముని అర్థము. ఉ|| మలయ
మారుతరాగము—స రి గ ప ధ ని స—
స ని ధ ప గ రి స. 16వ మేళకర్త జన్యము.

ఏకస్వర శ్రుతివాద్యము :— ఒకేరకపు
ధ్వనియచ్చు వాద్యమునకు పేరు. ఇట్టి
వాద్యమునకు ఏకార్, తుంతిన, ఒత్తు
వాద్యములు ఉద్దాహరణములగును.

ఏకాండవిణ :— ఏకాండమైన ఒకే
కణ్ణిలో పూర్తి చేయబడు విణకు
పేరు. ఇటుల ఏకాండమును కణ్ణిలో
చేయబడు విణయొక్క ధ్వని మాధుర్యము.

గాను, గంభీరముగాను వుండును. గనుకనే
దీని ఖరీదు కూడ యెక్కువగా నుండును.
ఇట్టి విణలు మైసూరులో తయారు చేయు
దురు. సుప్రసిద్ధ వైజికలు వీటినే ము
ఖ్యంగా వుపయోగింతురు.

ఏకాంత వాద్యము :— మిక్కిలి సుశ్రా
వ్యమైన నాదముగలిగి నునుపుగాను అంద
ముగాను చేయబడినదై రాజ అంతఃపురము
లందు వాయింపబడు విణకుగలపేరు.

ఏకార్ :—తంత్రీ వాద్యములలో శ్రుతి
వాద్యమునకు సంబంధించిన ఒకే తంత్రీ
గల వాద్యము. దీనిని పాధారణముగా
తై రాగులు ఆనబడు సన్యాసులు వాయిం
చుదురు. ఇది ఒకేరకపు ధ్వనిని యిచ్చును.

ఏకాగ్రణి :— 'ఏకాఘృణి' అను రాగము
నకు సరిపోవునట్టి రాగము.

ఏకాఘృణి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము—స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము—స ని ధ ని ప మ గ మ రి స.
ఇది 'సంగీత కౌముది'లో చెప్పబడినట్టి
రాగము.

ఏకాక్షరి :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్య
రాగము.

అవరోహణము—స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము—స ని ప మ రి గ మ స.

ఏకోత్తరశతతాళములు :— 'పార్శ్వ
దేవుని' యొక్క "సంగీత సమయసార్థము"

ఒరయిక :— ఒక స్వరమునుండి మరి యొక స్వరమునకు దిగునపుడు దానికి మీదిస్వరముల చాయ గనుపించునటుల రానుకొని దిగుటకు 'ఒరయిక' అనిచెప్పఁ పరు. ఉ॥ సా నీ ధా పా అని పలికించు

నపుడు సా రీ — నీ స — ధా ని — పా అను విధమున స్వరములను పలికించుట యగును.

ఒరిక :— ఒరయిక అను పదమునకు గల మరయొక పేరు. [ఒరిక = రానుట.]

ఓ

ఓంకార ఘోషణి :— 51 వ మేళకర్త యగు 'కాంతామణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము — స ని ప మ గ రి స.

ఓంకార స్వరూపిణి :— 61 వ మేళకర్త యగు 'కాంతామణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము — స ని ప మ గ రి స.

ఓంకారి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖర హరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము — స ధ ప మ గ రి స.

ఓంకారి :— 48 వ మేళకర్తయగు 'దివ్య మణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము — స ధ ప మ గ రి స.

ఓపెరా సంగీతము :— ఇది అష్టైచ్ఛ సం గీతములలోని ఒక ముఖ్య భాగము (గేయ నాటకము) నకుగల ఇంగ్లీషుపేరు.

ఓరియంటల్ మ్యూజిక్ :— 'ఏ. యస్. చిన్నస్వామి మొదలియార్ చే' ఇంగ్లీషు లో వ్రాయబడిన యొక సంగీత గ్రంథము. ఇందులో సంగీతమునకు సంబంధించిన అనేక ముఖ్యవిషయములు గలవు.

ఓవి :— మహారాష్ట్ర భాషలో వ్రాయ బడి దక్షిణభారతములో హరికథా కాల త్కేపములందు ముఖ్యముగా పాడబడు చున్నట్టి ఒక విధమైన పవిత్రసంగీతరచనకు గలపేరు.

ఓషధి :— 4 వ మేళకర్తయగు 'వన స్ఫుతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము — స ని ధ మ గ రి స.

ఓషధిశ్చప్రియ :— 1 వ మేళకర్తయగు 'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స రి గ ధ ని స. అవరోహణము — స ని ధ గ రి స. ఇది ఔషధ- ఔషధరాగమునకు చెందిన ఒక వృదాహారణ మగును.

బౌడవ :- ఇది అయిదు సంఖ్యను తెలియజేయును. అసంపూర్ణములగు ఆరు విధములైన స్వరసమాహుములలో 5 వది. దీనిలో 5 స్వరముల కొలత యుండును.

బౌడవబౌడవ :- ఆరోహణ అవరోహణముల చెందియుండును 5 స్వరములు మాత్రమే కలిగియుండురాగము. ఉ॥(1) మోహన. స రి గ ప ధ స - స ధ ప గ రి స. (2) హంసధ్వని - స రి గ ప ని స - స ని ప గ రి స.

బౌడవగీతము :- 5 స్వరములను మాత్రమే కలిగియుండు రాగములోని గీతము. ఉ॥ ఆనలేకర, అను తుదనావేరి రాగగీతము.

బౌడవరాగము :- బౌడవ బౌడవ రాగమునకుగలమరియొకపేరు. ఉ॥ హిందోళ.

బౌడవపాడవరాగము :- ఆరోహణములో 5 స్వరములును అవరోహణములో 6 స్వరములును యుండునట్టిరాగము. ఉ॥ i మలహరిరాగము. 15 వ మేళకర్త జన్యము.

స రి మ ప ధ స - స ధ ప మ గ రి స.

ii జగన్మోహినిరాగము. 15 వ మేళకర్త జన్యము. సగమపనిస - సనిపమగారిస.

బౌడవ సంపూర్ణరాగము :- ఆరోహణములో 5 స్వరములు మాత్రమే యుండి అవరోహణములో 5 ప్రస్వరములు అనగా 7 స్వరములుండునట్టి రాగము.

ఉ॥ i బిలహరిరాగము. 29 వ మేళకర్త జన్యము. సరిగపధస - సనిధపమగరిస.

ii ధన్యాసిరాగము. 8 వ మేళకర్త జన్యము. సగమపనిస - సనిధపమగరిస.

బౌడవస్వరాంతర :- 5 స్వరములుగల బౌడవము ఆరోహణములోను 4 స్వరములుగలస్వరాంతర అవరోహణములోను యుండునట్టిరాగము. ఉ॥ రత్నజ్వలిత రాగం. ఇది 27 వ మేళకర్తయగు 'సరి సాంగి'యొక్క జన్యరాగము.

స రి ప ధ ని స - స ని ప గ స.

బౌడువ :- బౌడవ అనుపదముయొక్క పురాతనరూపమే బౌడువ యగును.

బౌత్తరరాగము :- ఉత్తరదేశమునుండి తీసుకొనబడిన రాగమునకుగల పేరు. ఉ॥ ఖమాను, కాపి రాగములు మొదలగునవి. 'వెంకటమఖివారు తోడిరాగమునుగూడా బౌత్తరరాగము'నే చెప్పియుండుట గమనింపదగిన విషయము.

బౌత్సుక్కము :- వ్యభిచారి భావములోని 33 విధములలో 20 వది 'బౌత్సుక్క' మని చెప్పబడును.

బౌదార్యము :- భావములు 5 టిలో చెందవచ్చిన అనుభావమునందు గల 4 విధములలో మొదటి చిత్తజానుభావములందు గల 10 రికములలో 10 వది 'బౌదార్యము' అని చెప్పబడును.

బౌమపత్త్యము :- బౌమాపత్యము వలె నుండుదాని పేరు.

బౌమాపత్యము :- 'ఉమాపతి'చేనాయబడిన ఒకసవిన గ్రంథము. ఇది 33 చిన్న అంకముల (Chapters) ను కలిగియుండును. ఇందలి విషయము శివ, పార్వతుల యొక్క సంభాషణలుగా రూపొందించ

బడెను. సంగీతమునకు సంబంధించిన సాంకేతికపదముల పట్టిక యొకటి దీనిలో వేయబడినది. శుద్ధరాగ, నూతాది, గీత, వేణు, వీణ, అవనద్యవాద్య, తాళ, నృత్య, లక్షణములు యిందుగలవు.

చైత్రశ్రేయప్రియ :— 1 వ మేళకర్తయగు 'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

క

కంకణాలంకారి :— 52వ, మేళకర్తయగు 'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కచరాజ :— 27 వ, మేళకర్తయగు 'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

కచ్చేరీసంగీతము :— శాకీక గానమునకుగల పేరు. గాయకుడు తనకు సహాయభూతమగు ప్రక్క వాద్యములతో రాగాలాలపన, వర్ణ, కృతి, తాన, పల్లవి, స్వరకల్పన పద, జావళులు మొదలగు ప్రాముఖ్య రచనలను తాళయంతముగా నిర్దిష్టమైన కచ్చేరీ సంప్రదాయము ననుసరించి రంజకముగ గానమొనర్చుటకుపేరు.

కంజపుంజి :— 46 వ, మేళకర్తయగు 'షడ్విధమార్జిణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కంజభవప్రియ :— 68 వ మేళకర్తయగు 'జ్యోతిస్వరూపిణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కంజీరా :— పాట ననుకరించగల చర్మ సంబంధమైన యొక లయవాద్యమునకు గల పేరు. ఇది దక్షిణ హిందూదేశమున సాధారణముగా గానసభ లన్నిటియందును వుపయోగింప బడుచున్నది. కీర్తి శేషులయిన పుదుక్కోట 'దక్షిణమూర్తి పితౌ' ఈవాద్యమునం దన్నితీయ ప్రతిభా విశేషమును సంపాదించి చిరకీర్తి నొందెను.

కటకము :— పూర్వపు గాయకులగు కవులు చిట్టతానములను పెట్టినపేరు. కాని వెంకటమఖి మొదలగువారు ఈ కటకములను తానములనియే చెప్పియుండిరి.

కటకప్రియ :— 1 వ మేళకర్తయగు 'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ప ని స. అవరోహణము— స ధ ప ధ మ గ రి స.

కటపయాదినంఖ్య :— 72 మేళకర్త రాగములయొక్క వరుససంబరము రాగముపేరు వినుగనే మనము కనుగొనుటకు సహాయపడు నూత్రపద్ధతికి 'కటపయాది సంఖ్య' అనిపేరు. దీని పూర్తివివరములు

నా 'సంగీతలక్షణసంగ్రహము' అను గ్రంథములలోని 28 వ పేజీలో చూడవగును.

కంఠ :— పంచమస్వరము జనించు పంచసానములలో 3 వ సానమునకు 'కంఠ' అని చెప్పబడును.

కంఠద్వనులు :— 'హల్లు హోల్లు బా' అనునతడు వ్రాసిన గ్రంథము పేరు.

కఠిన్య :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖర హరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

కణక :— 13 వ మేళకర్తయగు 'గాయ కప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

కత్తళము :— 13 వ మేళకర్తయగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ స.

కదంబ :— త్రిశ్రజాతి యుపతాళము నకుగల మరియొక పేరు. దీనికి అంగములు 100. అక్షరకాలములు 6.

కదనకుతూహలము :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యమైనను, 29 వ మేళకర్త జన్యముగానే సాధారణముగా అందరు వాడుచున్నారు. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని గ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కదనము :— 27 వ, మేళకర్తయగు 'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ స.

కదరము :— 21 వ, మేళకర్తయగు 'కీచాణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

కందర్పతాళము :— 'రత్నాకర గ్రంథము' లోని 120 తాళములలో 11 వ తాళము. దీనికి అంగములు 00188.

కందర్పతాళము :— 'అష్టోత్తరశత తాళముల' గు 108 లో 10 వ తాళము. దీనికి అంగములు 00188. మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

కందర్పమనోహరి :— 5 వ మేళకర్తయగు 'మానవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

కందుకతాళము :— 'రత్నాకర గ్రంథము' లో 90 120 తాళములలో 66 వ తాళము. దీనికి అంగములు 11118.

కందుకతాళము :— 'అష్టోత్తరశత తాళముల' గు 108 లో 70 వ తాళము. దీనికి అంగములు 11118. మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

కనకకుసుమావళి :— 61 వ మేళకర్తయగు 'కాంతామణి' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స రి గ మ ప ధ ని.

అవశోహణము- స ధ ప మ గ రి స.

అశోహణము- స రి గ రి మ ప ధ ని స.

అవశోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

కనకగిరి :— 66 వ మేళకర్తయగు
'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స రి గ మ ప ని స.

అవశోహణము- స ని ధ ని ప మ గ స.

కనకనిర్మల :— 67 వ మేళకర్తయగు
'సుచరిత్ర' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స రి గ మ ప మ ని స.

అవశోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

కనకగీర్వాణి :— 67 వ మేళకర్తయగు
'సుచరిత్ర' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స రి మ ప మ ధ ని స.

అవశోహణము- స ధ ప మ రి స.

కనకభవాని :— 66 వ మేళకర్తయగు
'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స మ గ మ ప ధ ని స.

అవశోహణము- స ని ప మ రి స.

కనకసుంట :— 65 వ మేళకర్తయగు
'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స గ రి గ మ ప ని ధ స.

అవశోహణము- స ని ప మ రి గ మ రి స.

కనకభూషావళి :— 58 వ మేళకర్తయగు
'హేమవతి' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స గ మ ప ధ ని స.

అవశోహణము- స ని ప మ గ రి స.

కనకచంద్రిక :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.

అవశోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

కనకరసాళి :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.

అవశోహణము- స ధ ప మ గ రి స.

కనకజ్యోతిష్మతి :— 72 వ మేళకర్తయగు
'రిసికప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స మ ప ధ ని స.

అవశోహణము- స ని ధ ప మ స.

కనకవరాళి :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహర్షియ' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స రి మ ప ని స.

అవశోహణము- స ని ధ ని ప మ గ రి స.

కనకదీపరము :— 45 వ, మేళకర్తయగు
'శుభవరకుమరాళి' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స గ మ ప ధ ప ని.

అవశోహణము- ధ ప మ గ రి స ని స.

కనకవనంతము :— 20 వ మేళకర్తయగు
'నల్లభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము- స గ మ ప ని ధ స.

అవశోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

కనకనాసామణి :— 62 వ మేళకర్తయగు
'విషభప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

కనకశ్రీకంఠి :— 60 వ మేళకర్తయగు
'నీతిమతి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప స.

అవరోహణము- స ని ధ ని ప మ రి స.

కనకసింహారవము:—61 వ మేళకర్తయగు
గు 'కాంతామణి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స గ మ ప ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ రి స.

*కనకాంగి:— 72 మేళకర్తలలో 1 వ
ఇందుచక్రములోని 1వ మేళకర్తకుగల పేరు.

అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

కనకాద్రి:— 9వ మేళకర్తయగు
'ధేనుక' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

కనకాంబరి:— 1వ మేళకర్త
యగు 'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని ధ స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

*కనకాంబరి:— 'వెంకటమణి' 72
మేళకర్తలకు యేర్పఱచిన పేర్లలో 1 వ
మేళకర్తకుగల పేరు.

కన్నడ:— కన్నడదేశ (రాష్ట్ర)ములో
జువించునట్లుగా నూచించు ఒక రాగము.

ఇది 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరేశంకరాభ
రణము' యొక్క జన్యరాగముగానున్నది.

అవరోహణము- స మ గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ధా ప మ గ మ రి స.

కన్నడకురంజి:— 49 వ మేళకర్తయగు

'ధవళాంబరి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స గ రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ధ ప మ రి స.

కన్నడగౌళ:— 22 వ మేళం ర్త యగు

'ఖరహర్షిణి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స.

కన్నడదర్పారు:— 33 వ మేళకర్త
యగు 'గాంగేయ భూమణి' యొక్క జన్య
రాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ ప స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ రి స.

కన్నడదీపరము:— 44 వ మేళకర్త
యగు 'భవప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప ధ మ గ రి స.

కన్నడపంచమం:— 26 వ మేళకర్త
యగు 'చారుకేతి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ని ప మ గ స.

కన్నడభాషలోని పవిత్రసంగీతరచనలు:—
పిళ్లారిగీతములు, సూళాదులు, దేవర నామ
ములు మొదలగు ప్రాముఖ్యమైన రచనలు
యీ రకమునకు చెందినవిగా నున్నవి.

కన్నడభోగి:— 50 వ మేళకర్త యగు
'నామనారాయణి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప ని ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి గ స.

కన్నడభోమణి :— 70 వ మేళకర్తయగు 'నాసికాభూషణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కన్నడమల్లారు :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స. [గా.భా.]

కన్నడమారువ :— 53 వ మేళకర్తయగు 'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కన్నడమారువ :— 65 వ మేళకర్తయగు 'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.
(సం. స్వ. ప్ర. సా. 477 పుటచూడుము.)

కన్నడరచయితలు :— పురందరదాసు, శ్రీహరదాజు, వ్యాసరాయస్వామి, వాదిరాజు, కనకదాసు, జగన్నాథదాసు మొదలగు ప్రసిద్ధ రచయితలకుగల పేరు.

కన్నడవేళావళి :— 48 వ మేళకర్తయగు 'దివ్యమణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స ని స రి గ మ ప.
అవరోహణము— ప మ గ రి స ని ధ ని స.
ఇది పంచమాంత్యరాగమునకు సరిపోవు రాగముగా నుండును.

కన్నడసారాస్థ్యము :— 10 వ మేళకర్త

యగు 'నాటకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కన్యావితాన :— 31 వ మేళకర్తయగు 'యాగప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి గ రి స.

కనిష్ఠ :— ఒక నాయకునికి ఇద్దరు నాయక లున్నచో అందు నాయకుని ప్రియమును తక్కువగా కలిగియుండు నాయకను 'కనిష్ఠ' యనబడును.

కంపవిహారాగము :— అరకంపిత రాగమునకు గల మరియొక పేరు. రాగములో గమకస్వరములు లేకుండా శుద్ధస్వరములతో కూడినదైన నిది 'నారదుని'చే విభజింప బడిన రాగవిభజనలో మూడవది యగును.

కపాలములు :— 'కార్జదేవుడు' 'గీతికలకు' తోడు రచించిన యితరజాతి రచనలకు గల పేరు.

కపిల :— 12 వ మేళకర్తయగు 'రూపవతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కంపితము :— ఒక స్వరమును ఒక అక్షరకాలము కదలించి దానికి సమీపమైన స్వరచ్ఛాయను రాకుండునటుల జేయుటను 'కంపిత' మని చెప్పబడును.

కంపితగాంధారము :— గాంధారమును కదలించుటచే యేర్పడునట్టిపేరు. ఉ|| సహనరాగము. ఈ రాగములో ప్రయోగించునట్టి అంతరగాంధారమును అవరోహణమునందు కదలించునపుడు గలుగుపేరు.

కంపితుడు :— గానము జేయుటలో శరీరమునకు కంపము గలుగునట్లు గానముచేయు గాయకునికిగల పేరు.

కంబద్విజ :— 60 వ మేళకర్తయగు 'నీతిమతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

కంబలము :— పూర్వము సరస్వతియనుగ్రహమువలన శ్రేష్ఠమగు నాదవిద్యను పొందినదై మహాదేవుని సంతోషపఱచి యాతనికి కర్ణాభరణమైనట్టి యొక పామునకుగల పేరు.

కంబలములు :— 'కార్జునేవుడు' గీతికలకు పోడు రచించిన మరయొక యితరజాతి రచనలకుగల పేరు.

కమల :— 23 వ మేళకర్తయగు 'శౌరీ మనోహరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కమలనారాయణి :— 55 వ మేళకర్తయగు 'శ్యామలాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

కమలపాణి :— 70 వ మేళకర్తయగు 'నాసికాభూషణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

కమలమోహన :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికారభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి చ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

కమలవనంతము :— 37 వ మేళకర్తయగు 'సాలగము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ రి స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కమలవిలసిత :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధా ని ప మ గ మ రి స.

కమలనూన :— 35 వ మేళకర్తయగు 'జల్లారవము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ని ప ధ ప మ గ రి స.

కమలాతరంగిణి :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నరభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

కమలాపతి :— 6 వ మేళకర్తయగు 'తానరూపి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

కమలాప్రప్రియ :— 51 వ మేళకర్తయగు ‘కామవర్ధని’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

కమలాభరణము :— 45 వ మేళకర్తయగు ‘శుభపంతువరాళి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప ని ధ మ గ రి స.

కమలామనోహరి :— 27 వ మేళకర్తయగు ‘సరసాంగి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కమలాననప్రియ :— 24 వ మేళకర్తయగు ‘పరుణప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కమలినీ :— 1 వ మేళకర్తయగు ‘కనకాంగి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కమలినీ :— 30 వ మేళకర్తయగు ‘నాగానందిని’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కమలు :— 60 వ మేళకర్తయగు ‘నీతిమతి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కమలొత్తరం :— 65 వ మేళకర్తయగు ‘మేచకల్యాణి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ స.

కర :— ముప్పనియైదు తాళములలో ‘సంకీర్ణజాతి రుంపెతాళము’ నకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 100, అక్షరకాలములు 12.

కరక :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాళవగౌళి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కరంజకం :— 26 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ స.

కరణము :— రాగాలూపనలోని భాగములగు రాగవర్ధనలకుగల మరయొక పేరు.

కరణయతి :— ‘అష్టోత్తర శతతాళము’ లగు 108 లో 91 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 0000, అక్షరకాలములు 8.

కరణయతి :— ‘రత్నాకర గ్రంథము’ లోని 120 తాళములలో 84 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 0000.

కరణి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కరతేయ :— 7 వ మేళకర్తయగు
'నేనావతి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కరతేయ :— 56 వ మేళకర్తయగు
'మంజుఖిప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ స.

కరపాణి :— 23 వ మేళకర్తయగు
'గౌరీమనోహరి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

కరమృదు :— గానము చేయుటలో
బింబెవలె గళమును వైకెత్తికొని గానము
నర్పు గాయకునికి గలపేరు.

కరలాధరి :— 46 వ మేళకర్తయగు
'షడ్విధమార్గిణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

కర్తరాగము :— 72 మేళకర్త రాగము
లలో ప్రతియొక్క మేళకర్త రాగమును
క్షుప్తముగా చెప్పదగినట్టిపేరు.

కర్మరవి :— 'రత్నాకరగ్రంథము'లో
దెలుపబడిన 11 వక్రజాతులలో 8 వ
దానికి 'కర్మరవి' యని పేరు.

కరాళుడు :— గానమొనర్చుటలో భయ
ము గలిగించునట్లు నోరుదెఱచి గానము
చేయు గాయకునికి గలపేరు.

కర్నాటక అంధాళి :— 14 వ మేళకర్త
యగు 'పమళాభరణము' యొక్క
జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

కర్నాటకకమాను :— 28 వ మేళకర్త
యగు 'హరికాంభోజి' యొక్క
జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కర్నాటకతరంగిణి :— 61 వ మేళకర్త
యగు 'కాంతామణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

కర్నాటకదేవగాంధారి :— 21 వ మేళ
కర్తయగు 'కిరవాణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— ని స గ మ పా.

అవరోహణము— ధా ప మ గ రి స ని.

కర్నాటకమంజరి :— 54 వ మేళకర్త
యగు 'విశ్వంభరి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధా ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ ప గ రి స.

కర్నాటకలఘువు :— ఇది 16 అక్షర
కాలములుగల దేశ్యశుద్ధ సంకీర్ణలఘువునకు
గల మరియొక పేరు.

కర్నాటకవిధానము :— దక్షిణభారత
దేశములో అమలునందున్న సంగీతవిధాన
మునకుగల పేరు.

కర్నాటక సంగీతము :— దక్షిణ భారత దేశములో ప్రచారములోనున్నదై, ఆర్య సంగీతము యొక్క వ్యక్తిత్వమును భద్రముగా కాపాడిన లక్ష్య, లక్షణయుక్తముగు సంగీతమునకుగల పేరు.

కర్నాటక సంగీత విశేషము :— కర్నాటక సంగీతములో ప్రారంభమున నభ్యసింపదగు స్వగ్రాహణి, అలంకార, పిచ్చరిగీత, ఘనరాగగీత, నూతాదులేగాక లక్షలకొలది సంగీతరచనలు (దేవరనామములు) లుండి తరించిన మహాభక్త్యధగు శ్రీపురిందరదాసు విశలునకుగల బిరుదు.

కర్నాటక సురటి :— 4 వ మేళకర్తయగు ‘వనశ్చరి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

కరుణ :— రాగ నవరసములగు 9 బీలా 3 వ దానికి కరుణ రీతిమని పేరు.

కరుణ :— ‘ద్వావింశతి, శ్రుతులనబడు 22 శ్రుతులు ఏర్పడియున్న 5 జాతులలో 3 వ జాతికిగల పేరు. మిగిలినవి దీప్త, ఆయత, మృదు, మధ్య అనునవి.

కరుణతాళము :— ‘సంగీత రత్నాకర’ గ్రంథములోగల 120 తాళములలో 102 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అఁగము 8. అనగా ఒకగురువు.

కరుణప్రియ :— 37 వ మేళకర్తయగు ‘సాలగము’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని ధ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కరుణాకరి :— 63 వ మేళకర్తయగు ‘లతాంగి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ స.

కరుణామృతసాగరము :— శ్రుతులను గురించి విశేషముగ పరిశోధించిన మిష్టర్ ‘అబ్రహమ్’ పండితర్ చే వ్రాయబడిన ఒక ద్రావిడ గ్రంథమునకుగల పేరు.

కరువలి :— 24 వ మేళకర్తయగు ‘వరుణప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

కర్పూరము :— 30 వ మేళకర్తయగు ‘నాగానందిని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ స.

కర్పూవు :— 44 వ మేళకర్తయగు ‘భవప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కలకంఠధ్వని :— 26 వ మేళకర్తయగు ‘చారుకే’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

కలకంఠి :— 13 వ మేళకర్తయగు ‘గాయకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

కలకత :— 13 వ మేళకర్త యగు

‘గాయకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

కల్పత :— 13 వ మేళకర్త యగు ‘గా

యకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

కలధ్వని :— ‘సంగీతరిత్నాకర’ గ్రంథస్థమగు 120 తాళములలో 113 వ తాళమునకు గలపేరు. దీని అంగములు || 8 | 3.

కల్పనస్వరములు :— మనోధర్మ సంగీతములోని ఒక శాఖకు గలపేరు. సంగీతరచనలు పాడునపుడు పల్లవి, లేక అనుపల్లవి, లేక చరణములలో ఒకచోట జాగాచేసి ఆరాగములోనే స్వరములను కల్పించి, లేక 1, లేక 2, లేక 4, లేక 8 ఆవర్తములస్వరమును తాళమునో పాడి సఖికులను రంజింప చేయుదురు. ఇట్లు కల్పించు స్వరములను “కల్పనస్వరము” అందురు.

కలవకుళ :— 70 వ మేళకర్త యగు

‘నానికాభూషణి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కలవసంతము :— 43 వ మేళకర్త యగు ‘గవాంబోధి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

కలహంస :— 31 వ మేళకర్త యగు

‘యాగప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

కలహంసగామిని :— 8 వ మేళకర్త

యగు ‘హనుమతోడి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కలహంతరిత :— సఖుల యెదుట నాయిక పాదములమీదపడి వేడికొన్న నాయకుని నిరాకరించి తడువరి పరితాప పడునట్టి నాయికకు ‘కలహంతరిత’, యని పేరు.

కలాభరణి :— 52 వ మేళకర్త యగు

‘రామప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ని ధ ని.

అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.

కలావతి :— పెంకటమఖి కల్పించిన 72

మేళకర్త రాగములకుగల నామములలో 31 వ మేళకర్త రాగమునకు గలపేరు.

కల్యాణకేసరి :— 13 వ మేళకర్త యగు

‘గాయకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.

అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

కల్పాణగౌరి :— 39 వ మేళకర్తయగు
‘ఘృాలవరాళి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ డ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.

కల్పాణవాయిని :— 65 వ మేళకర్తయగు
‘మేచకల్పాణి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

కల్పాణవసంతము :— 21 వ మేళకర్త
యగు ‘కీరవాణి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కల్పాణి :— 65 వ మేళకర్తయగు
‘మేచకల్పాణి’ యొక్క సంపూర్ణజన్య
రాగము. పుద్గరాగము. పెద్దరాగములలో
ఒకటి. సర్వస్వరి గమక షట్క రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
స ని ధ ప మ ప గ రి స.

కల్పారు :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖర
హరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ప స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

కల్పితమేళకర్తలు :— వెంకటమఖికి
పూర్వము వాడబడిన 19 మేళకర్తలను
మరియు 20 మేళకర్తలను కల్పితమేళకర్త
లని వెంకటమఖిచే చెప్పబడెను.

కల్పితసంగీతము :— ఇంతకుపూర్వము
రచింపబడినదై వల్లవేసి పాడబడునట్టి
సంగీత రచనలకు కల్పితసంగీత మనిపేరు.

కల్లీనాడుడు :— తోడరమల్ల కలమందు
జనించిన ‘లత్తుకాచార్యుని’ కమారుడు.
అభినవ భరతాచార్యరాయడను బిరుదు
వహించిన చతురకల్లీనాథుడు. విద్యాసగ-
రము నేలిన ఇమ్మడిదేవరాయల ఆనాన
పండితుడు. ఇతడు క్రీస్తుకము 1553 లో
‘సంగీతరత్నాకర’ గ్రంథమునకు జగద్వి-
ఖ్యాతి నొందునట్లుగా ‘కళానిధి’ అను
వ్యాఖ్యానము వ్రాసి కీర్తించిన మహా-
నీయుడు.

కలోపనతము :— మధ్యమ గ్రామము
లోని 3 వ మూర్చనకు గలపేరు. ఇది రిష
భమునుండి ప్రారంభమగునదిగా నుండును.
చతుర్దశమూర్చనలలో ఇది 10 వ మూర్చన.

కల్లోలబంగాళ :— 31 వ మేళకర్త
యగు ‘యాగప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

కల్లోలము :— 18 వ మేళకర్త యగు
‘హాటకాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

కల్లోలసావేరి :— 25 వ మేళకర్తయగు
‘మారరంజని’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కవర్ధము :— 43 వ మేళకర్త యగు
‘గవాంభోధి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

కళ :— లఘువునకు గల పేజేను నామము
లలో నాలుగవది కళ'యని దెప్పబడును.

కళ :— తాళముయొక్క అక్షరకాలము
లోని ౩ మా సర్వస్వములకు కళ'ని పేరు.
అనగా తాళములో ఒక ప్రత్యేక నడచునట్టి
అక్షరములకు 'కళ'ని పేరు.

కళానిధి :— 22 వ మేళకర్త యగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కళాబొంబి :— 69 వ మేళకర్త యగు
'భాతువర్ధరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప స.
అవరోహణము— స ధ మ ప మ గ రి స.

కళామూర్తి :— 44 వ మేళకర్త యగు
'భవప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— ని స గ రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కళావతి :— 16 వ మేళకర్త యగు 'చక్ర
వాకము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ స రి స.

కళావతి :— 31 వ మేళకర్త యగు
'యాగప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ మ రి స.

కళాస్వరూపి :— 22 వ మేళకర్త యగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ప స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కళాసావేరి :— 8 వ మేళకర్త యగు
'మానుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కళ్యాణము :— సంగీత గ్రంథము కాన
టియు, తాళమును గురించి మూత్రమే
వ్రాయబడినట్టి ఒక తమిళగ్రంథమునకు
'కళ్యాణము' అని పేరు.

కళిందజ :— 14 వ మేళకర్త యగు
'వక్తాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.
ఇదిపాడవ-పాడవరాగమునకు సరిపోవును.

కా

కాకపాదము :— సంగీత కాలమానమును
లెక్కించుటకు నుపయోగించు పదంగము
లలో అతిపదానికి గలపేరు. అనగా ఒక
ఘాత (దెబ్బ) ఒక పతాకము, ఒక కృవ్య,
ఒక సర్పిణి యీనాలుగు కలసి కాకపాద

మగును. ఈ నాల్గింటిలోను ఒండొంటి
మధ్య 4 అక్షర కాలము బండుటచే
మొత్తము 16 అక్షరకాలములగును. అనగా
4 చతురశ్ర లఘువులగును. దీని గుర్తు +
ఈవిధముగా మండును.

కాకపాదమేరువు :— తాళప్రస్తార భేదములగు 14 టీలో 11 వ దానికిగలపేరు. అనగా కాకపాదమును తెక్కచేయుటకు గాను ఏర్పడినట్టి ప్రస్తార భేదము.

కాకలిరాగము :— 5వ వ మేళకర్తయగు 'శ్యామలాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కాకలీనిదీదము :— నిపాదము లోని భేదములలో తీవ్రజాతి స్వరమునకు గల పేరు. అనగా మాడవ నిపాదమునకు యిచ్చిన పేరు.

కాకి :— గాయకదోషములందు జెప్పిన 25 దోషములలో 9 వ దానికిగల పేరు. ఇది కాకమువలె క్రూరస్వని గలిగి పాడునటువంటి గాయకునికి చెందును.

కాకోలము :— గానము ప్రదర్శించునపుడు శ్రోత్రానందదాయకముగా నుండక వినుటకు కఠినముగా నున్న స్వనితో పాడునట్టి గాయకుని 'కాకోలము' అని చెప్పుదురు.

కాంచనమాల :— 49 వ మేళకర్తయగు 'ధవళాంబరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కాంచనవతి :— 44 వ మేళకర్తయగు 'భవప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కాంచనవతి :— 55 వ మేళకర్తయగు 'హేమవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కాంచనాంగి :— 19 వ మేళకర్తయగు 'ఝంకారస్వని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కాంచనాంబరి :— 5వ వ మేళకర్తయగు 'శ్యామలాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కాంచనాంబరి :— 25 వ మేళకర్తయగు 'హరిరంజని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కాంచని :— 31 వ మేళకర్తయగు 'యాగప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కాణము :— షడంగములలో 4 వ దియగు గురువునకు గల విశేషనామములలో 4 వ దానికి 'కాణము' అని పేరు.

కాంత :— 'సంగీత మకరందము' లో చెప్పబడిన 22 శృతులలో షడమునకు గల 4 శృతులలో 3 వ శృతికి గల పేరు.

కాంతధన్యాని :— 8 వ మేళకర్తయగు 'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప ని ప మ గ రి స.

కాంతమంజరి :— 37 వ మేళకర్తయగు
'సాలగము' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని స ధ ప ని ధ మ రి గ
రి మ గ రి స.

కాంతరాక్షి :— 45 వ మేళకర్తయగు
'శుభపంతువరాళి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

*కాంతామణి :— 72 వ మేళకర్తలలో
61 వ మేళకర్త రాగమునకు గల పేరు.
ఇది 11 వ రుద్ర చక్రములోని మొదటి
మేళకర్తయగు ప్రతి మధ్యమరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కాత్యాయని :— 62 వ మేళకర్తయగు
'రిషభప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కాంతారకపాణి :— 1 వ మేళకర్తయగు
'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

కాంతారత్న :— 61 వ మేళకర్తయగు
'కాంతామణి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కాంతి :— 38 వ మేళకర్తయగు 'జలార
వము' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కాంతి :— భావకాస్త్రములూ చెప్పబడిన
చిత్తశాస్త్ర భావములు 10 లో 5 వది.

కాంతిమతి :— 31 వ మేళకర్తయగు
'యాగప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

కాంతిమతి :— 60 వ మేళకర్తయగు
'నీతిమతి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

కాంతిస్వరూపిణి :— 68 వ మేళకర్త
యగు 'జ్యోతిస్వరూపిణి' యొక్క
జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

కాదంబిని :— 16 వ మేళకర్తయగు
'చక్రవాకము' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ రి గ మ గ స.

కాదంబిని :— 19 వ మేళకర్తయగు
'రుంగకారధ్వని' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

కాదినవకము :— 72 వ మేళకర్తలయొక్క సంఖ్యలను ఆయా రాగములకగుల కేర్పల్లలో నిమిషదీపి పెండు అక్షరములను బట్టియే గులభముగా తెలుసుకొనుటకు ద్వైవిచివ కటపయాది సూత్రములలోని ఒక భాగము నిర్దేశింపెను. ఆనిగా ‘కటపయా’ది చక్రములలోని మొదటి వరుసయగు క, ఖ, గ, ఘ, ఙ, చ, ఛ, జ, ఝ, అను 9 అక్షరముల క్రమమునకు ‘కాదినవక’ మని చెప్పబడును.

కాన్సంటు (Consent) స్వరము :— అనగా ఒక స్వరమునకు సహాయభూతియగు స్వరము (సంవాన్స్వరము)ను ఇంగ్లీషులో ‘కాన్సంటుస్వర’ మని చెప్పబడును.

కానడ :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరి హిరప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ ప ధ ని ధ ప మ గా మ రి స.

కాననద్రియ :— 63 వ మేళకర్తయగు ‘లతాంగి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

కానారవతీతి :— 46 వ మేళకర్తయగు ‘గవాంభోధి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ గ రి ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కాపి :— దేశ్య రాగ మైన నొక జన్మరాగమునకు గలపేరు.

కాపి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరిహ

ప్రియ’ యొక్క జన్మభాషాంగరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ రి ప మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కాపినారాయణి :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కాబరతే (Gabarat) స్వత్వము :— యూరప్ ఖండములలో సామాన్యముగా చేయబడుచుండు వినోదస్వత్వములలో నొకదానికిగల పేరు.

కాంబోజి :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్మమైనయొక భాషాంగ రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కామ్య :— 5 వ మేళకర్తయగు ‘మానవతీ’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కామధ్వజిత :— 51 వ మేళకర్తయగు ‘కామవర్ధని’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కామరూపి :— 52 వ మేళకర్తయగు ‘రామప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

*కామవర్తని :— 72 మేళకర్తలలో 51వ మేళకర్త రాగమునకు గలపేరు. ఇది 9 వ బ్రహ్మచక్రములోని 3 వ మేళమగును. ఇందు పడపంచములుగాక శు. రిషభ-అం. గాంధార-ప్ర. మధ్యమ— శు. ధైవత-కా. నిషాదస్వరము లుండును.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కామవనంత :— 51 వ మేళకర్తయగు 'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ గ రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కామిని :— 2 వ మేళకర్తయగు 'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

కామోదఖండధారిణి :— 33 వ మేళకర్తయగు 'గాంగేయభూషణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కాయజప్రియ :— 4 వ మేళకర్తయగు 'వనస్పతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కార్తీ అఫ్ నేచరు :— 'అప్పర్ పార్త్' లో ఒకటివ్రో నొకటి చేరిపలుకు స్వరము లకు ఇంగ్లీషులోని పేరు.

కార్యకలాపములందు పాడు పాటలు :— వివాహాది శుభసమయములలోను, జనన, మరణ సమయములలోను పాడబడునవి. ప్రశంసార్థములైన బడగ, కూర్మ జాతి పాటలు ఈ రకమునకు చెందినవి.

కారికాతాళము :— 'అష్టాత్తరిశత' తాళములగు 108 లో 98 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 0000౮. మాత్రలు 2½. అక్షరకాలములు 9.

క్లారిన్ట్ (Clarinet) :— 3 స్థాయి (క్రిక్టీవు) లు గలిగి, శృతి మార్పు చేయ వీలు కలిగి, యూరపియన్ పద్ధతిమీద నిర్మింపబడి నప్పటికి, భారతదేశ సంగీత మనుగూడ అత్యంత శ్రావ్యముగా ప్రదర్శించుటకుతగిన వీలుగలదై విశేషముగా వాడబడుచున్నటువంటి ఒక యూరపియన్ సంగీత వాద్యమునకు గలపేరు. దీనిని మొదట నేర్చుకొని చిన్న మేళములో ప్రవేశపెట్టినవాడు 'మహాదేవనట్టువనార్'.

కార్ముకవతి :— ఇది 59 వ మేళకర్తయగు 'ధర్మవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

కాలతాళము :— "శ్రీరామస్వామి దీక్షి తారుని" చే రచింపబడిన 108 రాగతాళ మాలికలో గలయొక తాళము పేరు.

కాలనిర్ణిక :— 63 వ మేళకర్తయగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

కాలము :— అనగా సంగీత వేగము. ఒక సంగీత రచనలో నుపయోగించు తాళాంగములు యెంతెంత కాలము పట్టునో తెలియుటకు సహాయపడు దానికి కాలముని పేరు. ఇది తాళదళ ప్రాణములలో మొదటిది.

కాలక్షేప సంగీతము :— “పచ్చిత్ర” సంగీతములలోని ఒక ముఖ్యభాగమునకు గల పేరు. ఇది హరికథా కాలక్షేపము అందును, భజన కాలక్షేపములందును ప్రదర్శించబడునదిగానుండును.

కాలిక :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహర్షియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

కావచించు :— “అన్నా మత్తై డ్డియార్” చేతమిళములో రచించబడిన ప్రఖ్యాత జానపదగాయ రచనలకుగల పేరు. ఇవి సంగీత కచ్చేరీలలో చివరభాగమున తేలిక సంగీత రచనలుగా పాడుదురు. వీటిలో కొన్ని పల్లవిసంగీతము లోనికీకూడ అమర్చబడి పాడబడుచున్నవి.

క్వావర్ (Quaver) :— ఇది హిందూదేశ సంగీతములో తాళ సంబంధమగు చతుర్భాగమునకు సరిపోవు యూరపీయన్ సంగీత కాలపరిమాణమునకు ఇంగ్లీషు పేరు.

కాశ్యపి :— 8 వ మేళకర్తయగు ‘హనుమతోడి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

*కాశిరామప్రియ :— ఇది 51 వ మేళకర్తయగు ‘కానువర్ధని’ రాగమునకు “సంకటమఖి” పెట్టిన మరియొకపేరు.

కాశ్మీర :— 6 వ మేళకర్తయగు ‘తానరూపి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

కాహళము :— “శార్దూలేవుని” చేతపెప్పబడిన హేమవులోని 10 రికములలో 6 వ రికము.

కాష్ఠ :— కాలప్రాణ లక్షణమునానిముగా 8 అవములు చేరిన కాలమునకు కాష్టమని పేరు. (దీని పూర్తి వివరములు నేను వ్రాసిన “సంగీతలక్షణసంగ్రహము” అనుగ్రంథములలోని 31వ పేజీలో కాలము యొక్క వివరణలో చూడదగినవి.)

కాళింది :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాళవగౌళి’ రాగము యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

కాళింది :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహర్షియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గా మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

కాక్షర :— ‘భావభట్టుని’ చేత విరచితమైన “అనూపసంగీత విలాస” మను గ్రంథము నందుగల 22 శ్రుతులకుగల నామములలో రిషభమునకుగల 3 శ్రుతులలో 3 వ దానిని ‘కాక్షర’ యని చెప్పబడును.

కిన్నెరేశ్వరియ :— 10 వ మేళకర్తయగు
'నాటకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహజము- స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

కిరికించితము :— అనుభావము 4 విధము
లలో 2 వ దైవగాత్రాన భావములందలి
10 రికములలో 5 వ దానికి గలపేరు.

కిరణాచరి :— 21 వ మేళకర్తయగు
'కీరవాణి'కి "వెంకటమఖి" పెట్టిన పేరు.

కిరణావళి :— 21 వ మేళకర్తయగు
'కీరవాణి' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహజము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ప మ గ రి స.

కిరణి :— 51 వ మేళకర్తయగు 'కామ
వర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహజము- స రి గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

క్రియ :— ఒక తాళముయొక్క అవర్త
మునందు తొట్టుట, పిన్నరుట్టు, ఎంచుట
మొదలగు పనులచే తాళమునకుగల అంగ
ములను చూపించుట 'క్రియ' అని చెప్ప
బడును.

క్రియావతి :— 54 వ మేళకర్తయగు
'విశ్వంధరి' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహజము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి గ స.

క్రియాంగరాగము :— దేశ్యరాగము
లలోని 4 వ విధమునకు గలపేరు. ఇది
ఇంద్రియములకు నుత్సాహము కలిగించు
నదియై, దేవతాస్తుతి, శోక, ఉత్సాహ,
యుద్ధ, పీఠ, పరాక్రమములం దుపయో
గించుచుచు నుండును. కాని ఇప్పుడే
రాగము వాడుకయందు లేకున్నది.

కీ

క్రితతాళము :— 'అష్టాత్తరతాళ' తాళము
లగు 108 లో 51 వ తాళమునకు పేరు.
దీనికి అంగములు 0 0 ౮. మాత్రలు 1 1.
అక్షరకాలములు 5.

క్రిడాతాళ శృంషనిస్సారుక తాళము :—
'రితాక్షర గ్రంథము'లోని 120 తాళము
లలో 45 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి
అంగములు 0 ౮ 0 ౮.

*కిరవాణి :— 72 మేళకర్త రాగము

లలో 21 వ మేళకర్త రాగమునకు గల
పేరు. ఇది 4 వ వేదచక్రములోని 3 వ
మేళము. ఇందు షడ్జ, పంచమములుగాక
చతుశ్చరి 2 వధ, సాధారణగాంధారి, శు
ద్ధమద్వయ, శుద్ధధైవత, కాకలీని హదస్వ
రములుండును. సర్వస్వగర గమక వరిక రక్తి
రాగము. త్యాగరాజానికలిగియుండినగదా
అనుకృతి యీరాగములోనిదై యున్నది.
అనోహజము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

కీర్తన :— సంగీత మాధుర్యమును బట్టి చేసిన విభాగములలో రెండవదియైన సంగీతరచనకు కీర్తనయని పేరు. ఇందులో సంగీతమున కంతగా ప్రాముఖ్యములేక భక్తిరసప్రధానమై యుండును. శ్రీ భక్తాచల రామబామని కీర్తనలు పురందర రామ కీర్తనలు మొదలగునవి ఈ రకమునకు చెందినవి యున్నవి.

కీర్తనలు :— శ్రీ “టి. లక్ష్మణపీఠ్యే” వ్రాసిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు పేరు.

కీర్తన సంగ్రహము :— శ్రీ ప్రాధానరుషి. సాంబమూర్తి వ్రాసిన యొక సంగీత గ్రంథమునకుగల పేరు.

కీర్తన సాగరము :— శ్రీ ప్రాధానరుషి. సాంబమూర్తి వ్రాసిన యొక సంగీత గ్రంథమునకుగల పేరు.

కీర్తితాళము :— “అష్టోత్తరశత” తాళములగు 108 లో 48 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 8 | 3 | 8 | 3. మాత్రలు 12. అక్షరకాలములు 48.

కీర్తితాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథములలోని 120 తాళములలో 48 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 8 | 3 | 8 | 3.

కీర్తిప్రియ :— 1 వ మేళకర్తయగు “కాంకాళి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కీర్తిబాను :— 07 వ మేళకర్తయగు “సుచరిత్ర” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కీర్తివిజయ :— 61 వ మేళకర్తయగు “కాంతాళి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కీ-నంద్య :— హిందూదేశ సంగీత రచనలపైన వాటి రాగము తాళము లివ్వబడినట్లుగా యూరపీయన్ సంగీత రచనలకు పైన అది పాడు విధానమును తెలుపునట్టి గుర్తుకు ఇంగ్లీషులో కీ, నంద్య అనిపేరు.

కు

కుక్కుటతానము :— “ఘ న మ్” అను తానములలోని 8 రకములలో 6 వ రకము తానమునకు గల పేరు.

కుంజరదాన :— శ్రీ “శోభిశ్చరయ్యర్” తన రచనలందు పెట్టుకొనిన ముద్ర పేరు.

కుట్టికారుడు :— అన్యులచే రచింపబడిన

ధాతు (స్వరము) సందు మాతు (సాహిత్యము) ను జేర్చుకొనువాడు “కుట్టికారు” డని చెప్పబడును.

కుట్టిమితము :— గృతజాను భావములు 10 లో 7 వది “కుట్టిమితము” అనబడును.

కుటుక్కుతాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథ

ములోని 120 తాళములలో 32 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 0011.

కుటుక్కుతాళము :— “అష్టోత్తర శత” తాళములగు 108 లో 49 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 0011. మాత్రలు 3. అక్షరకాలములు 12.

కుటుంబిని :— 64 వ మేళకర్త యగు “వాచస్పతి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కుడిమియమలై శాననము :— దక్షిణ ఇండియాలో ‘పుదుచ్చోట’ సంస్థానములో రాగరచనలు, రాగరసములు, రాగజీచిత్రములు మొదలగునవి చిత్రింపబడియున్న యొక ‘శాసనము’నకు గల పేరు.

కుడుక్కుతాళము :— “భరతస్థావ్య శాస్త్రము” అను తమిళ గ్రంథము లో ‘పేర్కొనబడిన పంచతాళమునకు గల ఊప తాళము యొక్క పేరు.

కుంతల :— 61 వ మేళకర్త యగు “కాంతామణి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

కుంతల :— 16 వ మేళకర్త యగు “చక్రవాకము” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ మ రి స.

కుంతలకాంభోజి :— 13 వ మేళకర్త యగు

“గాయకప్రియ” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కుంతలకుసుమావళి :— 65 వ మేళకర్త యగు “మేచకల్యాణి” యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

కుంతలగీర్వాణి :— 68 వ మేళకర్త యగు “జ్యోతిస్వరూపిణి” యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ మ ప మ గ రి స.

కుంతలపుంటాణము :— 70 వ మేళకర్త యగు “నాసికాభూషణి” యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ప స. అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

కుంతలదీపరము :— 48 వ మేళకర్త యగు “దివ్యమణి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

కుంతలధన్వాని :— 47 వ మేళకర్త యగు “సువర్ణాంబ” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

కుంతలభవాని :— ఇది 67 వ మేళకర్త యగు “సుచరిత్ర” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి స.

కుంతలభోగి :— 41 వ మేళకర్తయగు “పావని” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని మ గ రి స.

*కుంతలము :— “వెంకటమఖి” 72 మేళకర్తలలో 61 వ మేళకర్తయైన “కాంతామణి”కి పెట్టిన మరియొక పేరు. ఇది 11 వ రుద్రచక్రములోని మొదటిమేళము.

కుంతల రంజని :— 60 వ మేళకర్తయగు “నీతిమతి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ ని ప మ గ స.

కుంతలరంజని :— 68 వ మేళకర్తయగు “స్వోత్తిస్వరాపీణి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కుంతలరామ :— 53 వ మేళకర్తయగు “గమనశ్రమ” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కుంతలవరాళి :— 28 వ మేళకర్తయగు “హరికాంభోజి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ స.

కుంతల శ్రీకంఠి :— 65 వ మేళకర్తయగు “మేచకల్యాణి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కుంతల స్వరావళి :— 46 వ మేళకర్తయగు “షడ్విధమాణి” యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

కుంతలసింహరవం :— 69 వ మేళకర్తయగు “భాతువర్ధని” యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

కృత్రిమము :— నాదము ముఖమునం దుండునపుడు గలపేరు.

కుతూహలము :— 28 వ మేళకర్తయగు “హరికాంభోజి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స ధ ప రి మ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కుందర :— “రాగతాళచింతామణి” అను తెలుగు సంగీతగ్రంథములో తదితరలు తెలుపనటువంటివిగా వ్రాయబడిన తాళములలో యొకదానికి గలపేరు.

కుంబతాళము :— “తాళసముత్తరమ్” అను తమిళ సంగీత గ్రంథమునగల తాళములలో 14 వ తాళమునకు గలపేరు.

కుంభిని :— 2 వ మేళకర్తయగు “రత్నాంగి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ గ రి స. ఇది ఔడప - ఔడప రాగమునకు సరి పోవునదిగానుండును.

కుంభిని :— 41 వ మేళకర్తయగు
“పావని” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.
ఇది చక్రసంపూర్ణ — షాడవ రాగమునకు
సరిపోవునదిగానుండును.

కుంభిని :— 72 మేళకర్తలకు శంకట
మధి పెట్టిన నామములలో 41 వ మేళ
కర్తయైన “పావని” కి పెట్టినపేరు. ఇది
7 వ బుద్ధి చక్రములోని 5 వ మేళము.

కుమార :— “శ్యామశాస్త్రి” యొక్క
రాజవక్తామూర్తయైన “సుబ్బరాయశాస్త్రి”
తన చివరిలందు పెట్టుకొనిన ముద్రపేరు.

కుమారప్రియ :— 3 వ మేళకర్తయగు
“గానమూర్తి” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

కుమార రంజని :— 25 వ మేళకర్తయగు
“మారరంజని” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

కుమారవిలసిత :— 29 వ మేళకర్త
యగు “ధీరశంకరాభరణము” యొక్క
జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ధ ని ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మ గ రి స.

కుముదక్రియ :— 51 వ మేళకర్తయగు
“కానువర్ధిని” యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

కుముదతాళము :— “రి త్నా క రి”
గ్రంథములో చెబుపబడిన 120 తాళము
లలో 68 వ తాళమునకు గలపేరు.
దీనికి అంగములు 100118.

కుముదతాళము :— “రి త్నా క రి”
గ్రంథమునకు 120 తాళములలో 68 వ
తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు
100008.

కుముద్వృత్తి :— “ద్వావింశతి” శ్రుతుల
లో 2 వ శ్రుతియగు “ఏకశ్రుతిరవధిము”
నకు గలపేరు. ఉ|| గౌళరాగరిషభము.

కుముదప్రియ :— 22 వ మేళకర్తయగు
“ఖరహర్షియ” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గా మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

కుముదాభరణము :— 38 వ మేళకర్త
యగు “జలార్ణవము” యొక్క జన్మ
రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

కురంజి :— 29 వ మేళకర్తయగు
“ధీరశంకరాభరణము” యొక్క జన్మ
రాగము.

ఆరోహణము— స ని స రి గ మ ప ధ.
అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.
ఇది ధైవతాంత్య రాగమున కొక మంచి
పుదాహరణ మగును.

కురంజివిజయ :— 39 వ మేళకర్తయగు
“ఝూలవరాళి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

కురందలోచని :— 3 వ మేళకర్తయగు
“గానమూర్తి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కురుచరుంపె :— యక్షగానములో ను
పయోగింపబడు నొక తాళమునకు “కురు
చరుంపె” యని పేరు.

కురురుంపె :— ఒక ద్రుతము, ఒక
ఖండలఘువు, ఒక త్రిశ్రలఘువుతో కూడిన
యొకవిధమగు తాళమునకు గలపేరు. దీనికి
అంగములు 0 1 1. అక్షరకాలములు 10.

కురుళము :— పంచదశవిధ గమకముల
లోని విభాగములగు ఒరిగింపు, ఒరయిక
అను ఈ రెంటియొక్క కలయికను “కురు
ళ” మనబడును. అనగా ఒక స్వరస్థానము
నుండి సమీపములోని మరియొక స్వర
చ్చాయను బిగితో పలికించునట్టి ఒరయికను
“కురుళ” మనబడును. ఉ॥ నీధాపామాయను
టకు, నీస-ధాని-పాధ-మా-యని పలికిం
చుట యగును.

కుల :— “ముప్పదివిదు” తాళములకుగల
శ్రీకరాది నామములలో “మిశ్రజాతి రూ
పకతాళమునకు” గలపేరు. దీనికి అంగము
లు 0 1. అక్షరకాలములు 9.

కులపవిత్ర :— ఇది 28 వ మేళకర్తయగు

“హరికాంక్షోజి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ధ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

కులభూషణి :— 21 వ మేళకర్తయగు
“కీరీవాణి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

కులము పాటలు :— దక్షిణహిందూ
దేశములో ప్రతిజాతి వాకిని ఆ జాతి
యొక్క పుట్టుప్రసాదోత్తరములు తెలుపు
నట్టి పాటలున్నవి. ఆయా కుల పెద్దలను
గుఱించియు, ఆ కులమువారియందు సంప్ర
దాయముగ వచ్చుచున్న వృత్తి విశేషము
లను గుఱించియు ఆ పాటలలో వివరింప
బడియుండును. ఇట్టి పాటలు సంతత్స
రాది పండుగవంటి సమయములలో
ముఖ్యముగా పాడుదురు.

కువలయానంది :— 16 వ మేళకర్త
యగు “చక్రవాకము” యొక్క జన్యరా
గము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని ధ ని ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

కువలయాభరణము :— 14 వ మేళ
కర్తయగు “వకుళాభరణము” యొక్క
జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

కువిందకతాళము :— “రత్నాకర గ్రంథ
స్థ”మగు 120 తాళములలో 112 వ తాళ
మునకుగల పేరు. అంగములు. 1 0 0 8 3.

కుశారీరము :— శృతిలో చేరనిదియు, రక్తిలేనిదియు, స్వరహీనమైనదియు, మాధుర్యము లేనిదియు, కాకసద్భవభృగలదియు, స్థానభ్రష్టమైనదియు కృశించినదియు, కఠినమైనదియునగు శారీరమును 'కుశారీ' మని చెప్పబడును.

కుసుమకల్లోలము :— 32 వ మేళకర్తయగు 'రాగవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స ప మ రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ మ రి స.

కుసుమచంద్రిక :— 32 వ మేళకర్తయగు 'రాగవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

కుసుమజ్యోతిష్మతి :— 69 వ మేళకర్తయగు 'ధాతువర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ రి స.

కుసుమధారిణి :— 25 వ మేళకర్తయగు 'మారరంజని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

కుసుమప్రియ :— 27 వ మేళకర్తయగు 'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గా రి స.

కుసుమభవాని :— 68 వ మేళకర్తయగు 'జ్యోతిస్వరూపిణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.

ఆరోహణము— స ని ధ మ ప మ రి స.

కుసుమభ్రమరి :— 34 వ మేళకర్తయగు 'వాగధీశ్వరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

కుసుమభిగి :— 50 వ మేళకర్తయగు 'నామనారాయణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ధ మ గ రి గ స.

కుసుమరంజని :— 37 వ మేళకర్తయగు 'సాలగము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

కుసుమనిచ్చిత్ర :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ని ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ధ మ గ ప మ రి స.

కుసుమసారంగ :— 56 వ మేళకర్తయగు 'మణుశ్రిప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

*కుసుమకరము :— 72 మేళకర్తలలో 71 వ మేళకర్తయగు 'శోసలము' నకు 'వెంకటమణి' పెట్టినపేరు. ఇది 12 వ ఆదిత్యచక్రములోని 5 వ మేళము.

కుసుమాంగి :— 16 వ మేళకర్తయగు
'చక్రవాకము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి స ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కుసుమావళి :— 38 వ మేళకర్తయగు

'జలార్ణవము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— ని స రి గ మ ప ధ ని

అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని.

కుసుమావళి :— 71 వ మేళకర్తయగు
'కోసలము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

కృతి :— సంగీత మాధుర్యమును బట్టి
చేసిన ప్రధానభాగములలో ముఖ్యమైన
రచనకు 'కృతి' అని పేరు. ఇందు ముఖ్య
ముగా సంగీతమునకే యొక్క పాపము
ఖ్యము గలిగియుండును. సంగీత త్రిమూర్తి
లగు శ్రీమత్త్యాగరాజు, మద్దుస్వామిదీక్షిత,
శ్యామశాస్త్రిలు ఇట్టి కృతి రచయితలలో
నగగణ్యులుగా విలసిల్లిరి.

కృతికర్త :— కృతులు రచించినవారికి
గల పేరు.

కృతిభర్త :— కృతి రచయితలు యిచ్చు
నట్టి రచనలను కృతి పొందువారికి గల పేరు.

కృతిరచయితలు :— త్యాగరాజు,
మద్దుస్వామిదీక్షితార్, శ్యామశాస్త్రి,
మైసూరు సదాశివరావు, పట్నం సుబ్ర
హ్మణ్యయ్యార్, సుబ్బారాయశాస్త్రి, రా

మ్నాడ్ శ్రీనివాస అయ్యంగార్ మొద
లగువారికి గలపేరు.

కృతినమర్పణము :— కృతి రచయితలు
తమ రచనలను ఇతరులకు కృతి నమర్పించు
టకు గలపేరు.

కృశము :— గానము చేయుటలో ఇతరు
లకు వినబడకుండ మిక్కిలి సూక్ష్మముగా
పాడుటకు 'కృశ' మనిపేరు.

కృష్ట :— సామవేదమునందు ఒక్కొక్క
క్కప్పుడు బలికెడి మధ్యముతో కలిసి
యేర్పడు 7 స్వరములగు 'సంగరీసనిశప' అను
సామస పదములోని హెచ్చైన స్వర
మగు తారసాయి శుద్ధ మధ్యమునకు
'కృష్ట' అని పేరు.

కృష్ణ :— దేశ్యక్రియ లోని 3 విధము
లలో 3 వదైన క్రియకు 'కృష్ణ' అని పేరు.
ఇది షడంగములలో 5, 6 అంగములగు
ప్లుత, కాకపాదములందు వాడదగినది.
ఇది కుడిచేతిని 4 అక్షరకాలము క్రిందికి
విడచునదిగా నుండును. ఇది కాక మిగిలిన
క్రియలు ధృవక, సద్విణి, పద్మిని, విసర్జిత,
విక్షిప్త, పతాక, పతిత అనునవి.

కృష్ణవేణి :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మా యా మా శ వ గా శ' యొక్క
జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కృష్ణలీలాతరంగిణి :— 16 వ శతాబ్దము
నకు చెందిన మహనీయుడగు శ్రీ 'నారా

యజ్ఞతీర్థ' యత్నించులవాడచే దైవ ప్రేతమున వ్రాయబడిన యొక సంస్కృత గ్రంథమునకగల పేరు. ఇందు నాయకా, నాయక లక్షణముల ననుసరించి, పల్లవి అనుపల్లవి, చరణములను విభాగములతో తరంగములను రచించి 12 స్వర్గలలో పూర్తిచేయబడెను. ఇందులో కొన్ని తరంగ

ములు జతులను గలిగి యుండుటచే వీటికి జతులుగల ప్రబంధములని కూడ పేరు గల. ఈ తరంగములన్నియు నారాయణ తీర్థ ముద్రనుగలిగియుండును. ఇవి భజన కాలక్షేపములందు ముఖ్యముగా ప్రవర్తింపబడును.

కూ

కూటతానము :— తానమునందుగల 2 విధములలో చెందవది కూటతాన మన బడును. ఇది చెండు రాగ కళలనో లేక యధిక రాగకళలనో ప్రకాశింపజేయు నదిగా నుండును. ఉ॥ కాంభోజి, ఝం ఝూటి మొదలగునవి. (గా. భా. 78 పు.)

కూటమీటు :— వీణలో మీదితంత్రము నాల్పింటిని చూపుడు, నడిమి, ఉంగరపు ప్రేళ్ళతో రంజనముకై ఒకేసారి మీటుట.

కూర్మవీణ :— పూర్వకాలమునందు

యించుమించుగా యిప్పటి వయొలిన్ (ఫిడెల్) కు సరిపోవునటుల కూర్మ (తా బేటు) ఆకారమునుగలిగి యుండునట్లు చేయబడి నాడబడిన నొకరకపు వీణెకు 'కూర్మవీణ' యనిపేరు.

కూలంకప :— 1 వ మేళకర్తయగు 'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ రి స. ఇది ఔడవ రాగమునకు సరిపోవును.

కె

కైమెన్స్ :— 'ద్వావింశతి' శృతులగురించి విశేషంగా పరిశోధన సల్పినట్టి యొకప్రా

చీన యూరపియన్ పండితునికి గలపేరు.

కే

కేటి :— గానముచేయుటలో సానత్రయమును జొందకయే, రసహీనముగ గానము చేయు గాయకునికి 'కేటి' యని పేరు.

కేణి :— గానముచేయుటలో కంఠు మూయుచు తెఱచుచు అతి కఠినముగ పాడునట్టి గాయకునికి 'కేణి' యని పేరు.

కేతకంకుశ :— 68 వ మేళకర్తయగు
'జ్యోతి స్వరూపిణి' యొక్క జన్య
రాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

కేతకప్రియ :— 64 వ మేళకర్తయగు
'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కేతనావళి :— 67 వ మేళకర్తయగు
'సుచరిత్ర' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

కేతారనాట :— 27 వ మేళకర్తయగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ప స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కేతారమంజరి :— 60 వ మేళకర్తయగు
'నీతిమతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కేదార :— వేణువును (పిల్లనగ్రోది)
చేయుటను నుపయోగించు నొకజాతి
కెట్టకుగల పేరు.

కేదార :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీర
శంకరాభరణము' యొక్క జన్యమైన
యొక్కభునరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ మ ధ ప మ
గా రి స.

కేదారగౌళ :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది ఔడవ-సంపూర్ణ రాగమునకు
చెందును.

కేపేడాన్పు :— యూనిట్ ఖండములో
సామాన్యముగా నుండు వినోద నృత్యము
లలో నొకదానికి గల (ఇంగ్లీషు) పేరు.

కేయచారధారిణి :— 20 వ మేళకర్త
యగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కేసరనాట :— 27 వ మేళకర్తయగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కేసరావళి :— 17 వ మేళకర్తయగు
'నూర్యకాంతము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

కేసరి :— 25 వ మేళకర్తయగు 'మార
రంజని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ గ రి స.

కేసరిప్రియ :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధిని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి మ గ స.

కైకవశి :— 60 వ మేళకర్త యగు 'నీతి మతి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కైలాసపతి :— తెలుగు పదములు రచించిన 'ఘటపల్లి' వారు తమ రచనల యందు పెట్టుకొనిన ముద్రకు గలపేరు.

కైవశి :— 58 వ మేళకర్త యగు 'హే మవతి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కైవారప్రబంధము :— ఇదియొక రక మైన సంగీతరచనకు గలపేరు. ఈ ప్రబంధములో మాత్రమొక్క పెద్దభాగము జతులతోను, వాద్యములతో కూడిన సంఖ్యా శాస్త్రముతోను కూడినదిగా నుండును.

కైవేణి :— 61 వ మేళకర్త యగు 'కాంతామణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ధ ని ధ మ ప ధ ప మ గ రి స.

కైశిక :— 22 వ మేళకర్త యగు 'ఖర హరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ మ రి స.

కైశికి :— 'సంగీతరత్నాకర' గ్రంథము లో పేర్కొనిన 11 వక్రజాతులలో 6 వ దానికి 'కైశికి' అనిపేరు.

కైశికినిషాదము :— నిషాద స్వరములో ని కోమలజాతి స్వరమునకు గలపేరు. 22 శృతులలో 20 వ శృతియగు 'రమ్యా' అను శృతికి చెందినది. ఈ స్వరము గల రాగమునకు ఒకముఖ్య ఉదాహరణము 'ఖరహరప్రియ' రాగము.

కైశికిపంచమ :— మధ్యమ గ్రామము లోని ఒక శృతి తక్కువగల పంచమము నకు గలపేరు.

కొ

కొట్టరి :— నవసంధి తాళములలో 8 వ తాళమునకు గలపేరు.

కొండమలహరి :— శ్రీ తాళ్ళపాకం రచయితలలో ఒకడైన 'చిన్నయ్య' రచించిన రచనలందు గల ఒక అరుదైన ప్రాచీనరాగము.

కొనగోలు :— ఇదియొక దేశ్యపదము. భరతనాట్యములో నటుడు కొలిపించు

టను 'కొనగోలు' యనబడును. ఇదియొక పురాతన పద్ధతి. పరమశివుడు తాండవ మొనర్చిన సమయమున కమలభవుడు కొలి పించినటుల పురాణ ప్రసిద్ధమగుటచే ప్రాచీనులు భరతశాస్త్రమునందలి ప్రాముఖ్యతను గుర్తించి కట్టుదిట్టముతో, చేసి యున్న జతులు మనోహరముగ దనరారు చున్నవి. వీటికైలిని యనుసరించి నవీన విద్వాంసులు కొందరు కొన్ని జతులను సమ్మేళనము చేసియున్నారు. ఈ కొలిపిం

పును ధాతువులుగ నుండుశబ్దములు 315. అవి ఈ క్రింది శ్లోకమున గమనింపదగును. శ్లో॥ తాళశృంగే జాతాస్తు పంచత్రింశతి వర్ణకాః । తాటతొడ్దధ ధిధుధే ధిధిధూధే యుక్తునణే । కనిగూగేరియారాలెలియాలేలా మమూయళా । హాహ్వానుస్వార యుక్తంచ భరతశ్చేతిలక్షణం॥ అను శ్లోకానుసారముగ త, ట, తొ, డై, ధ, ధి, ధు, ధే, ఢ, ఢి, ఢూ, ఢే, యు, యై, న, నె, క, గి, గు, గె, రి, రు, ర, రె, లి, లు, లె, ల, మ, ము, య, శ, హ, హు, ం అను 35 శబ్దములును వీని దీర్ఘములును. వీనికి వ్యాకరణ ప్రకారముగ గలుగు అభేదా

క్షరములును, తదనుగుణ్యమగు ఒత్తులును, సంఘలును, కలిసి, జప్తిప్రామాణ్యమునైన శబ్దములగు చున్నవి.

కొంబు :— వ్రేళ్లు అనుకునేందుకు రంధ్రములు లేక, ఊపిరి పోయకనే వాయింప బడునొక పాడుగాటి గాలివాద్యమునకు గల పేరు.

కొల్లికావనము :— పురాతన తమిళ సంగీత విభజనలొని 24 పక్షాల (రాగముల) లో నొకదానికిగల పేరు.

కో

కోకిల :— నూతాది సప్తతాళ అలంకారిములో 5 వ అలంకారమున కిచ్చినపేరు.

కోకిలకంత :— ‘మేరుస్వామి’ అను ప్రాచీన వాగ్గేయకారకునికి గలబిరుదు.

కోకిలకామవర్తని :— 11 వ మేళకర్తయగు ‘కోకిలప్రియ’యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప మ ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ స.

కోకిలగంధర్వము :— 31 వ మేళకర్తయగు ‘యాగప్రియ’యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి గ స.

కోకిలగీర్వాణి :— 43 వ మేళకర్తయగు ‘గవాంభోధి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

కోకిలదీపకము :— 23 వ మేళకర్తయగు ‘గౌరీ మనోహరి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

కోకిలదీపరము :— 43 వ మేళకర్తయగు ‘గవాంభోధి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

కోకిలధ్వని :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

కోకిలనాట :— 36 వ మేళకర్తయగు ‘చలనాట’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

కోకిలపంచమము :— 39 వ మేళకర్తయగు 'ఝూలవరాళి' యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము— స గ రి స పాధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గా రి స.

కోకిలప్రతాపము :— 26 వ మేళకర్తయగు 'చారుకేళి' యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

కోకిలప్రియ :— 72 మేళకర్త రాగము లలో 11 వ మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 2 వ శ్రేణిచక్రములోని 5వ మేళమగును.

కోకిలప్రియతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన 120 తాళముల పట్టికలో 39 వ తాళమునకు గలపేరు. దీని అంగములు 8 | 3.

కోకిలప్రియతాళము :— 'అష్టోత్తరశత' తాళములగు 108 లో 48 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 8 | 3. మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

కోకిలభాషిణి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ మ రి స.

కోకిలము :— కోకిలధ్వని వలె నుండు అవ్యక్తమధురమైన గానమును 'కోకిల' మని చెప్పబడును.

కోకిలవరాళి :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నరభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ రి గ రి స.

కోకిలస్వరవళి :— 41 వ మేళకర్తయగు 'పావని' యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

కోకిలానంది :— 56 వ మేళకర్తయగు 'మన్మథప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము— స గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

కోకిలారవము :— 11 వ మేళకర్తయగు 'కోకిలప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కోకిలారవము :— 72 మేళకర్తలలో 11 వ మేళకర్త 'కోకిలప్రియ'కు 'వెంకటమఖి' పెట్టిన మరియొక పేరు.

కోమలగాంధారము :— గాంధార స్వరములోని 3 రకములలో 2 వ రకమైన సాధారణ గాంధారమును ఉత్తర భారత దేశములో వాడునట్టి పేరు.

కోమలధైవతము :— ధైవత స్వరములోని 3 రకములలో 1 వ రకమైన శుద్ధ ధైవతమును ఉత్తర భారతములో వాడునట్టి పేరు.

కోమలనిపాదము :— నిపాద స్వరము లోని 3 రకములలో 2 వ దైన 'కైకేతి నిపాదమును' ఉత్తరభారతదేశమున హిందూస్థానీ సంగీతమునందు వాడునట్టి పేరు.

కోమలమధ్యమము :— మధ్యమస్వరము లోని 2 రకములలో 1 వ దైన 'శుద్ధమధ్యమమును' ఉత్తరభారతదేశములో హిందూస్థానీ సంగీతమున వాడునట్టి పేరు.

కోమలరిషభము :— రిషభ స్వరములోని 3 రకములలో 2 వ దైన 'శుద్ధరిషభమును' ఉత్తరభారతదేశమునందు వాడునట్టి పేరు.

కోమలస్వరములు :— 'ద్వాదశ' స్వరములగు 12 స్వరములలో శు-రి, సా-గాం, శు-మ, శు-ద్ధై, కై - నిపాదములు కోమల స్వరములని చెప్పబడును.

కోమలాంగి :— 26 వ మేళకర్త యగు 'చారుకేళి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము- స ని ప మ గ రి స.

కోమలాంగి :— 27 వ మేళకర్త యగు 'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

కోమలి :— 63 వ మేళకర్త యగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ మ ప ని ధ మ ప స. అవరోహణము- స ధ ని మ గ రి స.

కోలపటి :— 30 వ మేళకర్త యగు 'నాగానందిని' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ధ ప ని స. అవరోహణము- స ధ మ గ రి స.

కోలాహలము :— 29 వ మేళకర్త యగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స ప మ గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

కోనల :— 71 వ మేళకర్త యగు 'కోశలము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి మ ప ధ స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

కోనల :— 'హర్షదర్శి' కేషయ్యంగార్ తన సంగీత రచనలందు పెట్టుకొనిన ముద్ర పేరు.

కోనలము :— 72 మేళకర్త రాగములలో 71 వ మేళకర్తను "కోశలము" అని చెప్పబడును. ఇది 12 వ అదిత్యచక్రము లోని 5 వ మేళకర్త రాగమగును.

క్రోచెట్ (Crotchet) :— తాళపదంగములగు 6 టిలో మొదటిదైన అనుద్రుతమునకు సరిపోవునట్టి యూరపేయిన్ సంగీతము లోగల ఒక కాలపరిమాణము.

క్రోధము :— స్థాయీ భావము లోని 8 విధములలో 3 వ దానికిగల పేరు.

క్రోధి :— 22 శృతులలోగల 9 వ శృతియైన తీవ్రగాంధారము లేక చ్యుతమధ్యమ గాంధార శృతికిగల పేరు. ఇట్టి శృతిగల రాగమునకు వ్రదాహరణముగా కల్యాణి రాగమును తీసికొనవచ్చును.

కౌముది :— 11 వ మేళకర్తయగు
కోకిలప్రియ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

కౌమోద :— 65 వ మేళకర్తయగు
‘మేనకల్యాణి’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

కౌవానము :— పురాతన తమిళ సంగీత
విభజనలో చెప్పబడిన 24 పల్లీ (రాగము)
లలో నొకదానికెగల పేరు.

కౌస్తుభప్రియ :— 71 వ మేళకర్తయగు
‘కోసలము’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ మ రి స.

ఖి

ఖండ :— భాగము లేక 5 అనిగూడా
అర్థమునిచ్చునట్టి దానికి గలపేరు.

ఖండతట :— ధృవాది సప్తతాళములు
జాతి సంయోగమువలన యేర్పడిన 35
తాళములలో 20 వ తాళముగు “విదళ” కు
గలపేరు. దీని అంగములు 1 0 0. అక్షర
కాలములు 5+5+2+2=14.

ఖండవీక :— సూక్ష్మాది 35 తాళము
లలో 21 వ తాళముగు “రత” కు గలపేరు.
దీని అంగములు 1. అక్షరకాలములు 5.

ఖండకంకాలతాళము :— ‘అష్టోత్తరశత’
తాళములగు 108 లో 74 వ తాళమునకు
గలపేరు. దీనికి అంగములు 0 0 8 8. మా
త్రలు 5. అక్షరకాలములు 20.

ఖండగతి :— ఏతాళమునైనను వేయి
నప్పుడు అతాళముయొక్క అక్షరకాల
మును వేయటలో అక్షరకాలము ఒకటికి
5 కళలు వంతున నడచునది “ఖండగతి”
యని చెప్పుదురు.

ఖండచాపు :— శాస్త్రయుక్తమైన 35
తాళములుగాక తదితరముగా వాడుచున్న
చాపుతాళములలోని 2 విధములలో 2 వది.
దీనికి 2 సూత్రలు వుండును. మొదటిసూత్ర
(చెబ్బి) కు 2 అక్షరకాలములును, రెండవ
సూత్రకు 3 అక్షరకాలములును గలిగి 2+
3=5 అక్షరకాలములు గలిగియుండును.

ఖండజాతి :— తాళాంగములలో 3 వ
దైన లఘువు నం దుపయోగించు పంచ
జాతులలో 3 వ దైన 5 అక్షరకాలములు
గలది “ఖండజాతి” యనబడును.

ఖండయుంపె :— సూక్ష్మాది 35 తాళము
లలో 18 వ తాళమైన “చణ్ణ” తాళము
నకు గలపేరు. దీని అంగములు 1 0 0.
అక్షరకాలములు 8.

ఖండత్రిపుట :— సూక్ష్మాది 35 తాళము
లలో 19 వ తాళముగు “దుష్కర” కు
గలపేరు. దీని అంగములు 1 0 0. అక్షర
కాలములు 9.

ఖండధృవ :— నూశాది 35 తాళములలో 15 వ తాళమును 'ప్రమాణ' తాళమునకు గలపేరు. దీని అంగములు 1011. అక్షరకాలములు 17.

ఖండప్రస్తారము :— తాళప్రస్తారములు 14 లో 13 వ దానికిగల పేరు. ఇది అంగములు లోపము లేక స్థానభేదములను మాత్రము జెందునటుల ప్రస్తరించుటకు గలపేరు.

ఖండపూర్ణతాళము :— 'రత్నాకర గ్రంథము'లో చెప్పబడిన 120 తాళములలో 65 A. తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 0088.

ఖండమత్య :— 35 తాళముల పట్టికలోని 16 వ తాళమును 'ఉదయ' తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 101. అక్షరకాలములు 12.

ఖండము :— ఖండిక లేక అవర్తమునకు గల మరియొకపేరు.

ఖండరూపకము :— నూశాది 35 తాళములలో 17 వ తాళమును 'రాజ' అను తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 01. అక్షరకాలములు 7.

ఖండలఘువు :— పంచలఘువులగు 5లో ఒక ఘాతవేసి 4 వ్రేళ్ళను లెక్కించు 5 అక్షరకాలములుగల 3 వ లఘువునకు 'ఖండలఘు'వని చెప్పబడును.

ఖండవర్ణము :— 'రాగతాళచింతామణి'

అను గ్రంథములోని 124 తాళములలో ఇతరులు వ్రాయని తాళములలో 12 వ తాళము.

ఖండిత :— సంకేత కాలము నతిక్రమించి అన్యోపభోగ చిహ్నములతో ప్రాతఃకాలమునందు తన కెదురుగ వచ్చెడి నాయకుని గలది 'ఖండిత' యనబడును.

ఖండిత :— అవస్థానరమ్యలయందు నాయకలలోని 8 భేదములలో 5 వది 'ఖండిత' యనబడును.

ఖండింపు :— ఒక స్వరమునుండి దాని క్రింది స్వరముగాక మరి యొక స్వరమునకు దిగునపుడు నడిమి స్వరమును ఖండించి దిగునట్టి స్వరము ఆ ఖండించిన స్వర చ్ఛాయను కలుగజేయును. దీనినే 'ఖండింపు' అని చెప్పబడును.

ఖడ్గధారిణి :— 8 వ మేళకర్తయగు 'హనుమతోడి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి ప ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

ఖడ్గప్రియ :— 1 వ మేళకర్తయగు 'కనకాంగి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ప ని స.

ఆవరోహణము— స ధ ప ధ మ గ రి స.

ఖడ్గా :— మహారాష్ట్ర సంప్రదాయమైన కథాకాలక్షేపములందు పాడునట్టి వొక ప్రత్యేకమైన సంగీత రచనకు గలపేరు.

ఖద్వేతకాంతి :— 32 వ మేళకర్తయగు
'రాగవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

ఖద్వేతప్రియ :— 31 వ మేళకర్తయగు
'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

ఖమాసు :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరి
కాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
మరియు

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— రి స ని ధ ప మ గ స.
ఇది దేశీయరాగములలో ప్రాముఖ్యమైన
రాగము. ఘమారు 200 సంగీతముందు ఉ
త్తరదేశమునుండి దక్షిణదేశమునకు తేబడి
నది. కాకలీనిసాద అన్యస్వర భాషాంగ
రాగము. మంద్రస్థాయి నిసాదమువరకు
సంచరింపదగును. ఇందలి ముఖ్యరచనలు.

సాంబశివ - స్వరజతి - చిన్నికృష్ణదాసు

సుజనజీవన - కృతి - త్యాగరాజు
సీతాపతే - కృతి - త్యాగరాజు

సరససామ - కృతి - స్వాతి తిరునాళ్
మహారాజు

అపుడుమనసు - జావళి - పట్నం సుబ్ర
హ్మణ్యయ్యర్

మరులుకొన్నదిర-జావళి- రామనాథపురం
శ్రీనివాసయ్యంగార్

ఖర :— 'ఓరియంటల్ మ్యూజిక్' అను
గ్రంథములో వ్రాయబడిన సంక్షిప్తజాతి
అటతాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగము
లు 1100. అక్షరకాలములు 22. ఇది
కటపయాది సంఖ్యకు సరిపడునట్టి పేరు.

ఖరంజని :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స ని స.

*ఖరహరప్రియ :— 72 మేళకర్తలలో
22 వ మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 4 వ
“వేద”చక్రములోని 4 వ రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డ్య పంచమములు గాక చ. రి-
సా. గాం- శు. మ- చ. ధై- కై. నిసాద
స్వరములుండును. సర్వస్వరగమకరాగము.

ఖా

ఖాహులము :— శబ్దములోని 4 రకము
లలో మొదటిది. స్థిగ్గ మధురమై సాకు
మార్పముతో కూడినదై కఠమువలన

బుట్టిన శబ్దమునకు 'ఖాహుల' మని పేరు.
అదియే మంద్ర, మధ్యమములందు ప్రాడి
వహించినచో 'అడిలక'మని చెప్పబడును.

ఖిలావతి :— 22 వ మేళకర్తయగు ఆరోహణము— స రి గా మ ప స.
‘ఖిరహంప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

ఖి

ఖిలో :— ఇదియొక చర్మసంబంధమైన నుండును. కుడిఎడమ మూతలు చిన్నదిగా తాళవాద్యము. మహారాష్ట్ర దేశమునందు నుండి కఠిణీకూడ చిన్నదిగానుండును. జనసమూహముచేయ సంగ్రహదాయ భజన పీని నాదము గంభీరియుగానుండి యొక్కవ లలో ముఖ్యముగా చీనిని వాయించుదురు. దూరమునకగూడ విసపడుచుండును. ఇది మన మృదంగముకంటె పొడవుగా

గ

గ :— గాంధార స్వరములోని 3 రికము ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.
లలో మొదటి శుద్ధగాంధారమునకు ‘వెంక అవరోహణము— స ని ప మ గ స.
టనుభి’ పెట్టిన సంకేతాక్షరము.

గగనగాంధారి :— 40 వ మేళకర్తయగు గగనరంజని :— 66 వ మేళకర్తయగు
‘నవనీతము’ యొక్క జన్యరాగము. ‘చిత్రాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గా రి మ ప ని ధ ని స. ఆరోహణము— స గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

గగనభూపాలము :— 21 వ మేళకర్త యగు ‘గమనక్రమ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స. అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.

గగనమయూరి :— 51 వ మేళకర్తయగు ఇది నిషాదాంశ్చ్యమైన వక్రరాగమునకు
‘కామవర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము. చెందినదిగా నుండును.
ఆరోహణము— స మ గ ధ ని స. గగనాదరి :— 64 వ మేళకర్తయగు
అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స. ‘విశ్వంభరి’ యొక్క జన్యరాగము.

గగనమోహిని :— 64 వ మేళకర్తయగు ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స.
‘నాచన్నతి’ యొక్క జన్యరాగము. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

గంగాతరంగిణి :— 33 వ మేళకర్తయగు
‘గాంగేయభూపణి’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

*గంగాతరంగిణి :— 72 మేళకర్తలలో
33 వ మేళకర్తయగు ‘గాంగేయభూపణి’
కి ‘వెంకటమఖి’ పెట్టినాడు.

గజరూపతాళము :— ‘రత్నాకర’
గ్రంథస్థమైన 120 తాళములలో 77 వ
తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు
8000 ల.

గజతానము :— తానములందలి 8 రకము
లలో 3 వది ‘గజతాన’మని చెప్పబడును.

గజతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథస్థ
మైన 120 తాళములలో 99 వ తాళము
నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు. 1111.

గజప్రాస :— ‘త్యాగరాజ’ రచనలలో
చెలుపబడిన ఒకరకమైన ప్రాసకు ‘గజ
ప్రాస’ అనిపేరు.

గజలీల :— ‘ద్విబాతి ప్రబంధము’ లో
ని 6 విధములలో 2 వ దానికి ‘గజలీల’
అని చెప్పబడును.

గజలీలతాళము :— ‘అష్టోత్తరశత’ తాళ
ములగు 108 లో 17 వ తాళమునకు గల
పేరు. దీనికి అంగములు. 1111 ల. అక్షర
కాలములు 17.

గజలీలతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రం

థస్థమైన 120 తాళములలో 18 వ తాళ
మునకు గలపేరు. దీని అంగములు 1111 ల.

గజలీలప్రబంధము :— ‘అష్టోత్తరశత’
తాళములలోగల ‘గజలీల’ అనుపేరుతో
రచింపబడిన ఒక ప్రబంధమునకు గలపేరు.

గజసారి :— 9 వ మేళకర్తయగు
‘భేనుక’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

గజానందిని :— 30 వ మేళకర్తయగు
‘నాగానందిని’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

గణము :— తాళంగములను కనుగొను
టకు యేర్పరచిన నూత్రమునకు గణము అ
నిపేరు. ఇవి 8 రకములుగలవు. వీటికే
‘అష్టగణము’ అని చెప్పవచ్చును.

గణితవిదేదిని :— 16 వ మేళకర్తయగు
‘చక్రవాకము’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గతి :— తాళమునకు ఆధారమై, లీనమై,
నిర్జిత సమయములందు కలుగు ద్వనివిశేష
మునకు పేరు. మరియు తాళమునందు
కళలు నడచు విధమునకు కూడ గతి అని
పేరు. ఈ కళలు అక్షరకాలము ఒకటికి
3, 4, 5, 7, 9 యటుల నడచును. వీటినే
త్రిత్ర, చతురత్ర, ఖండ, మిత్ర, సంక్షీర్ణగ
తులని చెప్పవచ్చును.

గతినేగయంతి :— రెండు స్వరముల వరకు పొడుటకు గలపేరు.

వేదములలో నొకటి. మిగతవి ఆయుర్వేద, ధనుర్వేద, అష్టశాస్త్రములని చెప్పబడును.

గంధర్వకన్నడ :— 31 వ మేళకర్తయగు 'యాగప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

గనమయూరి :— 51 వ మేళకర్తయగు 'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

గంధర్వగానము :— శ్రీ. శ. 1844 — 1893 కాలము వాడైన 'మహావైద్యనాథయ్య' యొక్క అత్యున్నతగానప్రదర్శనమునకు సుబ్రహ్మణ్యదేశికారుత్తమయ్యడై ఆ గానమును స్తుతించుకూ పెట్టినపేరు.

గంభీరతానము :— తానములలోని 6 విధములలో 9 వ దానికి యివ్వబడినపేరు.

గంభీరనాట :— 36 వ మేళకర్తయగు 'చలనాట' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

గంధర్వనారాయణి :— 24 వ మేళకర్తయగు 'వరుణప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ స.

గంభీరిణి :— 23 వ మేళకర్తయగు 'గౌరీమనోహరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గంధర్వమనోహరి :— 26 వ మేళకర్తయగు 'చారుకేశి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స. ఇది స్వరాంతర—మోడవరాగమునకు చెందిన ఒక మంచి వుదాహరణము.

గమకము :— భారతదేశ సంగీతములోని స్వరముల కుపయోగింపబడు కదలికలకు 'గమకము' లనిపేరు. ఈ గమకములు సంగకర్నాటక గీతమున కొక ప్రాముఖ్యమైన అంగములనియు, అవి సమయమునకు వచ్చిపోవుచుండు అలంకారము లనియు చెప్పవచ్చును.

గంధర్వము :— 42 వ మేళకర్తయగు 'రఘుప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— మ ప ధ ని స రి గ. అవరోహణము— రి స ని ప మ ప ధ ని స.

గమకము :— 'పార్శ్వదేవు'ని 'సంగీత సమయసారము' లో ఒక స్వరము దాని శృంగులకు చెందిన ధ్వనినిగాక ఇతర శృంగుల యొక్క ధ్వనినికూడ ప్రదర్శించినచో ఆ ట్టిది గమకమని చెప్పబడినది.

గంధర్వవేదము :— సంగీతమునుగూర్చి తెలుపు వేదవిద్యాభాగము. లేక సంగీతమునకు గల మరెయ్యకపేరు. ఇది 4 ఉప

*గమకక్రియ :— 50 వ మేళకర్తయగు
'గమనశ్రమ' కు 'వెంకటమఘ' పెట్టిన
మరియొక పేరు.

గమకక్రియ :— 50 వ మేళకర్తయగు
'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆనోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గమకప్రియ :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆనోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

గమకసామంతము :— 45 వ మేళకర్తయగు
'సభపంతువరాళి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆనోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గమనక్రియ :— 50 వ మేళకర్తయగు
'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆనోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

*గమనశ్రమ :— 72 మేళకర్తలలో 50
వ మేళకర్త రాగమునకు గలపేరు. ఇది
12 మేళశ్రమములలో 9 వ బ్రహ్మ చక్ర
ములోని 5 వ మేళకర్త రాగము.
సరిగమపధనిస — సనిధపమగరిస.

గమ్య :— 'గ్రామము'నకు గ్రీకుభాషలో
చెప్పబడి నటువంటి పేరు.

గమ్య :— 'గ్రామము'నకు శ్లేషబాషలో
యేర్పరచినట్టి పేరు.

గర్వము :— 17 వ మేళకర్తయగు
'సూర్యకాంతము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆనోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గర్భపురి :— 'కరూరు' వాస్తవ్యులగు
'దక్షిణామూర్తి' అయ్యోర్ 'దేవుడయ్యోర్'
రచించిన కృతులయందు గల ముద్రకుపేరు.
ఉ|| బ్రోవసయ్య. శాలీమనోహరిరాగం.

గర్భపురి :— గర్భపురివారు రచించిన
శృంగారరస ప్రధానమైన 'జావళుబు' అను
రచనలయందు పెట్టిన ముద్రకుపేరు.

గర్వము :— వ్యభిచారీ భావములలోగల
30 విధములలో 18 వ దానిని 'గర్వము'
అని చెప్పబడును.

గదిగద్య :— 50 వ మేళకర్తయగు
'షణ్ముఖప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆనోహణము— ని స గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.
ఇది నిషాదాంత్యరాగమునకు సరిపోవును.

గరుడధ్వని :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీ
రశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.
ఇది సంపూర్ణ చైతన్యరాగమునకు చెందును.

గరుడప్రియ :— 45 వ మేళకర్తయగు
'శుభపంతువరాళి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆనోహణము— స మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స రి స ని ధ ప మ రి గ రి స.

గరుడవరాళి :— 59 వ మేళకర్త యను
‘సర్వవతి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆనోహణము— స రి గ ప ని స.

అవనోహణము— స ని ప మ గ రి స.

ఇది ఔడవ-సాడవ రాగమునకు చెందును.

* గవాంభోధి :— 72 మేళకర్తలలో 43వ
మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 8 వ “వసు”
చక్రములోని 1 వ మేళకర్త రాగముగును.
ఆనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవనోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు పడ్డ, పంచమములుగాక శు.రి-
సా.గాం-ప్ర.మ-శు.ధై-శు.నిసాదస్వరము
లుండును.

గ్రహము :— సంగీతంచనలలో తాళ
మును వృషయోగించి సంగీతమును ప్రారం
భించు తావునకుగల పేరు. దీనినే తెలు
గులో ‘ఎత్తుట’ అనియు అరవములో

‘ఎకుష్ఠ’ అనియు సంస్కృతములో
‘గ్రహము’ అనియు చెప్పవచ్చును.

గ్రహము :— ఒక రాగమునుగాని అందు
గల సంగతులనుగాని ప్రారంభించు నట్టి
మొదటి స్వరమునకు గ్రహమని పేరు.

గ్రహస్వరప్రబంధము :— “గో పా ల
నాయకుడు” వచించినయొకవిధమైనప్రబం
ధమునకు ‘గ్రహస్వరప్రబంధ’ మనిపేరు.

గ్రహస్వరము :— ఏస్వరమునుండి రా
గము ప్రారంభింప బడునో అట్టిస్వరమును
‘గ్రహస్వర’ మని చెప్పవచ్చును. రాగా
లాపనలో గ్రహస్వరముచేసి పాడుటనే
‘గ్రహము’ అని చెప్పబడును. ఈ గ్రహ
స్వరములు వాది సంవాదలుగా పాడ
దగినవి.

గా

* గాంగేయభూషణి :— 72 మేళకర్త
లలో 93 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది
6వ “ఋతు” చక్రములోని 3 వ మేళకర్త.
ఆనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవనోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు పడ్డ, పంచమములుగాక శు.రి-
అం.గాం— శు.మ— శు.ధై— కా.నిసాద
స్వరములుండును.

గాధము :— దూరము నందుండినను
ఏగానము శ్రావ్యముగా వినపడునో అట్టి
గానమును ‘గాధ’ మని చెప్పవచ్చును.

గాత్రము భావములు :— భావములు 1
విధములలో రెండవదైన అనుభావములో
ని 4 విధములలో రెండవదానికీ గలపేరు.
ఇవి 10 విధములుగా నున్నవి. అవి ఏవనగా
1 లీల. 2 విలాసము. 3 విచ్చిత్తి. 4 విశ్ర
మము. 5 కిలికించితము. 6 మొట్టయిత
ము. 7 కుట్టిమితము. 8 బిబ్బోకము. 9
లలితము. 10 విహృతము అనునవి.

గాత్రము :— మనుష్య శరీరమునందుగల
మూలాధారాది 6 యోగాధార చక్రము
లలో నాదము మూలాధారమునుండి బయ
లువెడలి క్రమేణా గాత్రమగుచున్నదని.

‘సంగీతదర్పణము’లో ‘శారీర వివేక’ ప్రకరణమునందు చెప్పబడినది.

గాంధర్వవిద్యాభూషణః—శ్రీవిజయనగరం మహారాజా సంగీతకళాశాల అధ్యక్షులును, సుప్రసిద్ధ పయోలిన్ వాద్యకులును, భారత ప్రభుత్వముచే సన్మానమునొందిన వారును ఆగు సంగీత కళానిధి “శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు”కు శ్రీ విజయనగరం మహారాజావారు యిచ్చిన ఒక బిరుదు.

గాంధర్వుడు :— మార్గ, దేశీయములగు సంగీతములను చక్కగా గుర్తెరిగిన గాయకునికి ‘గాంధర్వు’ డని పేరు. వీనినే ‘ఉత్తమగాయకు’డని కూడ చెప్పదురు.

గాంధారగ్రామము :— $3+3+3+3+3+3+4=22$ శృతులను వరుసగాగల సప్తస్వరములను గలది ‘గాంధారగ్రామ’ మనబడును. ఇందు రిషభ, గాంధార, పంచమములు వాటినియతశృతులనుండి తొలగుటచే గానయోగ్యము కాదనియు, స్వర్గమునకు పంపబడినదనియు తెలియుచున్నది.

గాంధారపంచమము :— పు రా త న తమిళ సంగీత విభజనలోని 24 పణ్ (రాగము) లలో నొకదానికి గలపేరు.

గాంధారపంచమి :— ‘సంగీతరత్నాకరము’లోని II వక్రజాతులలో 9 వ దానికి గలపేరు.

గాంధారము :— సప్త స్వరములలోని మూడవస్వరమునకు గలపేరు.

గాంధారి :— మధ్యమ గ్రామములోని 3 జాతులలో ఒకదానికి గలపేరు.

గాంధారోదిచ్ఛావ :— ‘సంగీతరత్నాకరము’లో చెప్పబడిన II వక్రజాతులలో 4 వదానికి గలపేరు.

గాధిక :— ఆసంపూర్ణములగు పాడవ, బొడవ, స్వరాంతర, నామిక, గాధిక, అర్చిక అను ఆరంటిలో 5 వ దానిపేరు. ఇది చెందుస్వరములు గలది. ఉ॥ స రి.

గానకళాచంద్రిక :— ఆరిపిరాల సత్య నారాయణమూర్తి చే రచింపబడి ౧౧ శ్లో విశ్వదాత, దేశోద్ధారక “శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు”చే ప్రకటింపబడిన ఒక సంగీత లక్ష్య లక్షణగ్రంథము. ఇది శిర్మసీలోని బెర్లిన్ యూనివర్సిటీకి గైకొనబడినది.

గానకళాబోధిని :— శ్రీపార్థసారథీ దంపతులచే వ్రాయబడిన ఒక సంగీతగ్రంథముపేరు.

గానకళావిశారద :— కళాప్రపూర్ణ, “శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామినాయుడు”కు గల ఒక బిరుదు.

గానచక్రవర్తి :— 19 వ శతాబ్దమునకు చెందివాడును ‘త్యాగరాజు’యొక్కప్రియ శిష్యులునుఆగు వాగ్గేయకారుడైన ‘వీణ కుప్పయ్యర్’కు గల బిరుదు.

గానప్రియ :— 19 వ శతాబ్దమునకు ‘ఝంకారభస్మి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స. ఆవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

గానబాస్కరము :— సంగీత భుతతాస్త్రి ప్రవీణులగు విద్వాన్, కె. వి. శ్రీనివాస అయ్యంగార్ చే 1934 లో రచింపబడిన ఒక సంగీత తత్వ, తత్వ గ్రంథము.

*గానమూర్తి :— 72 మేళకర్తలలో 3 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 1 వ “ఇందు” చక్రములోని 3 వ మేళ మగును.

అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇందు పద్ధతి, పంచమములుగాక శు. రి-

శు. గాం— శు. మ—శు. ధై—కా. నిపాదస్వ

రములుండును.

గానలలిత :— 3 వ మేళకర్తయగు ‘గానమూర్తి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గానవసంతము :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖనహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గానవారిధి :— 35 వ మేళకర్తయగు ‘హాలిని’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స మ రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ని ప మ రి స.

గానవిద్యాతరంగిణి :— శ్రీ “క్రాపవరపు నరసింహ్యము” చే రచింపబడిన ఒక సంగీత గ్రంథమునకుగల పేరు.

గానవిద్యాప్రకాశిని :— శ్రీహన్ “పెరుంగల్ శ్రీనివాసయ్యంగార్” చే రచింపబడిన ఒక సంగీత గ్రంథమునకు గలపేరు.

గానకాస్త్రప్రశ్నోత్తరావళి :— ఈనిఘంటు యొక్క గ్రంథకర్తయగు అతిపిరాల సత్య నారాయణమూర్తి చే రచింపబడిన సంగీత యొక సంగీతతాస్త్రి గ్రంథమునకు గలపేరు.

*గానసామవరాలి :— 72 మేళకర్తలలో 3 వ మేళకర్త ‘గానమూర్తి’ కి ‘వెంకటమణి’ పేరైన ప్రత్యేక నామము.

గ్లాని :— భావములు 5 టి లో 3 వ వైన వ్యభిచారి భావమునందలి 23 విధములలో 2 వ దానికి పేరు.

గానేందుకేఖరమే :— శ్రీహన్ “తత్వము కింగరాచార్యులు” చే వ్రాయబడిన సంగీత గ్రంథములలో ఒకదానికి గలపేరు.

గాంబీర్యమోషణి :— 52 వ మేళకర్తయగు ‘రామప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. అవరోహణము— స గ రి ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

గామట్ :— గ్రామత్రయము లో ని ఒక్కొక్క గ్రామమునకుగల ఇంగ్లీషు పేరు.

గ్రామము :— సప్తస్వరముల కొలతకు యివ్వబడినటువంటి పేరు.

గ్రామరాగము :— మార్గరాగ భేదములు 6 టిలో 1 వ దానికి గలపేరు.

గామాక్యం :— 23 వ మేళకర్తయగు ‘శౌరీమనోహరి’ యొక్క జన్యరాగము. అవరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ ప మ రి గ స.

గాయకపారిజాతము :— శ్రీమాన్ 'త
చ్చూరు శింగరాచార్యులు' చే రచియింపబ
డిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు గలపేరు.

*గాయకప్రియ :— 72 మేళకర్తలలో
13 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 3 వ
అగ్నిచక్రములో 1 వ మేళకర్త యగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డ, పంచమములుగాక శు. రి -
అం. గాం. శు. మ- శు. ధై- శు. నిషాద
స్వరము లుండును.

గాయకమందిని :— 25 వ మేళకర్త
యగు 'మారరంజని' యొక్క జన్మ
రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

గాయకరంజని :— 29 వ మేళకర్త
యగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క
జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

గాయకలానిని :— 30 వ మేళకర్తయగు
'నాగానందిని' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

గాయకలోచనము :— శ్రీమాన్ 'తచ్చూ
రు శింగరాచార్యులు' చే రచియింప బడిన
గ్రంథములలో నొకదానికి గలపేరు.

గాయకవర్మడు :— మంచి శారీరమును,

స్ఫుటోచ్ఛారణము గలిగియును, రాగాంగ,
భాషాంగ, క్రియాంగోవాంగముల నెరిగి
యును, గీత, ప్రబంధాదులయందు ప్రావీ
ణ్యము గలిగియును, ఉచ్చ, నీనస్థాయి
లందు గమకముల నెరింగియును, అనా
యాసముగ గానము చేయగలిగియును,
వివిధ రాగాలాపనము జేయగలిగియును,
స్వాధీనమైనకంతర్ధ్వనిగలిగియును, అవలయ
లేకుండా తాళము వేయగలిగియును, సుఖ
గాయకడయ్యును (జితక్రమ) శుద్ధచ్చా
యాలగ రాగముల నెరింగియును, సమస్త
కాకుస్వరవేదికాగలిగియును, త్రిష్ఠాయి
లందు అపారముగ సంచరింప గలిగియును
వుండి సమస్త గోపవిదూరుడు, క్రియా
పరుడు, వ్యక్తమైన లయగలవాడు, మనో
హరముగ ఘటన చేయువాడు, ధారణా
యుక్తుడు, మితములేని వేగమున అనా
యాసముగా గానముచేయువాడు, ఏకాం
తమందు గానము చేసినను మధురముగను,
శ్రావ్యముగను, జనానురంజకముగను
వుండునట్లు చేయగలిగి, శాస్త్రమర్యాదల
నెరింగినవాడై, సహృదయ హృదయంగ
ముగ గానము చేయువానికి "గాయక
వర్మ" డని పేరు.

గాయకసార్వభౌమ :— విజయవాద
వాస్తవ్యులును, సుప్రసిద్ధ సంగీతవిద్వాం
సులునగు "శ్రీ శ్రీ పారుపల్లి రామ
కృష్ణయ్య పంతులు"కుగల బిరుదు.

గాయకనిద్దాంజనము :— శ్రీమాన్ 'త
చ్చూరిశింగరాచార్యులు' చే రచియింప బడి
న గ్రంథములలో నొకదానికి గలపేరు.

గాయకనూత్రములు :— శ్రీ 'కె. రామ చంద్రన్' చే రచియింపబడినట్టి యొక గ్రంథమునకు గలపేరు.

గాయనగాయనీజనపారిజాతము :— 'శ్రీ ఆరుణాచలంశైట్టి' చే ప్రకటింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు గలపేరు.

గాయిన్యులు :— మంచి రూపము, యౌవనము, శ్రేష్టమైన గానముచేయు సమర్థత, అతి మనోహరమైన కంఠస్వని, చతుర ప్రాగల్భ్యము, చతుర క్రియలందు

అతి ప్రేమగల్గిన వాడైన సాధ్వీలలాసు లను 'గాయిన్యు'లని చెప్పదురు. (గా.భా.)

గారుగితాళము :— 'ఆ స్ట్రో త్త ర శ త తాళము' లగు 108 లో 87 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 0 0 0 0 0. అక్షరకాలములు 11.

గారుగితాళము :— 'సంగీతరత్నాకర' గ్రంథమునందు పేర్కొనబడిన తాళ పట్టి కలోని 120 తాళములలో 86 వ తాళము నకుగల పేరు. దీని కి అంగములు 0 0 0 0 0.

గి

గి :— గాంధారములోని 3 రకములలో 2 వ దైన సాధారణ గాంధారమునకు 'వెంకటమఖి' పెట్టిన సంగీతాక్షరము.

గిప్పిమ్మాజిక్ :— తూర్పు యూరప్ ఖండమందలి దేశములలో మన కర్నాటక సంగీతములోనుండు "మాయామాళవ గౌళ" 'సిమ్మేంద్రమధ్యమము' లకు సరి పోవునటువంటి రాగములలో పాడునటువంటి సంగీత రచనలకుగల పేరు.

గిరికర్ణిక :— 3 వ మేళకర్త యగు 'గానమూర్తి' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గిరికుంతలి :— 72 వ మేళకర్త యగు

'రసికప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ గ మ ప స.

అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

గిరిధర :— 28 వ మేళకర్త యగు 'హరి కాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ మ రి స.

గిరిశప్రియ :— 39 వ మేళకర్త యగు

'ఝాలవరాళి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

ఇది పాడవ— పాడవరాగమునకు చెందిన ప్రతి మధ్యమరాగ మగును.

గీతగోపించుము :— ఇది శృంగార రస ప్రధానమైన కావ్యము. దీనిని 12 వశతాబ్దమునకు చెందిన ‘జయదేవకవి’ 24 అష్టపదులుగా రచించెను. ఈ అష్టపదులకు ఒక్కొక్కదానికి 8 పాదముల వంతున వుండును. గనుకనే వీటికి “అష్టపదులు” అనుపేరు కలిగెను. ఇవి 12 సర్గలలో వ్రాయబడినవి. నాయకానాయకీ సఖులచే పాడబడినటు రచింపబడిన యీ అష్టపదులు సంగీత కీర్తనలకే ప్రప్రథమములుగా కనుపడుచున్నవి.

గీతనటని :— 53 వ మేళకర్త యగు ‘గమనశ్రమ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

గీతప్రియ :— 13 వ మేళకర్త యగు ‘గాయకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

*గీతప్రియ :— 72 మేళకర్తలలో 63 వ మేళకర్తయగు ‘లతాంగి’ కి పెంకటమఖి పెట్టిన మరయొక పేరు.

గీతప్రియ :— 63 వ మేళకర్తయగు ‘లతాంగి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— సరిగమపధనిసపధస. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ రి స.

గీతము :— పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము అను విభాగములులేని సులభ సంగీత స్వరూపము. సంగీత రచన లన్నిటిలోను చిన్నదియు నిరాడంబర మైనదిగా నుం

డును. సంగీతలయ సమానముగా నుండును. సంగతులుగాని క్లిష్టపదసమ్మేళనములుగాని కఠిన సంచారములుగాని యుండవు. ధాతులూని ప్రతిస్వరమునకు మాతులూ ఒక్కొక్క ప్రత్యయ ముండును. సాహిత్యము దైవస్థోత్రమునకు సంబంధించినదిగా యుండును. కొన్నిటిలో అర్ధములేని ఆయ్య, తియ్య, అయ్యం, వయ్య వంటి పదములు సాహిత్యమునందు మిళితమై వుండును. ఇది ముఖ్యముగా రెండు విధములుగా నుండును. 1. సాధారణ గీతములు 2. లక్షణ గీతములు అనునవి.

గీతమూర్తి :— 53 వ మేళకర్త యగు ‘గాంగేయధూషణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

గీతానుగమము :— సంగీతవాద్యమును, దాని వృషయోగమును బట్టి గాత్రసంగీతమునకు వాయించునపుడు గలుగు పేరు.

గీతాలంబన :— 23 వ మేళకర్త యగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని మ గ రి మ గ స.

గీతికలు :— “ధరతుని? “నాట్యశాస్త్రము”లో చెప్పబడియున్న ఆ కాలమునందు నాట్యములో నుపయోగించు రెండు ప్రధానరచనలలో రెండవదానికిగల పేరు. ఇది 4 విధములు. 1. మాగధి, 2. ఆర్ధమాగధి, 3. సంభావిత, 4. పృథుల అనునవి.

గీర్వాణి :— 43 వ మేళకర్తయగు
“గవాంభోధి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— సరిగరిమధనిధనిస.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

*గీర్వాణి :— 72 మేళకర్తలలో 43 వ
మేళకర్తయగు “గవాంభోధి”కి “వెంకట
మఖి” పెట్టిన మరియొక పేరు. అ||అ||ములు—
స రి గ మ ప ధ ని స. స ని ధ ప మ గ రి స.

గు

గు :— గాంధార స్వరములోని 3 రకము
లలో 3 వదైన అంతరగాంధారమునకు
“వెంకటమఖి” యిచ్చిన సంగీతాక్షరము.

గుజ్జరి :— 15 వ మేళకర్తయగు
“మాయామాళవగౌళ” యొక్క జన్య
రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ గ రి స.

గుడ :— “భావభట్టుని” ద్వావింశతి
(22) శ్లోకుల పద్యలిలో మద్య శ్లోకులు
4 టిలో 3 వ దానికి “గుడ” అని పేరు.

గుండక్రియ :— 15 వ మేళకర్తయగు
“మాయామాళవగౌళ” యొక్క జన్య
రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప ధ ప మ గ రి స.

గుణభూషణి :— 37 వ మేళకర్తయగు
“సాలగము” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.

అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

గుణములు :— “ఉద్దీపనవిభావము”
లోని ముఖ్యమైన 4 విధములలో మొదటి
దానికిగలపేరు. మిగతవి చేష్టలు, అలంకృ
తులు, తటస్థములు అనునవి.

గుప్త :— 35 తాళముల పట్టికలో
“త్రిశ్రజాతిఅటతాళము” నకిచ్చిన సంగీత
నామము. దీని అంగములు 1100.
అక్షరకాలములు 10.

గుమ్మకాంభోజి :— 15 వ మేళకర్తయగు
“మాయామాళవగౌళ” యొక్క జన్య
రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గుమ్మావళి :— 56 వ మేళకర్తయగు
“మన్మథప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

గురుగుహ :— సంగీత త్రిమూర్తులలో
నొకరగు “శ్రీ మత్తుస్వామిదీక్షితార్” తన
రచనలందు “పెట్టుకొనిన ముద్రకు పేరు.
దీక్షితులవారియొక్క యిష్టదైవము “శ్రీ
సుబ్రహ్మణ్యస్వామి” గనుక ఇది శ్రీసుబ్ర
హ్మణ్యస్వామి, వారికి చెందిన ముద్ర
యగునని మనము వ్రాహింపవచ్చును.

గురుగుహగానామృత వర్షిణి :— సంగీత
కేసరి, శ్రీ యమ్. వేదాంత భాగవతార్ చే
వ్రాయబడిన యొక సంగీతగ్రంథము.

గురుజ్యోతి :— 61 వ మేళకర్త యగు
“కాంతామణి” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
ఆవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

గురుద్రుతము :— సోడశాంగములగు 16
టీలో 10 వ దానికి గలపేరు. దీనికి అంగ
ములు 08. అక్షరకాలములు 10.

గురువృతవిరామము :— సోడశాంగము
లగు 16 టీలో 11వ దానికి గలపేరు. దీని
అంగములు 108. అక్షరకాలములు 11.

గురుప్రియ :— 64 వ మేళకర్త యగు
“వానస్పతి” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

గురుపురందరవితల :— “శ్రీపురందర
రాసు” యొక్క రెండవ కుమారుడు రచిం
చిన రచనలలోని ముద్రకగలపేరు.

గురుమధ్వపతిపురందరవితల :— “పు
రందరరాసు” యొక్క మూడవ కుమారుడు
రచించిన రచనలలోని ముద్రకగలపేరు.

గురుమూర్తి :— 18వ శతాబ్దమునకు చెంది
నట్టియు తెలుగు మురగినాటి బ్రాహ్మణుడైన
ట్టియు శ్రీ “పైదాలగురుమూర్తి శాస్త్రి” తాను
రచించిన గీత, లక్షణగీత, ప్రబంధ, కీర్తనా
దుల యందు పెట్టుకొనిన ముద్రపేరు.
ఈతడు 1000 గీతములు రచించుటచే
“వేయిగీత” అను బిరుదమునుకూడ పొంది
యుండెనని తెలియుచున్నది.

గురుమేరువు :— తాళ ప్రస్తారములోని
14 భేదములలో 9 వది గురుమేరువు అని
చెప్పబడును. ఇది సమసంఖ్యగల ఒక అం
గము ఎన్ని ప్రస్తారములలో వచ్చియున్నది
తెలియుటకై గురువును లెక్క చేయుటకు
యేర్పడినపేరు. ఇది పూర్వీకులయొక్క
సంప్రదాయముగా తెలియుచున్నది.

గురువిరామము :— “సోడశాంగము” లగు
16 టీలో 9 వ దానికి గల పేరు. దీనికి
అంగములు 18. అక్షరకాలములు 9.

గురువు :— సంగీత కాలమును లెక్కిం
చుట కుపయోగింపబడు అనుదృత,
దృత, లఘు, గురు, ప్లుత, కాకపాదము
లను తాళాంగములు 6 టీలో 4 వ దానికి
గలపేరు. దీనికి అక్షరకాలములు 8.
ఈ గురువును వేయినపుడు కుడిచేతితో
ఒక దెబ్బ కొట్టి 31 వేళ్ళు యెంచి అకుడిచే
తిని 4 అక్షర కాలము క్రిందికి దించవలెను.

గురువు :— సంగీతము నభ్యసించు విద్యార్థ
ులు తమకు సంగీత విద్యను బోధించు
నట్టి సంగీతాధ్యాపకుని సాధారణముగా
పిలుచుచుండునట్టి గౌరవనామము.

గుహదాన :— శ్రీ “రామస్వామిశివన్” అ
ను తమిళ సంగీత పండితుడు తాను రచిం
చిన రచనలందు పెట్టుకొనిన ముద్రపేరు.

గుహప్రియ :— 16 వ మేళకర్త యగు
“చక్రవాకము” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గా మ ప మ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ధ ని ప మ గ స రి స.
ఇది ఉభయవక్ర సంపూర్ణరాగ మగును.

గేతు :—తంత్రులమీద పుల్లలతోకొట్టుచూ వాయింపబడు ఒకరకమైన తంత్రులయ వాద్యమునకు గలపేరు. దీనిని యిప్పుడు దక్షిణభారతదేశములో సంగీత కచ్చేరీల యందు ఒక ప్రధానమైన ప్రక్కవాద్యం గా కూడా యేర్పాటు చేయుచున్నారు.

గెస్, గ, గిస్ (Ges, G, Gis) దెస్, ద, దిస్ (Des, D, Dis) :—సంగీత శాస్త్ర ముమీద వ్రాయబడిన ముఖ్యసంస్కృత గ్రంథములను జర్మనీ, ఫ్రెంచి భాషలలో నికి తరుమా చేయబడినట్టి గ్రంథములకు గల పేరు.

గే

గేవాన్‌ధన్ :— యూరప్ ఖండములోని “విప్‌జిగ్” లోగల ప్రపంచప్రఖ్యాతి గాంచిన బ్రహ్మాండమైన సంగీత గృహము నకు గలపేరు. ఇది భృగిని ప్రాశస్త్యమునకు ప్రసిద్ధి చెందినది. దీనిచూలలో 1600 సీట్లు అమర్చబడి యుండును. మరియు 80 లేక 100 మంది ప్రదర్శకులు కూర్చొని గానముచేయుటకు తగినటువంటి యేతైన ఒక స్థలము (ప్లాట్‌ఫారమ్) కూడ గలదు.

గేయనాటకము (Opera) :— ఉత్తమ సంగీతముతోను, ఉత్తమ కవిత్వముతోను

కూడినదై నటించుటకు తగినటు వ్రాయ బడునట్టి ఒక విధమగు రచనకుపేరు. ఇట్టి రచనకు ముఖ్య వుదాహరణము దక్షిణ దేశములో “ఆరుణాచల కవిరాయర్” వ్రాసిన “రామనాటకము” మొదటిరకపు తమిళ గేయనాటకమగును.

* **గేయపాజ్జజ్జి** :— 72 మేళకర్తలలో 13 వ మేళకర్తయగు “గాయకప్రియ”కు “వెంకటమఖి” పెట్టిన ప్రత్యేకనామము. ఇది మూడవ అగ్నిచక్రములోని మొదటి మేళకర్త రాగమగును.

గె

గెతార్ (Guitar) లేక గిటార్ (Gitar) వాద్యము :— ఇది వయోలిన్ (ఫిడెలు)ను పోలిన తంత్రీ వాద్యము. దీనికి 6 తంత్రు లుండును. వాటిని కుడిచేతి వ్రేళ్ళతో

మీటుచూ ఎడమచేతి వ్రేళ్ళతో నొక్కు చూ వాయించుదురు. దీనికి ‘గిటార్’ అను పేరే సరియైనదిగా కనుపడుచున్నది.

గో

గో :— వెంకటమఖి 72 మేళకర్తలకు విభజించి యేర్పరచిన 12 చక్రములలో ఒక్కొక్క చక్రములోగల 6 మేళకర్తలకు కల్పించిన సంకేతాక్షరములలో ప్రతి

3వ మేళకర్తకు యిచ్చిన సంకేతాక్షరము. మిగత 5 ను 1 పా 2 శ్రీ 4 భూ 5 మా 6 షా అనునది. ఇట్టిప్రతి మేళచక్రములో గల 6 మేళకర్తలకు వుండును.

గోకులమూర్తి :— 62 వ మేళకర్తయగు
‘రమభప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.
అరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గోటుమీటు :— వీణావాద్యములూ నుప
యోగించు వివిధ మీటులలో విడిగాపడు
మీటుకు ‘గోటుమీటు’ అనిపేరు.

గోటువాద్యము :— తంత్రులను కడిచేతి
తో మీటుచును, ఎడమ చేతితో ఒకచిన్న
గుండ్రని కట్టపీడితో, తంత్రుల నడమిలా
గుచును, ఆయా స్వరస్థానముల స్పృశించు
కొని వాయింపుబడు తీర్చిసరింబంధమైన
ఒక ప్రాముఖ్యముగు సంగీత వాద్యము.
ఇది వీణను బోలియుండును. కాని దీనిలో
స్వరస్థానముల నిర్మాపించు మెట్లు మాత్ర
ము వుండవు. ఈ వాద్యములూ మప్రసిద్ధ
లగువారిలో శ్రీ బూదలూరు కృష్ణమూర్తి
శాస్త్రిశ్రీ గోటునారాయణఅయ్యంగార్
మొదలగువారు ముఖ్యులుగా నున్నారు.

గోత్తారి :— 43 వ మేళకర్తయగు
‘గవాంభోధి’ యొక్క జన్మరాగము.
అరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గోత్తారి :— అరోహణావరోహణములు
రెండును గోత్వారి రాగమువలెనుండు ఒక
రాగమునకు గలపేరు. దీనినే కొందరు
‘గోత్వారి’ యనికూడ చెప్పుదురు. కాని
ఇది 62 వ మేళకర్తయగు ‘లతాంగి’
యొక్క జన్మరాగముగా చెప్పబడినది.
అరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గోదారి :— 37 వ మేళకర్తయగు ‘సాల
గము’ యొక్క జన్మరాగము.
అరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గోపతి :— 42 వ మేళకర్తయగు ‘రఘు
ప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.
అరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ప మ రి గ రి స.

గోపాల :— ప్రాచీన పదకవులగు ‘జట
పల్లివారు’ తెలుగులో తామురచించిన
పదములందు పెట్టుకొనిన ముద్రకు పేరు.

గోపాలకృష్ణ :— ‘ఇనుపకనగల వెంకట
రామయ్య’ అను ఒక ప్రాచీన వాగ్గేయ
కారకుడు తన రచనలందు పెట్టుకొనిన
ముద్రకు పేరు.

గోపాలకృష్ణ :— ప్రసిద్ధ వాగ్గేయ కార
కుడగు, ఆనతాండవపురం ‘గోపాలకృష్ణ
భారతి’ తన రచనలయందు పెట్టుకొనిన
ముద్రకు పేరు.

గోపాలదాన :— ‘గానవక్రమణి’ యను
విరుదుగలిగియు, ‘త్యాగరాజానందీకృప్రియ
కీర్త్యుడైనట్టియు ‘వీణ కుప్పయ్యర్’ తన
రచనలందు పెట్టుకొనిన ముద్రకు పేరు.

గోవింద కుసుమము :— 15 వ మేళకర్త
యగు ‘మా యా మా శ వ గా శ’ యొక్క
జన్మరాగమైన గోడవరాగము.
అరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

గోపికా తిలకము :— 56 వ మేళకర్తయగు 'పద్మభూషిణి' యొక్క జన్మరాగము మధవరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

గోపికా భరణిము :— 43 వ మేళకర్తయగు 'గవారిభోధి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

గోపికా మనోరంజని :— 67 వ మేళకర్తయగు 'సుచరిత్ర' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

గోపికా వనంతము :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స మ ప ని ధ ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గోపియ :— 62 వ మేళకర్తయగు 'రిషభప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

గోవుచ్చయతి :— ఒక తాళ ఆవర్తము లోగల అరిగములు ఆవుతోకవలె మొదట పెరిగి రొనురాను తగ్గుచూ బోవునట్టి చాటికి గలపేరు. ఉ॥ 3 1 1 0 ౮.

గోవుచ్చయతివల్లవి :— హిజ్. మైనస్. తిరువాళ్ళూరు మహారాజగు శ్రీఃస్వామితిరునాళ్ళ యొక్క గౌరవార్థము ఒక సంగీతపరిణితునిచే రచించబడిన కార్యోజి

రాగము లోని ప్రఖ్యాత పల్లవియగు 'సునూకానిధిచంద్ర' 'కలశేఖరేంద్ర' వంటి పల్లవికి 'గోవుచ్చయతిపల్లవి' అనిపేరు.

గోముఖి :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయా మాళవగౌళి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— గ రి స మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప రి గ స.

గోమేధికప్రియ :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

గోవిందదన్యాని :— 63 వ మేళకర్తయగు 'లతారిగి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

ఇది ఏకస్వరవర్తరాగమునకు చెందును.

గోవిందనారాయణి :— 52 వ మేళకర్తయగు 'రామప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

గోపాలు :— పర్వయా దేశమునందుగల సంగీతముతో ఉత్తర భారతదేశ సంగీతము లోని పుత్రరాగ విధానమునకు సరిపోవునట్టిదానికి గలపేరు.

గౌడమల్లారు :— 29 వ మేళకర్తయగు
'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్య
రాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

గౌతమి :— 1 వ మేళకర్తయగు
'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గౌరి :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మా
యామాళవగౌళి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గౌరిక్రియ :— 60 వ మేళకర్తయగు
'నీతిమతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

గౌరిగాంధారి :— 2 వ మేళకర్తయగు
'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ రి గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

గౌరికాలమ్ :— ప్రేళ్ళు అనుకొనుటకు
రంధ్రములు లేక ఊపిరిపోయ నవసరము
లేకనే వాయింబబడు నొకవాద్యమువేరు.

గౌరితాళము :— 'రత్నాకరి' గ్రంథస్థ
మైన 120 తాళములలో 114 తాళము
నకు గలవేరు. దీనిఅంగములు || | | |.

గౌరినిషాదము :— 71 వ మేళకర్త

యగు 'శోనలము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

గౌరీపంతు :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మగరిస.

గౌరీబంగాళ :— 9 వ మేళకర్తయగు
'ధేనుక' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— ధ స రి మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని ధ ప.

*గౌరీమనోహరి :— 72 వ మేళకర్తలలో
23 వ మేళకర్త రాగమునకు గలవేరు.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది 4 వ 'వేద' చక్రములో 5 వ మేళమగును.
ఇందు పద్మ పంచమములు గాక చ. రి-
సా. గాం. శు. మ. చ. ధై. కా. నిషాద
స్వరములుండును. త్యాగరాజు 'గురు లేక
యెటువంటి' అను ప్రసిద్ధమైనకృతిని యీ
రాగమునందే రచించెను. 'వీణకుప్పయ్యర్'
కూడా 'పరాశేలజేనేవు' అను ఒక
చక్కని కృతిని యీ రాగమునందే
రచించెను.

గౌరీమారువ :— 50 వ మేళకర్తయగు
'నామనారాయణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

గౌరీరాగప్రబంధము :— 18 వ శతా
బ్దమునకు చెందిన 'రామానంద యతిరి
ద్రులు' రచించిన యొక గ్రంథమువేరు.

గౌరీవల్లభరాజు :— ‘కవికంజరభారతి’ అను ప్రముఖ సంగీత కళాకోవిదుని ఆసాన పండితునిగా నియమించి సత్కరించిన ‘శివగంగ’ రాజుకు గల పేరు.

*గౌరీవేళావళి :— 72 మేళకర్తలలో 23 వ మేళకర్తయగు ‘గౌరీమనోహరికి’ ‘జెంకటమఖి’ పెట్టిన మరియొక పేరు.

గౌరీసీమంతి :— 70 వ మేళకర్తయగు ‘నాసికాభూషణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

గౌళ :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయా మాళవగౌళ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి గ మ రి స. ఆరోహణము— స రి గ మ రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ మ రి స.

గౌళచంద్రిక :— 7 వ మేళకర్తయగు ‘నేనావతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

గౌళపంచమము :— 24 వ మేళకర్తయగు ‘మరుణప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

గౌళమాళవి :— 6 వ మేళకర్తయగు ‘తానరాసి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ప ని స. అవరోహణము— స ప ధ ని ప మ గ రి స.

గౌళీపంతు :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాళవగౌళ’ యొక్క జన్యమైన వక్రసంపూర్ణ రాగము. ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఘ

ఘటనామ :— ద్వితీయ ప్రబంధములోని 6 విధములలో 6 వ దానికి పేరు. మిగతావి 1 హయలీల, 2 గజలీల 3 ద్వీపది, 4 ద్వితీకము, 5 నృత్తము అనునవి. ఈ ప్రబంధములు నేటి కాలములో వాడుకయందు యేమాత్రము కనుపడుటలేదు.

ఘటము :— సంగీత కచ్చేరీలలో ప్రక్క వాద్యముగా వుపయోగింపబడు తాళ సంబంధమైన ఆధారశృతిగల ఒక రకపు కుండ వాద్యము. ఆంధ్ర తమిళ దేశము

లలో ఈ వాద్యమునందు ప్రతిభగలవారు అనేకులు కలరు. కీ||శే||శ్రీ ఘటం ఘండర య్యర్’ యీ వాద్యములో అత్యద్భుత ప్రావీణ్యము సంపాదించి కీర్తి గడించిన వారిలో ముఖ్యులని చెప్పదగినది.

ఘంటా :— 8 వ మేళకర్తయగు ‘మాసు మతోడి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని. అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని ధా ప ని స.

ఘంటాణము :— 57 వ మేళకర్తయగు

‘సిమ్మేంద్ర మధ్యము’ యొక్క జన్య
మైన ప్రతిమధ్యమ రాగము.
అనోహజము - స రి గ మ ప ని స.
అవనోహజము - స ని ధ మ గ రి స.

ఘంటారవము :- 2 వ మేళకర్తయగు
‘ఛత్తాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.
అనోహజము - i. స రి స గ మ ప ని స.
లేక ii. స గ మ ని ధ ప ప ని స.
అవనోహజము - స ని ధ ప మ గ రి స.

ఘటిత :- 64 వ మేళకర్తయగు ‘వాచ
స్పతి’ యొక్క జన్యరాగము.
అనోహజము - స రి మ ప ని స.
అవనోహజము - స ని ధ ప మ గ రి స.

ఘన :- సరిగీత పాద్య విభజనలోని
4 వ రకమునకుగల పేరు.

ఘనమ్ :- పాగ్గయికారులై తానము పా
డుటలో అతి సమర్థులై, పదములు వ్రాయు
టలో మిక్కిలి పేరొందిన ‘ఘనమ్ కృష్ణ
య్యర్’ ఘనమ్ సీనయ్యలకు గలబిరుదు.
ఈబిరుదుతోనే పోరు పిలువబడు చుండిరి.

ఘనము :- ద్రుతకాలములో తానము
పాడుటను ‘ఘనము’ అని చెప్పవారు.
దీనిలో సరిగీతము త్వరితగతిని వుండును.
ఇందు స్వారసము పాడునపుడు మధ్యమ
కాల, విశిరిబకాల సరిచాలములను కూడ
పుష్పయోగిరిప వచ్చును.

ఘనము :- వీగానము దురమునుండి
విన్నను శ్రావ్యమై అంతస్సారముగలిగి
యొప్పుననే అట్టిదానిని ‘ఘనము’ని చెప్ప
బడును.

ఘనజఘన :- 22 వ మేళకర్తయగు
‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
అనోహజము - స రి మ ప ధ ప ని స.
అవనోహజము - స ని ధ ప మ గ రి స.

ఘననాయకి :- 63 వ మేళకర్తయగు
‘లతాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.
అనోహజము - స గ మ ని ధ ప ప ని స.
అవనోహజము - స ని ధ ప మ గ రి స.

ఘనమట్టము :- ‘రాగతాళ చింతా
మణి’ అను గ్రంథములోగల 124 తాళము
లలో ఇతరులచే చెప్పబడిన తాళములలో
7 వ దానికి గలపేరు.

ఘనరాగగీతములు :- ఘనరాగములగు
సాట, గౌళ, ఆరభి, వరాళి, శ్రీరాగము
లందలి గీతములకు గలపేరు. ఉ॥ శేశ
శ్రీరామచంద్ర. ఆరభిరాగము. త్రిపుట.

ఘనరాగపంచకము :- సాట, గౌళ,
ఆరభి, వరాళి, శ్రీరాగములను కలిపి
చెప్పనట్టిపేరు. వీటిలో ముఖ్యంగా తాన
ములను పాడుటయు వాయించుటయు
సరిప్రదాయముగా నున్నది.

ఘనరాగపంచరత్నకీర్తనలు :- త్యాగ
రాజునిచే రచింపబడిన సాహిత్యప్రధాన
మైన 5 ఘనరాగములందలి కీర్తనలకు గల
పేరు. వాటి రాగతాళము లేవనగా

- i. జగదానంద - సాటరాగము - ఆది.
- ii. దుడుకుగల - గౌళరాగము - ఆది.
- iii. పాథించెనే - ఆరభిరాగము - ఆది.
- iv. ఎందఱోమనాను - శ్రీరాగము - ఆది.
- v. కనకనరుచిరా - వరాళిరాగము - ఆది.

ముఖ్యముగా యీ ఘనరాగపంచరత్నకీర్తనలన్ని దక్షిణదేశమున “తిరువయ్యూరు” తదితర ముఖ్యపట్టణములందును ప్రతిసంవత్సరము పుష్యబిగిలు జరుగు త్యాగరాజ వరంతిలో ఆరాధనజరిగిన వెంటనే గాయకులందరు బృందగానముగా పాడుదురు.

ఘనరాగములు :— ఘనమైన నాభి తానముచే గానక్రియలను చేయదగినది యను, యుద్ధరంగములో శౌర్య, వీరోత్సాహములుగల మహావీరునిబోలి గాంధీర్యము కెందినదియైన రాగమును ఘనరాగమనబడును. సాధారణముగా ఈఘనరాగములు 5 గనే వాడుకలోనున్నను, పూర్వాచార్యులు ఇట్టివి 10 రాగములుగా చెప్పియున్నారు. (1) నాలు, (2) శౌళ, (3) వరాళి, (4) ఆరభి, (5) శ్రీ, (6) కేవార, (7) నారాయణశౌళ, (8) కీర్తిశౌళ, (9) సారంగసాట, (10) బాళి యనునవి ఘనరాగదశక మనబడును.

ఘనశ్యామలు :— 5వ మేళకర్తయగు ‘మానవతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఘననిధు :— 15వ మేళకర్తయగు ‘నూయా మాళవ శాశి’ యొక్క జన్యమైన శుద్ధమధ్యమరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఘనవతి :— 35వ మేళకర్తయగు ‘గాలకేయ భూషణి’ యొక్క జన్యమైన శుద్ధమధ్యమరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స. ఇది మదవ - మదవ రాగమునకు చెందినదిగా నుండును.

పూ

పూత :— అనగా దెబ్బయని అగము. తాళమువేయునపుడు మొదట కుడిచేతితో దెబ్బనువేసి తదుపరి ప్రేక్షకులకుటగాని ఉసివేయుటగాని చేయుదురు. గనుక సంగీత కాలమానమును లెక్కించుటకు ప్రధానమైన యీదెబ్బనే ‘పూత’ యని

చెప్పుదురు. ఉ|| ధృవతాళము. వీనికిగల నాలుగు అంగములగు 1014 లను వేయటకు ముందు ప్రతి అంగమును పూతతోనే ప్రారంభింపవలసియుండును. గనుక ధృవ తాళమునకు గల 4 అంగములలో 4 పూతలువుండునని గ్రహింపదగును.

మృ

మృతాచి :— 16వ మేళకర్తయగు ‘మృతపాకము’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

మొపటి :— 16 వ మేళకర్తయగు
'చక్రవాకము' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

మొపమంజరి :— 52 వ మేళకర్తయగు
'రామప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప ధ ని ప మ రి గ రి స.

మొపాకరి :— 32 వ మేళకర్తయగు
'రాగవర్ధని' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

మొపావిసోదిని :— 34 వ మేళకర్తయగు
'వాగధీశ్వరి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

మొప్పాటి :— 57 వ మేళకర్తయగు
'సిమ్మేంద్రమధ్యమము' యొక్క జన్మమైన
ప్రతిమధ్యమ రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

మొరదర్పిని :— 36 వ మేళకర్తయగు
'చలనాట' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.
ఇది నిషాదపర్వమైన షాడవరాగమునకు
చెందినదిగా నుండును.

జ్ఞాన

జ్ఞాతయౌవన :— నాయికలు 3 విధము
అలో మొదటిదగు స్వీయ నాయికలొని
ముఖ్యభేదములు 5టిలో మొదటి దానిని
'జ్ఞాతయౌవన' అని చెప్పుదురు. మిగతవి
అజ్ఞాతయౌవన, నవోధ, విస్రబ్ధనవోధ,
అతి విస్రబ్ధనవోధ యనునవి.

జ్ఞానకుమ్మి :— 19 వ శతాబ్దమువాడైన
'గోపాలకృష్ణభారతి' వ్రాసిన సంగీత
సాహిత్యములలో నొకగానికెగల పేరు.

జ్ఞానచిందు :— 1811-1881 ప్రాంతము
వాడైన 'గోపాలకృష్ణభారతి' వ్రాసిన
సంగీత సాహిత్యములలో నొకదానికెగల పేరు.

జ్ఞానదాయకి :— 4 వ మేళకర్తయగు
'వనస్పతి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

జ్ఞానబోధిని :— 10 వ మేళకర్తయగు
'నాటకప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

జ్ఞానస్వరూపిణి :— 6 వ మేళకర్తయగు
'తానరూపి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

చక్ర :—22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహర' శ్రీయ' యొక్క జన్యరాగము.

[స్వ. ప్ర. సా.]

ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

చక్ర :— 36 తాళములలో, శ్రీశ్రీజాతి రూపక తాళము" నక్షగల ప్రత్యేక నామము. దీనికి అంగములు 0 1. అక్షర కాలములు 5.

చక్రతానము :—తానమునందుగల 6 భేదములలో మొదటిదాని పేరు. మిగత 5 తానములు 1 వక్రతానము, 2 మిశ్రతానము, 3 మాలికాతానము, 4 గంధీర తానము, 5 విద్యుతానము అనునవి. ఇవి ముఖ్యముగా రాగాలాపన భాగమునకు సంబంధించినవిగా నుండును.

చక్రతుల్యము :— 6వ మేళకర్తయగు 'మేళకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చక్రధారి :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నరభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

చక్రవరదీప్తి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహర' శ్రీయ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

చక్రబంధమ్ :— వీణా వాద్యములలో ఆయా స్వరస్థానములకు తగినట్లు ఎడమ

చేతి వేళ్ళను నాలుగు తంత్రులమీదను ఒకేసారి వుంచి కుడిచేతివేళ్ళతో వాటిని మీటుచూ ఒకవినిత్రమైనపద్ధతిలోవాద్య మొనర్చుట. ఇట్లు విజయనగర వాస్తవ్యులగు కీ|| శే|| శ్రీ 'వీణ వెంకటరమణదాసు' వీణలో వాయిచెడివాని ప్రతీతిగలదు.

చక్రమంజరి :— 56 వ మేళకర్తయగు 'మన్మథప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

*చక్రవాకము :— 72 మేళకర్తలలో 16 వ మేళకర్తగల పేరు. ఇది 3 వ 'అన్ని' చక్రములోని 4 వ మేళకర్తయగును. సర్వస్వర గమకవచిత రీతిరాగము. రిషభ, నిషాదస్వరములు జీవస్వరములు రిషభ, పంచములు న్యాసస్వరములు. గ మ రి స, మరియు ప మ ధా, విశేష సం చారములు. స, గ, ప అవి స్వరములు ఈ రాగాలాపనలోని ప్రారంభ స్వరములగును. అన్ని సమయములందు పాడదగును. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు మధ్య, పంచమములుగాక శు. రి— ఆం. గాం - శు. మ - చ. ధై - కై. నిషాద స్వరములుండును.

చక్రవారి :—'బృహద్ధర్మ' పురాణములో చెప్పబడిన ప్రాథమిక రాగమగు 'మల్లార్' యొక్క 'దాసి' రాగము.

చక్రనంజలు :— 72 మేళకర్తలను సమముగా విభజించి 'వెంకటమణి'యొప్పు అచిన 12 చక్రములగు ఇందు, శ్లోత్ర,

అగ్ని, వేద, బాణ, ఋతు, ఋషి, వసు, బ్రహ్మ, దిశి, రుద్ర, ఆదిత్య అను చక్రములకుగల పేరు.

చచ్చత్తుటము :— మార్గితాళములు 5 టిలో నొకటిగను, 108 తాళములలో ముదటిదిగా నుండు తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 8 8 1 3. మాత్రలు 8. అక్షరకాలములు 32.

చచ్చరి :— ‘సంగీతసుధ’లోను మరెక్కొన్ని యితర గ్రంథములలోను చెప్పబడినట్టి ఒక జాతికి చెందిన ప్రబంధ రచనకుగల పేరు.

చంచుకాంభోజి :— ‘చెంచుకాంభోజి’ వలెనుండు రాగమునకు గల పేరు.

చట :— ‘సంగీతరత్నాకరము’ లో చెప్పబడిన ఒకరకమైన చర్మవాద్యము.

చండతాళము :— ‘సంగీతరత్నాకరము’ లో చెప్పబడిన 120 తాళములలో 104వ తాళము. అంగములు 0 0 0 1 1.

చండిక :— 20 వ మేళకర్తయగు “నతభైరవి” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

చణ :— 35 తాళముల పట్టికలో ఖండజాతి ఝంపెతాళమునకు యిచ్చిన ప్రత్యేకనామము. దీనికి అంగములు 1 0 0. అక్షరకాలములు 8.

చతురకల్పినాధ :— “సంగీతరత్నాకరము” మీద వ్రాయబడిన “కలానిధి” యొక్క వ్యాఖ్యానకర్తకు పేరు. ఇతనికి ‘కల్పినాధ’ అను పేరుకూడ కలదు.

చతురంగ :— హిందూస్థానీ సంగీతము లోని ఒకరకపు సంగీత రచనకుగల పేరు. ఇది 4 అంగములను కలిగియుండును. అవి (1) ఖ్యాల్ (2) తరాన, (3) సర్ గమ్, (4) త్రివత అనునవి.

చతురంగప్రస్తారము :— 4 అంగములతో కూడిన ఒక తాళప్రస్తారము. దీనిలో లఘువు, గురువు, పుల్లము, కాక పాదములుండును. సంజ్ఞలు 8 3 1 +.

చతురంగిణి :— i. 66 వ మేళకర్తయగు “చిత్రాంబరి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స. ii. అసంపూర్ణ మేళపద్ధతిలో 66 వ మేళకర్తగాకూడ ఈ పేరు గలదు.

చతురపండిత :— శ్రీ “వి. యస్. భాత్ ఖండే” తాను రచించిన సంగీత రచనల యందు తన పేరుకు బదులుగా “పెట్టుకొనిన సంగీతనామము”

చతురంభ :— 29 వ మేళకర్తయగు “ధీరశంకరాభరణము” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స. [సంగీతకాముని.]

చతురముద్ర ప్రబంధము :— సాహిత్యములో యేర్పరచు ద్వంద్వ (12) ముద్ర

లలో యే నాలుగు ముద్రలైనను కలిగి యుండునట్టి సంగీత రచనకగల పేరు.

చతుర్రగ్ర ఆట :— 35 తాళముల పట్టికలోని 13 వ తాళమును “శేఖరు”కు గల పేరు. దీనికి అంగములు 1100. అక్షరకాలములు 10.

చతుర్రగ్ర ఏక :— 35 తాళముల పట్టికలోని 14 వ తాళమైన “మాన”కు పేరు. దీనికి అంగములు 1. అక్షరకాలములు 4.

చతుర్రగ్రగతి :— తాళము నేయుటలో ప్రతి తాళాక్షరమునకు నాలుగు కళలవంతుల నడచునది “చతుర్రగతి” అని చెప్పబడును.

చతుర్రగ్రజాతి :— ఒక లఘువునకు 4 అక్షరకాలములు వంతున నేయుటకు గల పేరు. అనగా 1 డెబ్బకొట్టి 3 ప్రశ్నను డెక్కపెట్టుట యగును.

చతుర్రగ్రరూప :— 35 తాళముల పట్టికలోని 11 వ తాళమును “మధుర”కు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1100. అక్షరకాలములు 7.

చతుర్రగ్రతిపుట :— 35 తాళముల పట్టికలోని 12 వ తాళమును “అది”కి పేరు. దీనికి అంగములు 100. అక్షరకాలములు 8.

చతుర్రగ్రధృవ :— 35 తాళముల పట్టికలోని 8 వ తాళమును “శ్రీకర”కుగలపేరు. దీనికి అంగములు 1011. అక్షరకాలములు 14.

చతుర్రగ్రమర్చ :— 35 తాళముల పట్టికలోని 9 వ తాళమును “సము”కుగల పేరు. దీనికి అంగములు 01. అక్షరకాలములు 10.

చతుర్రగ్రరూపక :— 35 తాళముల పట్టికలోని 10 వ తాళమును “పత్తి”కుగల పేరు. దీనికి అంగములు 01. అక్షరకాలములు 6.

చతుర్రగ్రలఘువు :— లఘువును నేయునపుడు 4 అక్షరకాలములు యుండునట్లు 1 డెబ్బ (ఘాత) వేసి 3 ప్రశ్నను యెంచుట.

చతుర్రగ్రలఘు ప్రస్తారము :— చతుర్రగ్రలఘువును ప్రస్తరించినచో యీ దిగువ అంగములతో 8 ప్రస్తానములు వచ్చును.
 (1) 1 (2) 11 (3) 00 (4) 011
 (5) 111 (6) 101 (7) 1110
 (8) 11111. [11 = ద్రుత శేఖరము].

చతుర్రగ్ర వర్ణతాళము :— శాస్త్రీయమైన “అష్టాతర” తాళమును 105 తాళములలో 22 వ తాళము నకు పేరు. దీనికి అంగములు 881008. అక్షరకాలములు 32.

చతుర్రగ్ర వర్ణరాజతాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథస్థమును 120 తాళములలో 26 వ తాళము. దీనికి అంగములు 81008.

చతుర్థండి ప్రకాశిక :— తంజావూరు “విజయరావువ నాయక్” రాజు యొక్క ప్రార్థనపై “వెంకటమఘ” శ్రీ. శ. 1635 లో వ్రాసిన ఒక గ్రంథము పేరు. దీనిలో విణ, శృతి, స్వర, మేళ, రాగ, ఆలాప, తాయ

గీత, ప్రబంధ, తాళములను చర్చించెను. మరియు రాగాంగ, ఉపాంగ, భాషాంగ రాగముల లక్షణములనుబట్టి శ్లోకములను వ్రాయుచూ వాటికి పునాహరిణులుగా అనేక గీతములను రచించెను.

చతుర్థండ్రి ప్రకాశిక :— 'మద్రాసు మ్యూజికోఎకడమీ' వారు యిటీవల ప్రచురించిన ఒక గ్రంథమునకు గల పేరు.

చతుర్థకమూర్చనలు :— షడ్జ గ్రామ మధ్యమ గ్రామములు రెంటియందుగల $7+7=14$ మూర్చనలకు గల పేరు. వాటిలో సాగ్రామములోని 7 మూర్చనల పేర్లు.

- 1 ఉత్తరమండ్రము— (స-ప్రాచీంధ స్వరము.)
- 2 రజని— (ని ")
- 3 ఉత్తరాయతము— (ధ ")
- 4 శుద్ధషడ్జము— (ప ")
- 5 మత్స్యరిక్మతము— (మ ")
- 6 ఆశ్వినకాంతము— (గ ")
- 7 అభిరుద్రతము— (రి ")

మా గ్రామములోని 7 మూర్చనల పేర్లు.

- 1 సావీర— (మ ")
- 2 హరిజాశ్వము— (గ ")
- 3 కలీపనతము— (రి ")
- 4 శుద్ధమధ్యము— (స ")
- 5 మారి— (ని ")
- 6 పౌరవి— (ధ ")
- 7 హృష్యకము— (ప ")

చతుర్థ :— సామగాన కౌలతలోని 6 స్వరములగు గారీ సా నీ ధా పా అను స్వరములలో 4 వ స్వరము పేరు. ఇది నిసాదస్వరమునకు సరిపోవును.

చతుర్థకాలము :— సంగీతకాల ప్రమాణములోని 4 వ పేగము. ఇది 4 ఒకదాని కొకటి రెట్టింపు పేగముగానుండును. అనగా ప్రథమ కాలములో నేలీకి ఒక అక్షరము వంతున నడచినపుడు షట్టుకాలములోనే ద్వితీయ కాలములో నేలీకి రెండు అక్షరములను, తృతీయ కాలములో నాలుగు అక్షరములను, చతుర్థ కాలములో 8 అక్షరముల వంతున నడుపవలెను.

చతుర్థతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథమునైన 120 తాళములలో 4 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 110.

చతుర్థరాగవర్ధి :— రాగాలాపనయొక్క ముఖ్యభాగములలోని 4 వది. ఈ రాగవర్ధిచేయు కాలము స్వల్పముగానుండును. ఇది విశేష మూర్చనా ప్రస్తారములు లేక సంచారములతో ఆలాపించి 4 వ విధానము ముగించి మధ్య షడ్జమునకు వచ్చి నిలుపునట్టి రాగాలాపనకు గల పేరు.

చతుర్థవిధారి :— నాలుగవ రాగవర్ధిని ముగించు క్రియకు పేరు. దీనినే ముక్తాయి అందురు. [ముక్తాయి = ముగించుట.] [విధారి = చీల్చగలది.]

చతుర్థస్థైర్యవి :— 'సంగీత రత్నాకరము'లో చెప్పబడిన 'స్థైర్యవి' రాగములోని యొక రకము.

చతుర్థముపు :— తాళవడంగములలో 6 వదైన కాకపాదమునకుగల విశేష నామములలో 4 వది. దీనికి గుర్తు +.

చతురాననప్రియ :— 11 వ మేళకర్త
యగు ‘ఱోకిలప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
అనోహజము— స రి గ ప ధ ని స.
అవనోహజము— స ని ధ ప గ రి స.

చతుర్దశ ప్రబంధము :— ఉద్ధృతి
మామ, మేళాపకము, స్వరము, ఆహార
ములుగల ఒకరకమైన ప్రబంధమునకుగల
పేరు. ఉ|| ‘అంబరీష్ఠరామ’ అను
‘అనందభైరవి’ రాగములోని రచన యిం
దు కొక ముఖ్యపురాహరణ యగును.

చతుర్నాగము :— మహంగములగు రిటిలో
‘మొదటిదైన అనుక్రమములో సగము కాల
మునకు పేరు. ఇది ౩ చతుర్మాత్ర లేక
౩ అక్షరకాలము కలిగియుండును.

చతుర్వింశతి శృతులు :— ‘మేళాధి
కార లక్షణమ్’ అను గ్రంథములో చెప్ప
బడిన 24 శృతులకు గలపేరు. ఇందు ద్వా
వింశతి శృతులగు 22 కంపె రెండు
శృతులు ఎక్కువగా చేర్చబడినవి. అవి
(1) ప్రతి ఆంతరగాంధారము, (2) ప్రతి
కాకలినిషాదము అనునవి. ఈ 2 శృతులు.
ఉ|| స రి గ రి స - ప ధ ని ధ ప మ గ రి స.
అను సావేరి రాగమునందుగల సంచా
రములందు వచ్చును.

చతుర్ముఖ :— శాస్త్రీయమైన ‘అష్టోత్తర
శత’ మను 108 తాళములలో 24 వ తా
ళము పేరు. దీనికి అంగములు 1813.
మాత్రలు. 7. అక్షరకాలములు 28.

చతుర్ముఖవాద్యము :— 4 కలలు లేక
4 ముఖములతో కూడిన ఒక రకపు చర్మ
వాద్యమునకు గలపేరు.

చతుష్మతి :— వేణువులోగల ఒక రక
మునకు పేరు. దీనిలో వూదు రంధ్రము
నకును మొదటి శ్రేణి రంధ్రమునకును మధ్య
4 అంగుళముల దూరము వుండును. 1 - 7
శ్రేణి రంధ్రములను మూసి పూజించినచో
మధ్యస్థాయి సంచుస్వరము పలుకును.

చతుశ్రగతి :— చతురశ్ర గతిని మరి
యొకపేరుతో చెప్పబడుచున్నది.

చతుశ్రజాతి :— చతురశ్ర జాతిని
మరియొక పేరుతో చెప్పబడుచున్నది.

చతుశ్చతివైవరము :— దైవత స్వరము
లోని తీవ్ర లేక హెచ్చు స్వరము. దీని
వేపనముల సంఖ్య ఒక సెంకడుకు 2716.

చతుశ్చతిరెవభము :— రెవభ స్వరము
లోని తీవ్ర లేక హెచ్చు స్వరము. దీని
వేపనముల సంఖ్య ఒక సెంకడుకు 918.

చతుశ్చతివ్యవధి :— దీనియొక్క అంతర
ము 9/8 వుండును. అనగా శుద్ధమధ్యమ
ము 4/3 కును సంచుము 3/2 కును మధ్య
గల చతుశ్చతి అంతరము 9/8 వుండును.

చతుష్టపికళలు :— ప్రాముఖ్యమైన
64 కళలు లేక శాస్త్రములకుగల పేరు.
ఇవిగాక 400 ఉపకళలు గూడ కలవు.
వీటిలో సంగీతము, నృత్యము మొదలగు
కళలుగూడ చేరియున్నవి.

చతుష్కళ :— ప్రతిక్రియకు 4 కళలు
వుండునది ‘చతుష్కళ’ యనబడును. ఈ
కళలు చతురశ్రలక్షువుకు 16 గను, త్రిశ్ర
లక్షువుకు 12 గను యావధముగానుండును.

చతుష్పాది :— నాలుగు పాదములతో కూడిన ఒక పవిత్ర సంగీతరచనాభాగము.

చతుస్వరప్రస్తారము :— ‘అసంపూర్ణ తాసము’లో ‘సరిగమ’ అనునాలుగు స్వరములతో వచ్చు ప్రస్తారములకు గలపేరు.

చతుస్వరవక్రరాగము :— ఆరోహణ అవరోహణములలో 4 వక్ర స్వరములు గలిగియుండునట్టి రాగము.

చతుస్వరశృతివాద్యము :— 4 శృతులు లేక 4 స్వరములు పలుకు శృతివాద్యము నకుగలపేరు. ఉ॥ (1) “తంబుర” ఇందుగల 4 తంత్రాలు పా, సా, సా, సా. అను విధముగా పలుకును. అనగా ఇవి మంద్రపంచమ, మధ్యపడ్డ, మధ్యపడ్డ, మంద్రపడ్డము స్వరములగును. (2) “శృతిహమ్మినియుము” ఇందుగల 4 శృతులు సా సా పా సా అను విధముగా నుండును. అనగా ఇవి మంద్ర స్థాయి పడ్డము, మధ్యస్థాయి పడ్డము, మధ్యస్థాయి పంచమము, తారస్థాయి పడ్డము అనునట్టి స్వరములగును. పై చెందును చతుస్వరశృతి వాద్యములకు మంచి వుదాహరణము లగును.

చతుస్తాళము :— శాస్త్రీయమైన 108 తాళములలో 79 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 80 0 0. మాత్రలు 3½. అక్షర కాలములు ఆవర్తమునకు 14.

చందనగంధి :— 3 వ మేళకర్తయగు ‘గానమూ రి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చందనగంధి :— 69 వ మేళకర్తయగు ‘భాతువర్ధని’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

చంద్రకలా :— హాడుక్కు (చర్మ) వాద్యములలోని 13 విధములలో నొకదాని పేరు. ఇది శ్రీసి. ఆర్. శ్రీనివాసయ్యగారి, రామాయణనోట్సులో పేర్కొనబడినది.

చంద్రకలాతాళము :— ‘రిత్నాకరము’ లోని 120 తాళములలో 105 వ తాళము నకుపేరు. దీనికి అంగములు 8 8 8 3 3 3.

చంద్రకళ :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ మ స.

చంద్రకాంతము :— 65 వ మేళకర్తయగు ‘మేచకల్యాణి’ యొక్క జన్మరాగము. [గానవిద్యా ప్రకాశిని.]
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

చంద్రకాంతి :— ‘చంద్రకాంతము’ రాగమువలెనుండు రాగమునకు గలపేరు..

చంద్రకిరణి :— 16 వ మేళకర్తయగు ‘చక్రవాకము’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ మ రి స.

చంద్రకౌశిక :— 29 వ మేళకర్తయగు
'ఫిరళంకరాభరణము' యొక్క జన్యరా
గమైన వక్రసంపూర్ణ బౌడవరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

చంద్రగాంధారము :— 51 వ మేళకర్తయ
గు 'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.
ఇది స్వరాంతర - బౌడవ రాగమునకు
చెందిన ఒక ముఖ్య వ్రదాహరణ మగును.

చంద్రగాంధారి :— 'అనల్పతనావలర్' యొక్క
'బరతకాస్తిరమ్' అను తమిళ
గ్రంథములో చెప్పబడిన యొక రాగము.

చంద్రచూడ :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీ
రళంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

చంద్రచూడ ప్రియ :— 18 వ మేళకర్త
యగు 'హటకాంబరి'కి జనించిన జన్య
మైన వక్ర సాడవ - బౌడవ రాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

చంద్రజ్యోతి :— 41 వ మేళకర్తయగు
'పావని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.
'త్యాగరాజు'ని 'శళివదన' అను ప్రసిద్ధ
మైనకృతి యీ రాగములోనిదైయున్నది.

చంద్రవారి :— 63 వ మేళకర్తయగు
'అతాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప మ రి ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది శత్రుధారి రాగమువలె నుండును.

చంద్రదేవీక :— 56 వ మేళకర్తయగు
'మృగఖిప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

చంద్రప్రభా :— 42 వ మేళకర్తయగు
'రఘుప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

చంద్రమండనా :— 22 వ మేళకర్త
యగు 'భరహరప్రియ' యొక్క జన్య
రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ మ రి స.

చంద్రమండలము :— నాగస్వర వాద్య
సమ్మేళనములో వ్రపయోగించు నొక
చర్మ వాద్యము. తెలుగులో దీనిని
'చంద్రపిరై' అను వాద్యముగా చెప్పు
దురు. 'కాళహస్త్రి' (ద.ఇం.) మొదలగు
సుప్రసిద్ధ దేవాలయములందు యీ వాద్య
మును వాయిించుటయందు ప్రవీణులు
గలరు.

చంద్రముఖి :— 'బృహద్ధర్మపురాణ
ము'లో చెప్పబడిన ప్రాథమిక రాగమైన
'మల్లారి' యొక్క 'దాసి' రాగములలో
నొకదానికి గలపేరు.

చంద్రరేఖ :— 58 వ మేళకర్తయగు
‘హేమవతి’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

చంద్రరేఖ :— 15 వ మేళకర్తయగు
‘మాయామాళవగౌళ’ యొక్క జన్మ
రాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]
ఆరోహణము— స రి గ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

చంద్రరేఖ :— ‘చంద్రరేఖ’ రాగమును
జోలినట్టిదేయగు రాగము.

చంద్రవదన :— 29 వ మేళకర్తయగు
‘ధీవశంకరాభరణరాగము’ యొక్క జన్మ
మైన ఒక రాగము.
ఆరోహణము— స ని స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చంద్రశేఖరవియ :— 14 వ మేళకర్త
యగు ‘వశుళాభరణము’ యొక్క జన్మ
రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చంద్రశ్రీ :— 28 వ మేళకర్తయగు
‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చంద్రహనితము :— 28 వ మేళకర్త
యగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్మ
రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చంద్రాంశరాగము :— ‘నారమిని’ శ్రీ
‘సంగీత మకరందము’లో ‘వేక్కొనబడిన
ఒకతరంగతికి చెందిన రాగము. ఆ గ్రంథము
లో రాగములను సూర్యాంశ రాగము లని
యు, చంద్రాంశ రాగములనియు చెండు
విధములుగా విభజింపబడెను.

చంద్రాంశరాగము :— స్రాచీన తమిళ
సంగీతముయొక్క ‘ఇరివుప్పణ్’కు సరి
పోవు రాత్రిపూట పాడదగిన రాగము.

చంద్రిక :— 21 వ మేళకర్తయగు
‘కీరవాణి’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చంద్రిక :— 18 వ మేళకర్తయగు
‘హేటకాంబరి’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

చంద్రికం :— 66 వ మేళకర్తయగు
‘చిత్రాంబరి’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

చంద్రికాగౌళ :— 8 వ మేళకర్తయగు
‘హనుమతోడి’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

చంద్రికాగౌళ :— 15 వ మేళకర్తయగు
‘మాయామాళవగౌళ’ యొక్క జన్మ

రాగము. ఇది చంద్రికాధవళి పల్లెనుండు
టచే శాస్త్రసమృతముగాకయున్నది.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

చంద్రికాధవళి :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్య
రాగము. [సంగీతకాముని.]
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

చంద్రికాచైరవి :— 18 వ శతాబ్దమునకు
చెందిన 'నట్టియశాస్త్రిమ్' అను తమిళ
గ్రంథములో పేర్కొనబడిన ఒకరాగము.
ఈ రాగమునకు ఆరోహణ-అవరోహణ
ములుగాని ఇది యే మేళకర్తనుండి జన్య
మైనదిగాని యిటీవల గ్రంథములందు
యెచ్చటను కనుపడుటలేదు.

చంపకమాల :— 17 వ మేళకర్తయగు
'సూర్యకాంతము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

చంపకలతా :— 19 వ మేళకర్తయగు
'ఝంకారధ్వని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ మ రి స.

చంపకవిధారి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— సమగమపనిధమపధనిధస.
అవరోహణము— సనిధనిమధమగరిగస.

చపలత :— వ్యభిచారిభావములోని 33
విధములలో 14 వ దానికిగల పేరు.

చపలా :— 'నారదుని' సంగీత మకరం
దములో చెప్పబడిన 22 శృతుల విధాన
ములో పంచమమునకుగల 4 శృతులలో
2 వది.

చంబౌలని :— 61 వ మేళకర్తయగు
'కాంతామణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ధ ని ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

చమ్మరక్రియ :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్యమైన
బౌడవరాగము. [చం. స్వ. ప్ర. సా.]
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

చరచండిని :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ధ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప గ మ రి స.

చరణము :— కర్నాటక సంగీత చరణ
లలోని ముఖ్యంగాగములగు పల్లవి, అను
పల్లవి, చరణములను వాటిలో మూడవది.

చరణమున మధ్యమకాల సాహిత్యములు
గల కృతులు :— సాక్షేరిరాగమునందు
గల "శ్రీరాజగోపాల" అనునట్టియు
"కాంభోజి రాగములోని "కొనియూడిన"
అనునటువంటియు కృతులకుగల పేరు.

చరవిభాసితము :— 65 వ మేళకర్త
యగు 'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరా
గము. (పల్లవి శేషయ్యర్ వ్రాతప్రతి.)
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

చరఃభాసిని :— 29 వ మేళకర్తయగు
'శీరశంకరాధరణము' యొక్క జన్య
రాగము. [సంగీతకాముని.]

ఆరోహణము- స రి మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ గ రి స.

చర్చరితాళము :— శాస్త్రీయ మైన
“అస్తోతరశత” మగు 108 తాళములలో
8 వ తాళము. దీనికి అం గ ము లు
00 1 100 1 100 1 100 1
00 1 100 1 100 1 100 1.
మాత్రలు 18. అక్షరకాలము 72.

చర్చరితాళము :— “రాత్నాకర” గ్రంథస్థ
మగు 120 తాళములలో 15 వ తాళము.
దీనికి అంగములు 00 1 00 1 00 1
00 1 00 1 00 1 00 1.

చర్మజ :— ‘నారదుని’ ‘సంగీత మకరం
దము’లో పేర్కొనబడిన శారీరజ, నఖజ,
వాయుజ, చర్మజ, లోహజ అను అయి
దు విధములలో 4 వది. ఇది మృదంగము
వంటి చర్మవాద్యములయందు పలుకు
ధ్వనులకు గలపేరు.

చర్మవాద్యము :— చర్మసంబంధమైన
వాద్యమునకు గలపేరు. ఉ॥ మృదంగము,
డోలు, డోలక్, తబలా, కంజిరవంటి
వాద్యములు యీరకములో చేరివచ్చును.

చర్మవాద్యకుడు :— మృదంగమువంటి
చర్మసంబంధమైన వాద్యములను వాయిం
చువానికి గలపేరు.

చర్మసాధని :— తాళసంబంధమైన చర్మ

వాద్యములకు గలపేరు. వీటిలో చాల
వరకు కాలమును సూచించుటకు యేర్పడిన
వాద్యములుగానేయున్నవి.

చరావళి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖర
హరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ప గ రి స.

చరిత్రాత్మకపాటలు :— అధిక ప్రాము
ఖ్యముగల చరిత్రలను కథావస్తువుగాగొని
యిద్దరు, లేక ముగ్గురు కలిసి పాడుకొను
టకు తగినట్లు రచింపబడినపాటలు. ఉ॥
బొబ్బిలిపాటలు, రాజాదేవసింగపాటలు,
బ్రిటిషువారు ఇండియాను జయించుటను
గూర్చిన పాటలు, పల్నాటిచరిత్రపాటలు,
రుద్రమదేవి చరిత్రపాటలు మొదలగునవి.

చలతాళము :— “సారంగధర చరిత్ర”
మను కన్నడ యక్షగానములో చెప్పబడిన
ఒక అరుదైన తాళము.

చలనపరాళి :— 20 వ మేళకర్తయగు
‘నరభైరివి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ధ ని ధ స.
అవరోహణము- స ధ మ గ రి స.

చలనస్వరములు :— స్వరములలో వా
టికిగల సహజమైనటువంటి ధ్వనులయందే
కంపితమును గలిగియున్న శుద్ధరిషభము,
సాధారణ గాంధారము వంటి స్వరములకు
‘చలనస్వరము’లని పేరు. వీటికి వ్యతిరేక
మైనవి నిశ్చలన స్వరములు.

చలనాట :—72 మేళకర్తలలో 36 వ మేళకర్తకు గలవారు. దీనిలో మద్ద, పంచ మములుగాక పట్టుకొనిపిచ్చి, అంతర గాంధార, శుద్ధమధ్యమ, పట్టుకొనిపిచ్చివత్త, కాకనీసాద స్వరములుండును.

అనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవనోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చలని :— 35 వ మేళకర్తయగు 'హాలి ని' యొక్క జన్యరాగము. [సం.కా.]

అనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవనోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

చలవీణ :— స్వపవీణకః వ్యతిరేకమైన 7 తంత్రులుగల వాద్యమునకు గలవారు.

చల్లగాలి :—19 శ్లీమునకు చెందిన తంజావూరు ఆసాన విద్వాంసులగు శ్రీ 'చల్ల గాలి కృష్ణయ్యర్', చల్లగాలి వీరరాఘవ య్యర్ గాల్లకుగల ఒక ప్రత్యేక విరుద.

చా

చాకారి :— 28 వ మేళకర్త యగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. అనోహణము— స రి గ ప ని ధ స.

అవనోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చాచపుటము :— శాస్త్రీయమైన 108 తాళములలోని మార్దితాళములు 5 టిలో 2 వది. దీనికి అంగములు 8118. అవర్త మునకు మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

చాతము :— 22 వ మేళకర్త యగు 'ఖరహరిపియ' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవనోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

చాంద్రిక్య :— 28 వ మేళకర్త యగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవనోహణము— స ని ధ మ రి గ రి స.

చాపఘంటారవము :— 20 వ మేళకర్త యగు 'నరభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహణము— స గ మ ప ని.

అవనోహణము— ధ మ గ రి స ని.

చాపరా :— 'ధావభట్టుని' 'అనూప సం గీతవిలాసము'లో చెప్పబడిన 22 శృకుల విధానములో 'మన్యమము' యొక్క రెండవశృతికి గల వారు.

చావుతాళము :— శాస్త్రీయమైన 35 తాళములుగాక నేడు వాడుకయందున్న ప్రాచీన సంప్రదాయమైన తాళము వేరు. ఇది ముఖ్యముగా 3 విధములుగానుండును. 1. మిశ్రచాపు. దీనికి 2 ఘాత(చెబ్బ)లుండి 3+4=7 అక్షరకాలములు కలిగి యుండును. 2. ఖండచాపు. దీనికి 2 ఘాతలుండి 2+3=5 అక్షరకాలములు కలిగియుండును. 3. త్రిశ్రచాపు. దీనికి 2 ఘాతలుండి 1+2=3 అక్షరకాలములు కలిగియుండును. ఇవిగాక 'సంక్షిప్తచాపు' అని 2 ఘాతలు కలిగి 4+5=9 అక్షరకాలములు కలిగి యుండునట్టి మరయొక తాళముమాడకలదు.

ఓనిని పల్లవులందు మాత్రమే అరుదుగా నాడుదురు. శ్రీత్యాగరాజ 'వీక్షిత' శ్యామకాన్తులు యీ చాపుతాళములో ప్రసిద్ధమైన ఆ నేకకృతులను రచించియుండిరి. సాధారణముగా చాపుతాళమునినచో మిశ్ర చాపు తాళముగనే యెంచవలెను.

చామరము :— 56 వ మేళ కర్తయగు 'షణ్ముఖప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఈ రాగములో ప ధ ని స, అనునట్టి ఒక విశేషసంచారముకూడా కలదు.

చామరము :— అనంపూర్ణమేళ పద్ధతి లోని 56 వ మేళముగా చెప్పబడినట్టివారు.

చామరము :— 60 వ మేళ కర్తయగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము. [గా.లో.] ఆరోహణము— స గ రి మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

చామరందేవ్వరీ కతకీర్తనపత్రి :— “గాయక శాఖామణి” శ్రీ యల్. ముత్తయ్య ఛాగవతూర్ మైనూరు “చామరందేవ్వరీ దేవి” పై రచించిన నూరుకీర్తనలుగల ఒక సంగీతగ్రంథము వేరు.

చార్తాళము :— హిందూస్తానీ సంగీతము లో వుపయోగింపబడునట్టి ఒక తాళము.

చారుకర్పాట సారంగ :— ‘అరబత్తనా పలర్’ యొక్క ‘బరతశాస్త్రిమ్’ అను తమిళ గ్రంథములో వేర్కొనబడిన ఒక ప్రాచీన రాగము.

చారుకుంతల :— 26 వ మేళకర్తయగు

‘చారుకేళి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చారుకేళి :— 72 మేళకర్తలలో 26 వ మేళకర్త రాగమునకుగల పేరు. ఇది 5 వ “రాణి” చక్రములోని 2 వ మేళముగను. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు షడ, పంచమములుగాక చ, రిషధి— అం. గాంధార — శు. మధ్యమ — శు. ధైవత — కై. నిషాద స్వరములు వుండును. సర్వస్వరగమక వలకరక్తిరాగము. అన్ని వేళలందు పొడదగును. శ్రీత్యాగరాజుని ప్రసిద్ధమైన ‘అదమోడిగలదే’ అను కృతి యీ రాగమునందేగలదు. శ్రీనాథతితిరునాళమహారాజయొక్క ‘కృపయాపాలయ’ అనుకృతికూడ యీ రాగములోని ఒక మంచికృతికి వుదాహరణయగును.

చారురూపిణి :— ‘బృహద్ధర్మ పురాణము’లో చెప్పబడిన ‘మల్లార’ యొక్క రాగిణి రాగమునకుగల పేరు.

చారులీలావిలాసము :— శ్రీ ‘మధ్విద్ది చెంగల్వరాయశాస్త్రి’ చే తెలుగులో రచింపబడిన ఒక ప్రబంధము. (1810-1900)

చారువర్ధని :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మా యామాళవగౌళి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

చాలనిక :— ‘సంగీత దామోదరము’ అను గ్రంథములో వేర్కొనబడిన ‘రిషధము’ నందలి మూడవ శృతికి గలపేరు.

చికారి :— ఉత్తర హిందూస్థానములో వాడుకట్టి ఒక తంత్రవాద్యము. దీనిలో 31 నరము (Gut) తీగలు సంగీతమును వాయిం చుటకు వుపయోగింపబడును. 5 తీగలు (Wires) ఈ వాద్యమునందు గంభీరతను గల్గించుటకు వుపయోగింపబడును. ఇది కమాను (Bow) తో వాయింపబడును.

చిట్టతానము :— పితావాద్యము నేర్పు కొనుటకు చరింపబడిన శాస్త్రనిగ్రహము. ఇది అన్ని ప్రాముఖ్యరాగములలో నుండును. పీఠవిద్యార్థులు యొక్కవ పారీభౌషిక జ్ఞానము సంపాదించుకొనుటకు వుద్యే కింపబడిన యీ రచనలను పూర్వీకులు 'కటకము'లని చెప్పియుండిరి. ఈ చిట్ట తానములు ఘనరాగములగు నాట, గౌళి, ఆరిష్టి, శ్రీరాగములందుకూడ గలవు.

చిట్టస్వరము :— కృతియొక్క అము ఖ్యాంగములలో నొకదానికేను. అనగా 2 లేక 4 లేక అంతకంటె అధికమగు ఆవర్తములు కల్గియుండు నియమితమగు స్వరస మూహమునకు 'చిట్టస్వరము'ని చెప్పదురు. ఉ॥ (1) శృంగారలహరి. నీలాంబరిరాగం ఆదితాళము. ఈ కృతిలోని చిట్టస్వరము, (2) సీమచివల్లగ. ఆనందభైరవిరాగము, ఆదితాళము. ఈ కృతిలోని చిట్టస్వరము, (3) బ్రోచేవారెవరి. భిమానురాగము ఆదితాళము. ఈ కృతిలోని చిట్టస్వరము, (4) రఘువంశకుంభా. కదనకుకూహల రాగము. ఆదితాళము ఈ కృతిలోని చిట్ట స్వరము ప్రఖ్యాత చిట్టస్వరములకు వుదాహరణములగును.

చిట్టిపల్లవి :— వర్ణములోనుండు పల్లవి,

అనుపల్లవి, ముక్తాయిస్వరములుగల పూర్వార్థాంగము తరువాతనుండు "చంద్రమును" "చిట్టిపల్లవి" అనికూడ అందురు.

చింత :— "వ్యభిచారి భావము"లోని 33 విధములలో 9 వ దానికిగలకేను.

చింతల :— మధ్య ఇండియాలో "బున్ డెల్ కండే" ప్రాంతములో వాయించు నట్టి ఒకపెద్ద ఇనుపతాళమునకుగల కేను.

చిత్రజానుభావములు :— అనుభావము లోని 4 విధములలో మొదటిదానికేను. ఇవి భావము, చోదము, హేల, శోభ, కాంతి, చీప్తి, ప్రాగల్భ్యము, మాధుర్యము, ధైర్యము, ఔదార్యము అను 10 విధములుగా నుండును.

చిత్రమృతి :— 65 వ మేళకర్తయగు 'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చిత్రమోదిని :— 10 వ మేళకర్తయగు 'నాటకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

చిత్రరంజని :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని. అవరోహణము— ని ధ ప మ గ రి స.

"త్యాగరాజు"యొక్క ప్రసిద్ధమైన కృతి యగు "నాదతనుమనిశం" అను రచన ఈ రాగములోని దైయన్నది.

చిత్రరంజిల్లిని :— 66 వ మేళకర్తయగు
‘చిత్రాంబరి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ప మ రి గ మ రి స.

చిత్ర :— ‘తాళదశ ప్రాణముల’లోని
మార్గములు 6 టీలో 3 వది. దీనిలో ఒక
తాళాక్షరమునకు 2 మాత్రాకాలములు లేక
3 అక్షరకాలములు వుండును. ఇట్టి తాళము
పల్లవి పాడునపుడు జేయబడును.

చిత్ర :— సప్తతంత్రాలు గలిగిన ఒకరకపు
‘విణక’గల పేరు.

చిత్ర :— “గాంధార గ్రామము”లోని
మూర్చనలలో ఒకదాని పేరు. ఇది మ,
నుండి ప్రారంభింపబడును.

చిత్రచంద్రిక :— 63 వ మేళకర్తయగు
‘లతాంగి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి మ ప ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చిత్రతమ :— తాళదశ ప్రాణములలోని
మార్గములు 6 టీలో 5 వదానికే పేరు. దీనిలో
ఒక తాళాక్షరమునకు 2 మాత్రాకాలము
లేక 3 అక్షరకాలములు వుండును.

ఉ|| మనసాపట్టు, మలయమారుతం, రూపకం
ఒకమాట - హరికాంధోజి - రూపకం.

రామాయక - శహస - రూపకం.

రఘునాయక - హంసధ్వని - ఆది.

చిత్రతర :— తాళదశ ప్రాణములకు సం
బంధించిన 6 మార్గములలో 4 వది. దీని

లో ఒక తాళాక్షరమునకు 1 మాత్రాకా
లము లేక 4 అక్షరకాలములు వుండును.

ఉ|| ఎవరిమాట - కాంధోజి - ఆది.

సరోజదశశ్రేణి - శంకరాభరణము-ఆది.

చిత్రప్రబంధము :— రంజకమైన ఒక
రకపు సంగీత రచనకగల పేరు. తెలుగులో
నున్న రాగమాలికయైన “పన్నగాద్రీశ”
అను రచన చిత్రప్రబంధమునకొక మంచి
పుదాహరణయగును.

చిత్రపాదిత :— 32 వ మేళకర్తయగు
‘రాగవర్ధని’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— సగ రి గ మ ధ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ రి గ రి స.

చిత్రమణి :— 11 వ మేళకర్తయగు
‘కోకిలప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చిత్రమందిరా :— 15 వ మేళకర్తయగు
‘మాయామాళవగౌళి’ యొక్క జన్మమైన
చౌదవ-సంపూర్ణ రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చిత్రమాలికము :— “చిత్రమాలికా”
రాగమువలె నుండుదానికి గల పేరు.

చిత్రమాలికా :— 23 వ మేళకర్తయగు
‘గౌరీమనోహరి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

చిత్రరవము :— 30 వ మేళకర్తయగు
‘నాగానందిని’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

చిత్రరూపి :— 4 వ మేళకర్తయగు
‘వచస్పతి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

చిత్రలఘువు :— సంగీర్ణజాతి లఘువు
ఒకగల మరయొక పేరు. దీనికి అంగములు 1.
అక్షరకాలములు 9.

చిత్రవతి :— ‘గాంధారగ్రామము’ లోని
‘పంచమము’ యొక్క మూచ్చినకు గల
పేరు.

చిత్రపరాళి :— 20 వ మేళకర్తయగు
‘నత్యభైరవి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

చిత్రవీణ :— సప్తతంత్రులు గలిగిన ఒక
రకపు ‘వీణ’ కు గల పేరు.

చిత్రవేళావళి :— ‘అరబిత్తనావలర్’
యొక్క ‘బరతశాస్త్రిమ్’ అను తమిళ
గ్రంథములో పేర్కొనబడిన ఒకరాగము.

చిత్రసారంభము :— 30 వ మేళకర్త
యగు ‘నాగానందిని’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

చిత్స్వరూపి :— 26 వ మేళకర్తయగు
‘చారుకే’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చిత్స్వరూపిణి :— “చిత్స్వరూపి” రా
గమువలెనుండుదానికిగలపేరు. [గా.వి.ప్ర]

చిత్రాకర్ణిణి :— 7 వ మేళకర్తయగు
‘నేనావతి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

చిత్రా :— ‘సంగీత దామోదరము’ లో
చెప్పబడిన ‘విషభము’ లోని ముదటిశ్చుతి.

*చిత్రాంబరి :— 72 మేళకర్త రాగము
లలో 66 వ మేళకర్తరాగమునకు గలపేరు.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డము, చతుశ్చుతి రిషభము, అం
తరగాంధారము, ప్రతిమధ్యమము, పంచ
మము, పట్టుతి దైవతము, కాకలీనిషాద
స్వరములుండును. ఇది II వ చక్రములోనిది.

చింతామణి :— i 7 వ మేళకర్తయగు
‘నేనావతి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.
ii 56 మేళ స రి ప మ ప ధ ని స.
జన్యము. } స ప ధ ప మ గ రి స.

చింతారమణి :— 52 వ మేళకర్తయగు
‘రామప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ధ ప మ ప గ రి స ని.

చిత్రణి :— “శృంగార శాస్త్రములో” చెప్పబడిన నాల్గవరకములగు స్త్రీలలో ఒకదానిపేరు. మిగతవి పద్మిని, శంఖిని, హస్తిని అనునవి. చిత్రణి యెడవరకపు స్త్రీయగును. “రతిమంజరి” అను సంస్కృత గ్రంథములో వీటినిగురించిన వివరములు చక్కగా పేర్కొనబడెను.

చిత్రరతాళము :— ‘బరత శాస్త్రి రమ్’ అను తమిళ గ్రంథములో చెప్పబడిన నవ తాళములలో నొకదానికిగల పేరు.

చిదంబరవిలాసమ్ :— “గోపాలకృష్ణ భారతి”యొక్క “నందనార్ చరిత్రము” అను తమిళనాటకములోని మూడవభాగము లేక అంకమునకు గలపేరు.

చిదానంది :— 36 వ మేళకర్తయగు “చలనాట” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ మ రి స.

చిందు :— ఇది బహుళః ఛందస్సు అను సంస్కృతపదమునుండి తీయబడి వుండవచ్చును. చిందు అనునది కొన్ని చరణములతో కూడినపాట. అన్ని చరణములు ఒకేరకము సంగీతములో పాడబడును. యీ చిందులు చాలా వ్యాప్తిలోవున్నవి. వాటి వరుసలు మిక్కిలి ఆకర్షణీయముగా నుండును. ఉ॥ కావడిచిందు, నొండిచిందు, శురుక్ నొండిచిందు, వండిచిందు, వళి నడై చిందు మొదలగునవి.

చిన్నత్తాగరాజు :— తెలుగు పదములను చాల చర్చితములకు మనోహరమైన నిరూప

ణములను రచించినట్టి శ్రీ “మువ్వలూరు సభాపతి అయ్యర్” యొక్క అత్యద్భుతమైన తెలివితేటలకు మెచ్చి ఆనాటి ప్రజలు ఆయననుపేలిచెడి గౌరవ నామము.

చిన్నమ్ :— గాలివాద్యములలోని ఒకరకమునకు తమిళములోని పేరు. ఇందులో తిరుచిన్నమ్, నాగచిన్నమ్ (నాగస్వరము) అను రెండురకములుగలవు.

చిన్నమేళము :— పూర్వము భరతనాట్యమువంటి ప్రదర్శనములలో వుపయోగించు ఒకరకమైన “చిన్ననాగస్వరము” వంటి వాద్యమునకు గలపేరు.

చిన్నవర్ణము :— ఆదితాళములోనుండు తానవర్ణములకు గలపేరు. ఉ॥ వనజాక్షి. కల్యాణిరాగము. ఆదితాళము.

చిన్నయి :— 16 వ మేళకర్తయగు “చక్రవాకము” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గా మ ప మ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గా రి స.

చిహ్నక :— హరికథా కాలక్షేపముచేయు భాగవతార్థాలు కాలక్షేపముచేయుసమయములందు కడిచెతితో వాయించబడునట్టి చిరతలకు గలపేరు. వీటికి మధ్యభాగమున గజలుగాని, లోహపు చక్రములుగాని బిగింపబడి యుండును. చిహ్న వాయించునపుడు ఆ గజలు మ్రోగుటచే వినుటకు రంజకముగానుండును.

చిహ్నకట్టె :— చిరతలకు (చిహ్నక) తమిళములో చెప్పబడునట్టి పేరు.

చిరంటి :— 7 వ మేళకర్తయగు ‘నేనా
వత్తియొక్క జన్మరాగమునకుగల పేరు.
అనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవనోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

చిల్లరపాటలు :— హాస్యరసము ప్రధాన
ముగానుండు గండోళగాడి పాటలును,

గూఢార్థయుక్తమైన పాటలును, నృత్య
సామ్యములందు పాడునటువంటి పాట
లును యీ తరగతిలో చేరినవి. ఇట్టి
పాటలు కొంతకాలమే ప్రచారములో
యుండి క్రమంగా సమసిపోయెను. ఈ
శ్రీరామచంద్రి, అండ్రి ‘పెండారము
ముదలగునవి యీ రికమునకు చెందును.

చు

చుక్క :— “శార్దూదేవుని”చే “సంగీత
రత్నాకర” గ్రంథములో ‘శ్లోకనబడిన
నేను (గాలి) వాద్యములలోని 10 రిక
ములలో 8 వ దానికిగల పేరు.

చ్యుత పంచమము :— మధ్యమ గ్రా
మములోని పంచమము ఒక శృతి తక్కు
వగానుండుటచే గలిగిన పేరు. సెకండుకు
దీని వేపనముల సంఖ్య 40/27.

చ్యుతపంచమ మధ్యమము :— ఇది
చ్యుతపంచమమునకు సరిపోవునది యగును.
‘మేళాధికారలక్షణ’మను గ్రంథమందుగల
24 శృతుల పద్ధతిలో 14 శృతికిగల పేరు.

చ్యుత మధ్యమము :— 22 శృతుల
పద్ధతిలో అంతరగాంధార, శుద్ధ మధ్యమ
ముల మధ్యనుండు శృతికిగల పేరు. సెకం

డుకు దీని వేపనముల సంఖ్య 81/64. యీ
శృతిగల రాగమునకు ‘జీవగాంధార’ ఒక
ముఖ్య వృదాహరణ మగును.

చ్యుత మధ్యమ గాంధారము :— ఇది
చ్యుత మధ్యమమునకు సరిపోవును. 22
శృతులలో 9 వ శృతికిగల పేరు. సెకండుకు
దీని వేపనముల సంఖ్య 81/64.

చ్యుతపక్ష నిషాదము :— ఇది చ్యుత
పక్షమునకు సరిపోవునట్టి స్వరమగును.

చ్యుతపక్షము :— కాకలీ నిషాదము
నకు, తారపక్షమునకు మధ్యనుండు శృతికి
గల పేరు. సెకండుకు దీని వేపనముల సంఖ్య
243/128. ఈ శృతికి ‘కురింజిరాగము’
ఒక ముఖ్య వృదాహరణమగును.

చూ

చూడామణి :— 29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీ
రశంకరాభరణము’యొక్క జన్మరాగము.
అనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవనోహణము— స ప ని ధ మ గ స.

చూతమంతరి :— ‘సంగీత రత్నాకర
ము’లో ‘శ్లోకనబడిన ఒక రాగము.

చూతావళి :— 56 వ, మేళకర్తయగు
‘మమృఖప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

జయతు' అనునటువంటి రచన చూర్ణికకు
ఒక మంచి వుదాహరణయగును.

చూర్ణిక :— ఇది 'దేవగాంధారి' రాగము
లో పాడబడునట్టి ఒక రచన. నాటక
సంబంధమైన రచనగావుండును. త్యాగ
రాజుని 'ప్రహ్లాద భక్తవిజయము' అను ప్ర
సిద్ధమైన నాటకమునందుగల 'జయతు

చూర్ణికవివేదిని :— 6వ మేళకర్తయగు
'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ని ప మ గ రి స.

చె

చెంగల్వ :— 'చెయ్యూరు' నివాసియైన
'చెంగల్వరాయశాస్త్రి' తాను రచించిన
కృతులందు పెట్టుకొనిన ముద్రపేరు.

చన్నవాద్యము. ఇది 'కథాకళి' నృత్యప్రద
ర్శనములందును తనిగాకూడా వాయింప
బడు లయ వాద్యమైయున్నది.

చెంచుకాంభోజి :— 28 వ మేళకర్త
యగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యము.
ఆరోహణము- i. స మ గ రి ప మ ధ ని స.
ii. స గ రి గ మ ప మ ధ ని ప ని ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ప ని మ గ రి స.
ఇది ఉభయ వక్తరాగము. 'త్యాగరాజు'
'వరరాగలయజ్ఞాలు' అను ప్రసిద్ధమైనకృతి
ని యీ రాగమునందే రచించెను.

చెంపట :— 'కథాకళి' సంగీతములో 'అది'
తాళమునకు బదులుగా వాడునట్టిపేరు.

చెండ :— దక్షిణ భారతములో 'మల
తారు' ప్రాంతమున వాడబడు ఒకరకమైన

చెయ్యూరు :— ఇది చెంగల్వట్టు జిల్లా
లోని ఒక గ్రామము. 19 వ శతాబ్దములో
సంగీత, నృత్యములకు మిక్కిలి ప్రసిద్ధి
చెందినదిగా యుండెను. ఇచ్చట దేవాలయ
మునందు జరుగు సర్వవాద్య (వివిధసంగీత
వాద్యముల) ప్రదర్శనము దక్షిణభారత
ములో విశేష ప్రఖ్యాతినొంది యున్నది.

చే

చేచి :— ఉపనాయకలలోని 5 రకము
లలో 4 వ దానికి 'చేటి' అని పేరు.

చేటుడు :— ఉపనాయకులలోని 4 రక
ములలో 3 వ దానికి పేరు. ఇతడు నా
యికా, నాయకులకు పరస్పరము సంధి
చేయువాడుగా నుండును.

చేతన :— స్వరము లేక ధ్వని. మానవ
శ్రావణము నుండిగాని లేక సజీవమైన మరి
మేరకదానినుండి గాని ధ్వని వినవచ్చిన
ప్పుడు చెప్పబడునట్టి పేరు.

చేతులావళి :— 65 వ మేళకర్త యగు
'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము.

అహోహంజము - సరిగరిగ మ ప ని ధనిస.

అహోహంజము - సునిద ప మ రిగరిస.

ఇదిహంజయవక్రరాగమునకుఁబకముఖ్యపుదా
హంజము. [పల్లవి కేషయ్యర్ గ్రంథము.]

చేవాటి :— 'సంగీత రత్నాకరము' లో

పేర్కొన బడినటువంటి "టక్కు" భావ
లలోని యొక రాగమునకుగల పేరు.

చేష్టలు :— "ఉద్దీపనవిభావము" లోగల
4 రకములలో 2 వ దానికిగలపేరు. కడ
కంటి చూపులు మొదలగు యావనవ్యాపా
రములను "చేష్ట" లనబడును.

చై

చైతన్య :— శ్రీ కృష్ణుని పరిముగా రచిం
చిన భక్తరస ప్రధానమైన సుప్రసిద్ధకీర్త
నల రచయితకు గలపేరు. ఈయన జననము
బెంగాల్ రాష్ట్రము. 1480-1534 కాలము
నకు చెందినవాడు. పవిత్రమైన వీరికీర్తనలు

బెంగాల్, ఒరిస్సా రాష్ట్రములందు నేటి
కిని మిక్కిలి ప్రచారములో నున్నవి.

చైతిగౌడి :— 'సోమనాథుని' 'రాగవిభో
ధము, నందు పేర్కొనబడిన "మాళవగౌ
ళ" మేళముయొక్క జన్యరాగము.

చి

చిక్కనాధస్వామి :— ప్రాచీన వాగ్గేయ
కారులు రచించిన సంగీత రచనలలో కను
పడునట్టి ఒక ముద్రకు పేరు. "మీనాక్షి

జయకామాక్షి" అను శ్రీరాగము, ధృవ
తాళములోని ప్రసిద్ధమైన గీతము యిట్టిము
ద్రగల రచనకు మంచి పురాహరణమగును.

చీ

చోద్య :— తాళ వడంగములలోని 3 వ
దైన లఘువునకు గల మరయొక పేరు.

శములో చెప్పబడునటువంటి పేరు.

చోటిగాడు :— నృత్యమునకు సంబంధిం
చిన నాటకములలో ప్రాచీనమున ప్రవే
శించు కోనంగి లేక "చోపుదారి"కి తమి

చోహాలకము :— కంఠస్ఫూర్తిగా హె
చ్చుతగ్గులు లేక శ్రీలుగాని పురుషులు
గాని మనోహరముగ చేయునట్టి గానమునకు
'చోహాలక' మని పేరు.

చౌ

చౌకం :— రాగాలాపన చేయుటలో
యొక్కవ నిదానముగా రాగముపాడుటను
చౌకంగా చేయబడిన రాగాలాపన
మనియుందురు. ఇట్లు రాగాలాపన చేయు

టలో "చౌకమ్ సీమలయ్యర్" సుప్రసిద్ధ
డుగా చెప్పబడును.

చౌకకాల కృతి :— 'శ్రీ రాజగోపాల'
అను 'సావేరిరాగ' కృతియొక్క 'ఎవరిమాట'

అను “కాంభోజిరాగ” కృతివంటి కృతులు చాలా నిదానముగా పాడదగినట్టి వగుట చే అట్టివాటికి “చాకకాల కృతు”లని చెప్పవారు. ఇటుల చాకకాలముగా రాగ, తాన, కృతులను ప్రదర్శించుటలో పూర్వము శ్రీ చాకమే సీమాయ్యర్, మిక్కిలి ప్రతిభిగలవాడనియు అందుచే ఆతనికి అడేబిరుదుగ లిగినట్లుగా చెప్పవారు.

చాకకాలము :— తాళము నదను వేగము నెమ్మదిగా నుండుదానికి గలపేరు.

చాకభీరు :— 4 వ మేళకర్తయగు ‘శుభ

పంతువరాళి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

చాకవర్ణము :— ఇది “పదవర్ణము”నకుగల మరయొక పేరు. దీనినడక చాల నెమ్మదిగా నుండును. కొన్ని చాకవర్ణములలో పల్లవి అనుపల్లవి, చరణములకు సాహిత్యము డును. కాని స్వరములుండవు. మిగి భాగము తానవర్ణమువలె నుండును.

చౌతార :— 4 తంత్రులుగలిగినట్టి యొక రకపు తంత్ర వాద్యమునకుగల పేరు.

ఛ

ఛత్రధరి :— 63 వ మేళకర్తయగు ‘లతాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప మ రి ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఛందోధరి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహర్షియ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని ప స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

ఛందోవతి :— ‘భగతుని’చే పేర్కొనబడిన 22 శృతుల విధానములలో వడను యొక్క 4 వ శృతికి గలపేరు. ఇది వడ్డను యొక్క నియతశృతియగును.

ఛా

ఛాయా :— ‘సంగీత రత్నాకరము’లో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము. దీని పే ‘నారిదుని’ ‘సంగీత మకరందము’లో ‘చంద్రాంశ’ రాగముగను, ‘సంగీతసుధ’ లో 20 భాషాంగముల శీర్షికకు చెందినది గను దీనిని పేర్కొనబడినది.

ఛాయా :— ‘సంగీతసార’ సంగ్రహము

విధముగా ఒక స్థాయిలోని 24 శృతులలో 17 వ శృతికిగల పేరు.

ఛాయా :— 20 వ మేళకర్తయగు ‘నా భైరవి’ యొక్క జన్యరాగము. [సం.కా. ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ని ధ ప మ గ మ రి స.

ఛాయాకౌశిక :— 15 వ మేళకర్తయగు
‘మా యా మా శ వ గౌ శ’ యొక్క జన్య
మైర వక్రపాదప సంపూర్ణ రాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఛాయాగౌడ :— ఇది ‘నారదుని’ ‘సంగీత
మకరందము’లో పుల్లంగ రాగమునకు చెం
దినదిగను, ‘సంగీత సమయచారము’లో
ఉపాంగ సంపూర్ణ రాగము యొక్క శీర్షిక
కు చెందినది గను పేర్కొనబడిన రాగము.

ఛాయాగౌరి :— 7 వ మేళకర్తయగు
‘సేనావతి’ యొక్క జన్య రాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

ఛాయాగౌళ :— 3 వ మేళకర్తయగు
‘గానమూర్తి’ యొక్క జన్య రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ స రి స.

ఛాయాగౌళ :— 15 వ మేళకర్తయగు
‘మాయామాళవగౌళ’ యొక్క జన్య
రాగము. [స్వరప్రసారసాగరము.]
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స రి స.

ఛాయాతరంగిణి :— 28 వ మేళకర్త
యగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్య
రాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ని స
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది వక్రపాదప సంపూర్ణ రాగము. ఉపాం
గ రాగము. గాంధారి, నిపాదములు రాగ

ఛాయా స్వరములు. అన్ని సమయములం
దుపాదపము. త్యాగరాజుని ‘ఇతర జైప
ములవల్ల, “కృప జూచుటకు వేళరా”
అను సంగీత రచనలు ఈ రాగములోగల
ప్రసిద్ధముగు కృతులగును.

ఛాయాతెడ్డి :— ‘సంగీతసమయ సారము’
లో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

ఛాయాతెడ్డి :— ఇది వల ప్రకటింపబడిన
గ్రంథములలో తొడియొక్క ఉపాంగ
రాగముగ పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

ఛాయానట్ట :— ‘పార్వీదేవుని’ యొక్క
‘సంగీతసమయ చారము’లో ఉపాంగ సం
పూర్ణ రాగముల శీర్షిక క్రింద చెప్పబడిన
రాగము. ఈ రాగమును ‘సంగీతరత్నాకర’
గ్రంథములో కూడా పేర్కొనబడినది.

ఛాయానాటి :— 34 వ మేళకర్తయగు
‘వాగధీశ్వరి’ యొక్క జన్య రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి స.
ఇది ఏకస్వరీ వక్ర రాగము. జౌడవ-పాడ
వ రాగము. రిపధి, మధ్యమ, ధైవతములు
జీవస్వరములు. “ఇది సమయముర” అను
త్యాగరాజుని ప్రసిద్ధమైన కృతి యీ రా
గమునందే గలదు. ఇది “రాగతాళ చింతా
మణి” అను తెలుగు గ్రంథములో కూడ
పేర్కొనబడినది.

ఛాయానాటి :— ‘నారదుని’ ‘సంగీత
మకరందము’లో పేర్కొనబడిన ఒక రా

అనుకాంభోజిరాగ"కృతివంటి కృతులు చాలా నిదానముగా పాడదగినట్టి వగుట చే అట్టివాటికి "చాకకాల కృతు"లని చెప్పవచ్చు. ఇటుల చాకకాలముగా రాగ, తాన, కృతులను ప్రదర్శించుటలో పూర్వము శ్రీ చాకమ్ సీనుఅయ్యర్, మిక్కిలి ప్రతిభిగలవాడనియు అందుచే ఆతనికి అడేమిరుదుగలిగినట్లుగా చెప్పవచ్చు.

చౌకకాలము :— తాళము నడచు వేగము నెమ్మదిగా నుండుదానికి గలపేరు.

చౌకభీరు :— 4వ మేళకర్తయగు శుభ

పంతువరాళి యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

చౌకవర్ణము :— ఇది "పదవర్ణము"నకుగల మరయొక పేరు. దీనినడక చాలా నెమ్మదిగా నుండును. కొన్ని చౌకవర్ణములలో పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములకు సాహిత్యముండును. కాని స్వరములుండవు. మిగత భాగము తానవర్ణమువలె నుండును.

చౌతార :— 4 తంత్రులుగలిగినట్టి యొక రకపు తంత్రి వాద్యమునకుగల పేరు.

చ

చత్రధరి :— 6వ మేళకర్తయగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప మ రి ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

చందోధరి :— 22వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని ప స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

చందోవతి :— 'భర్తృతుని'చే పేర్కొనబడిన 22 కృతుల విధానములో షడ్జము యొక్క 4వ శృతికి గలపేరు. ఇది షడ్జము యొక్క నియతశృతియగును.

ఛ

ఛాయా :— 'సంగీత రత్నాకరము'లో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము. దీని పే 'నారదుని' 'సంగీత మకరందము'లో 'మంద్రాంశ' రాగముగను, 'సంగీతసుధ'లో 20 భాషాంగముల కీర్తికకు చెందినది గను దీనిని పేర్కొనబడినది.

ఛాయా :— 'సంగీతసార సంగ్రహము' అను తెలుగు గ్రంథములో పేర్కొనబడిన

విధముగా ఒక స్థాయిలోని 24 కృతులలో 17వ శృతికిగల పేరు.

ఛాయా :— 20వ మేళకర్తయగు 'నరభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. [సం.కా.] ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ని ధ ప మ గ మ రి గ స. ఇది ఉభయవక్ర రాగమునకు చెందును.

ఛాయాకౌశిక :— 15 వ మేళకర్తయగు
‘మా యా మా శ వ గౌ శ’ యొక్క జన్య
మైన వక్రసాడవ సంపూర్ణ రాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఛాయాగౌడ :— ఇది ‘నారదుని’ ‘సంగీత
మకరందము’లో పుల్లంగ రాగమునకు చెం
దినదిగను, ‘సంగీత సమయచారము’లో
ఉపాంగ సంపూర్ణ రాగము యొక్క శీర్షిక
కు చెందినది గను ‘షేర్క్కొనబడిన రాగము.

ఛాయాగౌరి :— 7 వ మేళకర్తయగు
“సేనావతి” యొక్క జన్య రాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

ఛాయాగౌళ :— 3 వ మేళకర్తయగు
“గానమూర్తి” యొక్క జన్య రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ స రి స.

ఛాయాగౌళ :— 15 వ మేళకర్తయగు
“మాయామాళవగౌళ” యొక్క జన్య
రాగము. [స్వరప్రసారసాగరము.]
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స రి స.

ఛాయాతరంగిణి :— 28 వ మేళకర్త
యగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్య
రాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ని స
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది వక్రసాడవ-సంపూర్ణ రాగము. ఉపాం
గ రాగము. గాంధారి, నిసాదములు రాగ

ఛాయా స్వరములు. అన్ని సమయములం
దువాదగును. త్యాగరాజుని “వత్సర చైవ
ములవల్ల, “కృప జూచుటకు వేళరా”
అను సంగీత రిచనలు ఈ రాగములోగల
ప్రసిద్ధముగు కృతులగును.

ఛాయాతెడ్డి :— ‘సంగీతసమయ సారము’
లో ‘షేర్క్కొనబడిన ఒక రాగము.

ఛాయాతెడ్డి :— ఇది వల ప్రకటింపబడిన
గ్రంథములలో వ్రోడియొక్క ఉపాంగ
రాగముగ ‘షేర్క్కొనబడిన ఒక రాగము.

ఛాయానట్టి :— ‘షార్క్వజేవుని’ యొక్క
‘సంగీతసమయ సారము’లో ఉపాంగ సం
పూర్ణ రాగముల శీర్షిక క్రింద చెప్పబడిన
రాగము. ఈ రాగమును ‘సంగీతరత్నాకర’
గ్రంథములో కూడా ‘షేర్క్కొనబడినది.

ఛాయానాటి :— 34 వ మేళకర్తయగు
‘వాగధీశ్వరి’ యొక్క జన్య రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి స.
ఇది ఏకస్వర వక్ర రాగము. జౌడవ-సాడ
వ రాగము. రిషభి, మధ్యమ, ధైవతములు
జీవస్వరములు. “ఇది సమయముర” అను
త్యాగరాజుని ప్రసిద్ధమైన కృతి యీ రా
గమునందే గలదు. ఇది “రాగతాళ చింతా
మణి” అను తెలుగు గ్రంథములో కూడ
‘షేర్క్కొనబడినది.

ఛాయానాటి :— ‘నారదుని’ ‘సంగీత మ
కరందము’లో ‘షేర్క్కొనబడిన ఒక రాగము.

చాయానారాయణి :— 6 వ మేళకర్తయగు ‘తానరూపి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ప మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

చాయాబౌళి :— 8 వ మేళకర్తయగు ‘హనుమతోడి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ స ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

చాయామారువ :— 49 వ మేళకర్తయగు ‘ధవళాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ధ ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

చాయామాళవి :— 7 వ మేళకర్తయగు ‘సేనావతి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

చాయాయద్ర :— 29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీరకంకరాభరణము’ యొక్క జన్యమైన ఏకస్వర వక్తరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

చాయాలగతాళము :— ఇది ఒకరకమైన తాళమునకు పేరు. రాగములవలెనే తాళములుకూడా శుద్ధచాయాలగ తాళము, సంకీర్ణ చాయాలగ తాళము అని రెండువిధములు. సంకీర్ణ చాయాలగ తాళమునకు “సింహనందన తాళము” పుదాహరణమగును.

శుద్ధచాయాలగ తాళము 1 లేక 2 తాళములతో కూడియుండును. సంకీర్ణ చాయాలగ

తాళము 2 కంటె ఎక్కువ తాళములతో కూడియుండునదిగా నుండును.

చాయాలగరాగము :— ఇతర రాగలక్షణములను, రాగచ్ఛాయలనుపొంది జనమనోరంజకముగ పాడవీలుగల రాగములను చాయాలగ రాగములని చెప్పుదురు. ఉ॥ భైరవి, కాంభోజి, సారింగ మొదలగునవి. వీటినే సాలంగరాగ లేక సాలగ రాగములనికూడ చెప్పుదురు.

చాయాలగనూడ :— ఇది ఒకరకమైన ప్రబంధరచన. శ్రుప్రబంధములు 3 విధములుగా నుండును. అవి యేవనగా!

1. నూడ ప్రబంధము.

2. అలిక్రమ ప్రబంధము.

3. విప్రకీర్ణప్రబంధము అనునవి.

నూడప్రబంధము తిరిగి రెండువిధములుగా యేర్పడుచున్నవి. అవి (1) శుద్ధనూడ, (2) చాయాలగనూడ లేక సాలగనూడ అనునవి. చాయాలగనూడ ప్రబంధములు సప్తతాళములందుకూడ వున్నవి.

చాయావతి :— 17 వ మేళకర్తయగు ‘నూర్యకాంతము’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

*చాయావతి :— 17 వ మేళకర్తయగు “నూర్యకాంతము” నకు “వెంకటమఖి” పెట్టిన ప్రత్యేకనామము. ఇది అసంపూర్ణ మేళపద్ధతిలోనిదిగా నున్నది.

చాయావర్ధిని :— 69 వ మేళకర్తయగు ‘భాకువర్ధిని’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

చాయావేళ:- 3 వ మేళకర్తయగు

‘గానమూర్తి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ధ ని ప మ గ రి స.

చాయావేళావళి:- ఇహివల ప్రచురింప

బడిన గ్రంథములలో ‘వేశావళిరాగము’

యొక్క ఉపాంగరాగముగా పేర్కొన

బడిన ఒక రాగము.

చాయాభివృద్ధి:- 22వ మేళకర్తయగు

‘ఖరహర్షియ’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ ధ మ రి గ రి స.

[సం. కొ.]

చాయానింధు:- 19 వ మేళకర్తయగు

‘రుంకానధ్వని’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స రి మ ప ధ స.

అవరోహణము- స ధ ప మ గ రి స.

చాయానైంధు:- 11 వ మేళకర్తయగు

‘కోకిలప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ప ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

జ

జగరంపతాళము:- తాస్త్రీయమైన

108 తాళములలో 83 వ తాళమునకుగల

పేరు. ఈ సంఖ్య నచ్చత్పూటాది పంచ

తాళములతోచేరి యేర్పడినది. దీనికి అంగ

ములు 800 ల. ఆక్షరీకాలములు 13.

జ-గణము:- తాళములయొక్క అంగ

ములను కనుగొను విధానమునం దుపయో

గపడు అష్టగణములగు 8 గణములలో

3 వది. దీనికి అంగములు ఒక లఘువు

ఒక గురువు ఒక లఘువు. గుర్తులు 181.

జగద్భరి:- 54 వ మేళకర్తయగు

‘విశ్ణుభరి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

జగదీశ్వరి:- 34 వ మేళకర్తయగు

‘నాగధీశ్వరి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

జగన్మదోహరి:- 29 వ మేళకర్తయగు

‘ధీరకంక రా ధ రణము’ యొక్క జన్మ

రాగము.

ఆరోహణము- స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ధ ప మ గ రి గ స.

జగన్మాత:- 30 వ మేళకర్తయగు

‘నాగానందిని’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స గ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప గ స.

*జగన్మోహనము:- “వెంకట మఘి”

72 మేళకర్తలలో 38 వ మేళకర్తయగు

‘జలార్జునము’నకు పెట్టిన పేరు.

జగన్మోహనము :— 38 వ మేళకర్తయగు
'జూర్ణవము' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము— స రి మ ప ధ స ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

జగన్మోహిని :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్యమైన
జౌడవ-మౌడవరాగము.

అనోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

జగంగన :— 42 వ మేళకర్తయగు
'నఘప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి గ మ రి స.

జగాభరణము :— 64 వ మేళకర్తయగు
'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

జంఝూటి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము— ధ స రి గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని ధ ప ధ స.

జటపల్లిగోపాల :— ప్రాచీన తెలుగుపద
రచయితలగు "జటపల్లివారు" రచించిన
పదముల యందుగల ముద్రకుపేరు.

జంటస్వరము :— సంగీతమునందలి ప్రధ
మాభ్యాసమునందు నేర్చుకొను స్వరసం
సంబంధమైన రచనలలో సరిశీస్వరములు,
డాటుస్వరములు, హెచ్చుస్థాయి స్వర
ములు, తగ్గుస్థాయి స్వరముల తిరువాత

నేర్చుకొను రచనలు జంటస్వరములగును.
వీటిలోని ప్రతిస్వరము జంటగానందును.
గాత్రమునందుగాని వాద్య (ఐత్రీ)మునం
దుగాని యీ జంటస్వరములు త్రికాలమే
గాక, షట్కాలమువరకు గూడ శాధ
కము చేయుట సంగీతకళాప్రావీణ్యము
నొందుటకు యెంతేని అవసరమగును.

జటాధరి :— 52 వ మేళకర్తయగు
'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము— స గ రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

జటి :— 'ఓరియంటల్ మ్యూజిక్' అను
గ్రంథములో "కటపచూరి" సంఖ్యతో పే
ర్కొనబడిన "మిత్రజాతి అటతాళము"
నకు గలపేరు. దీనికి ఆంగములు 1100.
అక్షరకాలములు 18.

జనకతాళము :— 'రత్నాకర గ్రంథ
మునందు పేర్కొనబడిన 120 తాళము
లలో 91 వ తాళమునకుగల పేరు. దీని
ఆంగములు 1111888118.

జనకతాళము :— శాస్త్రీయమైన "అష్టో
త్తరశత" తాళములను 108 తాళములలో
105 వ తాళమునకు పేరు. దీని ఆంగ
ములు 111188118. ముత్రలు 12.
అక్షరకాలము 48.

జనకరాగము :— జన్యరాగములకు జన
కరాగమైనదియు అనోహణ అవరోహ
ణములు సప్తస్వరములు గలిగిన సంపూర్ణ
మైనదియు, అవక్రమైనదియు హెచ్చు
తగ్గులలో ఒకే జాతికే చెందిన స్వరములు

కలదియునైన రాగమునకుగల పేరు. ఇట్టి రాగములు మొత్తము 72 గలవు. వీటికి పూర్వీకులగు 'శ్రీ గోవిందాచార్యులు' కనకాంగి, మొదలగు 72 పేర్లును 'వెంకట మఖి' కనకాంబరి మొదలగు 72 పేర్లును పెట్టియున్నారు.

జనకరాగ కృతిమంజరి :— "శ్రీమంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ"చే యిదివల రచించబడి ప్రకటింపబడిన 72 జనకరాగములందు కృతులుగల ఒక గ్రంథమునకు పేరు.

*జనతోడి :— 72 మేళకర్తలకు 'వెంకటమఖి' యేర్పజచిన నామములలో 8 వ మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 2 వ "శ్రేత్ర" చక్రములోని 2 వ మేళ మగును.

జనని :— 52 వ మేళకర్తయగు 'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

జననిక :— 18 వ మేళకర్తయగు 'హటకాంబరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

జనరంజని :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంక రాధరణము' యొక్క జన్యమైన వక్రసంపూర్ణ చౌడవ రాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

జననమ్మొద్దిని :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

జన్యరాగము :— జనకరాగములగు 72 మేళకర్తలనుండి జనించు రాగములకు గలపేరు. ఇవి ఒక్కొక్క మేళకర్తకు 484 రాగముల వంతున 72 మేళకర్తలకు $72 \times 484 = 34,848$ జన్యరాగము లేర్పడుచున్నవి. వీనినేఉత్పత్తిరాగములనియు, అముఖ్యరాగములనియు చెప్పుదురు.

జన్యరాగవిభజన :— జన్యరాగములను విభజించుటలో జన్యసంపూర్ణములు, వర్తరాగములు, వక్రరాగములు, ఉపాంగ రాగములు, భాషాంగ రాగములు, నిషాదాంత్య రాగములు, ధైవతాంత్య రాగములు, పంచమాంత్య రాగములుగా విభజింపబడిన విభజనకు గలపేరు.

జనాకర్షిణి :— 16 వ మేళకర్తయగు 'చక్రవాకము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ ధ మ గ రి స.

జయంతశ్రీ :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ స.

జయంతసేన :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహర్షియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

జయతాళము :— 'బరతతానీరమ్' అను పురాతన తమిళగ్రంథములో చెప్పబడినట్టి 9 తాళములలో 4 వ తాళమునకు గలదేను.

జయతాళము :— శాస్త్రీయమైన 108 తాళముల పట్టికలో 48 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 18 || 00. మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

జయతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథములో పేర్కొనిన 120 తాళముల పట్టికలో 28 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 18 || 003.

జయతాళము :— ‘పింగళనిగండు’ లో చెప్పబడిన 9 తాళములలో 5 వ తాళమునకు గలపేరు.

జయదేవ :— 12 వ శతాబ్దమునకు చెందిన ‘బెంగాలు’ రాష్ట్రములోని “బిందు బిల్వం” నివాసియగు “జయదేవుడు” తాను రచించిన ‘గీతగోవింద’ మను శృంగార మహాకావ్యమునందుగల నామకానామక అక్షణముతో కూడిన 24 అష్టపదులకు పేర్కొనిన ‘స్వనామ ముద్ర’ కు గలపేరు.

జయదేవకవి :— భక్తి శృంగారరస మిళితమైన అష్టపదులతో ‘గీతగోవింద’ మను మహాకావ్యమును రచించిన ‘శ్రీజయదేవు’నికి గలమరియొకపేరు.

జయనారాయణి :— 22వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గా మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

జయమంగళతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథమునకు 120 తాళములలో 42 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 118 || 18.

జయమంగళతాళము :— శాస్త్రీయమైన 108 తాళములపట్టికలో 45 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 183 || 83. అక్షరకాలములు 48.

జయమనోహరి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఇది బౌడవ-బౌడవరాగమగును. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

జయముఖతాళము :— ‘రాగతాళచింతామణి’ అను తెలుగు గ్రంథములో పేర్కొనిన 124 తాళములలో ఇతరులచే చెప్పబడిన తాళములలో 4 వ తాళమునకు పేరు.

జయరామతాళము :— ‘వనపాదచూడామణి’ యొక్క ‘తాళసముత్తరమ్’ అను తమిళ గ్రంథములో చెప్పబడిన తాళములలో 19 వ తాళము యొక్క పేరు.

జయవేళావళి :— 43 వ మేళకర్తయగు ‘గవాంభోధి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

జయశ్రీ :— 21 వ మేళకర్తయగు ‘కీర్వాణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

జయశ్రీతాళము :— ‘అష్టాత్మరశత’ తాళములకు 108 తాళముల పట్టికలో చెప్పబడిన 38 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 88 || 18. అక్షరకాలములు 32.

జయశ్రీతాళము :—‘రత్నాకర’ గ్రంథస్థమగు 120 తాళములలో 46 వ తాళము నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 81818.

జయశ్రీభకారమత్యతాళము :—‘రాగతాళ చింతామణి’ అను గ్రంథములో చెప్పబడిన 124 తాళములలో తదితరులచే చెప్పబడని తాళములలో 8 వ తాళము.

జయశుక :—71 వ మేళకర్తయగు ‘శోసలము’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము—స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము—స ధ ప మ గ మ రి స.

*జయశుద్ధమాళిచి :—72 మేళకర్తలకు “వెంకటమణి” కల్పించిన పేర్లలో 18 వ మేళకర్తయగు ‘హటకాంబరి’కి గల పేరు. ఇది 3 వ ‘అగ్ని’ చక్రములోని 6 మేళమగును.

జయసారంగ :—57 వ మేళకర్తయగు ‘పిష్టేంద్ర మధ్యమము’ యొక్క జన్యమైన చక్ర సంపూర్ణరాగము.

ఆరోహణము—స రి గ మ ప మ ధ ని స.

అవరోహణము—స ని ధ మ ప ధ మగరిస.

జయసావేరి :—5 వ మేళకర్తయగు ‘మానవతి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము—స మ రి గ మ ప ధ ని.

అవరోహణము—ధ ప మ గ రి స ని స.

జయనింధు :—2 వ మేళకర్తయగు ‘రత్నాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము—స రి గ మ ప స.

అవరోహణము—స ప ని ధ మ గ రి స.

జయాభరణి :—27 వ మేళకర్తయగు ‘సరసాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము—స గ మ ప మ రి గ మ ప స.

అవరోహణము—స ని ధ ప మ రి స.

జయాక్షరి :—22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహర్షియ’ యొక్క జన్యమైన బౌడవ-చక్ర సంపూర్ణరాగము.

ఆరోహణము—స గ మ ప ధ స.

అవరోహణము—స ని ధ ప మ గ రి గ రి స.

జలజముఖి :—68 వ మేళకర్తయగు ‘జ్యోతిస్పరూషిణి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము—స రి గ మ ప ధ స.

అవరోహణము—స ని ధ ని ప మ రి గ స.

జలజవానిని :—27 వ మేళకర్తయగు ‘సరసాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము—స గ మ ప ని స.

అవరోహణము—స ని ధ ప మ రి స.

జలతరంగిణి :—సంగీత వాద్యములలో తంత్రివాద్యముల, గాలివాద్యముల రకమునకు చెందని ఒక రకమైన సంగీతవాద్యము. ఇది సంగీతమును నోటితో పాడకనే పూర్తిగా ప్రదర్శించుటకు వీలుకలిగిన వాద్యముగా చెప్పవచ్చును. దీనిని వాయిం చుటకు స్థుటమైనట్టి శ్రావ్యమగు, ధ్వనిగల 18 పింగాణీ గిన్నెలను అర్ధచంద్రాకారముగ వరుసగాపెట్టి వాటిలో ఆధార శృతికిని ఆ రాగమునకు తగినట్లుగా ఆయా స్వరముల ననుసరించి నీళ్ళు పోసి ఆ గిన్నెలను 2 పుల్లలతో కొట్టుచూ వాయింతురు. ఈవాద్యము తినిగాను, ఆర్పిస్త్రాలందును ప్రదర్శింతురు. ఈవాద్య

ముయొక్క ధ్వని వినుటకెంతో హాయి
గాను గంభీరముగాను వుండును.

జలనుగంధి :— 39 వ మేళకర్తయగు
'రూలవరాళి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

*జలార్ణవము :— 72 మేళకర్తలలో
38 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 7 వ
“బుద్ధి” చక్రములోని 2 వ మేళకర్త
యగు ప్రతిపద్యమ రాగమగును.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది వడ్డ, పంచమములు గాక శు. రి—
శు. గాం— ప్ర. మ— శు. ధై— కై. నిషాద
స్వరములను గలిగియుండును.

జలొద్ధతి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీర
శంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి గ మ రి స.
ఇది ఔడప - వక్రషాడమునకు చెందును.

జా

జాతి :— తాళ చదంగములలో లఘువు
నకు సంబంధించినట్టి పదమునకు జాతి
అనిపేరు. ఈ జాతులు 5 విధములు. అవి
త్రిశ్ర 3. చతురశ్ర 4. ఖండ 5. మిశ్ర
7. సంకీర్ణము 9. ఈ 5 లఘు జాతులను
వాటి ప్రక్కనయున్న అక్షరకాలములను
గలిగినవైయుండును.

జాతీయరచనలు :— దేశమునకుగాని,
దేశ నాయకులకుగాని దేశముయొక్క
జాతీయతకుగాని సంబంధించిన రచనలకు గ
లపేరు. ఉ|| 'జనగణమన' అను రచనయు
'జయతుజయతు భారతమాతా' అను ఖమా
నురాగము, అదితాళములోని రచనల
వంటి రచనలు జాతీయ రచనలకు చక్కని
పురాహరణములగును.

జాతీయరచయితలు :— విజయవంతు
దేవ శ్రీ 'భాస్కరరావు' వంటి జాతీయ
రచనలు రచించు రచయితలకు పేరు.

జాతీయసంగీతము :— తమ దేశమునకు
సంబంధించినట్టి వివిధ రకములకు చెందిన
సంగీతమునకు గలపేరు.

జానుద్వయము :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

జాలరా :— కేవలము తాళసంబంధ
మైనట్టి 'లోహజాతి' వాద్యమునకుగల
పేరు. దీనిని హరికథా కాలక్షేపములం
దను భజన కాలక్షేపములందును ముఖ్య
ముగా వుపయోగింతురు.

జావడ :— సంగీత రచనలలో ఒకరకము
నకు చెందిన 'గీతము' అను ఒక పురాతన
రచనయొక్క సగభాగమునకు గలపేరు.
ఇది దేశీయపదము అగును.

జావళి :—ముఖ్యముగా వినోదముకొఱకు రచింపబడిన సంగీత రచనకు గలపేరు. ఇవిపరియన్ ఘజల్లునుండి అభివృద్ధిపరచబడినవి. ఇందుగల సంగీతము తేజోవంతముగను, ఆకర్షణీయముగను, వేగముగను, శృంగారరస ప్రధానముగను, నాయికా నాయక లక్షణము ననుసరించియు

ను వుండును. ఉ॥ ‘అప్పుడు మనసు’ అను ‘ఖిమాసు’లోని రచన జావళికి ఒక మంచి వుదాహరణ యగును. శ్రీధర్మపురి సుబ్బరాయర్, శ్రీపట్టాభిరామయ్య, శ్రీమాన్ రామనాథపురం శ్రీనివాసఅయ్యంగార్ మొదలగువారు ప్రఖ్యాతిచెందిన జావళీ రచయితలలో ముఖ్యులగుచున్నారు.

బి

బిక్కిణదరువు :—ప్రాచీనమైన సంగీత రచనలలో ఒక విధమగు రచనకు గలపేరు.

బింగ్లా :— 20 వ మేళకర్తయగు ‘నరభైరవి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

బింగ్లాభైరవి :— 32 వ మేళకర్తయగు

‘రాగవర్ధని’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

బిత :—సాయి అలంకారజాతిలో చెప్పబడిన శాస్త్రీయుక్తమైన పేర్లలో 7 వది. ఉ॥ స గ రి స, రి మ గ రి, గ ప మ గ మొదలగునట్టివాటికిగల పేరు.

బీ

బీవంతిక :— 17 వ మేళకర్తయగు ‘సూర్యకాంతము’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— ప రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

బీవంతిని :— 48 వ మేళకర్తయగు ‘దివ్యమణి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

*బీవంతిని :— 48 వ మేళకర్త ‘దివ్య

మణి’కి ‘వెంకటమణి’ పెట్టిన పేరు. ఇది రి వ ‘పసు’చక్రములోని రి వ మేళమగును.

బీవరంజని :— 2 వ మేళకర్తయగు ‘రత్నాంగి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

బీవరత్నభూషణి :— 38 వ మేళకర్తయగు ‘జలార్ణవము’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ స మ గ రి స.

జుగుప్ప :— భావములు 5 టిలో 5 వ దైన స్థాయి భావమునందుగల 8 విధములలో 7 వదానికి గలవేరు. మిగతవి రతి, ఉత్సాహము, శోకము, విస్మయము, హాస్యము, భయము, క్రోధము అనునవి.

జుజావంతి :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

జుజాహుళి :— 13 వ మేళకర్తయగు ‘గాయక ప్రీయ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ గ స.

జులావు :— 29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీర శంకరాభరణము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— ఫ ని స రి గ మ ప. అవరోహణము— ప మ గ రి స ని ఫ. ఇది పంచమాంత్యరాగమునకు చెందును.

జ్ఞు

జ్ఞానాంగదా :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ధ మ గ స.

జ్ఞ

జ్యేష్ఠ :— నాయకా లక్షణమునందు క్షేపణదీన విధమున ఒక నాయకునికి యిద్దరు నాయకలుండి అందు నాయకుని ప్రియమును విశేషముగ గలిగియుండునది

జ్యేష్ఠ యనబడును. దీనికి యితరమైనది నాయకుని ప్రియమును తక్కువగా గలిగి యుండు రెండవది ‘కనిష్ఠ’ యనబడును.

జ్ఞ

జ్ఞమిని :— ‘భరతుని, నాట్యశాస్త్రము అనెడి ‘భరతమ్’ వంటి గ్రంథములను వ్రాసిన బ్రహ్మ, జ్ఞమిని, అర్జున అను ముగ్గురిలో రెండవ అతనికిగలవేరు. ఈతని

‘భరతము’నకును, భరతునియొక్క ‘భరతము’నకు తేడాగలదు. ఈతడు నుతన గ్రంథమునందు తాళిమార్గములు 12 గా చెప్పియుండెను.

జ్ఞో

జ్ఞోగిని :— జన్యరాగములలో యొక రక మనకుచెందిన రాగమునకు గలవేరు.

జ్యోతిరంజని :— 61 వ మేళకర్తయగు ‘కాంతామణి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

*జోతిరాగము :— 68 వ మేళకర్తయగు
'జ్యోతిస్వరూపిణి' రాగమునకు 'వెంకట
మఖి' పెట్టిన పేరు. ఇది 12 వ 'అదిత్య'
చక్రములోని 2 వ మేళమగును.

జ్యోతిష్మతి :— 68 వ మేళకర్తయగు
'జ్యోతిస్వరూపిణి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

*జ్యోతిస్వరూపిణి :— 72 మేళకర్తలలో
68 వ మేళకర్తరాగమునకుగల పేరు. ఇది
12 వ 'అదిత్య' చక్రములోని 2 వ మేళ
కర్తరాగమగును. ప్రతిమధ్యమరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది పద్మ పంచమములనుగాక చ. రి— అం.
గాం— ప్ర. మ— శు. ధై— కై. నిషాద
స్వరములను గలిగియుండును.

జ్యోత్స్నాప్రియ :— 5 వ మేళకర్తయగు
'మానవతి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

జోహన్స్తాని :— యూరప్ లో (క్రీ. శ.
1825 నుండి 1899 వరకునుగల 'ఆర్కా
స్ట్రోత్' సంగీతమునకు మిక్కిలి ప్రసిద్ధి
గాంచిన గాయకునికీగల పేరు.

జౌ

జౌడగాంధారి :— 68 వ మేళకర్తయగు
'జ్యోతిస్వరూపిణి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఝ

*ఝంకారధ్వని :— 72 మేళకర్తలలో
19 వ మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 4 వ
'వేద' చక్రములోని మొదటి మేళమగును.
దీనిలో పద్మ పంచమములుగాక చ. రి—
సా. గాం— శు. మ— శు. ధై— శు. నిషాద
స్వరములుండును. శుద్ధమధ్యమరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

'వెంకటమఖి' పెట్టిన పేరు. ఇది 4 వ 'వేద'
చక్రములోని 1 వ మేళమగును.

ఝంకారి :— 19 వ మేళకర్తయగు
'ఝంకారధ్వని' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

*ఝంకారభ్రమరి :— 72 మేళకర్త
లలో 19 వ మేళకర్త 'ఝంకారధ్వని' కి

ఝంఝాట :— 'రాగతాళచింతామణి'
అను తెలుగు గ్రంథములో ఇతరులచే

చెప్పబడని తాళములలో 3 వ తాళమునకు గలపేరు.

రుణాకారి :— 63 వ మేళకర్తయగు “లతాంగి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ రి గ రి స.

రుంపతాళము :— “అష్టోత్తర శత తాళము”లగు 108 తాళములలో 85 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 0 0 ౮ 1. మాత్రలు 2½. అక్షర కాలములు 9.

రుంపతాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథస్థమైన 120 తాళములలో 76 వ తాళముపేరు. దీనికి అంగములు 0 ౮ 0 ౮.

రుంపెచాపు :— ప్రాచీనకాలములో వాడుకయందున్న చాపుతాళములోని రకములలోనొకదానిపేరు. దీనికి అంగములు 0 ౮ 0. అక్షర కాలము 5. ఉ|| సరి గ రి గ || రి గ రి మ రి గ మ ||

గమ ! ప ! మప || అను విభముగానుండును. ప్రాచీనులు యీ తాళము వేయ విధమును మొట్టమొదట 1 లయ = 1 ఘాతము, తరువాత 1 విరామం = 1 ఉనిని తమపరి 2 లయలు = 2 ఘాతమును, సిచ్చుట 1 విరామం = 1 ఉని అనియు చెప్పియున్నారు. కాని ఈ పద్ధతి యిప్పటి విధానములో 1 ద్రుతము 1 అను ద్రుతము 1 ద్రుతమునకు సరిపోవునదిగానుండును.

రుంపెతాళము :— ధృవాది సప్తతాళములగు 7 టిలో 4 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1 ౮ 0. అక్షర కాలములు లఘువుయొక్క జాతినిబట్టిమారుచుండును. త్రిశ్రయంపె 6. చతుశ్రయంపె 7. ఖండరయంపె 8. మిశ్రయంపె 10. సంకీర్ణరయంపె 12 అక్షర కాలములను కలిగియుండును.

రుల్లకతాళము :— ‘అష్టోత్తరశత’ తాళములగు 108 తాళములలో 104 వతాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 8 1 1. మాత్రలు 4. అక్షర కాలములు 16.

రూపా

*రూపవరాళి :— 72 మేళకర్తలలో 39 వ మేళకర్తకు గల పేరు. ఇది 7 వ ‘ఋషి’ చక్రములోని 3 వ మేళకర్తయైన ప్రతిమధ్యమరాగమగును.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు షడ్జ, పంచమములు గాక ఖ.రి. ఖ. గాం. ప్ర.ను. ఖ. ధై. కా.నిషాద స్వరములుండును.

రీతి

రీతివారి :— 39 వ మేళకర్తయగు “రూపవరాళి” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

రెయింపటాతాళము :— ఆదితాళమునకు
ప్రాచీనులు పెట్టినటువంటి మరయొకపేరు.

రెయింబకుడు :— గానము చేయునప్పుడు

గొంతు చుట్టునుగల నగములు బయటికి కను
పడునట్లుగా బిగపట్టి పాడునటువంటి గా
యకునికి గలపేరు. ఇది గాయకదోషములు
25 టిలో 13 ప రకమునకు చెందును.

ట

టక్కు :— 9 వ మేళకర్తయగు 'ధేనుక'
జన్యమైన వక్రపాడవను సంగ్రహరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

టా

టాదినవకము :— 72 మేళకర్తలయొక్క
సంఖ్యలను సులభముగా తెలుసుకొనుటకు
యేర్పఱచిన నూత్రగణితము అగు క, ట, ప,
స, యాది పథకములో 2వ వరుసకుపేరు.
ఈ టాదినవకములో ట. మొదలు ధ
వఱకుగల 9 అక్షరములు అనగా ట, ర, ద,
ళ, బ, త, ధ, డ, ధ అనునవి వుండును.
ఉ|| ధేనుకరాగము. ఈ పేరులోగల 'ధే'
అను అక్షరము టాదినవకములో 9 వ
అక్షరము గనుక 9 వేసి 'రెండవ 'ను' అనుఅ
క్షరము నకారముగూన్యమను ప్రమాణమున
నున్న (ం) ను ప్రక్క వేయవలెను. అ

ప్పుడు 90 అగును. దానిని త్రిప్పివేసినచో
09 అగును. అంకెను ముందుగల నున్నకు
విలువలేదు గనుక 'ధేనుకరాగము' 9 వ
మేళకర్తయగునని గ్రహింపవలెను. ఈ
విధముగా కటపయాది నూత్రముచే 72
మేళకర్తలయొక్క సంఖ్యలను సులభముగా
తెలిసికొనుటకు వీలగునని గ్రహింపవచ్చును.
ట్రాన్సిలియెంట్ స్కేలు (Transili-
ent Scale) :— రాగ విభాగములలో
నొకటియగు వర్ణరాగములకు ఇంగ్లీషులో
చెప్పబడినటువంటి పేరు.

టీ

టిట్టిభధ్వని :— 11 వ మేళకర్తయగు
"కోకిలప్రియ" యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

టీ

టీక :— 9 వ మేళకర్తయగు "ధేనుక"
యొక్క జన్యమైనవక్రసంగ్రహరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

టు

టుమిరి :— హిందూస్థానీ సంగీతములో పాడబడు ఒకరకపు సంగీత రచనకు పేరు.

ట్యూనింగ్ పోర్కు (Tuning Fork):- లోహముతో చేయబడి సాధారణముగా నుపయోగించు వివిధశృంగులను తెలుపుటక చిన్న సంగీత పరికరము. ఇది సంగీతము

ప్రదర్శించు జంత్రగాత్రజ్ఞులు వారికి కావలసిన ఆధారశృతిని దీనివలన తెలుసుకొని వాద్యములందు శృతిని చేసుకొనుటకు వుపయోగకరముగా నుండును.

తె

టెంపా (Tempo):- ఒక సంగీత కచ్చేరి రంజకముగానుండి శ్రోతలకు వినుగులేక మొదటినుండి చివరవఱకు

ఆకరింప బడినచో ఆ సంగీత కచ్చేరిలో 'టెంపో' బాగున్నదని చెప్పబడుటకు వుపయోగించు ఇంగ్లీషుపేరు.

టో

టోనిక్ స్వరము (Tonic Svaram):- 'ఆధారపద్ధతి' మనబడును శృంగస్థాయియొక్క పద్ధతిను ఇంగ్లీషులో చెప్పబడు పేరు.

టోనిక్ యొక్క మోడల్ పిచ్చు పద్ధతి :- ఆధారపద్ధతి మునుపటి స్వరమునకు లేక స్వరస్థానమునకు మార్చి మొదటి స్వరములనే పాడుట లేక మొదటి స్వర స్థానములందే వాయిదములు గల ఇంగ్లీషు పేరు. దీనినే గ్రహభేదమనియు, గ్రహ స్వర భేదమనియు, శృతి భేదమనియు నేరునేరు విధములుగా చెప్పదురు. ఈ పద్ధతి శంకరాభరణము, శ్రీరంజని, మోహన వంటి క్రమమైన సామరస్యము గల రాగములందు మాత్రమే అనగా

ఆరోహణ ఆవరోహణములు సమముగా నుండి ఒకే రకపు స్వరములను గలిగిన రాగములందు మాత్రమే ప్రదర్శింపవచ్చును. ఉ|| శంకరాభరణ రాగము నందు చతుశృతి రివభమును పద్ధతిగా చేసి అదే స్వర స్థానములలో రాగము ఆలాపించిన 'ఖర హరప్రియరాగము' గను అంతర గాంధారమును, పద్ధతిగాజేసి అదే స్వరస్థానములలో రాగము ఆలాపించిన 'వోడ్డి' రాగముగను, శుద్ధ 'మధ్యమము'ను పద్ధతిగాజేసి అదే స్వరస్థానములలో రాగము ఆలాపించిన 'కల్యాణి' రాగముగను వినిపించును. ఈవిధముగా ఆలాపించుట రాగాలాలాపనలోని ఒక ప్రత్యేక విశేషముగా నెంచబడును.

రా

రాయప్రబంధము :- గీతమునుబోలిన ఒకవిధమైన రచనకుగలపేరు. ఇందుగల ప్రత్యేకలక్షణ మేమనగా దీనిలో పాట

ము లేక సోల్కట్టు (జతులు) యుండును. ఇది ముఖ్యముగా అభ్యాసగానమునకు చెందినదిగా యుండును. వీణ విద్యార్థులు

వీణావాద్యమునందు మీటు శాస్త్రమును అభివృద్ధి పఱచుకొనుటకు యీ రచనలు యెంతయు సహకారిగా నుండును.

తాయప్రబంధ రచయితలు :—ప్రాచీన వాగ్గేయకారులగు పురందరదాసు (16 శ.) వెంకటమఱి (17 శ.) మొదలగువారు అనేక 'తాయ' ప్రబంధములను రచించుటచే అట్టి రచయితలకు గల్గినపేరు.

తాయమ్ :— ఇది 'తాయము' నకుగల మరియొక పేరు.

తాయము :— రాగాలాపనలో యేదైన నొక స్వరమును స్థాయిగా నుంచుకొని పాడుటను 'తాయము' అని చెప్పబడును.

అనగా రాగములందు గ్రహస్వరమును వాది, సంవాదులుగా పాడుటనే 'తాయ' మనబడును. ఈ కలకరాభరణ రాగము పాడునపుడు శుద్ధ మధ్యమమును మనముగ జేసుకొని అచ్చటనుండి కల్యాణిరాగము ను పాడినచో ఆధారశృతిలో మొదటి శంకరాభరణరాగము చెదకుండావుండును. ఇటుల రాగాను సారముగ 4 గ్రహస్వరములచరకు యేర్పఱచుకొని ఆరోహణ, అవరోహణములందు సంచరించి ఆస్య రాగ కళలను జూపుచూ ఆధారశృతికి వచ్చి ప్రధానరాగకళను జూపించి గానము చేయుట 'తాయ' మని చెప్పబడును. ఇది గాత్ర గానమునందు మాత్రమే చేయదగినదిగా నుండును.

డ

డప్పు :— గుండ్రముగానుండి ఒకవైపు చర్మము మూయబడిన ఒకరకపు వాద్యము నకు గలపేరు. ఇది గ్రామదేవతల పుత్సవములందును పన్నులు వగైరాలు కట్టవలసినపుడును, బాలబాలికలు తప్పిపోయినపుడును ఎట్టివానిచే దండోర వేయించుటకు వుపయోగింతురు. దీని మధ్యకొలత షుమారు 20 అంగుళములు వుండును.

డ్రమ్(drum) :— కొయ్య, లేక కుండతోచేయబడిన గుల్లకు ఒకవైపు చర్మపు మూతగల 'అవనద్ధ వాద్యము' నకు ఇంగ్లీషులోని పేరు.

డమరు :— 'నటరాజుని' చేతిలో ధరిం

పబడు చర్మసంబంధమైన ఒక చిన్న రకపు అయవాద్యమునకు గలపేరు.

డమరుకప్రియ :— 31 వ మేళకర్తయగు "యాగప్రియ" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

డమరుకము :— 'డమరుక' అను చర్మ వాద్యము నకుగల మరియొక పేరు.

డమరుయతి :— ఒకతాళ ఆవర్తములో గల అంగములుఉడుక లేక "హుడుక్కు" వాద్యమువలె నడుమ కుఱుచగా నుండి రెండు పక్కలను పెరిగియుండు అంగ

ములు గలదానికి 'డమరయతి' లేక 'వేద మశ్యమయతి' యనికూడ చెప్పదురు. ఉ॥ 381000183. ఈ విధముగా అంగములు వుండును. ఇది తాళదళ ప్రాణ ములందలి యతిలోని ఒక రకము.

డమరము :— చర్య వాద్యములోని ఒక రకమునకు చెందిన ఇంట వాద్యము. పీటికి ఒక వైపుననే చర్యపు మూతలు

వుండును. దక్షిణ ఇండియాలో దేవతా వుత్సవములందు దీనిని వాయించుదురు.

డయోటోనిక్ ఇంటర్వెల్ :— పూర్ణ ద్వితీయ విశ్రాంతికి గల ఇంగ్లీషు పేరు.

డవనమ్ :— 'అవనద్ధ వాద్యము'లలోని ఒకరకమునకు యివ్వబడినటువంటి పేరు.

తా

డాక్ :— ధోలు రకమునకు చెందిన చర్యసంబంధమైన వాద్యములలో ఒకపెద్దరకమునకు చెందిన వాద్యముపేరు. దీనిని ఉత్తర హిందూస్థానములో వాడుదురు.

డాక :— 29 ప మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

డాన్సుమ్యాజిక్ :— అక్షైడ్ సంగీతము లోని ఒక ముఖ్యభాగమునకగల ఇంగ్లీషు

పేరు. ఇందు సాహిత్యము ప్రధానముగను సంగీతము సాహిత్యముయొక్క భావములను బాగుగా ప్రదర్శించుట కుపయోగించు సాధనముగను వుండి నిరాడంబరముగా నుండును. దీనిలో క్లిష్టమైన సంచారములు గాని సంగతులుగాని వుండవు. 1½ స్థాయి లోమాత్రమేవుండును. ముఖ్యముగా యీ నాట్య సంగీతము నృత్యమునకు సంబంధించిన స్వరజతులు, పదవర్ణములు, జావళ్యు, పదములు అద్భుతములు, తిలకాలు మొదలగు శృంగారరస ప్రధానముగ రచనలతో కూడి వుండును.

డి

డిండిమ్ :— "రామాయణము"లో పేర్కొనబడినఒకచిన్నరకపుచర్యవాద్యము.

డిస్ట్రీ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియన్ మ్యూజిక్ అండ్ మ్యూజిసియన్స్ :— చుద్రాను విశ్వవిద్యాలయ సంగీత శాఖాధ్యక్షులును,

పలువిధములగు కర్నాటక సంగీత గ్రంథములను రచించినట్టి శ్రీ ప్రొఫెసర్ 'పి. సాంజమూర్తి' (B. A; B. L;) చే A నుండి F వరకు ఇంగ్లీషులో వ్రాయబడిన 'సంగీత నిఘంటు' గ్రంథముయొక్క ఒక భాగమునకు ఇంగ్లీషు పేరు.

డెన్ :— ఇది ఒకరకమైన చర్మవాద్యము.

డెబ్బది రెండు మేళకర్త రాగమాలిక :—
సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడైన శ్రీ 'మహావైద్యనాథయ్యర్' వ్రాసిన 72 మేళకర్తలందు గల రాగమాలికా రచనకు పేరు. ఇది సం

గీత రచనలలో కల్ప మిగుల పెద్దది యగును. దీనిని ప్రదర్శించుటకు యొక్కవ కాలము పట్టును. 72 మేళకర్తల రాగ సంప్రదాయముల నలవఱచుకొనుటకు కర్నాటక సంగీతములో యంతకంటే ప్రమాణముగు సంగీత రచయిత లేదని చెప్పవచ్చును.

డె

డెంకితాళము :— “అష్టాత్తరశత” తాళములగు 108 తాళముల పట్టికలో 60 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 8 | 8. అక్షరకాలములు 20. (గానభాస్కరము.)

డెంగి :— దక్షిణ భారతములో ప్రసిద్ధ దేవాలయములందు జరుగు దేవుని వ్రేలలలో వాయింపబడు “నవసంధి” తాళములలో నొకదానికి గల పేరు.

డె

డెహరా (దేహరా) :— మహారాష్ట్ర సంప్రదాయము ననుసరించి చేయబడు హరి

కథా కాలక్షేపములందు పాడబడునట్టి ఒక రకమైన సంగీత రచనలకు గల పేరు.

డె

డెక :— 1 వ మేళకర్తయగు ‘కనకాంగి’ యొక్క జన్మమైన జోడవరాగము. ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

డ్రోన్ (Drone) :— కీనోటు లేక శృతి వాద్యమునకు గల ఇంగ్లీషు పేరు. అనగా శృతికి వ్యవయోగింపబడు ఒక సంగీత పరికరము. ఇది సంగీత కచ్చేరీలలో ఆద్యంతములవరకు ఉపయోగింపబడును. ఊ తం బుర, ఏక్తార్, ఒత్త, హార్మోనియము మొదలగునవి.

డెంబుక్రియ :— ‘సంగీతసుధ’ అను గ్రంథములో పేర్కొనబడిన 20 భాషాంగ రాగములలో నొకదానికి గల పేరు.

డెంబులితాళము :— “అష్టాత్తరశత” తాళములగు 108 తాళముల పట్టికలో 78 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 11 | 1. మాత్రలు 2½. అక్షర కాలములు 9. గా నుండును.

డెంబులితాళము :— ‘రిక్తాకర’ గ్రం

ధ్వజము 120 తాళములలో 70 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి ఆంగములు 1 1 1 1.

డోరిక్ (Doric) :— ప్రాచీన కాలములోని గ్రీకులు మనము పాడునటువంటి 'హనుమతోడి' రాగమునకు వాదాపుగా సమానముగా మోడల్ షిప్టు పద్ధతిని కనిపెట్టినటువంటి దానికి చెప్పబడు పేరు.

డోలిక్ :— పాట ననుకరించి వాయింపబడు చర్మ సంబంధమైన లయవాద్యము నకుగల పేరు. దీనిని ఉత్తర దేశమునందు యెక్కువగా వాడుదురు.

డోలము :— స్ఫురితములోని 2 వ దైన "ప్రత్యాఘాతము" నకుగల మరియొక పేరు. ఇది అవరోహణ జంట స్వరములలో రెండవ స్వరమునుకొట్టి మీది స్వర చ్ఛాయను రెప్పించుటయగును. ఉ 1 స 2, అనునది స రి 2, అగునట్లుచేయుట యగును.

డోలు :— నాగస్వర సంగీతమునందు ప్రక్కవాద్యముగా ముపయోగించు చర్మ సంబంధమైన లయవాద్యమునకు 'డోలు'

అని పేరు. ఇది దక్షిణభారతములో నాగస్వర వాద్యమునకు సంబంధించినంతవరకు ఒక ప్రాముఖ్యమైన లయవాద్యముగా యెంచబడుచున్నది.

డోలోత్సవము :— ఇది భజనపద్ధతిలోగల రెండవభాగము. దీనిని ప్రారంభించుటకు దివ్యనామ సంగీతము, నలంగు, పద్యము, లాలి, ఊంజల్ మొదలగునవి పాడుదురు. ఏకాదశీ మొదలగు ఇతర ప్రాముఖ్యమైన పవిత్ర దినములందు సనాతనభక్తులు భజనలందు యిట్టి డోలోత్సవము చేయుదురు.

డోలోత్సవపద్ధతి :— వివిధ రకములగు కీర్తనలతో ఒక క్రమమైనవిధానమునందు చేయబడు డోలోత్సవమునకు గల పేరు.

డోవలక్ :— డోలక్ వాద్యములో చేరిన ఒక చిన్నరకము. దీనిని యిప్పుడు దక్షిణ ఇండియాలో సంగీత కచ్చేరీలయందుగూడ ముపయోగించు చున్నారు. యావద్భారతములో ముఖ్యముగా ఫిలిమ్ సంగీతమునందు యీ వాద్యము నేడు ప్రముఖపాత్ర వహించుచున్నదని చెప్పవచ్చును.

డొ

డొమ్మ :— 32 వ మేళకర్తయగు 'రాగ వర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ప స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇది వక్రసంపూర్ణరాగము. [స్వ.ప్ర.సా.]

డొరేయతి :— 53 వ మేళకర్తయగు 'గమవక్రమ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

డొలిక :— 1 వ మేళకర్తయగు 'కవకాంగి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

వక్రసంపూర్ణపాదవము. [సం.స్వ.ప్ర.సా.]

ధ :— ఇది ఒకరకపు చర్మవాద్యము.

డంకా :— దేవాలయములందు వాయించు నొకరకపుచర్మ వాద్యము.

డక్క :— చర్మ వాద్యములలోని ఒక పెద్ద సకమునకుగల పేరు.

డంకి :— దక్షిణ భారతమున దేవాలయములలో జరుగు సంగీత ప్రదర్శనములలో ‘ముఖవీణ’కు ప్రక్కను వాయంపబడు నొకరకపు చర్మ వాద్యమునకు పేరు.

డక్క (టక్క) :— 15వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాళవగౌళ’ యొక్క జన్య రాగము.

ఆరోహణము— సరిసగమపమగమధనిసధస.

అవరోహణము— సనిధమపమగమరిగస.

ధా

ధాలు :— దశవిధ గమకములను 10 టిలో 3 వది. తక్కినవి ఆరోహణ, అవరోహణ, స్ఫురిత, కంపిత, ఆహత, ప్రత్యాహత, త్రిపుచ్ఛ, ఆందోళన, మూ

ర్చన యనునవి. వీటినిగుఱించిన వివరములు ‘రోహశాచార్యులు’ ‘భరతము’ అను తన గ్రంథములలో పేర్కొనెను.

ధె

ధెడ్డితాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథస్థమైన 120 తాళములపట్టికలోని 58వ తాళమునకు యివ్వబడిన పేరు. దీనికి

అంగములు 8 | 8. = 1 గురువు, 1 లఘువు, 1 గురువుగానుండును.

[గా. భా.]

ధే

ధేంకా :— దక్షిణ ఇండియాలో వాడబడునటువంటి ‘కిన్నరి’ వాద్యమునకు సంబంధించిన మెట్లగులిగిన ఒక చిన్నరకము వాద్యమునకు పేరు. ఇది యెందు టెంకాయ చిప్పలతో చేయబడినదిగా యుండును.

ధేంకికతాళము :— శాస్త్రీయమైన 108 తాళములలోని ఒక తాళమునకుగలపేరు. దీనికి అంగములు 8 | 8. మాత్రలు 5. అక్షరకాలములు 20. [డి. ఆ. సా. ఇం. మ్యూ.]

ధో

ధోంక :— 13 వ మేళకర్తయగు ‘గాయకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

ధో :— దీనినే తెలుగులో ధోలు అని యు తమిళములో ‘తవిల్’ అనియు చెప్పుదురు. ఇది నాగస్వర సంగీతమునకు ప్రధానమైన ప్రక్క వాద్యముగా నుపయోగింపబడు చర్మవాద్యము. దీని నాదము మాధుర్యముగను చాల గంభీరముగాను వుండును. దక్షిణ భారతములో ప్రతి కుభార్యములందును దేవతా వుత్సవములందును నాగస్వరమునకు ఈ ధోలు వాద్యమును విధిగా నుపయోగింతురు.

డోలక్ :— భారత దేశములోని అతి ప్రాచీనమైన ఒక చుప్పవాద్యము. ఇది చాల నిరాడంబరముగా తయారు చేయబడు వాద్యముగానుండును.

థోల్క్ :— ధోలులోని ఒక చిన్న రకమునకుగల పేరు. దీనిని ‘దక్కను’ ప్రాంతములో స్త్రీలు సయితము వాయించుదురు.

థోరిక :— ‘హంస విలాసము’ అను గ్రంథములో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

త

త-గణము :— తాళవిధానములో వుపయోగింపబడు 8 గణములలో 8 వ గణమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 2 గురువులు 1 అక్షువు. అంగసంజ్ఞలు 8 8 1.

తట :— సంగీతవాద్య విభజనలోని 1 వ రకమునకు చెందినవాద్యమునకు పేరు.

తటస్త్రములు :— “ఉద్దిపన విభావము” లోని 4 రకములలో 4 వ దానికిగలపేరు. ఉపభోగోద్దిపనములుగ నుండు గృహములు, పాదరిండ్లు, భూరుహములు, చెఱువులు, ఏఱులు, కీచికోకిలములునిండి యుండు రసాల వృక్ష ప్రదేశములు, హంసములునిండియుండు తటాక తీరములు, మలయ మారుతము, మేఘ నాదము, గానము, క్రీడలు మొదలగునవి తటస్త్రములుగా చెప్పబడును.

తట్టు :— సంగీత కాలమును లెక్కించుటలో పేరుబడు ఒక దెబ్బ లేక ఘాతము.

తడవీటు :— వీణావాద్యములో త్రిశ్ర జాతియందుగల మూడవ అక్షరమును నడిమి ప్రేలితో మీటుటకు గలపేరు.

తత్వబోధకమగు పాటలు :— జీవిత మనగా నేమి? ఋషుల ప్రవృత్తిలో జీవిత మెటుల గోచరించును? పెద్దలు సుద్దులు యెట్లున్నవి? అను విషయములను బోధించునట్టి కీర్తనలకు గలపేరు.

తంతి :— సంగీతవాద్యములలో తంతి వాద్యముల కుపయోగించు తీగకు తంతి అనిపేరు. ఇది అనేకరకములుగానుండును. ఇది ఉక్కుతోను, యిత్తడితోను, నరముతోను, నరము లేక పట్టుపై చుట్టబడిన జల్తారుతోను తయారు చేయబడును. వీటిని వీణ, వయోలిన్, గోటు, సారంగ్, దిత్ రుబ, పితార్, ఎస్రాజ్ మొదలగు తంతి వాద్యములకు అయావాద్యములకు తగినట్లుగా వుపయోగింతురు. ఇదిగాక గెత్తు,

తంబున, ఏక్తార్, వంటి శృతి, లయ వాద్యములకు కూడా వుపయోగింతురు.

తంత్రవాద్యములు :— తంత్రాలు వేయ బడి వాయింపబడు అన్ని రకములగు వాద్యములకు గలవేరు.

తంత్రరీతి :— 40 వ మేళకర్తయగు 'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

తంత్రాలుగల శృతులు :— బహిరంగముగ కనుపించు తంత్రాలను మీటిగాని, రాపిడి చేసిగాని మ్రోగింపబడు శృతి వాద్యముల వేరు.

తంత్రసాధని :— తంత్రాలు వుపయోగింపబడి వాద్యమొనర్చు అన్నిరకముల సంగీత, శృతి, లయ వాద్యములకుగల వేరు.

తందెవురందర వితల :— సంగీతమునకు “ఆదిగురువు” గా చెప్పబడునట్టి “శ్రీ పురందరదాసువిజయ”ని కుమార్తె రచించిన రచనలందుగల ముద్రకు వేరు.

*తనుకీర్తి :— 72 మేళకర్తలకు ‘వెంకటసుఖి’ కల్పించిన పేర్లలో 6 వ మేళకర్తయగు ‘తానరూపి’కి గల వేరు. ఇది 1 వ “ఇందు” చక్రములోని 6 వ మేళకర్తరాగమగును.

తనుకీర్తి :— 6 వ మేళకర్తయగు ‘తానరూపి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

తప :— ‘ఓరియంబత్ మ్యూజిక్’ అను గ్రంథములోని కటపయాది సంఖ్యకు సరి పడు ‘మిత్రజాతి మ్యూజిక్’మునకు గల వేరు. దీనికి అంకములు 101. అక్షరకాలములు 16.

తపస్విని :— 62 వ మేళకర్తయగు ‘రామప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

తప్పెట :— సాధారణముగా గ్రామములందు జరుగు గ్రామదేవతల ఉత్సవములుగాని, సభలుగాని, ప్రజలకు తెలుపవలసిన ముఖ్యవిషయములుగాని వున్నప్పుడు గ్రామాధికారులు “ఎట్టివాని”చేకొట్టింపబడు ఒక రకపు చర్చవాద్యము. దీనిని ప్రస్తుతము పల్లణములందుకూడా నిత్య జీవితమున కవసరమైన నీరు, దీపములు వగైరాల సప్తయిక్తి ధ్వనిము కలిగినపుడును, పన్నులు చెల్లింపవలసినపుడును, వేలము పాలు వేయనపుడును, పీల్లు తెప్పిలోయి నపుడును ప్రజలకు తెలుపుటకు యిట్టి తప్పెటతోనే దండోరా వేయించుట కలదు.

తప్పెట్లాస్విని :— 1 వ మేళకర్తయగు ‘కనకాంగి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

త్ర్యంబకప్రియ :— 3 వ మేళకర్తయగు ‘గానమూర్తి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ రి గ మ ప స. అవరోహణము— స ని స ధ ప మ గ రి స.

తంబుర :— తంత్రి వాద్యములలో చేరి
: దై మీటుచో కృనిని జనింపజేయు ఒక
కృతి వాద్యమునకు గలదేరు. ఇది భారత
దేశములో ప్రధానమైన సంగీతములగు
కర్నాటక, హిందూస్తానీ సంగీతముల
రెంటికిని అతి ప్రాముఖ్యంగా వుపయో
గింపబడుచున్న కృతి వాద్యము. దీనికి 4
తంత్రములుండును. అవి పా సా సా సా.
అను మంద్రపంచము, మధ్యమస్త, మధ్య
మస్త, మంద్రమస్త స్వరముల స్వరాలుకలిగి
యుండును.

తమిళరచయితలు :— ముత్తుతాండవర్,
మారిముత్తుప్పిళ్ళై, పాపమినాశ ముదలియా
ర్, అయ్యనాచల కవిరాయర్, గోపాల
కృష్ణభారతి, కవికుంజర భారతి, అచ్యుత
దాసర్, ఆనయ్య, రామస్వామిశివన్,
ఘనం కృష్ణయ్యర్, ఆనంతభారతి, చిన్న
సామిదాసర్, ముత్తు రామకవిరాయర్,
మధురకవి, సుబ్రహ్మణ్య భారతి మొద
లగు రచయితలకు గలదేరు.

అమోమణి :— 32 వ మేళకర్త యగు
'రాగవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

తరంగము :— 31 వ మేళకర్త యగు
'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

తరంగము :— కృష్ణాజిల్లా వాస్తవ్యుడై
19 వ శతాబ్దమునకు చెందిన 'స్వామినా
రాయణశర్మ' యతీంద్రులచే భక్తకృంగార

రసయతమైన ఉజ్వల రస ప్రధానముగా
12 స్థలలో రచింపబడిన, శ్రీకృష్ణ లీలా
తరంగిణి, అను గ్రంథములోని ప్రతి సంగీ
తరచనకు గలదేరు. ఈ తరంగములు సరి
ప్రదాయ భజనలయందు నేటికిని ముఖ్య
ముగా పాడుచుండురు.

తరంగలిల :— 61 వ మేళకర్త యగు
'కాంతామణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

తరంగిణి :— 26 వ మేళకర్త యగు
'చారుకేళి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

*తరంగిణి :— 72 మేళకర్తలలో 26వ
మేళకర్తయగు 'చారుకేళికి' 'వెంకట
మణి' యేర్పించిన దేరు.

తరణిప్రియ :— 6 వ మేళకర్తయగు
'తానరూపి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి ప.

తరళము :— 27 వ మేళకర్తయగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

తరుణిప్రియ :— 64 వ మేళకర్తయగు
'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

తల్పము :— 49 వ మేళకర్తయగు
“సవళాంబరి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

తవముఖారి :— 22 వ మేళకర్తయగు
“ఖరహంప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

త్ర్యస్తోవస్తతాళము :— తా శ్రీయమైన
108 తాళముల పట్టికలో 25 వ తాళము.
దీనికి ఆంగములు 100118. అక్షర
కాలములు 24.

త్ర్యస్తోవస్తరాజతాళము :— “త్వాకి
రి” గ్రంథమును 120 తాళముల పట్టిక
లో 25 వ తాళములోని ఒకరికము.
దీనికి ఆంగములు 110011.

తా

త్యాగరాజ :— ‘శ్రీ యమ్. యస్.
రామస్వామి అయ్యర్’చే వ్రాయబడిన
యొక గ్రంథముపేరు.

త్యాగరాజ అష్టోత్తరశత నామావళి :—
1926 సం॥లో ‘పురాణం సూర్యనారాయణ
తీర్థలవారి’చే రచింపబడిన త్యాగ
రాజుని పూజావిధానమున కుపయోగించు
108 విశేషనామములుగల యొకచిన్న
నామావళి గ్రంథము.

త్యాగరాజ అష్టోత్తరశత సహస్రనామా
వళి :— 1952 సం॥లో ‘శ్రీ కవికొండల
పురుషోత్తమ యోగి’చే రచింపబడిన త్యా
గరాజుని పూజావిధానమున కుపయోగించు
108 విశేషనామములు, మరియు సహస్ర
నామములుగల ఒకచిన్న గ్రంథము.

త్యాగరాజ కీర్తనల నవ్యాఖ్యానము :—
శ్రీ ‘విస్వా ఆస్పారావు’యొక్క సంపా
దకత్వమున ‘శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రి’
చే రచింపబడి రాజమండ్రి ‘గానకళాపరి
వత్’వారిచే ప్రకటింపబడిన యొక గ్రంథ

ముపేరు. ఇందు పుమారు 5 లేక 6 వందల
త్యాగరాజ కీర్తనములకు మూలమును అర్థ
తాత్పర్యములును వ్రాయబడి వున్నవి.

త్యాగరాజ కీర్తనలు :— ‘ప్రభాత్
పబ్లిషింగ్’ వారిచే 1941 సం॥లో ప్రక
టింపబడిన ఒక చిన్న పుస్తకము. దీనిలో
కొన్ని త్యాగరాజ కీర్తనలకు సాహిత్యము
మాత్రమే గలదు.

త్యాగరాజనుత :— ‘శ్రీ త్యాగరాజు’
తన రచనలలో పెట్టుకొనిన ముద్ర
లోని భేదములలో ఒకరికము.

త్యాగరాజ పంచరత్నములు :— ‘శ్రీత్యా
గరాజు’ రచించిన సాహిత్య ప్రధానమైన
నువీర్ణములగు 5 కీర్తనలకు గలపేరు.

1. జగదానంద - నాటరాగము - ఆది.
2. దుడుకుగల - గౌళరాగము - ఆది.
3. సాధించెనే - అరభిరాగము - ఆది.
4. ఎందరోమహానుశ్రీరాగము - ఆది.
5. కనకనరుచిరా - వరాలి - ఆది.

త్యాగరాజవినుత :— శ్రీ 'త్యాగరాజు' తన రచనలలో పెట్టుకొనిన ముద్రలోని భేదములలో ఒకరికము.

త్యాగరాజనన్నుత :— శ్రీ 'త్యాగరాజు' తన రచనలందు పెట్టుకొనిన స్వనామ ముద్రలోని భేదములలో ఒకరికము.

త్యాగరాజస్వామి :— 'త్యాగయ్యగారు' శ్రీరామచంద్రునిగూర్చి 96 కోట్ల రామ తారకమంత్రము జపించిన 'తిరువారూరు' లోని ఆలయమందలి 'దేవునికి' గలపేరు.

త్యాగరాజస్వామి కీర్తనలు :— 'త్యాగరాజు' రచించిన పలువిధములగు రచనలు గలగ్రంథముపేరు. అనగా శివ, రామ, విష్ణు, త్రిపురసుందరి, గణపతులపై రచించిన కీర్తనలేగాక ప్రహ్లాద భక్తవిజయము, నాకాచక్రము వంటి ప్రబంధ రచనలు కూడ కేవలము సాహిత్యముతో ప్రకటింప బడియున్న 6 భాగముల గ్రంథము.

త్యాగరాజ హృదయము :— శ్రీ మాన్ 'కె. వి. శ్రీనివాసఅయ్యంగారి'చే శ్రీత్యాగరాజు రచనలలోని ప్రాముఖ్యమైన 225 కృతులను స్వర సాహిత్యములతోను, అర్థ తాత్పర్యములతోను, రాగలక్షణములతోను వ్రాయబడి ప్రకటింపబడిన గ్రంథము. ఇది 3 భాగములుగా ప్రకటింప బడినది.

త్యాగరాజాష్టపది :— 'వెంకటసుభా' 'శ్రీ జయదేవు'ని రచనల ననుసరించి 'త్యాగరాజస్వామి దేవుని' సుతించుచు రచింపబడిన 24 అష్టపదులకు గలపేరు.

త్యాగరాజు :— సంగీత త్రిమూర్తులలో నొకడైన శ్రీ త్యాగయ్య ఐహిక సంబంధమైన విషయములందుజేసిన గొప్ప త్యాగమునకు దేశీయులు ఆయనను త్యాగ శ్రేష్ఠునిగా నెంచి పిలువబడిన పేరు.

త్యాగరాజు ఆత్మవిచారము :— 'శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు'చే రచింపబడిన ఒక గ్రంథమునకు పేరు. ఇందు పుమారు 600 త్యాగరాజ కృతులకు భావముమాత్రము వ్రాయబడియున్నది.

త్యాగరాజుని నొకాచరిత్రము :— ప్రొఫెసరు శ్రీ పి. సాంబమూర్తి B.A., B.L. చే 1939 సం॥లో ప్రకటింపబడిన యొక గ్రంథముపేరు.

త్యాగరాజుని వర్ధంతి :— సుకవి సామ్రాట్ 'శ్రీ త్యాగరాజు' సిద్ధిబాంధిన పవిత్ర దినమగు పుష్యబహుళ పంచమి యందు 'తిరువయ్యూరు' లోను తదితర అనేకపట్టణములలోను ప్రతిసంవత్సరము జరుపు ఆరాధనోత్సవములకు పేరు.

తాండవప్రియ :— 49 వ మేళకర్తయగు 'భవశాంబరి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.

అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

తాండవం :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాధరణము' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

తాండవము :— నృత్యములోని 2 విధములలో మొదటిదైన పురుష నృత్యము సకల పేరు.

తాండవోల్లాసిని :— 3 వ మేళకర్తయగు 'కూలిని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

తానోనే :— 'అగ్బరు చక్రవర్తి' యొక్క ఆసాన గాయకుడైన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసునికిగల పేరు. ఈ తిడు అగ్బరు ఆసానములో 'దీపకా' రాగమును ఆలాపించి చీకటిగానున్న ఆ దర్బారు హాలును దీపకాంతులతో ప్రకాశింపజేసి నట్లు ప్రతీతిగల మహానీయుడు.

తాన :— అలంకార విషయమునకు సంబంధించినట్టి ఒక విధముగు గానము. ఇది కొన్ని స్వరములను సంయోగముచేసియు మార్పియు పొడబడును.

తానప్పాచార్యులు :— 'వెంకటమఘి' తన అన్నగారగు 'యజ్ఞనారాయణ దీక్షి' తారుని వద్ద సంగీతాభ్యాసము చేసిన అనంతరము అతనికి సంగీతమును అభివృద్ధి చేసిన గురువు అగు ఉత్తర దేశపు గాయకునికి గలపేరు.

తానమ్ :— రాగాలాపనలోని రెండవ భాగమైన మధ్యమకాల గానమునకుపేరు. దీనినే 'మకరిణి' అనియు 'సర్తని' అనియు చెప్పుదురు.

తానమ్ :— స్వరముల నిస్తరిపు లేక

గుణించుబలము చేర్చును ఒకకపు సంగీత విధానము.

తానమ్ :— దక్షిణాత్య గానపద్ధతిలో 'తెన్నా' అను పదమునుండి స్వీకరింపబడినదై తానమని సంస్కరింపబడి 'క్రమేణా' 'అనంతానంతానంతా' అను సక్లృక్లృని నామోచ్చారణ సూచకముగ వివరింపబడినపేరు.

తానరంజని :— 3 వ మేళకర్తయగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప స.
అవరోహణము— స ధ ప ని స ధ ప మ గ రి స.

*తానరూపి :— 72 మేళకర్తలలో 6 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 1 వ 'ఇందు' చక్రములోని 6 వ మేళమగును. ఇందు పడ్డపంచమములే గాక, శు. 6-శుం గాం-శు. మ - మ. భై-కా. నిషాద స్వరములుండును.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

తానవర్ణమార్గదర్శి :— సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడై "వివిభాజి" అను భైరవి రాగములోని ప్రసిద్ధ ఆటలాళి తాన వర్ణమును రచించిన శ్రీ పచ్చిమిరియం అది అప్పయ్యి' కు గల బిరుదు.

తానవర్ణము :— సంగీతాభ్యాసములో కళోపాసకు లందరిచేతను స్వరజతుల పాతానంతరం అభ్యసించబడు సంగీత రచనలకు తానవర్ణములని పేరు. వీటికి పల్లవి, ఆనుపల్లవి, ముక్తాయస్వరము, చరణము -

ఎత్తుగడస్వరణము లుండును. సాధారణము గా పీటిలో పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము లనే సాహిత్యముండును. కాని అరుదుగా కొన్నిటిలో వర్ణమంతటికిని సాహిత్య ముండును. ఉ॥ శంకరాధరణము, కాం భోజివంటి రాగములలోగల ఆపితాళము లలోని చిన్నవజ్రములకు పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములనే సాహిత్య ముండుటయు ఆటతాళములోని పెద్దవజ్రములకు పూర్తి గా సాహిత్యమువుండుటయు గమనించ దగును.

తానీకరణము :— గీతలక్షణము గాని లేక ప్రబంధ లక్షణముగాని అనుసరించి యుండి యెదనెడ విశంబ, మధ్యలయలు గలదిగానుండు రచనకు పేరు. ఇది త్రికాలములయందును తాళము పాట సమము గాను ఏకకళగాను పాడదగియుండును.

తాపము :— 14 వ మేళకర్త యగు 'వకుళాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

తాపవక్రియ :— 14 వ మేళకర్త యగు 'వకుళాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. ఆవరోహణము— స ని మ గ రి స.

తామ్రరంజని :— 51 వ మేళకర్త యగు 'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స. ఆవరోహణము— ప ని ధ ప మ గ మ స. ఇది ఉభయ వక్ర రాగమువలన చెందును.

తామలకి :— 29 వ మేళకర్త యగు 'ధీరశంకరాధరణము' యొక్క జన్య రాగము.

ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

తారవము :— 15 వ మేళకర్త యగు 'మా యా మా శ వ గౌ శ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

తారంజిత :— 52 వ మేళకర్త యగు 'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ గ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

తారజ్యోతి :— 43 వ మేళకర్త యగు 'గవాంభోధి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

తారతమ్య సంగీతశాస్త్రము :— ప్రపంచములోని వివిధసంగీత విధానములను వాటికిగల పోలికలను, భేదములను, సరి బంధములను పరిశ్రద్ధాబృష్టితో గమనించి చూచు శాస్త్రమును తారతమ్య సంగీత శాస్త్రమని చెప్పుదురు.

తారము :— రాగదళ లక్షణములలో 4 వది. ఒకరాగముగాని లేక సంగతులు గాని ఉచ్చస్వరముతో పాడుట తారము లేక ఉచ్చస్వర ముంబడును. దీనినే తార గతి యనికూడా చెప్పుదురు.

తారపత్తము :—పంచస్థాయిలగు 5 బీలో 4 వ తారస్థాయిలోని మొదటి స్వరము. దీనిలో సెకండుపవచ్చు కేవలములసంఖ్య 480. తిరుగుసెట్లు విలువ 1200. ఉనిషాదాంత్య, ధైవతాంత్య, పంచమాంత్య రాగములుకాని మిగతా అన్ని రాగములందు తారపత్త ముండును. దీనికిగుర్తు స్వరము పైన చుక్క వుండును.

తారసప్తకము :— పంచస్థాయిలగు 5 బీలో 4 వదైన తారస్థాయిలోగల సప్త స్వరములకు తారసప్తకమని పేరు.

తారస్థాయి :— స్థాయిలు 5 బీలో 4 వ స్థాయియైన హెచ్చు స్థాయికిపేరు. అనగా మధ్యస్థాయికి పైనుండు స్థాయికి తారస్థాయి అని చెప్పవచ్చును. ఇందుగల ద్వాదశ స్వర స్థానములందు దోడశస్వరములు వుండును.

తారావళీజాతి ప్రబంధము :— ఏకజాతి ప్రబంధములోని 5 జాతులలో 5 వది. ఇది 2 అంగములను గలిగి 22 భేదములను కలిగియుండును. దీనికి జతిస్వరము ఒక మంచి వుదాహరణమగును.

తావి :—3వ మేళకర్తయగు 'గానమూర్తి' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము— స గ ప ధ ని స. అవనోహణము— స ని ధ ప గ స.

తావుజ్జీ :— ఉత్తర హిందూస్థానములో వాడబడునట్టి విల్లు లేక కమాను (Bow) లో వాయింపబడు నొక రకపు తంత్రీ వాద్యము. దీనినే 'బాలసరస్వతి' అనియు 'మయూరి' అనియు చెప్పవచ్చును.

త్రాసము :—భావములు 5 లో 4 వదైన వ్యక్తీచార భావములోని 33 విధములలో 32 వది 'త్రాసము' అని చెప్పవచ్చును.

తాళగణితము :— తాళప్రకరణములో చెప్పబడిన వివిధతాళములు వాటి అంగములు జారులు, మాత్రలు, ఆక్షరకాలములు మొదలగు వివరములను తెలుపు తాస్త్రము లేక గణితమునకు 'తాళగణిత'మని చెప్పవచ్చును.

తాళదీపిక :— తాళప్రకరణమును గురించి ప్రత్యేకముగ వ్రాయబడిన యొక గ్రంథము.

తాళ్ళపాక రచయితలు :— 15 వ శతాబ్దమునకు చెందిన 'తాళ్ళపాకం అన్నమాచార్యులు, చిన్నయ్యగార్లు' గానకగలవారు. వీరు తిరుపతి ఏడుకొండల వేంకటరమణునిపై భక్తికృంగారి రసప్రధానమైన భజన, ఉత్సవ సంప్రదాయముగు అనేక కీర్తనలు రచించిన పుణ్యపురుషులు. వీరి రచనలు అనేకము రాగి లేకులపై వ్రాయబడియున్నట్లు యితరచరిత్రకారులచేత గమనించబడినవి. తిరుపతి దేవస్థానంవారు వీటిని ప్రకటించుచున్నారు. ఇవి యిప్పుడిప్పుడే ప్రచారము లోనికి వచ్చుచున్నవి.

తాళ్ళపాకం రచనలు :— 'తాళ్ళపాకం అన్నమాచార్యులు, చిన్నయ్యగార్లు' 'తిరుపతి ఏడుకొండల వేంకటేశ్వరు' నిపై రచించిన భక్తి, శృంగారిరస భూయిష్టమైన సంకీర్తనములకు గలవారు.

తాళమాలిక :— పల్లవి పాడునపుడు రాగమాలికవలె వివిధ రాగములందును కల్పన స్వరములను గానము చేయునట్లుగా ప్రక్ష్యాతగాయకలు పల్లవి పాడునపుడు అసలు తాళమునుండి యితర తాళముల లోనికి పల్లవిని కుదించిగాని లేక పొడిగించిగాని పల్లవిని తాళమాలికగా ప్రదర్శించెదరు. ఇట్లుపాడిన తదుపరి మొదటి తాళమునకు వచ్చి కొంతకేపు ప్రదర్శించి పల్లవిని ముగింతురు. ఇట్లు తాళమాలికగా పల్లవిని పాడుటలో ప్రాచీనులగు 'వీణ కంఠపూర్వ' కవయదు 'తీరువత్తురు త్యాగియ్య' మిగుల సమర్థుడని చెప్పదురు.

తాళము :— i హస్తద్వయ సంయోగ వియోగములు కలిగి దశ ప్రాణాత్మక మైన కాలమును తాళమని చెప్పబడును.

తాళము :— ii హస్తములయందులఘువు అదిగాగల అంగములను తెలియజేయు సకల్ల, నిశ్చల్ల క్రియలయొక్క కాలపరిమితిని 'తాళము' అని చెప్పబడును.

తాళము :— iii సంగీతకాలమును తెలుసు కొనుటకు వుపయోగింప బడునట్టి ఒక కొలతకేరు. తాళము అను శబ్దమునకు అర్థమేమనగా తాండవము అనగా పురుష స్పృత్యమనియు, లాస్యము అనగా స్త్రీ స్పృత్యము అనియు యీ రెండింటిని అది కాలమున ఈశ్వరుడు, పార్వతి ప్రదర్శించి రనియు యీ పదముల మొదటి అక్షరముల కలయికయే తా + ల = తాళ మయ్యెననియు చెప్పదురు.

తాళముద్ర :— సంగీత రచనలలో సుప

యోగింపబడు ద్వాదశముద్రలగు 12 టిలో 3 వ ముద్రకు పేరు. ఉ|| (1) తాళమాలిక (2) రాగతాళమాలికలు యిట్టి తాళముద్రలుగల రచనల రచమునకు చెందిన వగును.

తాళములనుగూర్చి సంపూర్ణముగ వ్రాసిన గ్రంథములు :— శుద్ధానంద ప్రకాశము, రాగతాళ ప్రస్తారము, రాగతాళ చింతామణి వంటి గ్రంథములును, శిలప్పదికారిమ్, పురాణనూరువంటి తమిళ గ్రంథములు యీ రచమునకు చెందును.

తాళములపేర్లుగల ప్రబంధములు :— చచ్చరీ, హంసరీల, తురగ (హయ) రీల, గజరీలవంటి ప్రబంధములు యీ రచమునకు చెందినవి.

తాళలక్షణగ్రంథములు :— తాళములను గురించి ప్రత్యేకముగా వ్రాయబడిన తాళలక్షణము, తాళవిషయము, తాళ విధానము, తాళసముద్రము, తాళదీపిక, తాళలక్షణసంగ్రహము మొదలగు గ్రంథములకు గలపేరు.

తాళలక్షణము :— తాళములను గురించి ప్రత్యేకముగ వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథమునకుగల పేరు.

తాళలక్షణ సంగ్రహము :— తాళములను గురించి ప్రత్యేకముగా వ్రాయబడిన మరయొక గ్రంథముపేరు.

తాళవనేశ :— భర్తృపురి సుబ్బారాయర్ పట్టాభిరామయ్యగారు రచించిన శృంగార

రసప్రధానమైన రచనలగు 'జావళీ'లందు పెట్టిన ముద్రకు పేరు.

తాళవాద్యకచ్చేరి :— లయవాద్యములగు మృదంగము, తబలా, డోలక్, కంజీరా, ఘటంపంటి తాళవాద్యములతో ప్రత్యేకముగా జరుపు వాద్య ప్రదర్శనమునకు పేరు. దక్షిణ భారతములోగల కొన్ని ఆత్మియతలతో లేడియో స్టేషనులందు జరుగు కార్యక్రమములలో అప్పడప్పుడు యిట్టి ప్రదర్శనము మీరు వినవచ్చును.

తాళవాద్యకుడు :— సంగీత కచ్చేరీలలో ప్రక్క వాద్యముగా వాయించు చర్య, లోహ, మృత్తిక సంబంధమైన లయ వాద్యములను వాయించువానికి గల పేరు.

తాళవాద్యములు :— సంగీత కచ్చేరీలలో ప్రధాన గాయకుడగు గాత్రము పాడువానికిగాని జుర్రము వాయించువానికిగాని సహాయకారిగా ప్రక్క వాద్యముగ వాయింపబడు మృదంగము, డోలక్, కంజీరా, ఘటం, గెత్తు, మార్సింగు వంటి తాళవాద్యములకుగల పేరు.

తాళవిధానము :— తాళములను గురించి ప్రత్యేకముగ వ్రాయబడిన గ్రంథములలో నొకదానికిగల పేరు.

తాళవిషయము :— తాళములను గురించి వ్రాయబడిన గ్రంథములలో నొకదానికి యివ్వబడిన పేరు.

తాళనము త్తిరమ్ :— 'వనపాదచూడామణి'చే తాళములను గురించి తమిళములో వ్రాయబడిన యొక గ్రంథము పేరు.

తాళనముద్రము :— తాళప్రకరణము గురించి ప్రత్యేకముగా వ్రాయబడిన గ్రంథములలో నొకదానికి పేరు.

తాళాధ్యాయము :— శార్వదేవునిచే సంగీత రత్నాకరములో చెప్పబడిన 7 ఆధ్యాయములలో 5 వ దానికి పేరు.

తాళార్ణవము :— తాళములందలి లక్షణమును తెలియజేయుటకు చేయబడిన ఒక ముఖ్యముగు ప్రబంధరచనకు పేరు. ఇది 'శ్రీ గోపాలనాయకుడు' రచించిన ఆధునిక తాళమాలికకు సరిపోవును.

తాళోదాత్రము :— సంగీత రచనలలో తాళఘాతలుపడు స్వరములందుగాని లేక సాహిత్యాక్షరములందుగాని నొక్కిపాడుటకు 'తాళోదాత్ర'మని పేరు.

తి

తిట్ట :— 57 వ మేళకర్తయగు 'సిమ్మేంద్ర మధ్యమము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

తిర త్తిరమ్ :— పురాతన తమిళ సంగీతములోని రాగవిభజనలో 'స్వరాంతర' రాగమునకు యిచ్చినట్లువంటి పేరు.

తిరన :— పురాతన తమిళ సంగీతము లోని రాగవిభజనలో పాడవ - ఔడవ రాగములకు తమిళములో యివ్వబడిన పేరు.

తిరమ :— పురాతన తమిళ సంగీతము లోని 'పక్రరాగము'నకు గలపేరు.

తిరస్కరణి :— 19 వ మేళకర్తయగు 'రఘుంకారధ్వని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

తిరిమాత్తిరై :— 'బరతనాట్టియ కాన్తి రమ్' అను తమిళ గ్రంథములోని పంచ తాళములకుగల ఒక ఉపతాళము పేరు.

తిరుచ్చిన్నమ్ :— రంధ్రములు లేక ఊపిరి (గాలి) పోయినపసరములేకనే వాయింప బడునొకవాద్యమునకుతమిళములోనిపేరు.

తిరుపము :— వీణావాద్యములో ఒక స్వరసానమందు ఒక అక్షరకాలము నిలిచి తొత్తిని ప్రేళ్ళతో అదిమిలాగునూ దాని మీది స్వరచ్ఛాయను రాశేయుటకు పేరు.

తిరుప్పగళ్ :— 'అరుణగిరినాథరు, పట్టినత్తార్ పాదళ్' వంటి ప్రసిద్ధ రచయితలు తమిళములో వ్రాసిన పవిత్ర సంగీత రచనలకు పేరు.

తిరువాచకము :— 'మాణిక్యవాచగర్' వ్రాసిన తమిళ సంగీత రచనలకుగల పేరు.

తిలక్ ప్రజ్ఞాని :— 6 వ మేళకర్తయగు 'తానూపి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

తిల్లాన :— దేశీయ రచనయైన 'తిరితిల్లాన' నుండి తీయబడిన ఒక విధముగు రచన. వీని మాత్రు స్వరసాహిత్యయుతముగు జతులను కలిగినదైయుండును. ఉ॥ తధీమ్ ధీమ్ త. అను ఘరజురాగములోని 'తిల్లాన' యగును.

తికాలము :— ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ కాలములు లేక విశంభిత, మధ్య, ద్రుతకాలములకు పేరు. ఇది ఒకదాని కొకటి చెట్టింపైన త్రివిధములగు వేగములను నూచించును.

తిదశిరంజని :— 13 వ మేళకర్తయగు 'గాయకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

తిథాతుకప్రబంధము :— ఉద్దాహ, ధృవ, అభోగములను గలిగియుండునట్టి రెండవజాతి ప్రబంధమునకు గలపేరు. ఉ॥ సరససామదాన, అను కాపినారాయణి రాగము, ఆదితాళములోని త్యాగ రాజకృతి యిట్టి ప్రబంధమునకు ఒక మంచి వుదాహరణ మగును.

తిన్నేత్రప్రియ :— 16 వ మేళకర్తయగు 'చక్రవాకము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

తివడగ :— 19 వ మేళకర్తయగు 'రఘుంకారధ్వని' యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము- స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ రి స.

సారి చంజనముకై మీటుటను 'త్రిభిన్న' మనబడును.

త్రిపుటతాళము :— ధృవాది సప్తతాళములలో 5 వ తాళముపేరు. దీనికి అంగములు 100. అక్షరకాలములు ఆయాజాతి నిబట్టి త్రిశ్రత్రిపుట 7. చతురశ్రత్రిపుట 8. ఖండత్రిపుట 9. మిశ్రత్రిపుట 11. సంకీర్ణత్రిపుట 13. యీవిధముగా అక్షరకాలములు వుండును.

త్రిమాత్రకము :— తాళ పదంగములగు 6 టిలో 5 వ దైన పుటమునకుగల విశేష నామములు 5 టిలో నొకటి.

త్రిమూర్తి :— 56 వ మేళకర్తయగు 'పణ్ణుభ్రపియ' యొక్క జన్యరాగము. అరోహణము- స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

త్రిభంగితాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమగు 120 తాళముల పట్టికలోని 36 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1188.

త్రిమూర్తిప్రియ :— 9 వ మేళకర్తయగు 'ధేనుక' యొక్క జన్యరాగము. అరోహణము- స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ గ రి స.

త్రిభంగీతాళము :— 'అష్టోత్తరశత' తాళములగు 108 తాళపట్టికలోని 52 వ తాళమునకు యిచ్చినపేరు. దీనికి అంగములు 118811. మాత్రలు 8. అక్షరకాలములు 32.

త్రియంగము :— తాళ పదంగములగు 6 టిలో 5 వ దైన పుటమునకుగల 5 విశేష నామములలో 4 వ దాని పేరు.

త్రిభిన్నతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన 120 తాళపట్టికలోని 21 వ తాళమునకు గలపేరు. దీని అంగములు 183.

త్రియామ :— 18 వ మేళకర్తయగు 'హాటకాంబరి' యొక్క జన్యరాగము. అరోహణము- స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ రి స.

త్రిభిన్నతాళము :— 'అష్టోత్తరశత' తాళములగు 108 తాళముల పట్టికలోని 18 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 183. మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

త్రిలోచనప్రియ :— 30 వ మేళకర్తయగు 'నాగానందిని' యొక్క జన్యరాగము. అరోహణము- స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప గ రి స.

త్రిభిన్నము :— వీణావాద్యములలో మీది తంత్రులలో 1, 2, 3 తంత్రులను ఎడమచేతి ప్రేక్షతోనదిమి వడిచేతి ప్రేక్షతో ఒకే

త్రివర్ణ :— పురాతన గ్రంథస్థమైన 'అశోషి' అలంకారజాతిలోని శాస్త్రయుక్తమగు పేర్లలో మొదటిది.

ఉ|| స రి గ గ గ - రి గ మ మ మ -
గ మ ప ప ప - మ ప ధ ధ ధ మొద
లగునవి యీ రకమునకు చెందును.

త్రివిధ నాట్యములు :— ‘శిలప్పనికా
రమ్’ అను తమిళ సాచీన గ్రంథములో
చెప్పబడిన త్రివిధనాట్యములగు సమాహ
నాట్యము, వ్యక్తి నాట్యము, బృంద
నాట్యములకుగల పేరు.

‘త్రివిక్రిబి :— 66 వ మేళకర్తయగు
చిత్రాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

త్రివేణి :— 64 వ మేళకర్తయగు
‘వాచస్పతి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

త్రిశ్ర :— మూడు సంఖ్యను తెలియజేయు
నట్టి దానికిగల పేరు.

త్రిశ్రఆట :— 35 తాళముల పట్టికలోని
6 వ తాళము. దీనికి అంగములు 1100.
అక్షరకాలములు 10.

త్రిశ్రవిక :— 35 తాళముల పట్టికలోని
7 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 1.
అక్షరకాలములు 3.

త్రిశ్రగతి :— తాళాక్షరము ఒకటింటికి
అనగా ప్రతికి 3 కళలవంతున నడచునది
‘త్రిశ్రగతి’యని చెప్పబడును.

త్రిశ్రచాపు :— శాస్త్రీయమైన 35 తాళ
ములందు చెప్పబడినదై వాడుకయందుగల
చాపుతాళములోని ఒక రకము. దీనికి
2 ఘాతాలు మాత్రమేవుండును. మొదటి
ఘాతకు ఒక అక్షరకాలము రెండవ
ఘాతకు రెండు అక్షరకాలములువుండి
‘మొత్తము $1 + 2 = 3$ అక్షరకాలము
లను గలిగియుండును.

త్రిశ్రజాతి :— లఘువునకు సంబంధించిన
పంచజాతులలో మొదటిది. దీనికి అక్షర
కాలములు 3. ఒక ఘాతవేసి 2 ప్రవేశము
యొంచవలెను. సాధారణముగా యే తాళ
మునకైనను దాని జాతినిబట్టి లఘువు
యొక్క అక్షరకాలములు నిర్ణయింపవలసి
యుండును. గనుక యేదైన ఒక తాళము
పేరు చెప్పనప్పుడు దాని లఘుజాతిని
కూడ విధిగా తెలుపవలసియుండును.

త్రిశ్రయుంపె :— 35 తాళముల పట్టిక
లోని 4 వ తాళము. దీనికి అంగములు
100. అక్షరకాలములు 6.

త్రిశ్రతిపుట :— 35 తాళముల పట్టిక
లోని 5 వ తాళము. దీనికి అంగములు 100.
అక్షరకాలములు 7.

త్రిశ్రధృవ :— 35 తాళములపట్టికలోని
1 వ తాళముపేరు. దీనికి అంగములు
101. అక్షరకాలములు 11.

త్రిశ్రమత్త :— 35 తాళముల పట్టిక
లోని 2 వ తాళము. దీనికి అంగములు
101. అక్షరకాలములు 8.

త్రిశ్రూపకము :— 35 తాళముల పట్టిక
యందు చెప్పబడిన 3 వ తాళమునకు గల
పేరు. దీనికి అంగములు 0 1. అక్షరకాల
ములు 5.

త్రిశ్రలమువు :— లఘువుకు సంబంధించిన పంచజాతులు అనగా త్రిశ్ర, చతురశ్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణ జాతులలోని మొదటిదగు త్రిశ్రజాతికి చెందిన లఘువునకు పేరు. దీనికి అంగములు 1. అక్షరకాలములు 3.

త్రిశిరగిరి :— ప్రాచీన వాగ్గేయకారుడైన 'కవిమాతృ భూతయ్య' 'శ్రీ సుగంధ కుంతలాంబాకితము' గా రచించిన తన రచనలందు పెట్టుకొనిన ముద్రకు పేరు.

త్రిశృతి దైవతము :— ద్వావింశతి శృతులగు 22 శృతులలో 17 వ శృతియగు 'అలాపినీ' అను దానికి పేరు. దీని విశ్రాంతి 5/3. సెకండుకువచ్చు వేపనముల సంఖ్య 400. తిరుగుసెంట్లు విలువ 884. ఉ|| కాంభోజిరాగము యిట్టి త్రిశృతి దైవతముగల రాగమునకు వుదాహరణము.

త్రిశృతిపంచమము :— మధ్యమగ్రామములోగల ఒక శృతి తక్కువగల పంచమమునకు గల పేరు.

త్రిశృతిరిషభము :— 22 శృతుల పట్టికలో 4 వ శృతియైన 'భావోపతి' కి గల పేరు. దీని విశ్రాంతి 10/9. సెకండుకువచ్చు వేపనముల సంఖ్య 266.6. తిరుగుసెంట్లు విలువ 182. ఉ|| కాంభోజి, భైరవి రాగములు యిట్టి త్రిశృతిరిషభముగల రాగములకు వుదాహరణము లగును.

త్రిశృతివ్యవధి :— 10/9 (182 సెంట్లు) విలువగలిగిన ఒక చిన్న స్వరమునకు గల పేరు. ఒక త్రిశృతి వ్యవధికిని ఒక ద్విశృతి వ్యవధికిని మధ్య (3-2) 25/24 లేక ఒక న్యూనశృతి తేడావుండును.

త్రిస్వరప్రస్తారము :— అసంపూర్ణ తానములోని 3 స్వరములతోవచ్చు ప్రస్తారమునకు పేరు. ఉ|| స రి గ ఆసు 3 స్వరములతో స రి గ, రి స గ. స గ రి, గ స రి. రి గ స, గ రి స యీవిధముగ నుండును.

త్రిస్థాన :— 'భావభట్టుని' 22 శృతుల విధానములో పంచమమునకుగల 4 శృతులలో 3 వ దానికి గల పేరు.

త్రిస్థానకము :— మూడుస్థానములయందొకే రూపముగను శ్రోత్రీవేయముగ మన్నచో నది 'త్రిస్థానక' మనబడును.

త్రి

తీవ్రగాంధారము :— ద్వాదశ స్వరములలో 5 వ స్వరమైన 'అంతరగాంధారమును' హిందూస్థానీ సంగీతములో వాడునట్టి పేరు.

తీవ్రదైవతము :— ద్వాదశ స్వరములలో 10 వ స్వరమైన 'చతుశృతి దైవతము'ను హిందూస్థానీ సంగీతమునందు వాడునట్టి పేరు.

తీవ్రనిపాదము :— ద్వాదశస్వరములగు 12 టిలో 12 వ స్వరమైన 'కాకలీనిపాదము'ను హిందూస్థానీ సంగీతములో చెప్పబడునట్టి పేరు.

తీవ్రమధ్యమము :— ద్వాదశస్వరములగు 12 టిలో 7 వ స్వరమైన 'ప్రతిమధ్యమము'ను హిందూస్థానీ సంగీతమునందు చెప్పబడునట్టి పేరు.

తీవ్రరిషభము :— ద్వాదశస్వరములగు 12 టిలో 3 వ స్వరమైన 'మతుశృతి రిషభము'నకు హిందూస్థానీ సంగీతమునందు చెప్పబడునట్టి పేరు.

తీవ్రవాహిని :— 46 వ మేళకర్తయగు 'వడ్డిగమాద్దిణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ మ రి స. ఇది ఉభయవక్ర సంపూర్ణరాగమునకు చెందిన వుదాహరణయగును.

తీవ్రశుద్ధమధ్యమము :— 22 శృతుల పట్టికలో 11 వ శృతియగు 'ప్రసారిణి'కి గల పేరు. దీని విశ్రాంతి 27/20, సెకండుకు వచ్చు వే ప న ము ల సంఖ్య 324. తిరుగుసెట్లు విలువ 520. ఉ|| బేగడ, గౌళీపంతు రాగములు. ఇవి తీవ్రశుద్ధమధ్యమముగల రాగములకు వుదాహరణములగును.

తీవ్రస్వరములు :— ద్వాదశ స్వరములలో చ. రి - అం. గాం - ప్ర. మ - చ. ధై - కా. నిపాదములు తీవ్రస్వరములనబడును.

తీవ్రా :— 'ద్వావింశతి శృతు' లనబడు 22 శృతులలో మొదటి శృతియగు షడ్జమునకు గలపేరు. దీని విశ్రాంతి 1. సెకండుకు వచ్చు వేపనముల సంఖ్య 240. ఉ|| అన్ని రాగములందు వుండును.

తు

తుంగనాగ :— 26 వ మేళకర్తయగు 'చారుకేళి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ మ రి స.

తుండకీని :— 'కార్దకేపుని'చే చెప్పబడిన 10 గికములగు శబ్దపులలో 7 వ దానిని 'తుండకీని' అని చెప్పబడును.

తుంబి :— ఇది 'పికార్' పదనందు ఒక శృతిపాద్యము నకుపేరు.

తుంబుకుడు :— సంగీతమును పాడునపుడు బుగ్గలు ఉబ్బించి గానముచేయు 'గాయకుని'కి గలపేరు.

తురంగ :— 'ఓరియంటల్ మ్యూజిక్' అను గ్రంథము లో చెప్పబడిన 'త్రిశ్రజాతి త్రిపుట'కు గలపేరు. దీనికి అంగములు 100. అక్షరకాలములు 7.

తురంగ :— 'ఓరియంటల్ మ్యూజిక్' అను గ్రంథము లోని 'ఖండజాతి

రూపక' తాళమునకు యిచ్చినపేరు. దీనికి అంగములు 0 1. అక్షరకాలములు 7.

5 వ దానికి గలపేరు. ఇది అనుద్రుతము లోక్తి వంతు కాలము వుండును.

తురంగలీల :— 52 వ మేళకర్తయగు 'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆహోహణము— స రి గ మ ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ రి గ స.

తృతీయ :— 'సామగానము'లో సాధారణముగా వచ్చునట్టి 'గా కి సా నీ ధా పా' అను ఆమిస్వరములలో మూడవది.

తురంగలీలతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన 120 తాళములలో 33 వ తాళముపేరు. దీనికి అంగములు 0 0 0 0 0 0.

తృతీయకాలము :— సంగీతకాలమును నూచించునట్టి ఒకదానికొకటి జేర్చింపగు వేగములలో మూడవది. దీనినే 'ద్రుత కాల' మనిగూడ చెప్పుదురు.

తురంగలీలతాళము :— 'అష్టోత్తరశత' తాళములగు 108 లో 36 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 0 0 1. మాత్రలు 2. అక్షరకాలములు 8.

తృతీయతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమగు 120 తాళముల పట్టికలోని 3వ తాళము. దీనికి అంగములు 0 0 0 0.

తురంగలీలప్రబంధము :— 'అష్టోత్తర శత' తాళములలోని 36వ తాళముపేరుతో రచింపబడిన ఒక విధమగు ప్రబంధరచనకు గలపేరు.

తృతీయరాగవర్ధని :— రాగాలాపన లోని మూడవభాగము. దీనిలో రాగము మధ్యస్థాయి పంచమమునుండి తారస్థాయి వడ్డమువరకు, అచ్చటినుండి తారస్థాయి పంచమము వరకును రాగాలాపనజేసి 3 వ రాగవర్ధనిచే రాగమును ముగించి మధ్యస్థాయి వడ్డమునకువచ్చి నిలుపుటకు పేరు.

తృటి :— కాలమునందలి 10 విధములలో

తూ

తూజీరధారిణి :— 17 వ మేళకర్తయగు 'నూర్యకాంతము' యొక్క జన్యరాగము. ఆహోహణము— స రి మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స

తూలిక్క :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయా మాళవగౌళి' యొక్క జన్యరాగము. ఆహోహణము— స గ స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

తె

తెన్నకము :— 'భాండీరభాష'లో గల తేనెశబ్ద వికారము. ప్రబంధములోని 6

అంగములలో 4వ దానికిగలపేరు. ఇది ఓరితక్కు, తక్కుమనీ, అమటవలన యేర్పడదు.

తెన్నా :—అనగా 'దక్షిణరాష్ట్రాధిపా' అని దీనికి అర్థము. పూర్వము పాండ్యరాజు లలోగల ఒకానొక రాజును ఆప్పటి గాయ కులు 'తెన్నా' అని స్తోత్రముగా రాగము లందు సంబోధించుచు పాడుచుండిరని తెలియుచున్నది.

తెలుగు కీర్తన రచయితలు :— శ్రీ తాళ్ళపాకం అన్నమాచార్యులు, చిన్నయ్య,

భద్రాచల రామదాసు, గిరిరాజకవి, వీర భద్రయ్య, మాతృభూతయ్య, రామస్వామి దీక్షితార్, త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి, వీణకుప్పయ్యర్, చెయ్యూరు చెంగల్య రాయశాస్త్రి, నుబ్రహ్మణ్యకవి, తిరువత్తూరు త్యాగయ్య, అల్లూరి వెంకటాద్రి స్వామి, వెంకట విఠలదాసు, కామకోటి శాస్త్రి వంటి తెలుగు కీర్తన రచయితలకు గలపేరు.

తే

తేజోపతి :— ౧౭ వ మేళకర్తయగు 'రివభస్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

తేవారమ్ :— అష్టపదులకంటె (12 శ.) పురాతనకాలమునకు చెందిన తిరుజ్ఞాన సంబంధార్, తిరునావుక్కరను స్వామి మొదలగువారు రచించిన తమిళములోని

భక్తిరచనలకు పేరు. వీటికి రాగము లివ్వబడియుండినను తాళములు మాత్రము రచనలుగా నున్నవి.

తేవారమ్ రచయితలు :— తేవారములు రచించిన తిరుజ్ఞానసంబంధార్, తిరునావుక్కరను స్వామి, సుందరమూర్తిస్వామి అను ముగ్గురు ప్రాచీనతమిళ రచయితలకు పేరు.

తొ

తొల్కాప్పియమ్ :— శృతులనుగురించి కూడ కడు హృద్యముగ వ్రాయబడిన

ఆతి పురాతనమగు ఒక తమిళగ్రంథము నకు గలపేరు.

తో

తోడయమంగళమ్ :— తిరుపతి 'శ్రీ తాళ్ళపాకం చిన్నయ్య' భజనకు ముందుగా పాడుటకు వ్రాయబడిన ఒక పద్యత్రయమైన తెలుగు రచనకు పేరు. దీనిని శ్రీ త్యాగరాజు సయితము మిగుల అభిమానించి నిత్యము భజనలో పాడెనని తెలియుచున్నది.

తోడి :— ౧౭ వ మేళకర్తయగు 'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స. ఇది పాడవరాగమైనను యీ కాలములో పంచమస్వర ప్రయోగముతో సంపూర్ణ రాగముగానే గాయకులు పాడుచున్నారు.

తోడుమీటు :— వీణావాద్యములలో చూపుడు వ్రేలును, నడిమివ్రేలును మార్చి మీటుటకు 'తోడుమీటు' అని పేరు.

తోమరధారిణి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్య రాగము.

అశోహణము— స రి మ ప ధ ని స.

అవశోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

తోమరపాణి :— 68 వ మేళకర్తయగు 'జ్యోతిస్వరూపిణి' యొక్క జన్య రాగము. అశోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవశోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

*తోయవేగవాహిని :— 72 మేళకర్తలలో 16వ మేళకర్తయగు 'చక్రవాకము' నకు 'వెంకటమఖి' పేటిన పేరు. ఇది 3 వ 'అగ్ని' చక్రములో 4 వ మేళమగును.

ద

దంకామణి :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్య రాగము. అశోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవశోహణము— స ప మ గ మ రి స.

[సం. కా.]

దండకము :— సంగీతానికి సంబంధించిన దైతాళములేని ఒకనిడుపైన సంస్కృత రచనకుగల పేరు. ఉ॥ శ్యామల దండకము.

దండయాన :— 50 వ మేళకర్తయగు 'నామనారాయణి' యొక్క జన్య రాగము. అశోహణము— స రి గ ప ని ధ ని స. అవశోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

దండహస్తము :— ప్రాచీన గ్రంథములలో చెప్పబడిన 12 విధములగు 'పటహ' (చరమ) వాద్యములలో నొకదానికి గల పేరు.

దండు :— 'పింగలంఘ'లో పేర్కొనబడిన ఒకరకపు 'వీణ'కు గల పేరు.

దండోర :— గ్రామములందుగాని పట్టణములందుగాని ప్రజలకు యేదైన అత్యవసర విషయములను తెలుపవలసినపుడు అధికారులు ఎట్టివానిచేత 'పెట్ట' కొట్టిం చుకూ తెలియజేయబడునట్టి విషయమునకు 'దండోర' అని పేరు.

దత్త :— 'హండుక్కు' (చరమ) వాద్యములలోని 13 రకములలో ఒకదానికి గల పేరు.

దంతిగిరి :— 'కంచి వెంకటాద్రిస్వామి' అనునతడు తన సంగీత రచనలలో వుపయోగించిన పర్యాయ ముద్రలలోనొకటి.

దత్తలి :— 'దత్తలిమ్' అను సంగీత గ్రంథమును రచించిన గ్రంథకర్తకు గల పేరు. ఈయన శృంగులను గురించియు, తాళములను గురించియు వ్రాసిన విషయములు సంగీత శాస్త్రములో మిక్కిలి ప్రమాణములుగా నున్నవి.

దత్తీలకోహళీయము :— సంస్కృతము లో సంగీతమునుగురించి వ్రాయబడిన ప్రశస్తమైన ఒక గ్రంథము.

దత్తీలము :— ‘దత్తీలముని’చే సంస్కృతములో వ్రాయబడిన ఒక చిన్న గ్రంథము. ఇది ‘త్రిశేంద్రమ్’లో ప్రకటింపబడినది. ఇందు 22 శ్లోకములు. పద్మగ్రామ, మధ్యమగ్రామములు, వాది, సంవాది, వివాది, అనువాది స్వరములు, స-గ్రామ, మ-గ్రామ మూర్చ్ఛలు, తానములు, 18 శుద్ధ, వికృత జాతులు $(7+11=18)$ 10 జాతుల లక్షణములు ఆరోహి, అవరోహి, స్థాయి, సంవారి వర్ణములు, తాళదళ ప్రాణములు మొదలగు అనేక విషయములను పేర్కొనబడి యున్నవి.

దత్తీలముని :— ‘దత్తీల’ అను పేరుగల గ్రంథరచయితకు గలపేరు.

దత్తీలాదిమహర్షిప్రోక్త తాళప్రస్తారలక్షణసంగ్రహము :— తాళశాస్త్రమునుగురించి సంస్కృతములో వ్రాయబడిన ఒక ప్రశస్తమైన గ్రంథము. ఇందు తాళనిష్పత్తి లక్షణము, తాళదళ ప్రాణలక్షణము, తాళప్రస్తారము, పాతాళక్రేణి, అధ్వలక్షణములను గురించి తెలుపబడి యున్నది.

దంతివనంతము :— 51 వ మేళకర్తయగు ‘కామవర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ గ రి స.

[ప. శే. వ్రా. గం.]

దనాశి :— ‘ధన్యాసి’ రాగమునకు పురాతన కాలములో వాడుకనుపట్టి పేరు.

దనుర్విణ :— విల్లు (Bow) లో వాయింపబడు ఒక తంత్రీ వాద్యమునకు పేరు.

దంబోళి :— 51 వ మేళకర్తయగు ‘కామవర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

దంభాకౌశికము :— 65 వ మేళకర్తయగు ‘మేచకల్యాణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి మ గ స.

దయరంజని :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

దయావతి :— భరత, శార్దూదేవులచే పేర్కొనబడిన శృతుల వివరణలో రిషభమునకుగల శృతులలో మొదటిదానికేపేరు. దీనికి సెకండుకు వేపనముల సంఖ్య 256/243 వుండును.

దయాన్యని :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

దర్దరిక :— ‘గోధిక’ అను చర్మవాద్యమునకు సరిపోవునట్టి ఒక వాద్యము.

దర్పణతాళము :— శాస్త్రీయమైన ‘అష్టాతరత’ తాళములగు 108 తాళముల పట్టికలో 7 వ తాళమునకుపేరు. దీనికి

అంగములు 0 0 8. ఆవర్తమునకుమాత్రము
3. అక్షరకాలములు 12.

దర్పణతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథ
సమగు 120 తాళముల పట్టికలోని 7 వ
తాళము. దీనికి అంగములు 0 0 8.

దర్పమంజరి :— 53 వ మేళకర్తయగు
'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ మ గ ప ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స.

దర్పకూలము :— 23 వ మేళకర్తయగు
'గౌరీమనోహరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ మ గ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

దర్పనఅష్టపది :— 'జయదేవకవి'
రచించిన 'గీతగోవిందము' అను గ్రంథము
లోగల అష్టపదులలో 19 వ అష్టపదికిగల
పేరు. దీనికి దర్పన అష్టపది అను పేరు
వచ్చుటకు కారణమేమనగా 'జయదేవుడు
19 వ అష్టపదిలో రెండుపాదములు వ్రాసి
భార్యకిచ్చి బయటికి వెళ్ళెను. ఇంతలో
శ్రీకృష్ణుడు జయదేవరూపముగా వచ్చి
జయదేవునిభార్య పద్మావతినిపిలిచి తాటి
యాకును ఘంటమునడిగి తీసికొని 19 వ
అష్టపదిలోని మిగత రెండుపాదములు
పూర్తిచేసి వెదలిపోయెను. తదుపరి జయ
దేవుడువచ్చి తాటియాకునందు వ్రాసి
యున్నదిచూచి జరిగినది తెలిసికొని తన
భార్యకు భగవద్దర్పనమైనందుకు చాల
సంతోషించెను. గనుక యీ 19 వ అష్ట
పది 'దర్పన అష్టపదిగా' పేరొందెను.

దర్పావరి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స.
ఇది మలయమారుతి రాగముయొక్క ఆరో
హణావరోహణములకు సరిపోవు 28 వ
మేళకర్త జన్యముగా నున్నట్లుల గమనించ
వలెను.

దర్పార్ :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఇంద్ర
హరిప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ రి గాగరిస.
ఇది ఉపాంగరాగము. గాంధార, నిషాద
ములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. గమక
వరిక రక్తిరాగము. త్రిశాయి రాగము.
ఇందుగల రచనలు దివ్యభ, పంచమ, ధైవత
ములందు ప్రారంభమగును. దీని ముగింపు
నాయకి రాగమువలెనుండును. ఈ రాగా
లాపనలో మేటియైన శ్రీ శీతారామయ్య
దర్పార్ శీతారామయ్య అనిపేరొందెను.
త్యాగరాజుని 'యోచన' కృతి యందు
గలదు.

దర్పారికానడ :— హిందూస్తానీ సంగీ
తములోగల ఒక రాగమునకు పేరు.

దరు :— ఇది కథానాటికలకు నృత్య
నాటికలకు సంబంధించిన ఒక సంగీత రచన.
ఇందుపల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములను విభా
గములు కలిగియుండును. కొన్ని దరులకు
సాహిత్యము జతులతో కూడియుండును.
దరులు 6 విధములుగానుండును. అవి యేవన

1. పాత్ర ప్రవేశ దరు.
2. స్వాగత దరు.
3. వర్ణన దరు.

4. కోలాట్ట దరు.

5. సంపాద దరు.

6. ఉత్తర-ప్రత్యుత్తర దరు వసునవి.

దరుబార :— ‘చతుర్దండి ప్రకాశిక’ అను గ్రంథములో ‘శేర్మొనబడిన ఒక ‘దేశ’ రాగమునకు ‘పేరు.

దరుబారు :— ‘సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని’ అను గ్రంథములో ‘దర్పార్’ రాగమునకు బదులుగా చెప్పబడిన రాగము.

దర్దుర :— సంగీత వాద్యములలోని ఒక రకము వాద్యమునకు పేరు.

దవండై :— చర్మ సంబంధమైన వాద్యమునకు చెంది రెండు ముఖములు కలిగిన ఒక వాద్యమునకు పేరు. ఇది ‘ఉడుక్కై’ వాద్యముకంటే పెద్దదిగా నుండును. దీనిని కట్టితో వాయింతురు. దక్షిణ ఇండియాలో ‘మారియమ్మన్’ దేవాలయములందు దీనిని ముఖ్యముగా వాయించుదురు.

దవడైతానమ్ :— తానము పాడుటలోని ఒక రకమునకు తమిళములోని పేరు.

దవ్వి :— 13 వ మేళకర్తయగు ‘గాయక ప్రేయ’ యొక్క జన్యరాగము.

అశోహణము స రి గ మ ని స.

అవశోహణము స ని మ గ రి స.

దశజాతిమితాంతరలఘువులు :— మరి యొక పద్ధతిలో దశజాతిలఘువులు కలవు. అవి చువ్వ, స్వర్గ, హంస, దేశ్య, చిత్ర, దివ్య, శింహ, వర్ణ, వాద్య,

కర్నాటక లఘువులగును. అవి వరుసగా 4, 3, 7, 5, 9, 6, 8, 10, 12, 16 అక్షర కాలములు గలవిగా చెప్పబడినవి.

దశజాతిలఘువులు :— ల ఘు వు న కు సాధారణముగా వాడు పంచజాతులుగాక మరియొక 5 జాతులు కూడా గలవు. వాటి నన్నిటిని కలిపి $(5+5 = 10)$ దశజాతి లఘువులని చెప్పబడును. అవి 1. త్రిశ్ర జాతి లఘువు 2. చతురశ్ర జాతి లఘువు 3. ఖండజాతిలఘువు 4. మిశ్రజాతిలఘువు 5. సంక్షిప్తజాతిలఘువు 6. దివ్యసంక్షిప్తజాతి లఘువు 7. మిశ్రసంక్షిప్తజాతిలఘువు 8. దేశ్య సంక్షిప్తజాతిలఘువు 9. మిశ్రదేశ్య సంక్షిప్త జాతిలఘువు 10. దేశ్యశుద్ధ సంక్షిప్తజాతి లఘువు అనునవి. ఇవివరుసగా 3, 4, 5, 7, 9, 6, 8, 10, 12, 16 అక్షరకాల ములు గలవై యుండును.

దశప్రాణములు :— సంగీత కాలముకు తెలుపుట కుపయోగింపబడునట్టి తాళ దశ ప్రాణములకుగల పేరు. అవి 1. కాలము 2. మార్గము 3. క్రియ 4. అంగము 5. గ్రహము 6. జాతి 7. కళ 8. లయ 9. యతి 10. ప్రస్తారము అనునవి.

దశవిధగమకములు :— ఆరోహ, అవ రోహ, ధాటు, స్ఫురిత, కంపిత, ఆహత, ప్రత్యాహత, త్రిపుచ్చ, ఆంధోళ, మూ ర్ఘనా గమకములకు పేరు.

దశనపానరూప్య నన్మానిత వాగ్గేయ కారుడు :— 18 వ శతాబ్దములో ‘నుగంధికుంతలాంబాంకిత’ మైన కీర్తనల రచించి తంజావూరు ప్రతాపసింహ మహారాజుచే 10 వేల రూపాయలు సన్మానము వొందిన ‘కవి మాతృ భూతయ్య’కు గల గౌరవనామము.

దశావతార :— కన్నదములొగల 'యక్ష గానము' లేక 'నృత్యనాటిక'కుగల పేరు.

దశావతార అష్టపది :— శ్రీ 'జయదేవ' కవించే రచింపబడిన 'గీతగోవిందకావ్యము' లోని అష్టపదులలో 'మొదటిదానికిగల పేరు.

దశావతార దివ్యనామ కీర్తన :— విష్ణువు యొక్క పది అవతారములను గురించి వర్ణించుచూ 'శ్రీ త్యాగరాజు' రచించిన 'దీనజనావన' అను భూపాలరాగములోని కీర్తనకు పేరు.

దశావతార మంగళము :— 'పురందర దాసు' కల్పాణిరాగము, చాపుతాళములలో రచించిన 'మంగళమ్ జయమంగళమ్' అను కీర్తనకుగల పేరు. దీనిలో విష్ణువు యొక్క పది అవతారములగు మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నరసింహ, వామన, పరశు రామ, రామ, కృష్ణ, బుద్ధ, కలికి అవ తారములను గురించి వర్ణింపబడినది.

దశావతార రాగమాలిక :— 'తిరువా న్మూరుమహారాజు'యగు శ్రీ 'స్వాతి తిరు నాలో' విష్ణువు యొక్క దశావతారములను వర్ణించుచూ 'కమలజాస్య' అనుసాహిత్య ముతో పది రాగములలో ఆదితాళము నందు వ్రాసిన ఒక సుప్రసిద్ధమైన రాగ మాలికకుగల పేరు. ఈ దశావతారరాగమాలికలో మోహన, బిలిహరి, భన్యాసి, సారంగ, మధ్యమావతి, ఆతాణా, నాట కురంజి, దర్బార్, ఆనందభైరవి, సారాస్వ రాగములయందు మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నరసింహ, వామన, భార్గవ

రామ, (పరశురామ) రామ, బలరామ, కృష్ణ, కలికి అవతారములను వర్ణించెను.

దక్షిణాగము :— 'వరయన్మృతంపీ'చే రచింపబడిన ఒక 'కచాకళి' నృత్యరచనకు గల పేరు.

దక్షిణ :— తాళదళ ప్రాణములకు సంబంధించిన మశార్ధములలో మొదటిది. దీనికి ప్రతితాళాక్షరమునకు రి మాత్రలు లేక కేలి అక్షరకాలములవంతున తెక్కింప బడును.

దక్షిణగుర్జరి :— 'సంగీత రత్నాకరము' లో పేర్కొనబడిన 'గుర్జరరాగము' యొక్క ఉపాంగరాగము.

దక్షిణదేశ సంగీతము :— ఈ కాలములో కర్నాటక సంగీతమని చెప్పబడుచున్నట్టియు, దక్షిణభారతములో ముఖ్యముగా ఆమలులోనున్నట్టి సంగీతమనకుగల పేరు.

దక్షిణాది బొటే :— దక్షిణభారతములో అనగా త్యాగరాజాది సంగీత త్రిమూర్తులు జనించిన కావేరీ మండలములో నివశించు గాయకులు పాడునటువంటి శాస్త్రీయమైన, అకర్షణీయమైన సంగీత విధానమునకుగల పేరు.

దక్షిణుడు :— తనను ఆశ్రయించిన నాయక లింగదరియందును సమమైన ప్రీతి గలవానికిగల పేరు.

ద్వంద్వతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథ సమైన 120 దేశతాళముల పట్టికలోని

110 వ తాళము. దీనికి అం గ ము లు
1 1 8 8 8 1 3.

ద్వంద్వోత్పల :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప ధ ప మ గ రి స.
ఇది ఔడవ - చక్రసంప్రాగ్ రాగము.

[సం. కా.]

ద్వయానుగమము :— గాత్ర సంగీతము
నకును డాన్సుసంగీతమునకును ప్రక్కవాద్య
ముగా వాయించు వాద్యమునకుగల పేరు.
ఉ॥ మృదంగము. సంగీతవాద్యముల నుప
యోగించు విధమునుబట్టి 'శార్దూలేవుడు'
తన సంగీతసత్త్వాకరములో ఈ క్రిందచెలి
సిన 4 విధములుగా విభజించెను.

(1) శుష్కము - తనిగా (సోలో) వాయించుటకుపయోగింపబడు సంగీత వాద్య

మునకు గలపేరు. ఉదా॥ వీణ.

(2) గీతానుగము - గాత్రసంగీతమునకు
ప్రక్కవాద్యముగా వాయింపబడు
వాద్యమునకు పేరు. ఉదా॥ యాళి.
(Yazh)

(3) నృతానుగము - నాట్యమునకు
ప్రక్కవాద్యముగా నుపయోగింపబడు
వాద్యమునకు పేరు. ఉదా॥ ప్లూట్.
(పిల్లనగ్రోవి)

(4) ద్వయానుగము - గాత్ర సంగీతము
నకును నాట్యమునకును ప్రక్కవాద్య
ముగా నుపయోగింపబడు వాద్యము
నకుగల పేరు. ఉదా॥ మృదంగము.

ద్రవిడియన్ మ్యూజిక్ :— దక్షిణ ఇండి
యాలో ప్రాచీన తమిళ సంగీత కళా
రాధకులచే అనుష్ఠింపబడిన సంగీత విధా
నమునకు ఇంగ్లీషు పేరు.

దా

దాటి :— హిందూస్తానీ సంగీతములో
జనకరాగమునకు గల పేరు.

దాటిక పంచమము :— 51 వ మేళకర్త
యగు 'కామవర్ధని' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప మధనిపస.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

[ప. శే. ప్రా. గం.]

దాటిబలము :— 65 వ మేళకర్తయగు
'మేచల్యాజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ప.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

దాటిమాంజి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ రి స.

దాటుప్రయోగము :— సంగీతము పాడు
టలో స్వరములను దాటు (వర్ణము)గా
ప్రయోగించుటకుగల పేరు. తానవర్ణ
ములలోను, కటకములలోను యిట్టి దాటు
స్వరప్రయోగములు విశేషించి యుండుట
గమనింపదగును.

దాటుస్వరము :— స్వరములలో ఒకటి విడిచి మరియొకటిగాని లేక రెండు విడిచి మరియొకటిగానియుండు స్వర సముదాయ మునకు 'దాటు స్వరము' అని పేరు.

దాటుస్వర ప్రయోగము :— దాటు ప్రయోగమునకుగల మరియొక పేరు.

దాటుస్వర వరుసలు :— దాటుస్వరము లతో కూడిన వరుసలకు పేరు. సంగీత ప్రథమాభ్యాసములో విద్యార్థులు సరిలీ వరుసలు నేర్చునతరువాత యీ దాటుస్వర వరుసలనే ముఖ్యముగా నేర్చుకొందును. ఈ దాటు స్వరవరుసల నభ్యసించుటవలన స్వరస్థానములు చక్కగా అలవడును. ఊ|| స రి స గ - రి గ మ గ - స గ రి గ స రి గ మ|| రి గ రి మ - గ మ ప మ - రి మ గ మ - రి గ మ ప|| అను దాటు స్వర వరుస యిందుకొక ముఖ్యమైన పుదాహరణమగును.

దాడియమనే :— 5కి ప మేళకర్తయగు 'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగమైన ఒక హిందూస్తానీ రాగమునకుగల పేరు. ఆరోహణము- స రి గ ప ధ స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స. ఇది కర్నాటక సంగీతములో 'కుంతల రామ' అను రాగమునకు సరిపోవును.

ద్వాదశ చక్రములు :— 72 మేళకర్తలను 12 సమాన భాగములుగా యేర్పఱచి ఒక్కొక్క చక్రమునకు 6 మేళకర్తల వంతున విభజింపబడిన 12 చక్రములకుగల పేరు. అవి ఇందు, నేత్ర, అగ్ని, వేద, బాణ, ఋతు, ఋషి, వసు, బ్రహ్మ, దిశి, రుద్ర, ఆదిత్య అనునవి.

ద్వాదశముద్రలు :— రచయితలు తన సంగీత రచనలలోని సాహిత్యమునంద యేర్పఱచునట్టి 12 రకములైన ముద్రలకి గల పేరు. ఈ ద్వాదశ ముద్ర యొక్క పూర్తి వివరములు యీ దిగుః సుదహరించుట గమనించునది.

(1) వాగ్గేయకారముద్ర :— రచయిత తన యొక్క ఆంకితము లేక సంతకమును ముద్రగా వుంచునపుడుగలుగు పేరు. ఇది రెండు విధములు. a. స్వనామముద్ర-రచయిత తన స్వంతపేరు ముద్రగానుంచునపుడుగలుగు పేరు. ఉ|| త్యాగరాజు, జయదేవుడు, నారాయణతీర్థులు ఇట్టి ముద్రలుగల రచయితలు b. ఇతరనామముద్ర - రచయిత తన రచనలో ఇతరపేరు ముద్రగానుంచునపుడు గలుగు పేరు. ఉ|| ముద్దుస్వామి చీషీతార్ (గురుగుహ) సుబ్బరాయశాస్త్రి (కుమార పట్నంను బ్రహ్మణ్యయ్యర్ (వేంకటేశ్వర్).

(2) రాగముద్ర :— రచయిత తన రచనలో రాగమునే ముద్రగానుంచునపుడు గలుగు పేరు. ఉ|| పైడాల గురుమూర్తి శాస్త్రియొక్క లక్షణగీతములు, శీతారామ రావుయొక్క నిత్యకల్యాణి, రాగమాలిక యిందుకు ముఖ్యపుదాహరణము లగును.

(3) తాళముద్ర :— రచయిత తన రచనలో తాళమునే ముద్రగానుంచునపుడు గలుగు పేరు. ఉ|| తాళమాలిక, రాగతాళ మాలిక యిందుకు ముఖ్యపుదాహరణము లగును.

(4) అచార్యముద్ర :— రచయిత తన రచనలో తన ఆచార్యుని లేక గురువు యొక్క ముద్రనుంచునపుడుగలుగు పేరు.

(5) రాజముద్ర :— రచయిత తన రచనలందు తన రచనలను ప్రోత్సహించునట్టి రాజులయొక్క ముద్రను పెట్టునపుడు గలుగు పేరు. ఉ॥ కొన్ని పదములు, కొన్ని వర్ణములు, కొన్ని తిల్లానాలు యందుకు వుదాహరణములగును.

(6) ప్రబంధముద్ర :— ఈ పేరు సంగీత రచనలగు కృతి, పదము, రాగమాలిక, తిల్లాన మొదలగువాటికి చెందును.

(7) నాయకముద్ర :— నాయకముద్రలు కలిగియున్న శృంగార రసప్రధానమైన 'పదములు' యందుకు వుదాహరణము అగును.

(8) స్థలముద్ర లేక క్షేత్రముద్ర :— ఉ॥ తేవారమ్, తిరుప్పగళ్, క్షేత్ర కృతులు యిట్టి ముద్రగల రచనలకు వుదాహరణములగును.

(9) వంశముద్ర :— రచయిత తన రచనలందు వంశ, కుల, గోత్ర, నూత్ర తల్లిదండ్యముద్రలను పెట్టునపుడుగలుగు పేరు.

(10) బిరుదుముద్ర :— రచయిత తన రచనలందు యేదైన బిరుదమును పెట్టి రచించునపుడుగలుగు పేరు.

(11) లక్షణగ్రంథముద్ర :— లక్షణగ్రంథముద్రను రచనలందుంచునపుడుగలుగు పేరు.

(12) ఇతరముద్రలు :— ఛందస్సుముద్ర, సంవత్సరముద్ర, భక్తిముద్ర (ఇది 9 విధములుండును) షక్రముద్ర, ఇది నవావరణ కీర్తనలందుగలవు.

ద్వాదశ స్వరస్థానములు :— ఒక స్థాయి (అక్షిప్తు)లో గల 12 స్వరస్థానములకు గలపేరు. అవి మడ్డ- శు. రి- చ. రి- సా. గాం- అం. గాం- శు. మ- ప్ర. మ- పంచమ- శు. ధై- చ. ధై- కై. ని- కా. నిషాద స్వరస్థానములగును.

దానమంజరి :— 46 వ మేళకర్తయగు 'మడ్విభమార్గిణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స గ మ ధ ని ప ధ ని స. అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

[ప. శే. వ్రా. గం.]

దానరక్షిణ :— 53 వ మేళకర్తయగు 'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి మ గ ప ని స. అవరోహణము- స ని ధ గ రి స.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

దామ్య :— 59 వ మేళకర్తయగు 'ధర్మవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

దారకవనంత :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స గ రి మ ప ని స. అవరోహణము- స ని ప ధ మ గ రి స.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

దారి :— 'ఆరభతనావలర్' యొక్క 'నాట్టియళాస్థిరిమ్' అను తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనిన ఒక రాగము.

దారువీణా :— కట్టతోచేయబడునట్టి ఒక రకపు 'వీణకు'గలపేరు. ఇది గాత్రవీణకు వ్యతిరేకమైనదిగానుండును.

దానకూట :— కర్నాటకరాష్ట్రములో జనించి భక్తిపూరితములైన కన్నడ కీర్తనముల రచించిన శ్రీ పురందరదాసు, కనకదాసు వంటి భక్త కిషామణుల సమామామునకుగల పేరు.

దానరపదగళు :— కర్నాటక దేశములో జనించిన 'శ్రీ పురందరదాసు' వంటి కొందరు రచయితలు కన్నడములో రచించిన భక్తిపూరితములైన పదరచనలకు గలపేరు.

దానరాగము :— బృహద్ధర్మ పురాణములో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

దాని :— ఉపనాయికలయందలి 8 విధములలో 2 వ దానికిగల పేరు.

దాని :— దేవతావృత్సవ సమయములందు నృత్యప్రదర్శనలు జరుపుటకు దేవాలయములలో నౌకరీచేయు కళావంతుల బాలికలకుగల పేరు.

దాని అట్టమ :— భరతనాట్యమునకు తమిళములోని పేరు. దీనికే దక్షిణ భారత శాస్త్రీయ నాట్యమనికూడ పేరుగలదు.

దాని రాగము :— బృహద్ధర్మ పురాణములో పేర్కొనబడిన ఒక తరగతికి చెందిన రాగము.

దాసుముఖ :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

దాక్షయణి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగముగా 'సంగీతకాముది'లో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని ధ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

దాక్షయణి :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాలవగౌళి' యొక్క జన్యము. ఆరోహణము— స రి ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

[సం. స్వ. ప్ర. పా.]

దాక్షిణాత్య :— 'సంగీత రత్నాకరము'లో భిన్నపడ్డ భాషారాగముగా పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

దాక్షిణాత్యభాషా :— 'సంగీత రత్నాకరము'లో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

ద్రావతి :— 'నారదుని' 'సంగీత మకరందము'లో పేర్కొనబడిన చంద్రాంశరాగములలో నొక దానికిపేరు.

ద్రావిడగాన సార్వభౌమ :— తాళ్ళ పాక రచయితలలో నొకరైన శ్రీ తిరుపతి అన్నమాచార్యులకు యివ్వబడిన బిరుదు. ఈ బిరుదుకు అర్థము దక్షిణభారత సంగీత చక్రవర్తి యని చెప్పవచ్చు.

ద్రావిడగుర్జరి :— ‘సంగీత సమయసారము’లోని ఉపాంగ సంపూర్ణరాగముల శీర్షిక లోను, ‘సంగీతరత్నాకరము’లోను పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

ద్రావిడగౌడ :— ‘సంగీత సమయసారము’లో పేర్కొనబడిన ఉపాంగ సంపూర్ణముల శీర్షికయందుగల ఒక రాగము.

ద్రావిడపదము :— తమిళములో రచింపబడిన పదమునకు గల పేరు.

ద్రావిడభాషా :— ‘సంగీతరత్నాకరము’లో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

ద్రావిడపరాళి :— ‘సంగీత సమయసారము’లో ఉపాంగ సంపూర్ణముల శీర్షికయందుగల ఒక రాగము.

ద్రావిడ సంగీతము :— దక్షిణభారతములో పురాతనముగ తమిళులలో అమలమగు సంగీతవిధానము.

ద్రావిడిభాష :— ‘సంగీతరత్నాకరము’ నుండి పరిశోధింపబడిన ఒక రాగము.

ద్రావిడి :— ‘సంగీతరత్నాకరము’ నుండి పరిశోధింపబడిన ఒక రాగము.

ద్రాక్షరస :— సంగీత రచనలలోగల శైలినిబట్టి నిర్ణయింపబడిన కిరసములలో మొదటిదానికే పేరు. పెండవది నాదికేశ్వరస, మూడవది కడళీరస మనునవి. ఇవి సంగీత రచనలకుగల రచనాశైలియొక్క విధానమును ఆధారపఱచుచున్నవి.

యింపబడినవగును. ఉత్తరద్రాక్షరస పాకముగానుండును. ‘ముద్దుస్వామి దీక్షితుల’ రచనలు నాదికేశ్వరసపాకము గానుండును. ‘శ్యామశాస్త్రి’ల రచనలు కడళీరస పాకముగానుండును.

ద్వాత్రింశత్కళలు :— తాళమువేయుటలో ప్రతితాళాక్షరమునకు కిరసలవంతున నడచునట్టిదానికి పేరు.

ద్వావింశతిగమకములు :— 14 వ శతాబ్దమునకు చెందిన ‘పాల్కుర్కి సోమనాథ కవి’చే రచింపబడిన ‘పండితారాధ్య చరిత్రము’లోని ద్విపద కావ్యములో పేర్కొనబడిన 22 గమకములకు గల పేరు. తదితర సంగీత లక్షణకారులు గమకములు 7, 10, 15, 19 ఇటుల పలు రకములుగా పేర్కొనియుండిరి. సోమనాథకవిచే పేర్కొనబడిన 22 గమకముల పేర్లు ఈ దిగువనుండుట గమనించునది.

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. ఆశీస్త | 12. దీర్ఘకంపిత |
| 2. అదిర్ | 13. దీర్ఘ |
| 3. అహిత | 14. దీర్ఘానిత |
| 4. ఉచ్చరిత | 15. ప్రస్తుత |
| 5. ఉల్లసిత | 16. భ్రమిత |
| 6. ఉల్లాసిత | 17. మార్ధ్వి |
| 7. కరిణిత | 18. క్షిప్త |
| 8. కుంచిత | 19. లలిత |
| 9. కోమళ | 20. లలితోత్తమ |
| 10. గుంఫిత | 21. సమోల్లాసిత. |
| 11. దీర్ఘ | 22. సూక్ష్మాంతర. |

అను 22 ను ‘ద్వావింశతిగమకము’ లకు పేర్లు.

ద్వావింశతి శృతులు :— భారతీయ సంగీతములో ఒకస్థాయిలోగల 22 శృతులకు ద్వావింశతి శృతులని పేరు. ఈ క్రింది 22 శృతులపేర్లు భరతునిచేతను శారదేవుని చేతను సప్తస్వరములకు విభజించి చెప్పబడినవి.

1. తీవ్రా, కుముద్వతి, మందా, ఛందోవతి,
2. దయావతీ, రంజని, రతికా,
3. కాన్ది, త్రోధా,
4. వజ్రకా, ప్రసారిణి, ప్రీతి, మార్దనీ,
5. శ్రీతి, రక్తా, సందీపినీ, ఆలాపినీ,
6. మదంతి, గోపిణి, రమాన్వి,
7. ఉగ్రా, త్రిభిణి, అనునవి.

ద్వావింశతి శృతుల నవీనపేర్లు :— 22 శృతులకు నవీనముగాయేర్పరచినపేర్లను వాటి వేపనసంఖ్యను యీ క్రిందగమనింపవలెను.

1. పద్మము.....1
2. ఏకశృతి రివభము.....256/243
3. ద్విశృతి రివభము.....16/15

4. త్రిశృతి రివభము.....10/9
5. చతుశృతి రివభము.....9/8
6. షోమలసాధారణగాంధారము32/27
7. సాధారణ గాంధారము...31/5
8. అంతర గాంధారము.....5/4
9. తీవ్ర అంతర గాంధారము51/64
10. శుద్ధ మధ్యమము.....4/3
11. తీవ్రశుద్ధ మధ్యమము...27/20
12. ప్రతిమధ్యమము.....45/32
13. తీవ్రప్రతి మధ్యమము లేక
చ్యుత పంచమము64/45లేక729/512
14. పంచమము.....3/2
15. ఏకశృతి ధైవతము.....128/81
16. ద్విశృతి ధైవతము.....8/5
17. త్రిశృతి ధైవతము.....5/3
18. చతుశృతి ధైవతము.....27/16
19. షోమల కైశీనిషాదము...16/9
20. కైశీనిషాదము.....9/5
21. కాకలీనిషాదము...15/8
22. తీవ్రకాకలీనిషాదము లేక
చ్యుత పద్మము.....243/126.

ది

దిక్ :— ‘ఓరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను గ్రంథములో పేర్కొనబడిన ‘మిశ్రజాతి యుపెతాళము’ నకుపేరు. దీనికి అంగములు 10. అక్షరకాలములు 10.

క్రింది స్వరములలో యేదైన ఒక స్వరము నకు పోవునపుడు మధ్యనుండు స్వరముల యందు నిలువక అంటి రావలెనని పోవుటకు ‘దిగుజారు’ అని పేరు.

దిగ్విజయము :— 17 వ శతాబ్దమునకు చెందిన ‘రాగతాళ చింతామణి’ అను తెలుగు గ్రంథములో పేర్కొనబడిన 124 తాళములలో 11 వ తాళమునకుగలపేరు.

దిండి :— సంగీత వాద్యములలోని ఒక రకపు వాద్యమునకు గలపేరు.

దిగుజారు :— ఒక స్వరమునుండి దాని

దిండి :— మహారాష్ట్ర సంగ్రహదాయమైన హరికథా కాలక్షేపములలో పాడు నటు వంటి ఒకరకమైన సంగీతరచనకుగల పేరు.

దిండిర :— సంగీతవాద్యములలో గల మరి యొక రకపు వాద్యమునకు గల పేరు.

దినకరకాంతి :— 27 వ మేళకర్తయగు ‘సరసాంగి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

దినగేయరాగము :— పగటికాలములో పాడదగిన రాగమునకు గల పేరు. దీనికి వ్యతిరేకమైనది రాత్రిగేయ రాగము. అనగా రాత్రియందు పాడదగినది.

దినద్యుతి :— 20 వ మేళకర్తయగు ‘నతభైరవి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి గ స.

దివదై :— ‘ద్విపద’ అనురచనకు తమిళములో చెప్పబడు పేరు.

దిరా :— ‘నారదుని’ చే ‘సంగీతమకరందము’లో వేర్కొనబడిన 22 శృతుల విధానములో ‘సుధ్యమము’ యొక్క శృతులలో మొదటి శృతికి గల పేరు.

దిరాడమి :— తమిళ సంగీతమునందు గల పెద్దరాగముగు ‘పాల్లెయాల్’, నుండి జనించిన రాగములలో ఒకదాని పేరు.

దిల్ తూట :— మెట్లును, తంత్తులును వాయించుటకునిలు అనగా కమాను (Bow) గల ఒకరకపు సంగీతవాద్యమునకు పేరు. దీనిని పొంథూసానీ సంగీత కచ్చేరీలయందును వాద్యవస్త్రోలేనము అరిదుము ప్రక్క వాద్యముగా వాడెదరానియును.

దిలీపకము :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహర్షిణి’ యొక్క జన్యమైన త్రిస్వరవక్ర ఆరోహణసంపూర్ణరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. త్యాగరాజుని ‘రామానీయెడ’ అను కృతి ఈ రాగమునకు చెందినదిగా చెప్పదురు.

దివ్యకుంతల :— 48 వ మేళకర్తయగు ‘దివ్యమణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

దివ్యగంధి :— 27 వ మేళకర్తయగు ‘సరసాంగి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని గ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఈ రాగముయొక్క ఆరోహణావరోహణ క్రమము మాత్రము 28 వ మేళ జన్యమైన ‘కదనకుతూహల రాగము’నకు వలె నుండును.

దివ్యగాంధారము :— 18 వ మేళకర్తయగు, ‘హేటకాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము. [గా. వి. ప్ర] ఇది వక్రపాడవ-వక్రసంపూర్ణరాగమునను. ఆరోహణము— స మ రి ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ స రి స.

దివ్యగాంధారి :— 20 వ మేళకర్తయగు ‘నతభైరవి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

[నం. కా. మరియు గా. లో.]

దివ్యగాంధారి :— 20 వ మేళకర్తయగు
'సత్యభైరవి' యొక్క జన్మరాగము.

[గా. వి. ప్ర]

ఆరోహణము— స గ రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ గ రి స.

దివ్యతరంగిణి :— 17వ మేళకర్తయగు
'నూర్కాంతము' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

[సం. కా.]

దివ్యతాళము :— శాస్త్రీయమైన 108
తాళములలోలేని తాళములలో ఒకటి.

దివ్యతరణి :— 61 వ మేళకర్తయగు
'కాంతామణి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

దివ్యధ్వని :— చరమవాద్యములలో కలుగు
ఒక ధ్వని విశేషమునకుపేరు.

దివ్యనామకీర్తన :— ఒక పల్లవి, అనేక
చరణములుగల ఒక ప్రత్యేక తరగతికి

చెందిన సంగీత రచన. దీనిలో సంగీతము
ములభ్యతైలిగా నుండును. ఇది సమాహము

గాచేయు భజనలయందు పాడుటకు వుప
యోగింతురు. చరణము లన్నియు ఒకే

ధాతులో నుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు పల్ల
వి చరణములుకూడ ఒకేధాతు (స్వరము)ను

కలిగి యుండును. అట్టివాటికి ఏకధాతు
దివ్యనామకీర్తనలనిపేరు. ఉ॥ శ్రీరామ

జయరామఅను యదుకుల కాంధోజిరాగ,

యుంపెతాళములలోని త్యాగరాజుని కృతి
ఇందుకు మంచిపుదాహరణమగును. కొన్ని

టిలో పల్లవి, చరణములు వేరు వేరు
ధాతు (స్వరము) ను కల్గెయుండును. అట్టి

వాటికి, ద్విధాతు దివ్యనామకీర్తనలనిపేరు.
ఉ॥ పాహిరామ చంద్ర, అను శంకరా

భరణరాగము, ఆదితాళములలోని త్యాగ
రాజుని కృతయిందుకు మంచి పుదాహరణ

మగును. 'త్యాగరాజు' సంస్కృతము,
తెలుగులోను 'విజయగోపాలుడు' సం

స్కృతములలోను యిట్టి దివ్యనామ కీర్త
నలు అనేకము రచించి యుండిరి.

దివ్యనామ సంకీర్తన :—జోలోత్సవము
ప్రారంభించుటకు ముందుగా భజనపదలు

గుండ్రముగా తిరుగుచూ పాడునట్టి భక్తి
పూరిత మగు రచనలకుపేరు.

దివ్యవంచమము :— 27 వ మేళకర్త
యగు 'సరసాంగి'యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము—స రి గ మ స ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

[సం. కా.]

దివ్యబౌళి :— 15 వ మేళకర్త యగు
'మాయామాళవ గౌళి' యొక్క జన్మ

రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి గ స.

* దివ్యమణి :— 72 మేళకర్తలలో
48 వ మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 8 వ

'వసు'చక్రములోని 6 వ మేళకర్తయగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇందు మద్య పంచమములుగాక శు. రి. - సా. గాం - ప్ర. మ - మ. ధై - కా. ని స్వరములుండును.

అరోహణము- స గ రి గ మ ప ధ ప ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.
[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

దివ్యమతి :— 40 వ మేళకర్తయగు 'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి గ మ ప ధ ప ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

దివ్యాభరణము :— 21 వ మేళకర్తయగు 'కీరవాణి' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ గ రి స.

దివ్యలఘువు :— ది వ్య సంకీర్ణ జాతి లఘువునకుగల మరయొక పేరు. ఒక ఘాత పేసి 5 ప్రేళ్ళను లెక్కపెట్టవలెను. దీనికి అక్షర కాలములు 6.

[గా. వి. ప్ర.]

దివికామంతిని :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స గ రి గ మ ప ద ప స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ రి స.

దివ్య సంకీర్ణలఘువు :— లఘువులలోని ఒకరకము. దీనిని పేయనపుడు 1 ఘాత పేసి 5 ప్రేళ్ళను లెక్కించవలెను. దీనికి అక్షర కాలములు 6. ఇది ద్వితీయ లఘుపంచ జాతులలోని ఒక రకమునకు చెందును.

దివిటివాద్యము :— రెండుముఖములు కలిగిన ఒకరకపు చర్రవాద్యము. దీనిని ఆంధ్రదేశములో వుపయోగించుదురు.

దివ్యపేన :— 58 వ మేళకర్తయగు 'పేమవతి' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి మ గ స.

దివ్వియవరాటి :— ఇది 'కుంజియాల్' యొక్క జన్యమై 'పింగలందై'లోని 103 పణ్ (రాగము)లలో కనుగొనిన ఒకరాగముగను.

[ప. శే. వ్రా. గం.]

దివ్యాంబరి :— 27 వ మేళకర్తయగు 'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స ప మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ప ని ధ ప మ గ రి స.

దిశి :— 72 మేళకర్తలను సమానముగా విభజించి 'పెంకటమఖి' యేర్పఱచిన 12 చక్రములలో 10 వ మేళచక్రమునకు 'దిశి' అని పేరు.

[సం. కా.]

దివ్యాంబరి :— 40 వ మేళకర్తయగు 'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము.

దిశి - గో :— 10 వ మేళచక్రములోని 3 వ మేళముగు 'సిమ్మేంద్రమధ్యము'నకు 'పెంకటమఖి' యేర్పఱచిన సంకేతనామము. ఇది 57 వ మేళకర్తయగును.

దిశి - పా :— 10 వ మేళచక్రములోని 1 వ మేళమగు 'శ్యామశాంగి'కి గల సంకేత నామము. ఇది 50 వ మేళకర్తయగును.

దిశి - భూ :— 10 వ మేళచక్రములోని 4 వ మేళమగు 'హేమవతికి' గల సంకేత నామము. ఇది 53 వ మేళకర్తయగును.

దిశి - మా :— 10 వ మేళచక్రములోని 5 వ మేళమగు 'ధర్మవతి'కి గల సంకేత నామము. ఇది 59 వ మేళకర్తయగును.

దిశి - శ్రీ :— 10 వ మేళచక్రములోని 2 వ మేళమగు 'షష్ఠాఖ్యప్రియ'కు గల సంకేతనామము. ఇది 56 వ మేళకర్తయగును.

దిశి - పా :— 10 వ మేళచక్రములోని 6 వ మేళమగు 'నీతిమతి' కి గల సంకేత నామము. ఇది 60 వ మేళకర్తయగును.

ద్విఅన్యస్వర భాషాంగ రాగము :— భాషాంగరాగములో రెండు అన్యస్వరములు ప్రయోగింపబడు రాగమునకు గల పేరు. ఉ|| హిందూస్థానీ బేహగ్ రాగము. ఇది 29 వ మేళకర్త 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. ఇందు ప్రతిమధ్యమము కైకికినిపాదములు రెండును అన్యస్వరములగును.

ద్వికళ :— తాళాక్షరమున (క్రియ) కు రెండు కళలవంతున లెక్కించుదానికి పేరు.

ద్వికాలము :— తాళ కాలప్రమాణ మందలి జేగములోని రెండు కాలతలుకు

గలపేరు. ఇవి ఒకదానికొకటి రెట్టింపు వేగము కలిగియుండును. తానవర్ణములు సాధారణముగా రెండు కాలములు సాధకముచేయుదురు. అందు మొదట మధ్యమ కాలమును తరువాత తృతీయకాలమును పాడుదురు. ఇటులపాడుటనే ద్వికాల సాధకమని చెప్పబడును.

ద్విఖండగీతము :— రెండు భాగములుగా రచింపబడిన గీతమునకుగలపేరు. ఉ|| 'కమలజదళ' అను కల్యాణీరాగము త్రిపుటతాళములోని గీతము యిందు కొక ముఖ్య పుదాహరణయగును.

ద్విగుణ :— మధ్యపద్ధముకంటె తారపద్ధముయొక్క ధ్వని తీవ్రత రెండురెట్లుండును. అనగా ఒకసారి హెచ్చుగా నుండును. ఇట్లే తార పద్ధము కంటె అతితారపద్ధముయొక్క ధ్వని తీవ్రత రెండురెట్లు వుండును. గమక వీటి సంబంధమునేద్విగుణ లేక ద్విగుణత్విమనబడును. (1:2)

ద్విజాతిప్రబంధము :— ప్రబంధములలోని రెండు విధములలో రెండవదాని పేరు. ఇది హయలీల, గజలీల, ద్విపది, ద్విలేకము, వృత్తము, ఘటనామ అను ఆరు విధములుగా నుండును. వైరెంటిలో మొదటిదానిపేరు ఏకజాతి ప్రబంధము.

ద్విజావంతి :— దీనినే 'జావంతి' అని కూడ చెప్పుదురు. 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ శ. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ శ.

ఇది భాషాంగరాగము. సాధారణ గాంధా
రము అన్యస్వరము. రి మ గా రీ గ రి సా
అను సంచారముగలదు. రిషభ, మధ్యమ
స్వరములు జీవస్వరములు. దేశ్యరాగము.
హిందూస్తానీ సంగీతములో, జయ్ జయ్
పంత్ రాగమునకు సరిపోవును. శ్రీముత్తు
స్వామి దీక్షితులవారి 'చేత శ్రీ బాలక్రిష్ణం
భజరే' అను ప్రసిద్ధకృతి ఈ రాగము
లోనిదై యున్నది.

ద్వితీయము :— ద్వితీయ ప్రబంధము
లోని 6 విధములలో 4 వ దానికిపేరు.

ద్వితీయము :— 'సంగీత రత్నాకరము'
లో పేర్కొనబడిన రెండు తంత్రుల
విణకుల పేరు.

ద్వితీయము :— సామగాన కాలతలోని
గా రీ సా నీ ధా పా అను 6 స్వరములలో
రెండవస్వరము. అనగా రిషభస్వరమునకు
గలపేరు.

ద్వితీయకాలము :— తాళకాలప్రమాణ
ములోని రెండవజేగము.

ద్వితీయకామోద :— 'సంగీత రత్నా
కరము'లో చెప్పబడిన 10 ప్రసిద్ధ దేశి
రాగములలో ఒకటి.

ద్వితీయకేదార :— 'సామనాథుని'చే
'రాగవిభోధము'లో పేర్కొనబడిన
కేదారరాగములోని ఒక రకము. ఆరేడు
రీతిని సుతూర్ణరాగముగను, నిషాదమును
గ్రహ, న్యాయ, అంత స్వరముగనుచెప్పెను.

ద్వితీయగౌడి :— 'సంగీతరత్నాకరము'
లో పేర్కొనబడిన ఒకరాగము.

ద్వితీయ ఘనపంచకము :— ఘనరాగ
పంచకములలోని రెండవదాని పేరు.
కేదారము, నారాయణగౌళ, రీతిగౌళ,
సారంగనాట, బాళి అనునీటికి 'ద్వితీయ
ఘనపంచక'మని పేరు. నాట, గౌళ,
ఆరభి, శ్రీరాగ, వరాళిరాగములకు
'ప్రథమ ఘనపంచకమని' పేరు.

ద్వితీయ తాళము :— 'అష్టోత్తరశత'మను
108 తాళములలో 41 వ తాళమునకుగల
పేరు. దీనికి అంగములు 0 | 0. మాత్రలు 2.
అక్షరకాలములు. రి.

ద్వితీయ పంచమము :— 69 వ మేళ
కర్తయగు 'భాతువర్ధని' యొక్క జన్య
రాగము. [భరత సంగీత స్వయంబోధిని.]
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ మ రి స.

ద్వితీయ బంగాళ :— 'సంగీత రత్నా
కరము'లో పేర్కొనబడిన 10 ప్రసిద్ధ
దేశిరాగములలో ఒకటి.

ద్వితీయరాగవర్ధని :— రాగ ఆలాపన
లోని రెండవభాగము. దీనిలో రాగమును
సంచరించునపుడు విచిత్ర కల్పనలతో
గమక, వర్ణ, అలంకారములు విలసిల్లు
నట్లు జేసి ముఖ్యముగా మధ్యస్థాయి
లోను తరుపరి తారస్థాయి పంచమము
వలకును సంచరించి మధ్యస్థాయి పద్ధము
నకువచ్చి ముగించుటను 'ద్వితీయరాగ
వర్ధని'యని చెప్పబడును.

ద్వితీయలలిత :— ‘సంగీతరత్నాకరము’ లో ‘షేర్మోన’ ‘లలిత రాగము’ లోని ఒకరకమునకుగల పేరు.

ద్వితీయవిచారి :— ద్వితీయ రాగవర్ధనిని ముగించు భాగమునకుగల పేరు.

ద్వితీయసైంధవి :— ‘సంగీతరత్నాకరము’లో ‘షేర్మోన’వలెన ‘సైంధవిరాగము’ లోని ఒకరకమునకు పేరు.

ద్వితీయసారాప్ట :— ‘సంగీతరత్నాకరము’లో ‘షేర్మోన’వలెన ‘సారాప్ట’రాగములోని ఒకరకము.

ద్వితీయాంగము :— మనోధర్మ సంగీతము లోని భాగముగు పల్లవిలోని ‘రెండుభాగములలో’ ‘రెండవభాగము. ఈ ‘రెండుభాగములు సమానముగా గాని లేకగాని వుండవచ్చును. సమానముగా లేనిదానిలో ప్రథమాంగమే పొడవుగానుండును.

ద్వితీయాక్షర ప్రాసను ప్రవేశపెట్టిన సంస్కృత రచయితలు :— శ్రీ తీర్థనారాయణస్వామి, శ్రీ మార్గదర్శి శేషయ్యంగార్, శ్రీ మత్స్వామి దీక్షితార్ వంటి సంస్కృత రచయితలకు గలపేరు.

ద్విధాతు కీర్తన :— కీర్తనలలోని ప్రతి భాగమును ‘రెండు’ పేరురకపు ధాతువులలో పాడగలుగునట్లు రచియింపబడిన కీర్తనలు. ఉ॥ ‘రఘునందన’ అను ‘కేదారగౌళ రాగము’లోని త్యాగరాజకృతి యందుకు పుదాహరణముగును.

ద్విధాతు దివ్యరామ కీర్తన :— పల్లవి చరణములు పేరుపేరు ధాతువు (స్వరము) లను కలిగియుండు సంగీత రచనకపేరు. ఉ॥ ‘శ్రీ గామశ్రీ గామ’ అను ‘సహనరాగము’లోని త్యాగరాజాదిపివ్యనామకీర్తన యందుకు చక్కని పుదాహరణముగును.

ద్విధాతు ప్రబంధము :— సంగీత రచనలలో ఉద్ధాహ, ధృవ అను రెండు భాగములుగానుండు రచనకపేరు. ఉ॥ జయదేవుని అష్టపదులు యిట్టి ద్విధాతు ప్రబంధములకు మంచి పుదాహరణముగును.

ద్వినామ తాళములు :— మకరందను, మహానంద అనియు గజలీలను, జగలీల అనియు మట్టను, వీరమట్ట అనియు వర్ధనతాళమును, రత్న తాళమనియు రాజనారాయణను, నారాయణి అనియు మదన తాళమును, మతంగ తాళమనియు విలోకితను, విశాఖ అనియు చెప్పబడును. గనుక యిటువంటి తాళములకు గలపేరు.

ద్విపద :— ‘రెండేసి’ పాదములు కలిగిన ఒక విధమగు పద్యరచనకపేరు. గేయనాటకములందు యిట్టి ద్విపదలువుండును. ‘అరుణాచలకవిరాయర్’ రామనాటకము లో యిట్టి ద్విపదలు అనేకము గలవు.

ద్విపది :— ద్విజాతి ప్రబంధములోగల 6 విధములలో 3 వ దానిపేరు.

ద్విమాత్రకము :— తాళ మడంగములలో 4 వదియైన ‘గురువు’నకు గల రీతికేవల నామములలో మొదటిదాని పేరు.

ద్విముఖవాద్యము :— చర్మ వాద్యము లలో రెండు ముఖములు కలిగినవాద్యము చూపేరు. ఉ॥ మృదంగము, డోలు (తమిళ) డోలకలు యీరకమునకు చెందిన వాద్యములగును.

ద్విముద్రకారులు :— సంగీత రచయితలలో యెవరుతమ రచనలందు రెండురకములైన ముద్రలను యేర్పజుచునో వారికిగల పేరు. ఉ॥ (1) భద్రాచలరామదాసు. ఇతడు తనరచనలలో కొన్ని తావులందురామదాస అనియు, మరొన్ని తావులందు భద్ర కైల అనియు రచించియుండెను. (2) గోపాలకృష్ణభారతి. ఈయన కొన్నిరచనలలో గోపాలకృష్ణ అనియు, మరొన్ని రచనలలో 'బాలకృష్ణ' అనియు రచించియుండెను. గనుక యిట్టివారికి గలపేరు.

ద్విముద్ర ప్రబంధము :— సంగీత రచనలలో యేర్పరచు 'ద్వాదశ ముద్రలలో ఏదైన రెండు ముద్రలుగల రచనలకు గల పేరు. ఉ॥ నిత్యకల్యాణి రాగమాలికా యందు (1) వాగ్గేయకారి ముద్రయు (2) రాగముద్రయు గలవు.

ద్విరదగామిని :— రీతి మేళకర్తయగు 'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్మరాగము.

అరోహణము :— స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము :— స ని ధ ప మ రి స.

ద్వితీయ అంతరము :— రెండు శృతుల మధ్యనుండు తేడాకుగల పేరు. ఇది రెండు రకములు. 1. పూర్ణ ద్విశృతి అంతరము. 2. న్యూన ద్విశృతి అంతరము.

ద్విశృతి దైవతము :— ధైవత స్వరము లోని రెండవరకముశృతికిపేరు. సెకండుకు దీని వేపనసంఖ్య (Frequency) 8/5. ఉ॥ తోడిరాగము యిట్టి ధైవతముగల రాగమునకు పుదాహరణమగును.

ద్విశృతి రిషభము :— రిషభ స్వరము లోని రెండవరకముశృతికిపేరు. సెకండుకు దీని వేపనసంఖ్య (Frequency) 16/15. ఇరియు తోడిరాగమునందే పుష్యయోగింపబడును.

ద్విశృతి వ్యవధి :— దీనికి 16/15, 135/128 అను రెండు విలువలుగలవు. ఈద్విశృతి వ్యవధికి, పూర్ణ ఏకశృతి వ్యవధికి మధ్య (2-1) 81/80 లేక ఒక ప్రమాణ శృతికలదు.

ద్విస్వర ప్రస్తారములు :— అసంపూర్ణ తానములో రెండు స్వరములతో వచ్చు ప్రస్తారములకు పేరు. ఉ॥ స రి, తో స రి - రి స అనునవి మాత్రము వచ్చును.

ద్విస్వర వక్రరాగము :— వక్ర రాగములో అరోహణ అవరోహణములందు రెండేసి వక్రస్వరములుండు రాగమునకు గలపేరు.

ద్విస్వర వర్ణరాగము :— ఒకరాగము లోని అరోహణ అవరోహణములందు రెండేసి స్వరములు వర్ణింపబడియుండు రాగమునకు పేరు. అనగా ఒకడవ-ఒకడవ రాగము. ఉ॥ హంసధ్వని రాగము.

ద్విస్వర శృతివాద్యము :— రెండు స్వరములగు శృతులు పలుకు తంత్రిసంబంధమైన శృతివాద్యమునకు పేరు. ఉ॥ దోతార్. ఇగు ఒకటి సారిణిగను (పదము) రెండవది

అనుసారణి (పంచమము) గను స్వరములు పలుకును. ఇది శృతివాద్యములలోని ఒక రకమునకు చెందును.

దీ

దీపక :— ‘బృహద్గర్భ పూజాము’ లో పేర్కొనబడిన ఆరు ప్రాథమిక రాగములలో నొకటి. ఇది ‘సంగీత రత్నాకరము’ తదితర పురాతన గ్రంథములలో కూడా పేర్కొనబడినది. మరియు ‘సంగీతసుధ’లో గల 21 రాగాంగ రాగములలో నొకటిగా పేర్కొనబడినది.

దీపకజ్యోతి :— ఇది ఒక అపూర్వ రాగమునకు పేరు. త్యాగరాజుని చేరించినబడిన ‘దయబాడవయ్య’ అను ప్రసిద్ధమైనకృతి యీ రాగములోనిదైయున్నది.

దీపకతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథమున 120 తాళముల పట్టికలోని 56 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 0 0 1 1 8 8.

దీపకతాళము :— శాస్త్రీయమైన 108 తాళములలో 65 తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 0 0 1 1 8 8. మాత్రలు 7. అక్షరకాలములు 28.

దీపకర్ణ :— “బృహద్ధర్మ పురాణము” లో పేర్కొనబడిన ప్రాథమిక రాగమైన ‘దీపకరాగము’ యొక్క “దేశి” రాగములలో నొకటి.

దీపకరాగము :— 51 వ మేళకర్తయగు “కామవశిని” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స. ఇది ఉభయ వక్రరాగము. దీనిలో ‘కళల వేచ్చిన’ అను ‘త్యాగరాజుని’ ప్రసిద్ధమైన కృతి గలదు.

దీపకలిక :— ఇది యొక అపూర్వ రాగము. పూర్వము ఒక మహానీయుడు ఈ రాగము పాడినంతనే దీపము దాని అంతట అదే వెలిగినట్లుగా తెలియుచున్న ఒక రాగము. ఈ అద్భుతియు ఆ గాయకుని వుపాసనా రాగమహిమకు నిదర్శనమగును.

దీపరము :— 10 వ మేళకర్తయగు ‘నాటకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

దీపరాగము :— పార్శ్వ దేవుని ‘సంగీత సమయ సారము’ లో పేర్కొనిన ఒక రాగము.

దీపవక్త్రము :— ‘బృహద్ధర్మ పురాణము’ లో పేర్కొనిన ప్రాథమిక రాగమైన ‘దీపక’ యొక్క ‘దేశి’ రాగములలో నొకటి.

దీపవర్ణము :— 'బృహద్ధర్మ పురాణము'లో 'శ్రేష్ఠాని ప్రాథమిక రాగ మైన 'దీపక' యొక్క 'దేశ' రాగములలో నొకదానికేరు.

దీపహస్తము :— 'బృహద్ధర్మ పురాణము'లో 'శ్రేష్ఠానిన 6 ప్రాథమిక రాగములలో నొకటైన 'దీపక' యొక్క 'దేశ' రాగములలో నొకదానికేరు.

దీప్త :— శార్దూలేవునిచే చెప్పబడిన 22 శృతులకుగల పంచజాతులలో మొదటిదాని కేరు. మిగిలిన నాలుగు శృతిజాతులు ఆయతి, కరుణ, మృదు, మధ్య అనునవి.

దీప్తము :— పడంగములలో 5 వదైన పుతమునకుగల 5 పెళ్లలో 3 వది.

దీపాక్షి :— 'బృహద్ధర్మ పురాణము'లో చెప్పబడిన ప్రాథమిక రాగములలో 'దీపక' యొక్క 'దేశ' రాగములలో నొకదానికి గలకేరు.

దీపిక :— చతుర్థండి ప్ర కా శిక లో 'శ్రేష్ఠానిన 'దీపకము'ను బోలినటువంటి ఒక రాగము.

దీపికావసంతము :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

[సం. కా.]

దీపవిజాతిప్రబంధము :— ఏకజాతి ప్రబంధములోని 6 విధములలో 3 వది.

ఇది 4 అంగములను 5 భేదములను కల్గియుండును.

దీప్తిమతి :— 'నారదని' చే ద్వారాంత శృతివిధానములో 'శ్రేష్ఠానిన 'రవభము' యొక్క రెండవశృతికి గలకేరు.

దీర్ఘ :— అనగా పొడవు అని ఒక అర్థము. మరియు దీర్ఘస్వరమునకు గలకేరు. ఇది రెండు హ్రస్వస్వర కాలములను గలిగియుండును. దీర్ఘస్వరమునకు వ్యతిరేక మైనది హ్రస్వస్వరము. ఇది ఒక స్వరకాలమును కలిగియుండును.

దీర్ఘక :— 'క్రిక్రి' అను రాగమునకు పూర్తిగా సరిపోవునట్టి రాగము.

దీర్ఘకంపితము :— ఒక స్వరమును దీర్ఘముగా కంపితము (గమకము) చేయుటకు గలకేరు. ఉ॥ ఆనందభైరవి రాగములోని 'సాధారణ గాంధారము, యిట్టి దీర్ఘకంపితమునకు వుదాహరణము. దీనికి వ్యతిరేక మైనది హ్రస్వ కంపితమగును.

దీర్ఘకము :— తాళ పడంగములలోని 4 వ దైన గురువునకు గల 6 విశేషనామములలో 6 వ దానికి గలకేరు.

దీర్ఘతరంగిణి :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గమరిగరిస.

దీర్ఘదర్పి :— 65 వ మేళకర్తయగు 'మేఘ కల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహణము- స రి మ ప ధ ని ధ స.
అవనోహణము-స ని ధ ప మ గ మ స.
[ప. శే. వ్రా. గ్రం.]

దీర్ఘనందిని :— 40 వ మేళకర్తయగు
'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము- ప ధ ని స గ మ రి మ ప ని.
అవనోహణము- ధ ప మ గ రి స ని ధ ప.
[సం. స్వ. ప్ర. సా]

దీర్ఘ మంగలి :— 47 వ మేళకర్తయగు
'సువర్ణాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము- స రి మ ప ధ స.
అవనోహణము- స ధ ప మ గ రి స.

దీర్ఘిక :— 7 వ మేళకర్తయగు 'నేనా
వతి' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము- స రి గ ధ ని స.
అవనోహణము- స ని ధ గ రి స.

దీక్షాంగి :— 46 వ మేళకర్తయగు
'షడ్విధ మాణ్డిని' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము- స రి స మ ప ధ ని స.
అవనోహణము- స ని ధ ప మ గ స రి స.

దీక్షిత నవావర్ణ కృతులు :— 'శ్రీ
ముత్తుస్వామి దీక్షితుల'చే రచింపబడిన
ఈ దిగువనున్న 9 కృతులకు గలవేరు.

1. కమలాంబికే.
తోడిరాగము - రూపకతాళము.
2. కమలాంబాంభజరే.
కల్యాణిరాగము - ఆదితాళము.
3. శ్రీ కమలాంబికే.
శంకరాభరణరాగము - ఆదితాళము.

4. శ్రీ కమలాంబికాయై.
కాంభోజిరాగము - అటతాళము
5. శ్రీ కమలాంబాయాం.
భైరివిరాగము - ఝంపెతాళము
6. శ్రీ కమలాంబికాయా.
పున్నాగవరాలిరాగము - ఆదితాళము
7. శ్రీ కమలాంబికేయాం.
సహనరాగము - త్రిపుటతాళము
8. శ్రీ కమలాంబికే.
శ్రీరాగము - ఖంజపికతాళము
9. శ్రీ కమలాంబాజయతి.
అహిరిరాగము - త్రిశ్రవికతాళము

దీక్షిత పంచలింగస్తల కృతులు :— 'శ్రీ
ముత్తుస్వామి దీక్షితుల'చే 'పంచలిం
క్షేత్రముల' గూర్చి రచింపబడిన యీ క్రిం
రచనలకువేరు.

1. చింతయమాం. భైరవి-
చతురశ్ర. రూపకం-పృథివి-కంచీపురము
2. జంబూపతే - యమునకల్యాణి.
త్రిశ్ర. ఏక - అప్పు - తిరువానైకాల్
3. ఆరుణాచలనాథం - సారంగ.
త్రిశ్ర. ఏక - తేయ - తిరువణ్ణామలై
4. శ్రీ కాళహస్తీశ. హుసేని -
మిశ్ర. ఝంపె- వాయు-కాళహస్తీ.
5. ఆనంద నటనప్రకాశమ్ - కేదారం .
మిశ్ర. ఏక - ఆకాశ - చిదంబరము

దీక్షితార్ :— 1776-1835. కాలమునకి
చెందిన శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారి
గల సంక్షిప్త నామము.

దీక్షితుల రచనలు:— ‘శ్రీమత్తుస్సాని దీక్షితుల’చే రచింపబడిన వివిధ సంగీత రచనలకు గలపేరు.

దీక్షితుల రచన:— ‘శ్రీ నటరాజ సుందరింపిత్వే’చే వ్రాయబడిన ఒక సంగీత గ్రంథమునకు గలపేరు.

ద్వీపవతి:— 61 వ మేళకర్తయగు ‘కాంతామణి’యొక్క జన్యరాగము. ఆహోహణము - స రి మ ప ధ ని స. అవహోహణము - స ని ధ ప మ రి స. ఇది ఏకస్వరీచర్రరాగమునకు చెందును.

దు

దుక్కుఘంటారము:—ఇది ‘ఘంట’రాగములోని ఒక రకము. దుఃఖిపూరితమగు విచారిమును సూచించును. ఈరాగమును కథాకళి, నాటికలందు ముఖ్యముగా పాడుదురు.

దుక్కురాగము:— పురాతన తమిళ సంగీతములోని ‘పార్తయ్యాళి’కు చెందిన ఒక రాగము.

దుందుభ్యాఘాత:— “దుందుభి” అను చర్మవాద్యమును కొట్టుటవల్ల కలుగుధ్వనికి పేరు.

దుందుభి:— “దుందుభిప్రియ” వలె నుండు ఒక రాగము.

దుందుభి:— చూమిడికజ్జితో చేయబడు ఒక పెద్ద చర్మవాద్యము.

దుందుభిప్రియ:— 48 వ మేళకర్తయగు “దివ్యమణి” యొక్క జన్యరాగము. ఆహోహణము - స రి గ మ ప ధ ని స. అవహోహణము - స ని ప మ గ రి స. ‘శ్రీత్యాగరాజుని’చే రచింపబడిన “లీల

గానుజాచే” అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోనిదై యున్నది.

*దునిభిన్నపద్ధము:— 72 మేళకర్తలలో 9 వ మేళకర్తయగు “ధేనుక” రాగము నకు “వెంకటమఖి”పెట్టినపేరు. ఇది 2 వ “శేత్ర” చక్రములోని 3 వ మేళమగును.

దురవతాళము:— “సింగళనిగందు”చే పేర్కొనబడిన 9 తాళములలో 9 వ తాళముపేరు.

దుర్బలస్వరము:— బలహీనమైన స్వరమునకు పేరు. కొన్ని రాగములలో ఒకటి లేక రెండు దుర్బలస్వరము లుండును. ఉ॥ ఆరభిరాగములోని ‘గాంధారము’ దుర్బల స్వరమునకు ఒక మంచి వుదాహరణ మగును.

దుర్గా:— శుద్ధసావేరి రాగమునకు సరి పోవు ఉత్తరహిందూస్థానమునందలి సంగీతములోని ఒక రాగమునకు పేరు. ఇది ‘శంకరాభరణము’మేళము లేక ‘బిలావత్ దాట్’ (జనకరాగము)యొక్క జన్యరాగ మగును.

ద్రువకిర్తవము :— 43 వ మేళకర్తయగు
‘గవాంభోధి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

ద్రువాణ్ణపియ :— ‘ద్రుహిణ్ణప్రియ’
రాగమునే మరియొకవిధముగా పిలువబడి
నట్టి పేరు.

దృశ్యగానపరిక్ష :— దృశ్యగానములలో
జరుపు పరిక్షకు గలపేరు.

దృశ్యగానము :— నొకేషన్ పద్ధతిలో

వ్రాయబడిన స్వరముల వరుసనుచూచి
వాటికిగల స్వరములతో పాడుట. (Sight
Singing)

ద్రుష్టుడు :— శృంగార నాయకులు
4 గురిలో 3 వ వానికి గలపేరు.

ద్రుహిణ్ణపియ :— 18 వ మేళకర్తయగు
‘హోటకాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.
ఇది ద్విస్వరవర్ధరాగమునకు చెందును.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

దూ

దూతి :— ఉపనాయికలలోని రివిధము
లలో ‘మొడటిదానికిగల పేరు.

దూర్దశ్శాయమ్ :— 28 వ మేళకర్తయగు
‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి గ మ రి స.
ఇది బౌడవ— వక్రపాడవమునకు చెందును.
దీనిని ‘సంగీత స్వరప్రస్తారసాగరము’లో
పేర్కొనబడినది.

దూర్వాహి :— 29 వ మేళకర్తయగు
‘ధీరశంకరాభరణము’ యొక్క జన్య
రాగము.

[సంగీతకాముని.]

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది బౌడవ— సంపూర్ణరాగమునకు చెందును.

దె

దేశ :— ‘రఘునాథనాయిక్’ యొక్క
‘సంగీతమధా’ అను గ్రంథములలో పేర్కొనిన
20 శుద్ధరాగములలో నొకటి.

దెహలి :— 16 వ మేళకర్తయగు ‘వక్ర

వాకము’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.
ఇది ద్విస్వరవర్ధరాగమునకు చెందును.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

దేవకాంత :— 58 వ మేళకర్తయగు
'హేమవతి'యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స గ మ ప ధ ప ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

దేవక్రి :— 'నారదుని' 'సంగీతమకరంద'
మను గ్రంథములో పేర్కొనిన ఒక శ్రీ
రాగము. ఇది సోమనాథుని 'రాగవిభోధ
ము'లోకూడా పేర్కొనబడినది.

దేవక్రియ :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.
ఇది ఉపాంగరాగము. త్యాగరాజునిచే
రచింపబడిన 'నాటిమాట మరచితివో'
అను ప్రసిద్ధమైన కృతి ఈరాగములో
రచింపబడిన దగును.

దేవక్రియ :— 20 వ మేళకర్తయగు
'నతభైరవి'లో కూడ యిదేపేరుతో నిషా
దాంత్యమైన ఒక జన్యరాగము కలదు.
అవరోహణము— స రి గ మ ని ధ ని.

అవరోహణము— ప ధ మ గ రి ప ని.

శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుని సంప్రదాయ
ములో శుభసావేరి'రాగమునే 'దేవక్రియ'
రాగముగా వాడినట్లు తెలియుచున్నది.
ఉ|| శ్రీ గురుగుహతారయాశుమాం' అను
కృతిని దేవక్రియ రాగములో రచింపబడి
నట్లుగా కొందరు చెప్పుదురు.

దేవక్రి :— 'సంగీత రత్నాకరము' లో
క్రియాంగరాగముల కిరిక్రింద చెప్పు
బడిన ఒక రాగము. మిగత రెండును

రామకృష్ణాద్భుతానునవి. 'సంగీత
ముక్తి' లో కూడా దీనిని క్రియాంగ రాగ
ముల తరగతిక్రిందనే చెప్పబడెను.

దేవకురంజి :— 27 వ మేళకర్తయగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

[సం. కా.]

దేవకుసుమావళి :— 60 వ మేళకర్త
యగు 'నీతిమతి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స మ గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.
ఇది వక్రస్వరాంతర-మాడవరాగమగును.

దేవకుటము :— 25 వ మేళకర్తయగు
'మారరంజని' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి గ రి స.

దేవకేళి :— 'బృహద్దర్మ పురాణము'లో
'వసంతరాగము' యొక్క రాగిణీ రాగ
ములందు పేర్కొనిన ఒక దాసీరాగము.

దేవకాటి :— 50 వ మేళకర్తయగు 'నామ
నారాయణి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి మ గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి గ స.

దేవగాంధార :— 'నారదుని' 'సంగీత
మకరందము'లోమూర్త్యాంశరాగముల తర
గతి క్రింద పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

దేవగాంధారి :—29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీవశంకరాభరణము’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
బౌడవ సంపూర్ణము. భాషాంగరాగము.
ప ధ ని స, మ ప ధా, ని స రీ అనునవి ఈ రాగమందలి విశేష సంచారములగును. మరియు ప ధ ని ధ, మ ప ధ ప, ప ధ ని ధ పా అను సంచారములందు కైకకీ నిషాద ప్రయోగముగలదు. ప్రాచీనరాగము. వీరరసముగల రాగమునకు చెందును. త్యాగరాజుని ‘క్షీరసాగరశయన’ అను సుప్రసిద్ధమైన కృతి యీ రాగములొనిడియున్నది.

దేవగిరి :—51 వ మేళకర్తయగు ‘కామవర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ స రి స.
(ప. శే. వ్రా. గం.)

దేవగిరి :— 49 వ మేళకర్తయగు ‘ధవశాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది బౌడవ—వక్ర సంపూర్ణ రాగమునకు చెందును. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

దేవగిరి :— హైదరాబాదు సంస్థానము లొని ఉత్తర భాగమునకు చెందిన ‘సవీన దొలతాబాదు’ అను పట్టణమునకు పూర్వము పిలువబడుచున్నది. ఇచ్చటనే సంగీత రత్నాకర గ్రంథకర్తయగు శ్రీ కార్తీకేయరు క్రీ. శ. 1210 — 1247 వరకు

వుండి ‘సంగీత రత్నాకరము’ను ఒక సుప్రసిద్ధ లక్షణ గ్రంథమును సంస్కృతముల రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

దేవగీర్వాణి :— 66 వ మేళకర్తయగు ‘చిత్రాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స గ రి మ ప స.

అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

దేవగుప్తము :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

దేవగుప్తి :— ‘దేవగుప్తము’వలె నుండు నట్టి రాగము. [సం. కా.]

దేవఘోషప్రియ :—28వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— ధ ని స రి గ మ ప ధ.

అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని ధ.

దేవతాలి :— ప్రాచీన తమిళ సంగీతము లొని 16 పెద్ద రాగములలో నొక రాగమునకుగల పేరు.

దేవనాయకి :— 69 వ మేళకర్తయగు ‘భాతువర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

దేవమణి :— 33 వ మేళకర్తయగు ‘గాంగేయభూషణి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

దేవమునోహరి :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి స.
ఇది ఉపాంగరాగము. సాదవ - వక్ర
సాదవ రాగము. గాంధారమువర్జము.
రిషధ, మధ్యమ, నిసాదములు జీవస్వర
ములు. శ్రీత్యాగరాజాని, 'కన్నతండ్రి
నాపై' అనుకృతియు మైనూరు శ్రీవాసు
దేవాచారియొక్క 'పలుకవదేమిరా' అను
కృతియు యీ రాగములోనివగును.

దేవమాలిక :— 43 వ మేళకర్తయగు
'గవాంభోధి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప ధ ప మ గ రి స.

దేవమాలివి :— 56 వ మేళకర్తయగు
'పణ్ణుఖిప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ని ధ ప మ గ రి స ని.
ఇది నిసాదాంత్య రాగమునకు ఒక మంచి
పుదాహరణమగును.

దేవముఖారి :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ రి గ మ రి స.
[సం. కా.]

దేవముఖి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.
ఇది జోడవ-సాదవ రాగమునకు చెందును.
[సం. కా.]

దేవరంజని :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.
ఇది ఏకస్వర వక్రసంపూర్ణ - సాదవ
రాగమునకు చెందును. [సం. కా.]

దేవరంజని :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.
ఇది జోడవ-సాదవ రాగమునకు చెందును.

దేవరంజి :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్మ
రాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది సాదవ-సంపూర్ణ రాగమునకు చెందును.
[ప. శే. వా. గం.]

దేవరనామములు :— మహాభక్తులగు
శ్రీపురందరదాసు, కనకదాసు, మొదలగు
భక్తకవులు కన్నడ భాషలో రచించిన
భక్తిరస ప్రధానమైన సంగీత రచనలను
గల పేరు.

దేవరాష్ట్రము :— 69 వ మేళకర్తయగు
'ధాతువర్ధని' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

దేవలు :— 'ద్యానింశతిశృతులనుగురించి'
విశేషముగా పరిశోధన సలిపిన ఒక
ప్రాచీన సంగీతపండితునికి గల పేరు.

దేవసాలగము :— 25 వ మేళకర్త
యగు 'మారంజని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

దేవభరణము :— 49 వ మేళకర్త
యగు 'ధవళాంబరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

దేవామృత వర్షిణి :— 22 వ మేళకర్త
యగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్య
రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఉపాంగరాగము. వక్రపాదవ - సంపూర్ణ
రాగము. మధ్యమ, ధైవత, నిపాదములు
జీవస్వరములు. స మ గ మ, స ధ ని ప
అనునవి విశేష ప్రయోగములు. ఉ||ఎవ
రని నిశ్చయించిరా' అనెడి త్యాగ
రాజుని ప్రసిద్ధకృతి ఈ రాగములోనిది.

దేవామృతవాహిని :— 63 వ మేళకర్త
యగు 'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

దేవాశ్రమము :— 53 వ మేళకర్తయగు
'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.
ఇది 'హంసానందిరాగము' నకు సరిపోవును.

దేవాళ :— 'సంగీతరత్నాకరము' 'సం
గీత మధ' వరిటి ప్రమాణ లక్షణ గ్రంథ

ములలో పేర్కొనబడిన ఒక ఉపాంగ
రాగమునకు పేరు.

దేశకార :— హిందూస్థానీ సంగీతములో
గల ఒక రాగము పేరు. మరియునిది 'భావ
భట్టుని' చే పేర్కొనబడిన 20 దాట్
(జనకరాగము) లలోకూడా ఒకటిగా
నున్నది.

దేశకారి :— ఇది ఒక స్త్రీ రాగమునకు
గల పేరు.

దేశఖ :— 'హంసవిలాసము' అను గ్రంథ
ములో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

దేశఖ్య :— 'సంగీత రత్నాకరము, సం
గీత సమయసారము' అను గ్రంథములలో
పేర్కొనబడిన ఒక రాగము. 'సంగీత
సమయసారము' అనెడి గ్రంథములో దీనిని
4 రాగాంగపాదవ రాగములలో నొక
టిగా పేర్కొన బడినది.

దేశదేశాఖ్య :— నారదుని 'సంగీత మక
రిందము'లో పేర్కొన బడిన ఒక
రాగాంగ రాగము.

దేశముఖారి :— దేశ్యముఖారి రాగము
నకు గల మరియొక పేరు.

దేశరంజని :— 31 వ మేళకర్త యగు
'యాగప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

దేశల గౌడ :— 'సంగీత సమయసారము'
లో పేర్కొనబడిన ఒక ఔడవరాగము.

దేశవరాళి :— ‘జయదేవుని’ ‘గీతగోవిందము’ అను గ్రంథములొకల 20 వ అష్టపదికి యేర్పఱచిన ఒక రాగము.

[తె. గం.]

దేశవాళ :— ‘సంగీత రత్నాకరము’ లో ‘పేర్కొనిన’ ‘గౌడరాగమునకు’ చెందిన ఒక ఉపాంగరాగము.

దేశ్యఅంధాళి :— 9 వ మేళకర్తయగు ‘ధేనుక’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స.

అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

[సం. కా.]

దేశ్యకమాను :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

ఈ రాగములో ‘స రి గ మ గ రి స’ అను నొక విశేష సంచారముకూడ కలదు.

[సం. కా.]

దేశ్యకల్యాణి :— 65 వ మేళకర్తయగు ‘మేచకల్యాణి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

దీనికి ‘జడరంజని’కి ప్రతిమధ్యమ భేదము.

దేశ్యకానడ :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ప గా మ రి స.

ఈ రాగములో ‘స ని ప ని స’ అనునదియు ‘ప ధ ని ధ ప గా మ రి స’ అనునదియు విశేషసంచారములుగా నున్నవి.

[సం. కా.]

దేశ్యకాపి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

ఇది హిందూస్తాని ‘కాఫీ’ రాగమునకు సరిపోవునదిగానుండును.

దేశ్యక్రియ :— దేశ్య పద్ధతిలోని తాళాంగములకు చెందిన ఒక క్రియకుగల పేరు. ఈ పద్ధతికి వ్యతిరేక మైనది మార్గపద్ధతియగును.

దేశ్యక్రియాప్తకములు :— శబ్దహితమైన అభినయముగలిగి తాళాంగములకు చెందిన రికరములగు క్రియలకుగల పేరు. అవి యేవనగా

1. ధ్రువక—శబ్దరహితమైనట్టి ఒక క్రియ.
2. సర్పిణి— కుడిచేతిని ఎడమచేతివైపుకు త్రిప్పుట.
3. కృవ్య— కుడిచేతిని ఎడమవైపునుంచి కుడివైపుకు త్రిప్పుట.
4. పద్మిని—అరచేతిని నేలవైపువుండునట్లు పెట్టి కుడిచేతిని క్రిందికి దించుట.
5. విసర్జిత—కుడిచేతిని వెలుపలికి చాచుట.
6. విక్షేప్త— కుడిచేతివ్రేళ్ళను లెక్కించునట్లు ముడుచుట.
7. పతాక— కుడిచేతిని అరచేయి క్రిందికి వుండునట్లు పైకిఎత్తుట.
8. పతిత— ఎత్తిన కుడిచేతిని క్రిందికి అదేవిధముగా దించుట.

దేశ్యగానవారిధి :— 60 వ మేళకర్తయగు ‘నీతిమతి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ప స.

అవరోహణము— స ని స ప మ గ రి స.

దేశ్యగౌరి :— 5 వ మేళకర్తయగు ‘మానవతి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

[సం. కా.]

దేశ్యగౌళ :— 15 వ మేళకర్తయగు “మాయామాళవగౌళ” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి స ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప స రి స.

దేశ్యతడి :— 3 వ మేళకర్తయగు “హనుమతోడి” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

దీనిలో “నిధ ప గా మ ప మ గ రి స” విశేష సంచారిం.

దేశ్యనాటకురంజి :— 55 వ మేళకర్తయగు ‘శ్యామలాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప ధ ప మ గ రి స.

దేశ్యనారాయణి :— 6 వ మేళకర్తయగు “తానరూపి” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

దేశ్యబంగాళ :— 3 వ మేళకర్తయగు ‘హనుమతోడి’ జన్యరాగము. [సం. కా.]

ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

దేశ్యబ్యాగి :— ఇ ది హి ం దూ ష్ఠా నీ ‘బెహగ్’ రాగమువలె నుండు రాగము.

దేశ్యబ్యాగడ :— 19 వ మేళకర్తయగు ‘రుంకారధ్వని’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

దేశ్యబేగడ :— 19 వ మేళకర్తయగు “రుంకారధ్వని” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

దేశ్యమనోహరి :— 22 వ మేళకర్తయగు “ఖరిహరప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

దేశ్యమారువ :— 54 వ మేళకర్తయగు “విశ్వంభరి” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

దేశ్యముఖారి :— 25 వ మేళకర్తయగు “మారరంజని” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ రి గ మ ని ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ ప గ రి స.

దేశ్యరాగము :— రాగాంగ, ఉపాంగ, భాషాంగ, క్రియాంగములను 4 విధములు గల రాగమునకు పేరు.

దేశ్యరేగుప్తి :— ‘దేశ్యరేవగుప్తి’ వలె నుండు రాగమునకు పేరు.

దేశ్యరేవగుప్తి :— 15 వ మేళకర్తయగు “మాయామాళవగౌళ” యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ గ స.

దేశ్యలఘు :— ఖండజాతి లఘువునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1. అక్షర కాలములు 5. ఇదివేయునపుడు 1 మాత్ర వేసి 4 వేళ్ళు లెక్కింప వలెను.

దేశ్యశ్రీ :— 58 వ మేళకర్తయగు “హేమవతి” యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ధ ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

దేశ్య శుద్ధ సంకీర్ణ లఘువు :— ఇది ఒక రకమునకు చెందిన లఘువు. దీనిని వేయు నపుడు 1 ఘాతవేసి 15 వేళ్ళు లెక్కింప వలెను. దీనికి అంగము 1. అక్షర కాల ములు 16. ఈరకమైన లఘువును ‘కర్నాటక లఘువు’ అనికూడా పిలుతురు.

దేశ్యసంకీర్ణ లఘువు :— లఘువులలోని ఒకరకపుజాతిలఘువుకుపేరు. దీనికిఅంగము 1. అక్షర కాలములు 10. ఇదివేయునపుడు 1 ఘాతవేసి 9 వేళ్ళు లెక్కింపవలెను.

దేశ్యసంగీతము — రంజకముగా చేయ బడు గానమునకు గలపేరు.

దేశ్యమరటి :— 6వ మేళకర్తయగు ‘తాన రూపి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స మ రి గ మ ప ధ ని.

అవరోహణము— ప మ గ రి స ని.

[సం. కా.]

దేశ్యంగరాగము :— భాషాంగరాగము నకుగల మరియొక పేరు.

దేశాదితాళము :— ఇది 35 తాళములలో లేని ఒక రకపుతాళము. ఇది వేయునపుడు ఒక విస్తరితము 3 ఘాతము వేయునలెను. దీని నడక సెప్పుచిగానుండును. విస్తరిత ములో 3 వంతు అక్షర కాలము వ్యవధి అయినతరువాత సంగీతము ప్రారంభించునది గానుండును. ఉ|| ధువినిదాసువ. శ్రీరంజని.

దేశావాళి :— 58 వ మేళకర్తయగు “శ్యా మలాంగి” యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ధ ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

దేశాక్షరి :— “అరిబత్తనావలర్” చే రచింపబడిన “బరతశాస్త్రిమ్” అను తమిళ గ్రంథములో వేర్కొనబడిన రా గ ములలో నొకటి.

దేశాక్షి :— 29 వ మేళకర్తయగు “భీర శంకరాభరణము” యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇది బిలహరిరాగమునకు కొంతవరకు సరిపోవునదిగానుండును. ఈ తాళములో తారస్థాయియందు మ గ గ రి స రి గ రి స స ని ని ధ స మొదలగునవి రంజకప్రయోగములు. కొన్నిసందర్భములలో స ని ధ ప అను ప్రయోగములో కైశికీ నిషాదము పలుకును. ఇదియొక ప్రాచీనరాగము. జయదేవుడు తన ఆష్టపదులలో 9 వ దైన “సనవిని హితమపి” అను ఆష్టపదిని యీ రాగమునందే రచించెను. మధ్యమము గ్రహస్వరముగా రాగాలాపన చేయవలెను. ఉ|| మ గ ప ధ. ఈవిధముగా నుండవలెను. నారదుని “సంగీత మకరం

దము"లోను ఇరత గ్రంథములలో కూడ సీరాగము పేర్కొనబడెను.

దేశాక్షిరి :— 35 వ మేళకర్తయగు "శూలినీ" యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

[గా. వి. ప్ర.]

దేశి :— "భరిత సిద్ధాంతము" మండలగు కొన్ని నృత్యగ్రంథములలో పేర్కొనబడిన రికములగు నృత్యములలో నొక దానిపేరు. ఇది మధ్యమతరగతికి చెందిన నృత్యమగును. చెండవది వడుగు. ఇది మిక్కిలి అందమైన నృత్యమగును. మూడవది కింగళమ్. ఇది శ్రేష్ఠమైన తరగతికి చెందిన నృత్యమగును.

దేశికగౌరి :— "దేశ్యగౌరి" వలెనుండు రాగమునకుగల పేరు.

దేశికతోడి :— ఇది ఒక జన్యరాగమునకు గలపేరు. "పురందరదాసు" యొక్క ఒక ముఖ్యరచనయగు "ఇడిగ భకుతియు" అను గాసరి పదము యీ రాగములోనిదై యున్నది.

దేశికదేవగాన :— "బరతనాటియకా సి రమ్" అను (17 వ శతాబ్దమునకు చెందిన) ఒక తమిళ వ్రాతప్రతి గ్రంథము లో పేర్కొనిన ఒక రాగము.

దేశికబంగాళ :— 8 వ మేళకర్తయగు "హనుమతోడి" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

దేశికప్రభావ ప్రకాశిక కీర్తనలు :— (1845—1905) శ్రీ "అనంతభారతి" చే "దేశిక" యొక్క విశిష్టతను నిరూపించునట్లు రచించబడిన కీర్తనలకు పేరు.

దేశికరుద్రి :— 9 వ మేళకర్తయగు "ధేనుక" యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స మ రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

దేశికిన్నరి :— "సంగీత రత్నాకరము" లో పేర్కొనబడిన మెట్లుగల తంత్రి వాద్యమైన "కిన్నరి" లోని ఒకరకము.

దేశితాళములు :— ధృవాది సప్తతాళములకు గల మరీయొక పేరు.

దేశిని :— నారదుని "సంగీత మకరంద" మను గ్రంథములో పేర్కొనిన ఒక స్త్రీ రాగము.

దేశిముఖారి :— "దేశ్యముఖారి" కి పూర్తిగా సరిపోవునట్టి రాగము.

దేశిశుద్ధము :— చతురశ్రజాతి ధృవ తాళమునకు సరిపోవునట్టి తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 1011. మాత్రలు 3½. ఆవర్తమునకు అక్షరకాలములు 14.

దేశిసాలగము :— ధృవరూపకము వంటి యొక తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 101101. మాత్రలు 5. ఆవర్తమునకు అక్షరకాలములు 20.

దేశీతాళములు :— దేశీ సంగీతమునకు సంబంధించిన తాళలొలతలకు గలపేరు. ఇవి తార్లదేవుని 'సంగీతరత్నాకర' గ్రంథములో పేర్కొనబడిన 120 దేశీ తాళము లగును.

దేశీప్రబంధము :— దేశీ సంగీతమునకు సంబంధించిన ఒక సంగీతరచనకు పేరు. వీనికి వ్యతిరేకమైనది మార్దప్రబంధము. అది మార్ద సంగీతమునకు సంబంధించిన సంగీతరచన యగును.

దేశీయతోడి :— 'దేశ్యతోడి'కి పూర్తిగా సరిపోవునట్టి రాగము.

దేశీయరాగము :— ఉత్తరదేశమునుండి స్వీకరింపబడి కొన్ని యితరరాగ కళలతో స్ఫురించునట్టి రాగము. ఉ॥ కాపిరాగము.

దేశీరాగము :— దేశీ సంగీతమునకు చెందినట్టి ఒకరాగమునకుగలపేరు.

దేశీసంగీతము :— ఇండియాలోగల వివిధ మూలగు రాష్ట్రములకు చెందిన ఆయా సంగీతములకు గలపేరు.

దేశీనింహారము :— అసంపూర్ణ మేళ పద్యలోని 58 వ మేళమునకు గలపేరు. ఇది 'హేమవతి' రాగమునకు సరిపోవును. 'దేశీ' అనుపదము కలుపయ్యాది సూత్రము ననుసరించి 58 వ సంఖ్య యగును.

దేష :— ప్రాచీన శుద్ధమిశ్ర మేళస్రీము నందలి 5184 మేళములలో 2044 వ (ధీర-హరి) మేళముయొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇది కేదారగౌళ రాగమునకు సరిపోవు నదిగానున్నను ఆరోహణమునందు కాకలీ నిషాద ప్రయోగము కలిగియుండును.

దేషానమి :— ప్రాచీన గ్రంథములలో పేర్కొనబడిన 6 ముఖ్యరాగములలో నొకదానికి గలపేరు.

ద్ర

ద్రెన్యము :— వ్యభిచారి భావములోని 33 విధములలో 8 వ దానికిగల పేరు.

ద్వైత చింతామణి :— 28 వ మేళకర్త యగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యమైన ద్రౌపదేశ్వర సంప్రాసరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.

ఆవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

[సం. కా.]

ద్వైతానంది :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి స.

ద్వైతపరిపూర్ణి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని. ఆవరోహణము— ధ ప మ రి మ గ స.

[సం. కా.]

దొడ్డమిటు:—వీణావాద్య మొనర్చునపుడు గంభీరముగా పలుకునటుల తంత్రిని గట్టిగా మీటుటకుగల పేరు.

దొంక (దొంక):— 13 వ మేళకర్తయగు 'గాయకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

ఇది వలజిరాగమును బోలిన ఆరోహణ

అవరోహణములను కలిగిన 13 వ మేళకర్త జన్యరాగమగును.

దొంబక్రితి:— 'సంగీతరత్నాకరము'లో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

దొలన:— 'సోమనాథుని' 'రాగవిభాధము' అను గ్రంథములో పేర్కొనబడిన పనితనముగల ఒక రికమైన వీణావాద్యము నకు గలపేరు.

దొ

దొ - తార:— ఉత్తర భారతదేశములో వుపయోగించెడి రెండు తంత్రులుగలిగిన శృతివాద్యమునకుగల పేరు. గాయకుని లేక ప్రదర్శకుని ఆధారపడశృతినినుసరించి యీ రెండు తంత్రులు శృతి చేయబడును.

దొంబకి:— "పార్శ్వదేవు"ని 'సంగీతసమయసారము'లో పేర్కొనబడిన రిషభ, పంచమ, వరమైన ఒక చౌడవరాగము.

దొంబులీ:— నారదుని 'సంగీత మకరందము'లో పేర్కొనబడిన పురుష రాగములకు చెందిన ఒక రాగము.

దొషరహితరాగము:— రాగములలో యే సమయములందు పాడినను దోషము లేనట్టి రాగమునకుగల పేరు.

ఉ|| మోహన, మధ్యమావతి, సారాస్త్రి రాగములు యిట్టిరాగములకు మంచి పురాహరణములగును.

దోషరహితస్వరూపిణి:— 63 వ మేళకర్తయగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— ప మ ప ధ ని స గ. అవరోహణము— రి స ని ధ ప మ ప.

దోషరా:— సహారాస్త్రి సంప్రదాయమైన హరికథా కాలక్షేపములందు పాడునట్టి ఒకరకమైన సంగీత రచనకుగల పేరు.

దోహ్య:— 'సంగీత రత్నాకరము'లో టక్కభాషల కీర్తికక్రింద పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

దొ

దొరేయణి:— 53 వ మేళకర్తయగు 'గమనక్రమ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

ధ :— భారతీయ సంగీతమునకు ప్రాముఖ్యమైన సప్తస్వరముల సంకేతములగు సరిగ మ ప ధ ని అను 7 స్వరములలో ఆటవ స్వరమైన ధైవతమునకుగల సంకేతాక్షరము.

ధ :— ధైవత స్వరములోని 3 భేదములగు శుద్ధధైవత, చతుశ్రుతిధైవత, మట్పుతిధైవతములకు ‘వెంకటమఖి’పెట్టిన సంకేతాక్షరములగు ధ, ధి, ధు, లలో మొదటిదానికి గలపేరు. అనగా శుద్ధ ధైవతమునకు గల సంకేతాక్షరము.

ధంకిణి :— ‘నటనాదివాద్య రంజనమ్’ అను తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనబడిన ఒక తాళము. ఇది ‘ధేంకిక’ తాళమునకు సరిపోవునదిగా నుండును.

ధతకుంద :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మా యామాళవగౌళి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ గ మ ని ధ ని స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ రి స. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

ధత్తతాళము :— “సంగీత రత్నాకరము” లో పేర్కొనబడిన 120 దేశికతాళములలో నొక తాళమునకు గలపేరు.

ధ.న (మేళము) :— 72 మేళకర్తలగు 12 మేళచక్రములలో శుద్ధ ధైవత, శుద్ధ నిషాదములుగల మొదటి మేళములకు పెంకటమఖి పెట్టిన సంకేతనామము. 72 మేళకర్తలలో 1, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 61, 67, మేళములు యిట్టి ధ.న మేళములకు చెందును.

అనగా యీధ.న మేళములు “పా” తరగతికి చెందిన మేళములగును.

ధసక్రియధాతు :— 20 వ మేళకర్తయగు ‘నతభైరివి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స. ఇది వక్రసంపూర్ణ-షాడవము. [సం. కా.]

ధనపాలిని :— 16 వ మేళకర్తయగు ‘వక్రవాకము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మ గ రి స. ఇది వక్రశౌడవ-వక్రసంపూర్ణము. [సం. కా.]

ధనశ్రీ :— “నాటియళా నీరమ్” అను ప్రాచీన తమిళ గ్రంథములో “ధన్వాతి” రాగమునకు చెప్పబడిన మరయొక పేరు.

ధన్యక్రి :— ప్రాచీన గ్రంథములలో చెప్పబడిన 12 క్రియాంగ రాగములలో నొకటి.

ధనాశి :— ధన్వాతి రాగమునకుగల మరయొక పేరు.

ధనానరి :— “చతుర్దండి ప్రకాశిక” లో పేర్కొనబడిన ఒక దేశికరాగము.

ధనాని :— ధన్వాతి రాగమువలెనుండు రాగము. ఈ ధనాని రాగములో శ్రీ “పురందరదాసు” “గజవదన” అను నొక చక్కని కీర్తన రచించెను.

ధన్వాతి :— ఇది ధన్వాతి రాగమునకు సరిపోవు రాగము. సంగీత రత్నాకర, సం

గీత మకరిందము, లనెడి గ్రంథములందు ఈ రాగము పేరు తెలుపబడెను.

ధన్యాని :— 8వ మేళకర్తయగు హను మతోడే యొక్కి జన్యరాగము.

ఆనోహణము— స గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది ఉపాంగరాగము. గాంధారి, నిషాద ములు చెందును జీవస్వరములును, చీర్వ స్వరములునుగాక, కంపిత గమకములై యున్నవి. ఇది త్రిస్తాయిలందు పాడదగిన రాగము. రిషభ, సుధ్యు, ధైవతములు న్యాయస్వరములుకావు. మరియు రిషభ, ధైవత ములు కంపిత స్వరములునుకావు. ప్రాతః కాలమున పాడదగిన రాగము. శ్లోకములు, పద్యములు, సాధారణముగా ఈ రాగము లోనేపాడుదురు. మంగళములు ఈ రాగము లో రచించుదురు. స నీ స ధా ప, అనునది ఈ రాగములోని విశేషసంచారమగును. శ్రీ త్యాగరాజుని “సంగీతజ్ఞానము, “రామాభి రామా, శ్యామసుందరాంగ, అనునవి ఈ రాగ ములోని ప్రసిద్ధ కృతులగును.

ధ-ని (మేళము) :— 72 మేళకర్తలుగల 12 చక్రములలో ప్రతిచక్రములోని శుద్ధ ధైవత, కైకకీ నిషాదములుగల 2 వ మేళ ములకు “వెంకటమఘ్ని” పెట్టిన సంకేత నామము. ఇది “శ్రీ” తరగతికి చెందును.

ధన్వి :— కమాను (Bow) లేక విల్లు లో వాయించబడు ఒక తంత్రివాద్యము.

ధన్విజ :— కమాను (Bow) లో వాయించబడు ఒకరికప్పుడతంత్రివాద్యము.

ధ-ను (మేళము) :— 72 మేళకర్తలుగల 12 చక్రములలో ప్రతిచక్రములోని శుద్ధ ధైవత, కాకరీ నిషాదములుగల 3 వ మేళ ములకగల సంకేతనామము. ఇది “గో” తరగతికి చెందిన రాగములగును.

ధనుప్రియ :— 69 వ మేళకర్తయగు ‘ధాతువర్ధిని’ యొక్కి జన్యరాగము.
ఆనోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

ధనుర్వా :— ఇది విల్లు యొక్క తంతికి పేరు.

ధనుర్విభా :— విల్లు (Bow) లో వాయించబడు నొకరికప్పు ప్రాచీన తంత్రి వాద్యమునకు పేరు.

ధరజు :— “పురందరదాసు” పదమగు ‘ముళ్లుకొనెయలి’ అను ప్రసిద్ధరచనగల ఒక రాగము. ఇది ఉడిపి ప్రచురిణలో గలదు.

ధరణిప్రియ :— 6 వ మేళకర్తయగు ‘తానరూపి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆనోహణము— స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

ధరణిమనోహరి :— 29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీరశంకరాధరణము’ యొక్క జన్య రాగము.

ఆనోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ మ రి స.

ధరపల్లవము :— 65 వ మేళకర్తయగు ‘మేచకల్యాణి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆనోహణము— స రి మ గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి గ రి స.

ధర్మకూలము :—ధర్మకూలము రాగము నకు సరిపోవురాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

ధర్మప్రకాశినీ :— 20 వ మేళకర్తయగు ‘నతభైరవి’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

ధర్మిణి :— 51 వ మేళకర్తయగు ‘కామ వర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ ధ మ గ రి స.

ఈ రాగమును “సంగీతస్థిరప్రసారినాగరము”లో 22 వ మేళజన్యముగా చెప్పుబడినది.

[సం. కా.]

ధరువచరితము :— ఇది ఒక “కళకళి నాటకము”నకు గలదే. దీనిని ‘వలియ కోయిల్ తంపురావ్’ “మేళవర్మ” రచించెను.

ధర్మపురీశ :—‘ధర్మపురి నుబ్బరాయర్’ చేరచింపబడిన ప్రసిద్ధమైన జావళులందు గల అంకితమునకు చేరు.

ధవళకేసరీ :— 8 వ మేళకర్తయగు ‘హనుమతోడి’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

*ధర్మవతి :— 72 మేళకర్తలలో 59 వ మేళకర్తకు గలదే.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఈరాగము 10 వాణికి చక్రములాని 5 వ మేళము. దీనిలో వడ్డ, పంచములుగాక చతుశ్చతి 6వధి, సాధారణ గాంధార, ప్రతిమధ్యమ, చతుశ్చతిధైవత, కాకలీ నిసాదస్వరిములుండును. ‘తిరువత్తియూర్ త్యాగయ్యర్’ ఈరాగములో ‘దాతపునీవే గాక’ అను ఒక మంచికృతిని రచించెను.

ధవళవాహినీ :— 20 వ మేళకర్తయగు ‘నతభైరవి’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
[సం. కా.]

ధర్మసేన :—ఇది “తేవారిమ్” రచయితలగు ముగ్గురిలో వొకరైన ‘అప్పర్’ అను నతనిచే వ్రోగ్ననబడిన దేరు.

ధవళనరసిరుహము :— 44 వ మేళకర్తయగు ‘భవప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

ధర్మాణి :— 49 వ మేళకర్తయగు ‘ధవళాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.

ధవళహంసీ :— 57 వ మేళకర్తయగు ‘సింహేంద్ర మధ్యమము’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ధవళా :— “నామనాధుని”చే “రాగ విభోధము”అను గ్రంథములో శ్రీరాగ మేళమునకు చెందిన జన్య రాగముగ పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

*ధవళాంగము :— 72 మేళకర్తలలో 49వ మేళకర్తయగు “ధవళాంబరి”కి పెంకటకుఁగు పెట్టిన పేరు.

ధవళాంగము :— అసంపూర్ణమేళ పద్ధతి లోని 49వ మేళకర్తకుగల పేరు.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
సం గీత త్రి మూర్తులలో నొకరిగు “శ్రీ మద్దస్తామి దీక్షితులు” “శృంగా రాం”అను ప్రసిద్ధమైన చిన్నకృతిని ఈ రాగములో రచించెను.

ధవళాంగి :— 15వ మేళకర్తయగు “మాయామాళవగౌళీ” యొక్క జన్య రాగము. [సం. కా.]
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

*ధవళాంబరి :— ఈ రాగము 72వ మేళకర్త రాగములలో 49వ మేళకర్త కుగల పేరు.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
దీనిలో పద్ద, పంచమములుగాక శుద్ధరిషభ, అంతరగాంధార, ప్రతిమధ్యమ, శుద్ధ ధైవత, శుద్ధ నిషాద స్వరములుండును.

ధవళిపాని :— ఇది “ధ వ శ హం సి” రాగమువలెనుండునట్టి రాగము.

ధ్వజక్రియా :— 27వ మేళకర్తయగు “సగసాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ గ మ రి గ రి స.
ఇది బౌడవ-వక్రపాడవము. [సం. కా.]

ధ్వజోన్నతము :— 29వ మేళకర్తయగు “ధీరికంకరాభరణము” యొక్క జన్య రాగము. [ప. శే. వా. గం.]
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ప మ గ రి స.

ధ్వని :— శబ్దమునకుగల పేరు. శృతికి బిడులుగా “దత్తిల” అను గ్రంథములో ఈ పదము పేర్కొనబడెను. “దత్తిలుడు” ఒక నాయిలోగల 22 శృతులను 22 ధ్వనులుగా చెప్పియుండెను.

ధ్వనియొక్క తీవ్రత :— ఒక పదార్థమునుండి వచ్చు ధ్వనియొక్క కదలికల శక్తికి “ధ్వనియొక్క తీవ్రత” అనబడును. అనగా ఒక ధ్వనియొక్క తీవ్రత గాని, గంభీరతగాని, అధ్వని యేర్పడునట్టి పదార్థముయొక్క కదలికల శక్తినిబట్టి యుండును. ఈ ధ్వనియొక్క తీవ్రత మారుటకు 5 కారణములు గలవు. ఆవి యీక్రింది విధముగానుండును.

- I. ధ్వనిపుట్టు పదార్థమునకు వినువారి పీనులకుగల దూరము.
- II. ధ్వనినిచ్చు పదార్థమునకుగల కదలిక లనిచ్చు శక్తి.
- III. ధ్వని ఉత్పత్తియ్యే తావునందుగల గాలియొక్క బరువు.
- IV. గాలిపీచికల యొక్క దిక్కులు.
- V. చుట్టు పట్టునగల తదితర ధ్వనుల నిచ్చు పదార్థములు కారణములగును.

ధ్వనియొక్క శ్రేష్ఠత :— ఒకే స్థాయి లోను, ఒకే గంభీరతలోను, గల ఒక స్వరము లేక ధ్వని, వివిధములైన గాత్రము లందుగాని పలురకములగు సంగీత వాద్య

ములందుగాని ప్రదర్శించు నపుడు అధ్వని దేనియందుజనించు యెట్టిధ్వనియో మనము గుర్తించునపుడు పాటిలో మాధుర్యమైన సరి గీతధ్వనిని ధ్వనియొక్క శ్రేష్ఠత అనబడును.

ధా

ధాటిమంజరి :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

‘లతాంగి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి ప మ ప ధ స. అరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

ధాతమనోహరి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహర్షియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ప మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

ధాతుమనోహరి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహర్షియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ప మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స. ఇది ‘ధాతమనోహరి’ రాగమున లెసుండును.

ధాత్రి :— 63 వ మేళకర్తయగు ‘లతాంగి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

ధాతు :— సంగీత రచనలలోగల రెండు భాగములలో ‘మొదటిదైన స్వర భాగము నకు ‘ధాతు’ యని చెప్పబడును. రెండవ దైన సాహిత్య భాగమునకు ‘మాతు’ యని చెప్పబడును.

*ధాతువర్ధని :— 72 వ మేళకర్తలలో 69 వ మేళకర్త రాగమునకుగల పేరు. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు వడ్డ, పంచమములుగాక, పట్టుతి రివళ్ళ, అంతర గాంధార, ప్రతిమస్వయ, శుద్ధధైవత, కాకలీనిమిదస్వరములుండును.

ధాత్రేయి :— నాయికా లక్షణములో ‘పేర్కొనిన ఉపనాయికలందరి రి విధముల లో 5 వ రకమునకు చెందిన దానికి పేరు.

ధాతుపంచమము :— 69 వ మేళకర్తయగు ‘ధాతువర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ మ రి స.

ధామరంజని :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాళవగళి’ యొక్క జన్య రాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ధ మ ప మ రి గ స.

ధాతుప్రియ :— 63 వ మేళకర్తయగు

*దామవతి :— 72 మేళకర్తలలో 59 వ మేళకర్తయగు ‘ధర్మవతి’ రాగమునకు, ‘వెంకటమఖి’ పెట్టినపేరు. ఇది 10 వ ‘విశి’ చక్రములో 5 వ మేళమగును.

వార :—“శ్రీచిన్నస్వామిమొదలియార్” యొక్క ‘ఓరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను గ్రంథములో ‘వేర్కొనిన కటపయాని

సంఖ్యగల సంకీర్ణజాతి గృహతాళమునకు గల నామాంతరము. దీనికి అంగములు 1011. అక్షరకాలములు 29.

*దాలివరాళి :— 72 మేళకర్తలలో 39 వ మేళకర్తయగు ‘గృహలవరాళి’కి ‘వెంకటమఖి’ పెట్టిన పేరు. ఇది 7 వ ‘బుషి’ చక్రములోని 3 వ మేళమగును.

ధి

ధి :— సంగీతమునకు సంబంధించిన ఒక భాగమైన తాళ ప్రత్యయములగు త, ధి, తోమ్, నమ్, అనుజఘలలో చెండవ దానికిపేరు.

ధి :— ఒకస్థాయిలోగల ద్వాదశ స్వరములలో చతుశ్చతిధైవతమునకు ‘వెంకటమఖి’ యేర్పఱచిన సంకేతాక్షరము.

ధి :— ఒకస్థాయిలోగల 22 శృంగులలో ధైవతమునకుగల 4 శృంగులలో చెండవ దైన “ద్విశ్చతిధైవతము”నకు యేర్పఱచిన సంకేతాక్షరము. దీనివేపనసంఖ్య ఒక సెకండుకు 8/5 గా నుండును. మిగత 3 శృంగుల సంకేతములు ధ. ధు. ధె. అనునవి.

ధిని :— 72 మేళకర్తలలో ప్రతి చక్రములోని చతుశ్చతి ధైవత - కైశి కీ నివాదములుగల 4 వ మేళమునకు ‘వెంకటమఖి’ యేర్పఱచిన సంకేతనామము. ఇది “భూ” మేళములకు సరిపోవును.

ధి-ను :— 72 మేళకర్తలుగల 12 చక్రములలో ప్రతి చక్రములోని చతుశ్చతి ధైవత - కాకలీ నివాదములుగల 5 వ మేళమునకు సంకేతనామము. ఇది ‘వెంకటమఖి’ యేర్పఱచిన ఘరియొక సంకేతమైన “మా” మేళమగును.

ధి

ధీకరుణి :— 52 వ మేళకర్తయగు ‘రామప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. అనోహణము - సరియరియగుధపనిధనిన. అవనోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.

ధీమతాళము :— హిందూస్థానీ సంగీత

ములో వుపయోగింపబడు ఒక తాళము. ఇది 4, 4, 4, 4, అక్షరకాలములుగావేయబడును. గనుక దీనిని అదితాళముగా చెప్పుదురు.

ధీర :— మూళాది 35 తాళములలో 34 వ తాళమైన “సంకీర్ణజాతి అటతాళ

మునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1100 మాత్రలు 52. ఆవర్తమునకు అక్షరకాలములు 22.

ధీరకళా :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖర హరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. [సం. కా.]

ధీరకుంతళి :— 59 వ మేళకర్తయగు 'ధర్మవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ధీరతాళము :— 'సంక్ష్లేపజాతిఅటతాళము' నకు గల మరయొకపేరు. దీనికి అంగములు 1100. అక్షరకాలములు 22.

ధీరమతి :— (i) 13 వ మేళకర్తయగు 'గాయకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ మ రి గ రి స. [సం. కా.]

(ii) 29 వ ధీరశంకరాభరణ జన్యము. స గ రి గ మ ప మ ని ధ స. స ని ప ధ స ప మ గ రి స. [గా. లా.]

* ధీరశంకరాభరణము :— 72 మేళకర్తలలో 29వ మేళకర్త రాగమునకు పేరు. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు వడ్డ, పంచమములు గాక, చతుశ్చతి రిషధ, అంతరగాంధార, శుద్ధమధ్యమ చతుశ్చతి ధైవత, కాకలీనిషాదస్వరములుండును.

(29)

ధీరస్వరూపి :— 49 వ మేళకర్తయగు 'ధవళాంబరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ గ స. [గా. లా.]

ధీరస్వరూపిణి :— ఇది 'ధీరస్వరూపి' రాగమునకు సరిపోవునట్టి రాగము. [గా. వి. ప్ర.]

ధీరసావేరి :— 69 వ మేళకర్తయగు 'భానువర్ధని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స. [గా. లా.]

ధీరాకారి :— 59 వ మేళకర్తయగు 'ధర్మవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

ధీవక్రియ :— 49 వ మేళకర్తయగు 'ధవళాంబరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ధీవణారతి :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయా మాళవ గౌళ' యొక్క జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము— స రి గ మ ధ వి స. అవరోహణము— స ని ధ ప ధ మ రి స ని ధ ని స.

ధు :— ధైవతస్వరములలోగల 3 వ రక నకు చెందిన “పట్టుతి ధైవతము”నకు “వెంకటమఘి”యేర్పఱచినసంకేతాక్షరము.

ధున్ :— హిందూసానీ సంగీతములో సాధారణముగా పాడుకొనునట్టి ఒకకీర్తన.

ధునిభిన్నపడ్డము :— అసంపూర్ణ మేళ పద్ధతిలోని 9 వ మేళమునకు గలపేరు.

ధు-ను :— (మేళము) 72 మేళకర్తలు గల 12 చక్రములలో ప్రతి చక్రములో గల 6 వ మేళమునకు గలపేరు. అనగా ప్రతిచక్రములోని పట్టుతి ధైవతము, కాకలీనిషాదములుగల 6 వ మేళమునకు గుర్తుగా ధు-ను, అక్షరములను “వెంకట మఘి” యేర్పఱచి యుండెను.

ధృతరూప :— 34 వ మేళకర్తయగు “వాగధీశ్వరి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ప మ గ మ రి గ స.

ధృతి :— వ్యభిచార భావములోని 33 విధములలో 11వ దానికి “ధృతి” యని చెప్పబడును.

ధృతివర్ధని :— 29 వ మేళకర్తయగు “ధీరశంకరా భరణము” యొక్క జన్య రాగము. [సం. కా.]

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ రి స.

ధృవద్ :— ఇది “ధృవపద”కుగల మరి యొకపేరు. హిందూసానీ సంగీతములో దీనిని చాక కాలములో పాడుదురు.

ధృవ :— భరితుని “నాట్యశాస్త్రము”లో పేర్కొనబడిన ఒక సంగీతి రచన.

ధృవ :— మార్గక్రియాష్టకములగు 8 టిలో నొకదానికిగల పేరు. ఇది మార్గపద్ధతిలో ని 8 తాళాంగములలో నొకటియైన సశబ్దక్రియగానున్నది.

ధృవ :— ప్రబంధములయొక్క ముగింపును ధృవములనబడును. ప్రాచీన ప్రబంధ ములలోని 4భాతులలోనిదియొకటి. మిగిలి నవి ఉద్ధాహ, మేళాపక, అభోగలగును.

ధృవక :— ఎడమచేతివీర కుడిచేతితో కొట్టుటకుగల పేరు. ఇది దేశ్యక్రియాష్టకములగురిటిలోనొకటి. ఇదిసశబ్దక్రియగా నుండును.

ధృవక్రియ :— శబ్దరూపమైన ఘాత లేక చిటికకు గలపేరు.

ధృవకీర్తనము :— 43 వ మేళకర్తయగు “గవాంభోది”యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

ధృవచరితము :— పలియ కోయిత్ తంపురాన్ శ్రీ “కేరిశవర్మ”చే రచింప బడిన ఒక “కథకళి” నాట్యము.

ధృవచాపు :— ప్రాచీనకాలములో వాగు నట్టి చాపుతాళములోని యొకరకము. దీనికి అంగములు 13 14. అక్షరకాల ములు 7. దీనినే పూర్వీకులు మరియొక విధముగా వాడినారు. ఎటులనగా “వెంద

ట ఒక లయ (మాత్ర) తరువాత రెండు గురువులు (2 వేళ్లు లెక్కించుట) = 1 త్రిశ్ర లఘువు, తరుపరి ఒక లయ (మాత్ర) నెంట్ నే మాడు గురువులు (3 వేళ్లు లెక్కించుట) = 1 చతుశ్ర లఘువుగా చెప్పియున్నారు. ఉ॥ స ర గ ॥ ర స ర గ ॥ ర గ మ ॥ గ ర గ మ॥ ఈవిధముగా నుండును.

ధృవతాళము :— ప్రాముఖ్యమైన నూళ్ళని సప్తతాళములలో మొదటిదానికి గలపేరు. దీనికి అంగములు 1011. అనగా 1 లఘువు 1 ద్రుతము 1 లఘువు 1 లఘువు. అక్షరకాలము జాతినబట్టి మారును.

ధృవపద :— (ధృవద్) హిందూస్థానీ సంగీతములోని ఒక రకమునకు చెందినట్టి కీర్తనకుపేరు. దీనినడక నెమ్మదిగానుండును. ఇది నాలుగు భాగములుగా నుండును. స్థాయి, అంతరా, సంచారి, ఆభోగ్ అనునవి.

ధృవరూపకము :—గీతములకు సంబంధించినదిగా నిరీకరింపబడిన ఒక తాళకాల ప్రమాణమునకు 'ధృవరూపక' మనిపేరు. ఇట్టి గీతములు సాధారణముగా రెండు ఖండికలు (భాగములు) గా నుండును. ఈ గీతములు 'ధృవరూపకము' లో పాడునపుడు మొదట 1 సారి రెండుదృతములు, రెండు లఘువులు వరుసగానేని తరుపరి మామూలు రూపకతాళమువలె 1 ద్రుతము 1 లఘువుగా వేయించు మొదటి ఖండికను పూర్తిచేయవలెను. తరువాత రెండవ ఖండిక

ప్రారంభించునపుడుకూడ మొదట 2 ద్రుతములు 2 లఘువులతోనే ప్రారంభించి తరుపరి రెండవ ఖండిక చివరివరకు మామూలు రూపకతాళమువలె 1 ద్రుతము 1 లఘువు వేయించునే రెండవ ఖండికను ముగించవలెను. ఒక్కొక్కప్పుడు 1 ద్రుతము 1 లఘువుకు బదులు 2 ఘాతలు 1 విఘాతము వేయుటకూడ కలదని తెలియచున్నది. కొందరు దీనినే ధృవ + రూపక మందురు. ఉ॥ అరెయానక, అను నాది రాగ గీతము.

ధృవలు :— భరతుని 'నాట్యశాస్త్రము' లో చెప్పబడి ఆకాలములో నాట్యములో నుపయోగించిన ప్రధానమైన రెండు విధములగు రచనలలో మొదటిది.

ధృవవీణ :— కార్తవేవుడు, 22 శృతులను నిశ్చయించుటకై ఒకచే కొలతగుల రెండు వీణలు చేసికొని వీణ ఒకటికి యీ తండ్రిలువేసి ఒక శృతిలో ఒక స్థాయిలో ఒకటికంటె నొకటి ఉత్తరోత్తరము తీవ్రమైన 22 శృతులను చేసికొనుచూ యీ శృతులనుస్వ మరియొక శృతిలేకుండ చేయటానికి పరిశోధనగా నుపయోగించిన రెండు వీణలలో మొదటివీణకుగల పేరు. రెండవది చలవీణయగును.

ధృవాగానము :— ప్రాచీనకాలములో నాటకములలో నుపయోగించెడి కీర్తనలు లేక ధృవలతో పాడబడునట్టి సంగీతము. ఈ ధృవాగానములో 'గాంధారోపచయ్య' అను ప్రాచీన రాగము నుపయోగించబడెను.

ధూడీమల్లారి :— హిందూస్థానీ సంగీతములో వాడునట్టి ఒక రాగము.

ధూతిరాగము :— ప్రాచీన గ్రంథములలో రాగవిభాగమునందలి రాగ - రాగిణీ - పరివార పద్ధతిలో చెప్పబడిన శ్రీరాగము.

ధున్ :— హిందూస్థానీ సంగీతములో ఒక రాగము.

ధూన :— “ఘటనీదాసు” అనుభక్తుని యొక్క ‘అంజనికమార’ అనుకీర్తనకు యేర్పడిన అచియన్న రాగము.

ధూమాల :— 42 వ మేళకర్తయగు ‘రఘుప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము - ప మ రి గ రి స.

ధూర్జటిప్రియ :— 30 వ మేళకర్తయగు ‘నాగానందిని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ రి స.

ధూర్వాంకి :— 29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీరశంకరాభరణము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి మ ప ధ స. అవరోహణము - స ని ప ధ ప మ గ రి స. [గా. లో.]

ధూసరవర్ణి :— 19 వ మేళకర్తయగు ‘రఘుంకారశ్లీని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప రి స. ఇది ద్విస్వర వర్ధరాగమునకు చెందును.

ధే

*ధేనుక :— 72 మేళకర్తలలో 9 వ మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 2 వ “నేత్ర” చక్రములోని 3 వ “గో” మేళమగును. ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స. ఈ రాగమున వడ్డ, పంచమములుగాక శుద్ధరివభ, సాధారణగాంధార, శుద్ధ మధ్యమ, శుద్ధధైవత, కాకలీ నిషాద

స్వరములుండును. ఇది సర్వస్వర గమక, వరిక, రక్తి రాగము. గాంధార, నిషాదములు జీవస్వరములు. ధీర్ష గాంధారము. ప్రాతఃకాలమున పాడదగినది. త్యాగరాజుని ప్రసిద్ధ రచనయగు ‘తెలియలేదు రామ’ అను కృతి ఈ ‘ధేనుక’ రాగములోనిదై యున్నది.

ధై

ధైర్యకరి :— “శ్రీచిట్టిబాబునాయుడు” పుస్తకమున బడిన ‘కీటు హిందూమ్యూజిక్’ అను గ్రంథములో పేర్కొనబడిన ఒక జన్యరాగము.

ధైర్యముఖి :— 9 వ మేళకర్తయగు ‘ధేనుక’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము - స ని ప మ ప రి గ.

చైతన్యదర్శి :— 20 వ మేళకర్తయగు
'నళభైరవి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ రి గ రి స.

దైవతద్వయ బాహంగరాగము :— ఇది
ఐండు దైవతములుగల భైరవిరాగముపేరు.

దైవతభూషిత :— 'సంగీతసుధ' అను
గ్రంథములో 'పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

దైవతము :— భారతీయ సంగీతములోగల
సప్తస్వరములో 6 వ స్వరమునకుపేరు.

దైవతాంత్యరాగము :— ఒక రాగము
లో 'హెచ్చైన స్వరము మధ్యస్థాయిలోని
దైవతముగానుండునని 'దైవతాంత్యరాగ'
మని చెప్పవలయు. ఉ॥ కురుజ రాగము.

దైవతి :— మద్ర గ్రామమునకు చెందిన
7 శుద్ధ జాతులలో నొకటి. ఇది శంకరా
భరణము యొక్క నిసాదమూర్తివక్ర రిమా
రమి పటోపును. ఇది వికృత పంచమ మేళి
ములలో నొకటియగును.

ధా

*ధౌతపంచమము :— అసంపూర్ణ మేళ
పద్ధతిలోని 69 వ మేళమునకుగల పేరు.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గా స.

ఈ రాగమున మ ప ధ సా, ని ప ని సా,

స ని ప మ ప, ధ ప మ ప, రి గ సా

అనెడి ప్రత్యేక సంచారములు గలవు.

శ్రీ 'మత్తున్నామిదీక్షితార్' యొక్క
'మాతంగీ మరకతాంగి' అను ప్రసిద్ధమైన
కృతి ఈ రాగములోనిదై యున్నది.

*ధౌతపంచమము :— ఇది 72 మేళకర్త
లలో 69 వ మేళకర్తకు "వెంకటమఖి"
మొదట పెట్టినపేరు.

ధౌమ్యరాగము :— 59 వ మేళకర్తయగు
'ధర్మవతి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇది 'కాంభోజి'ని పోలివుండును.

[గా. లా.]

ధౌరేయటి :— 45 వ మేళకర్తయగు
'శుభపంతువరాళి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

[ప. శే. వ్రా. గ్రం.]

ధౌలికా :— 1 వ మేళకర్తయగు 'కన
కాంగి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

[సం. కా.]

ధౌలికాగళ :— 20 వ మేళకర్తయగు
'నళభైరవి' జన్మరాగము. [స. కా.]

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి స.

ధౌయెంకరము :— 29 వ మేళకర్త
యగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క
జన్మరాగమునకుగలపేరు.

[ప. శే. గ్రం.]

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

న :—“నిషాదస్వరము”లోగల 3 రకములలో మొదటిదైన “శుద్ధనిషాదము”నకు “వెంకటమఖి” యేర్పడిన సంకేతాక్షరము.

నక్కారా :— భారతదేశపు “నగారా” అను చంద్రవాద్యమునకు పర్వదేశములలో వాడునట్టిపేరు.

నఖజ :— గోటితోమీటు సం గీత వాద్యమునుండి పలుకు స్వరములనుపేరు.

నఖప్రకాశిని :— 52 వ మేళకర్తయగు “రామప్రియ” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ ప స. ఆవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

న-గణము :—తాళ అంతర్గత అంగముల కేర్పడిన 8 గణములలో 5 వ గణము నకుగలపేరు. దీనికి అంగములు 1-1-1. అనగా 3 లఘువులు.

నగారా :— భారతదేశములో దేవతా పుత్సవములు, పూజలు, నైవేద్యములు జరుపు సమయములందు వుపయోగించు నట్టి ఒకరకపు చంద్రవాద్యము.

నచరం :— 23వ మేళకర్తయగు “శారీ మనోహరి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ని ధ వి స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ ప మ రి గ స. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

నట :— “ఓరియంటల్ మ్యూజిక్” అను గ్రంథములో పేర్కొనిన కటపయాది

సంఖ్యకుసరిపోవునట్టి “చతుశ్రజాతిమత్స్య తాళము”నకు గల నామాంతరము. దీనికి అంగములు 1 0 1. అక్షరకాలములు 10.

నట :— “ఓరియంటల్ మ్యూజిక్” అను గ్రంథములో కటపయాది సంఖ్యకు సరి పడునట్లేర్పడిన “త్రిశ్రజాతిఅటతాళము” నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1 1 0 0. అక్షరకాలములు 10.

నటనదీపరము :— 41వ మేళకర్తయగు “పావని” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని మ గ రి గ స.

నటనవేళావతి :— 39 వ మేళకర్తయగు “ఝాలవరాళి” యొక్క జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

నటనారాయణి :— 28 వ మేళకర్తయగు “హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము— స రి గ స రి మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

నటాభరణము :— 10 వ మేళకర్తయగు “నాటకప్రియ” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

* నటాభరణము :— 72 మేళకర్తలలో 10వ మేళకర్తయగు “నాటకప్రియ”కు “వెంకటమఖి” మొదటపెట్టినపేరు.

* నతభైరవి :— 72 మేళకర్తలలో 20వ మేళకర్తకుగలపేరు. ఇది 4వ 'వేద' చక్రములోని 2 వ మేళమగును. దీనిలో పడ్డ, పంచమములుగాక చ. రి - సా. గాం - శు. మ - శు. ధై - కై. ని పాద స్వరము లుండును.

నంద :— సాయి ఆలంకార జాతిలోని శాస్త్రయుక్తమగు పేర్లలో 6 వ దానికిగల పేరు. ఉ|| స స రి రి స స - రి రి గ గ రి రి మొదలగునవి.

నందన :— భావభట్టుని, "అనూప సంగీత విలాస" మను గ్రంథములోని 22 శ్లోకుల పేర్లలో పదమునకుగల 4 శ్లోకులలో 1 వ దానికిగల పేరు.

నందనతాళము :— శాస్త్రీయ మైన "అష్టాతరశత తాళము" లగు 108 లో 57 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1003. మాత్రలు 5. అక్షరకాలములు 20.

నందనతాళము :— "రత్నాకర" గ్రంథమున 120 తాళములలో 54 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1003.

నందయతి :— "రత్నాకరము" లోని 11 చక్రజాతులలో 11 వ దానికిగలపేరు.

నందవసుధ :— 30 వ మేళకర్తయగు "నాగానందిని" యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి మ ప ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ప మ రి గ మ స.

నందాలక :— 26 వ మేళకర్తయగు "చారుకేళి" యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి మ గ స.

నందాల్య :— 25 వ మేళకర్తయగు "మారిరింజని" యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

నందిచిందు :— "గోపాలకృష్ణ భారతి" పునరుద్ధరించిన సంగీత లక్షణ విషయము.

నందితాళము :— "అష్టాతరశత" తాళములగు 108 లో 6ని వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 100118. మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

నందిని :— 14 వ మేళకర్తయగు "వసుధాభరణము" యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

నందిని :— 28 వ మేళకర్తయగు "హరి కాంభోజి" యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

నందిని :— 30 వ మేళకర్తయగు "నాగానందిని" యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

నందిముఖ :— 43 వ మేళకర్తయగు "గవాంభోది" యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము - స రి మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము - స ని ధ ని ప ధ మ గ రి మ రి స.

నపుంసకరాగము :— నారదునిచే “సం
గీత మకరందము” లో పేర్కొనబడిన
రాగ విభజనలోని 3 రకములలో 3 వది.

*నభోమణి :— 72 మేళకర్తలలో
40 వ మేళకర్తయగు “నవనీతము” నకు
“వైంకటమఖి” మొదటపెట్టినపేరు. ఇది
7వ “ఋషి” చక్రములోని 4వ మేళమగును.

నభోమర్రిణి :— 16 వ మేళకర్తయగు
“చక్రవాకము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము - స ధా ప మ గ రి స.

నయనభాషిణి :— 52 వ మేళకర్తయగు
“రామప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి గ మ ప ని ధ ని స.
ఆవరోహణము - స ని ధ ని ప మ గ రి స.

నయనరంజని :— 27 వ మేళకర్తయగు
“సరసాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ప ని స.
ఆవరోహణము - స ని ప ని ధ మ గ రి స.

నయమతి :— 60 వ మేళకర్తయగు
“నీతిమతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి గ మ ధ ని స.
ఆవరోహణము - స ని ధ మ గ రి స.

నయరాగము :— కోమలములై, హృద
యరంజకములైన ఫలితములవిచ్చు రాగము
అను “నయ” రాగములని చెప్పదురు.

ఉ|| భైరవి, ముఖారి, కాంభోజి మొద
లగునవి యీ రకమునకు చెందును.

నర :— ‘ఓరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను
గ్రంథములో చెప్పబడిన ‘కటపయాది’
సంఖ్యగల ‘సంకీర్ణజాతిమత్యతాళము’ నకు
గల పేరు. దీనికి అంగములు 101. అక్షర
కాలములు 20.

నర్తకి :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరి
కాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము - స ని ధ ప గ రి స.

నర్తననిర్ణయ :— ‘పుండరీక విఠలు’నిచే
వ్రాయబడినయొక నాట్యగ్రంథమునకుగల
పేరు.

నర్మద :— 50 వ మేళకర్తయగు ‘నామ
నారాయణి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి గ మ ధ ని స.
ఆవరోహణము - స ని ధ మ ప మ గ రి స.

నలినకుసుమావళి :— 69 వ మేళకర్త
యగు ‘భాతువర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి గ మ ప మ ప స.
ఆవరోహణము - స ని ధ ని ప మ రి స.

నలినభ్రమరి :— 58 వ మేళకర్తయగు
‘హేమవతి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము - స ని ధ ని ప మ రి స.

నలినసుఖి :— 34 వ మేళకర్తయగు
‘వాగధీశ్వరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స మ గ మ ప ధ ని ధ స.
ఆవరోహణము - స ని ధ ప మ గ మ రి స.

నలిసహంసి :— 35 వ మేళకర్తయగు
'హూలిని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

నవ :— నవసంధి తాళములగు 9 ట్టిలో
6 వ తాళమునకుగల పేరు.

నవగ్రహములు :— 'సంగీత కామిని'
అను సంగీత లక్షణ గ్రంథములో 22 వ
పేజీలోని తాళప్రకరణములో గ్రహ
లక్షణమందు జెప్పబడిన 9 గ్రహములకుగల
పేరు. అవి 1. సమము. 2. అనాగతము.
3. విషమము. 4. అతీతము. 5. అనుద్య
మము. 6. అనూదనము. 7. సనాదము.
8. సాభినందనము. 9. సునాదము అనునవి
నవగ్రహములని చెప్పబడును.

నవతాళములు :— 'బిరతకాస్తిరమ్' అను
తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనిన 1. అరి
తాళము, 2. అరుమతాళము, 3. సమ
తాళము, 4. జయతాళము, 5. చిత్తిర
తాళము, 6. దురువతాళము, 7. నివిర
తాళము, 8. పదిమతాళము, 9. విదతాళ
ము అను 9 తాళములకుగల పేరు.

నవతాళములు :— 'పింగళనిగందు' చే
పేర్కొనబడిన 1 సమతాళము 2 అరుమ
తాళము, 3 అటతాళము, 4 పదిమ
తాళము, 5 జయతాళము, 6 మట్టిమ
తాళము, 7 విదతాళము, 8 నివిర
తాళము, 9 దురువతాళము అను 9 తాళ
ములకు గలపేరు.

నవనీత పంచమం :— 24 వ మేళకర్త
(30)

యగు 'వరుణప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

*నవనీతము :— 72 మేళకర్తలలో
40 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 7 వ
'బుషి' చక్రములోని 4 వ మేళమగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు పద్మ, పంచమములే గాక శు. రిషభ-
శు. గాంధార- ప్ర. మధ్యము— చ. కై-
కై. నిసాదస్వరము లుండును.

నవప్లవి :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ప ధ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప ధ మ గ స.

నవబిత్ :— మధ్యయుగమునందుగల ప్ర
జలు రాత్రింబగళ్యమందు కాలమును
తెలిసికొనుటకు నిర్ణీత గంటలలో వాయిం
చెడి ఒకవిధమగు చర్మవాద్యమునకుపేరు.

నవమాలి :— 'రాగతాళ చింతామణి'
అను తెలుగుసంగీతగ్రంథములో పేర్కొన
బడిన యితరులు చెప్పనటువంటి తాళము
లలో నొకదానిపేరు.

నవరత్నభూషణి :— 63 వ మేళకర్త
యగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

నవరత్నమాలిక :— తం బా వూ రు
'ప్రతాపసింహ మహారాజు' మహారాష్ట్ర

భాషలో రచించిన 'రాగతాళ మాలిక'కు 'నవరత్నమాలిక' అని కూడ చెప్పుదురు.

నవరత్నమాలిక :- శ్రీ బి. సుబ్బారావుచే వ్రాయబడిన యొక సంగీతగ్రంథము.

నవరత్నమాలికా కీర్తనలు :- 'స్వాతి తిరునాల్ మహారాజు'చే రచింపబడిన 9 రకములగు భక్తికీర్తనలకు గలపేరు. వాటి వివరములు ఈక్రింద గమనించునది. భక్తి — కీర్తన — రాగము — తాళము శ్రవణమ్ — భవదీయకథా — భైరవి — ఆది. కీర్తనమ్ — తావకనామాని — కేదారిగౌళ — ర్ఘంప.

స్మరణమ్ — సతతంసంస్మరణోజిహ — నీలాంబరి ఆట. పాదసేవనమ్ — పంకజాక్ష — తోడి — రూపకం అర్చనమ్ — ఆరాధయామి — బిలహరి ఆట. పంచనమ్ — పంచదేవదేవ — బేగడ — ర్ఘంప. దాస్యమ్ — పరమపురుష — ఆహిరి ఆట. సఖ్యమ్ — భవతివిశ్వాసో — ముఖారి ఆట. ఆత్మనివేదనమ్ — దేవదేవకల్పయామి —

నాదనామక్రియ — రూపకము. పై చెలుపబడిన 9 కీర్తనలు భజనకౌరక్ష ప్రత్యేకింప బడినటుల తెలియుచున్నది. వీటికే 'నవరత్నమాలికా కీర్తన'లనిపేరు.

నవరత్నవిలాసము :- 20 వ మేళకర్తయగు 'నరభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము — స ధ ప మ గ రి స.

నవరస :- 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగౌళ' యొక్క జన్యమైన వక్రపాడవ — జాడవరాగము.

ఆరోహణము — స రి గ మ ని ధ ని స. అవరోహణము — స ని ప మ రి స.

నవరస ఆంధ్రాళి :- 49 వ మేళకర్తయగు 'ధవళాంబరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స గ రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము — స ధ ప మ గ రి గ స.

నవరసకన్నడ :- 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స గ మ ప స. అవరోహణము — స ని ధ మా గ రి స. ఇది స్వరాంతర — పాడవరాగమగును.

నవరసకళానిధి :- 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యమైన వక్రపాడవ — సంపూర్ణరాగము. ఆరోహణము — స రి మ ప స ని స. అవరోహణము — స ని ధ ప మ గ రి స.

నవరసకుంతలి :- 40 వ మేళకర్తయగు 'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స మ ప ధ ని స. అవరోహణము — స ని ధ ప ధ మ గ రి స.

నవరసగాంధారి :- 50 వ మేళకర్తయగు 'నామనారాయణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స రి గ మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము — స ని ధ మ గ రి స.

నవరసచంద్రిక :- 13 వ మేళకర్తయగు 'గాయకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము — స రి గ ప మ ధ స. అవరోహణము — స ధ ప మ గ రి స.

నవరసచంద్రిక :— 49 వ మేళకర్త
యగు 'సువర్ణాంగి'యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.

నవరసబంగాళ :— 47 వ మేళకర్త
యగు 'సువర్ణాంగి'యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

నవరేజు :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీర
శంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— ప ధ ని స రి గ మ ప.
అవరోహణము— మ గ రి స ని ధ ప.
ఇది పంచమాంత్యరాగమునకు చెందును.

నవవిధభక్తులు :— శ్రీ 'స్వాతితిరునాల్',
మహారాజుచే రచింపబడిన నవరత్న
మాలికా కీర్తనలుగల 9రకములైన భక్తులు.
అవి 1. శ్రవణమ్, 2. కీర్తనమ్, 3. స్మర
ణమ్, 4. పాదసేవనమ్, 5. అర్చనమ్,
6. వందనమ్. 7. దాస్యమ్ 8. సఖ్యమ్.
9. ఆత్మనివేదనమ్ అనునీ 9 టికి నవవిధ
భక్తులని పేరు.

నవసంధి తాళములు :— ప్రాచీన
తమిళ గ్రంథములలో పేర్కొనిన యొక
రకమునకు చెందిన 9 తాళములకు గల పేరు.
ఉ॥ శోబన, సమ, మట్టావన, పిరం
గని, మనన, నవ, బొలి, కొట్టారి, డేంగి
అనునవి నవసంధితాళములని చెప్పబడును.

నవనూతిక :— 8 వ మేళకర్తయగు
'హనుమంతోడి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

నవాభరణం :— 'రాగతాళ చింతా
మణి' అను గ్రంథములోని 124 తాళము
లలో ఇతరులు చెప్పనటువంటి తాళము
లలో 15 వ దానికి పేరు.

నవీనభౌజుడు :— కళావేత్తయు అనేక
పదములు రచించినట్టి శ్రీ 'యవరంగ
భూపతి'కి గల బిరుదు.

నవీనసంగీతజనకుడు :— పాశ్చాత్య
సంగీతములలో మొట్టమొదట స్వరసంప్ర
దాయ పద్ధతిని కనిపెట్టిన 'క్లాడ్ మాన్సి
వర్డి' అను పాశ్చాత్య సంగీత పండితునికి
గల బిరుదు. (Father of Modern
Music).

నవేడ :— నాయకా లక్షణమందు చెప్పు
బడిన స్వీయనాయకలోని 5 రకములలో
3 వది 'నవోధ'యని చెప్పబడును.

నప్ట :— కూటతానముయొక్క ఆకార
మును నిర్ణయించు పద్ధతికి 'నప్ట'యని
పేరు.

నప్టకళలు :— ఒక తాళాక్షరమునకు
4, 3, 2, 1 ఈవిధముగా కళలు తగ్గుచూ
పబ్బినచో 'నప్టకళ'ని చెప్పబడును.

నప్టము :— తాళ ప్రస్తారములు 14
టిలో మొదటిదానికిగల పేరు.

అవరోహణము- స రి గ మ ప స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ స.

నాగదీపరము :— 38 వ మేళకర్తయగు
'జల్గావము' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ని మ గ రి గ స.

నాగధ్వని :— 29 వ మేళకర్తయగు
'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్య
రాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]
అవరోహణము- స రి స మ గ మ ప ని
ధ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ని ప మ గ స.

నాగనిలాలంబరి :— 36 వ మేళకర్తయగు
'చలనాట' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స.

నాగపంచమం :— 23 వ మేళకర్తయగు
'గౌరీమనోహరి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స మ ప ని ధ స.
అవరోహణము- స ధ మ గ రి స.

నాగప్రభావళి :— 55 వ మేళకర్తయగు
'శ్యామలాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

నాగభాషిణి :— 30 వ మేళకర్తయగు
'నాగానందిని' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స గ రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ రి స.

నాగభూపాలము :— 23 వ మేళకర్తయగు
'గౌరీమనోహరి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ మ సి స.
అవరోహణము- స ని మ గ రి స.

నాగభూషణి :— 29 వ మేళకర్తయగు
'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్య
రాగము.
అవరోహణము- స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ధ ప మ రి స.

నాగభోగి :— 39 వ మేళకర్తయగు
'ఝాలవరాళి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము- ధ ప మ గ రి స ని స.
ఇది నిషాదాంత్యరాగమునకు సరిపోవును.

నాగమణి :— 10 వ మేళకర్తయగు
'నాటకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప మ గ రి స.

నాగమణి :— 68 వ మేళకర్తయగు
'జ్యోతిస్వరూపిణి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

నాగరాజము :— 12 వ మేళకర్తయగు
'రూపవతి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప మ గ రి స.

నాగరి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'భర
హరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స.

నాగవరాళి :— 8 వ మేళకర్తయగు
'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.
ఇది నిషాదాంత్య రాగమునకు చెందును.

నాగవల్లి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖర
హర్షియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

నాగవాహిని :— 63 వ మేళకర్తయగు
'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధా ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

నాగవేళావళి :— 40 న మేళకర్తయగు
'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

నాగశిశురిత :— 30 వ మేళకర్తయగు
'నాగానందిని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి గ రి స.

నాగనరసీరుహము :— 54 వ మేళకర్త
యగు 'విశ్వంభరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి స.

నాగస్వరావళి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

ఇది ఔడవ - ఔడవరాగమునకు చెందును.
ఇది హంసస్వరనిరాగములలో పంచమమున
పడముగ జేసికొని అదేస్వరములను పాడి
లేక వాయిచినచో యేర్పడురాగము.

నాగసామంతము :— 13 వ మేళకర్త
యగు 'గాయకప్రియ' యొక్క జన్య
రాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]
ఆరోహణము— స రి ప మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

నాగహస్తైశము :— 33 వ మేళకర్త
యగు 'గాంగేయ భూషణి' యొక్క
జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.
ఇది స్వరాంతర - షాడవ రాగమునకు
చెందును. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

*నాగానందిని :— 72 మేళకర్తలలో
30 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 5 వ
'బాణ'చక్రములోని 6 వ మేళమగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు మధ్య, పంచమములుగాక చ. రిషభ-
అం. గాంధార- శు. మధ్యమ- మ. ధైవ
త- కా. నిషాద స్వరములుండును.

నాగాభరణము :— 30 వ మేళకర్తయగు
'నాగానందిని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ మ రి స.

*నాగాభరణము :— 72 మేళకర్తలలో
30 వ మేళకర్తయగు 'నాగానందిని' కి
'వెంకటమణి' మొదట పెట్టినపేరు.

నాగాభరణి :— 27 వ మేళకర్తయగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

నాగునురప్పించిన గాయకుడు :— 18-
19 శతాబ్దములకు చెందిన శ్రీ మద్దు
స్వామి దీక్షితారుని సోదరుడగు చిన్న
స్వామి దీక్షితార్ ఒకనాడు 'నాగ
వరాళి' రాగమును ఆలాపించగానే నాగు
పాము వచ్చి ఆ రాగము ముగిసిన వెంటనే
వెడలిపోయినని ప్రఖ్యాతిచెందిన శ్రీచిన్న
స్వామి దీక్షితారునికిగల విశేషనామము.

నాట :— 36 వ మేళకర్తయగు 'చల
నాట' యొక్క జన్యమగు ఘనరాగము.
సంపూర్ణ-రేడవము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

నాటకటీడి :— 10 వ మేళకర్తయగు
'నాటకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

*నాటకప్రియ :— 72 మేళకర్తలలో
10 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 2 వ
'నేత్రోచక్రము'లోని 4 వ మేళమగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు పడ్డ పంచమములుగాక శు. రిషధి-
సా. గాంధార- శు. మధ్యమ- చ. ధైవత-
కై. నిషాద స్వరములుండును.

నాటకురంజి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

నాటరాగము :— పురాతన తమిళ సంగీత
విభజనలోని ఒకపజ్ (రాగము) కుగలపేరు.

నాట్యగానము :— అభినయ గానమునకు
గల మరియొకపేరు. అనగా గాయకుడు
వాద్యసహాయముతో పదములను పాడుచు
వాటి భావమును హస్తవిన్యాసాదులచే
నభినయించుచూ నృత్యము చేయునట్టి
గానమునకుగల పేరు.

నాట్యధర్మి :— నాట్యములోని రెండు
విభములలో రెండవదానికి గలపేరు.

నాట్యప్రవీణులగు రచయితలు :— శ్రీ
సూర్యనారాయణశాస్త్రి, మహాదేవఅన్నా
ది, కృష్ణశాస్త్రి, మెరిట్టూరు వెంకట్రామ
శాస్త్రి, నిడమంగళికు సరస్వతీ తిరు
వెంకటాచారి, మువ్వలూరు సభాపతి
అయ్యర్ మొదలగువారికి గలపేరు.

నాట్యము :— విభవానుభావాదుల కా
శ్రయమైన 'యభినయాత్మక' మును
నాట్యమని చెప్పుదురు.

నాట్యములో ముప్పయ్యెనిమిది సంగీత
రచనలు :— 1. ఆలారిప్ప, 2. జతి
స్వరము, 3. శబ్దము, 4. పదపర్ణము,
5. పదము, 6. జావళి, 7. తిల్లాన, 8. శ్లో
కము, 9. అష్టపది, 10. తరంగము,
11. దగువు, 12. కీర్తనలు మొదలగునవి
యీ రకమునకు చెందిన రచనలగును.

నాట్యశాస్త్రము :— ‘భరతుని’చే నాట్యమును గురించి వ్రాయబడిన యొక అతి ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథమునకు గలపేరు.

నాటియశాస్తిరమ్ :— మద్రాసు యూనివర్సిటీకి చెందియున్నదై తమిళములో 17వ శతాబ్దములో వ్రాయబడిన ఒక వ్రాత ప్రతిగ్రంథమునకు గలపేరు.

నాట్యదరణము :— 10 వ మేళకర్తయగు ‘నాటకప్రియ’యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

నాట్యమ్ :— 53 వ మేళకర్తయగు ‘గమనశ్రమ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ రి గ మ రి స.

నాడిక :— 33 వ మేళకర్తయగు ‘గాంగేయభూషణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. ఆవరోహణము— స ని మ గ రి స.

నాదగుప్తి :— 37 వ మేళకర్తయగు ‘సాలగము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ రి గ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ గ రి స.

నాదతరంగిణి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖిరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

నాదనామక్రియ :— 15 వ మేళకర్తయగు

‘మాయామాళవగౌళ’ యొక్క జన్యరాగము. [సరి. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము— ని స రి గ మ ప ధ ని. ఆవరోహణము— ని ధ ప మ గ రి స ని. శ్రీ అనయ్యరచించిన ‘ఇంతపరాకా’ అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగమునందేగలదు.

నాదప్రియ :— 27 వ మేళకర్తయగు ‘సరసాంగి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గా మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ప మ గ స.

నాదబ్రహ్మము :— 64 వ మేళకర్తయగు ‘వాచస్పతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ప మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

నాదభ్రమరి :— 37 వ మేళకర్తయగు ‘సాలగము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని. ఆవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.

నాదము :— శరీరమందలి ఆత్మ మనస్సును ప్రేరేపింపగా, మనస్సు చేపామందుగల వహ్నిని కొట్టగా, వహ్ని వాయువును ప్రేరేపింపగా ఆ వాయువు బ్రహ్మగ్రంథియను మూలాధారమునుండి యూర్ధ్వముగా నాభి, హృదయ, కంఠ, శిరస్సు, ముఖములనుండి క్రమేణా చరించునపుడు ఆవిర్భవించునట్టి ధ్వనిని ‘నాదము’ అని చెప్పబడును.

నాదము :— స్పందనములవల్ల యేర్పడు సంగీతధ్వని లేక సంగీతము, లేక సంగీతపరికరముయొక్క స్వరమునకుగల పేరు.

దీనినే ఒక వీణానాదము మరియొక వీణా నాదముకంటె శ్రేష్టమని చెప్పబడుచుండును.

నాదమూర్తి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరిప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి గ స.

నాదరూపి :— 6 వ మేళకర్తయగు 'తానరూపి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

నాదవరాంగిణి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరిప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ప మ రి గ రి స. అవరోహణము— స ప ని ధ ప మ గ రి గ స.

నాదవివేదిని :— 27 వ మేళకర్తయగు 'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధా ని స. అవరోహణము— స ని స ధ ప మ గ రి స.

నాదస్వరూపి :— 27 వ మేళకర్తయగు 'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధా ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

నాదినీమంజూష :— (Rasont box) ధ్వనిని గంభీరముచేయు నొకరకపు యంత్రమునకు గలపేరు.

నాదినీన్పందనములు :— సహానుకంపనములకు గలమరియొకపేరు.

నాందీరతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథములో పేర్కొనిన 120 దేశతాళములలో 63 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1001188.

నాదనాథి :— 8 వ మేళకర్తయగు 'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

నాభి :— పంచమస్వర జన్మస్థానములగు పంచ (5) స్థానములలో మొదటి స్థానమునకు 'నాభి' అనిపేరు.

*నామదేశి :— 72 మేళకర్తలలో 50 వ మేళకర్తయగు 'నామనారాయణి'కి 'వెంకటమఖి' పెట్టిన మరియొక పేరు.

*నామనారాయణి :— 72 మేళకర్తలలో 50 వ మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 9 వ బ్రహ్మచక్రములోని 2 వ మేళము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు వడ్డ, పంచములుగాక శు. రివధ - అం. గాంధారి-ప్ర.మధ్యము— శు. ధైవత-కై. నిషాద స్వరములుండును.

నామభిన్నతాళములు :— తాళములలో రెండు పేర్లను గలిగియున్న తాళములకుగల పేరు. ఉ॥ పసమానినివర్ణమాలిక అందురు.

నామావళి :— ములభముగను, సమాహముగ పాడుటకును తగినట్లు 1 లేక 2 లేక 4 అవరములలో రాగస్వరూపమును చిత్రించినంతవరకు భక్తిభావముకూడ విన్న

ష్టముచేయబడునట్లు గచించిన యొకరకపు పద్మిత రిచనకుపేరు. ఇవి భజన సమాజము లోనివారిచే మరల మరల పాడబడును. భజనలోని నాయకుడు దీని పాండరికము పాడగా మిగిలినవారు మరల దానిని పాడుదురు. సంస్కృతములోను, అందును అది తాళములోను యిదియొక్కవగా వున్నది.

నామితము :— పంచదళ గమకములోని 14 వ గమకమునకు 'నామిత'మని పేరు. అనగా నాదము తగ్గించి సూక్ష్మధ్వనితో పాడుటవలన గలుగు స్వరముల కదలింపుకు 'నామిత' మని చెప్పబడును.

నాయకత్రయము :— నాయకులలో పతి, ఉపపతి, వైకికుడు అను మూడు విధములగు నాయకులకుగల పేరు.

నాయకముద్ర :— సంగీత రచనలందు గల 'ద్వాదశ' ముద్రలగు 12 టిలో 7వ దానికి పేరు. ఉ॥ పదములు యిట్టి ముద్రకు వుదాహరణమగును.

నాయకి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖర హరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ నీ ధ ప స. ఆవరోహణము— స నీ ధ ప మ గ రి స. శ్రీ త్యాగరాజుని 'కసుగొమసౌఖ్యము' అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోనిదై యున్నది.

నాయికానాయక భావలక్షణము :— 'అభినయ పారసంపుటము' అను తమిళ నాట్య శాస్త్ర గ్రంథములోని 6 విభాగములలో 2 వ దానికి గలపేరు.

నారటము :— త్రిస్థానములయందును లీనమైయుండు గంభీరధ్వని పితృమువలన బుట్టిన 'నారటము' అని చెప్పబడును.

నారదముఖారి :— 11 వ మేళకర్తయగు "కోకిలప్రియ" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

నారదశిక్ష :— "భరతుని" నాట్యశాస్త్రమునకు ముందే రచింపబడి "స రి గ మ ప ధ ని" అను సంఖ్యామానము 2000 సంవత్సరములకు ముందునుండే అమలులో నున్నట్టి విషయమునుగూర్చి వ్రాయబడిన ఒక అతిప్రాచీన గ్రంథము.

నారదుడు :— "సంగీత మకరంద"మను గ్రంథమువ్రాసిన ప్రాచీన సంగీత గ్రంథకర్తకు గలపేరు.

నారని :— ప్రాచీనులగు శ్రీ "తాళ్ళపాక చిన్నయ్య"చే రచింపబడిన రచనలందుగల ఒక అరుదైన రాగము.

నారసము :— 18 వ మేళకర్తయగు "హటకాంబరి" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స. ఆవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

నారాచి :— 32 వ మేళకర్తయగు "రాగ వర్ధని" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. ఆవరోహణము— స ని మ గ రి స.

నారాయణగోళ :— 28 వ మేళకర్తయగు
 “హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
 అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ ల స.
 ఇది ‘శ్రీ వీణకుప్పయ్యర్’ కు యీరాగా
 లాపనలోగల అద్భుత నైపుణ్యమునకు
 బిరుదుగా నొసంగినరాగము.

నారాయణతీర్థులు :— 16 వ శతాబ్దము
 నకు చెందిన “శ్రీ కృష్ణలీలాతరంగిణి” అను
 గ్రంథమును 12 స్వరగల తరంగములుగా
 రచించి తరించిన మహానుభావునికీగలపేరు.
 ఇతడు తంజావూరు జిల్లాలోని ‘వరాహ
 పురి’ వద్ద దైవసాక్షాత్కారము నొందెను.
 ఈతని సమాధి నేటికీకూడ అచ్చటగలదు.

నారాయణదేశాది :— 20 వ మేళకర్త
 యగు “నతభైరవి” యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స రి స గ మ ప ధ ప ని స.
 అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

నారాయణదేశాది :— 29 వ మేళకర్త
 యగు “ధీరశంకరాభరణము” యొక్క
 జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స రి మ గ రి గ మ ప ధ ని స.
 అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స ధ స.

నారాయణమహాపరి :— 52 వ మేళ
 కర్తయగు ‘రామప్రియ’ యొక్క జన్య
 రాగము.
 ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
 అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

నారాయణి :— 16 వ మేళకర్తయగు
 ‘చక్రవాకము’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
 అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

నారాయణి :— 28 వ మేళకర్తయగు
 ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
 అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

నారాయణి :— 29 వ మేళకర్తయగు
 ‘ధీరశంకరాభరణము’ యొక్క జన్య
 రాగము.
 ఆరోహణము— స రి మ గ ప ధ స.
 అవరోహణము— స ని పా ని ధ ప మ గ రి స.

* నారీరతిగోళ :— 72 మేళకర్తలలో
 20 వ మేళకర్తయగు ‘నతభైరవి’కి ‘వెం
 కటమళి’ పెట్టినపేరు.

నాలాయార దివ్యప్రబంధము :— ద్వైత్తవ
 సమయాచార్యులు వ్రాసిన తమిళములోని
 సంగీత పవిత్ర రచనకు గలపేరు.

నావభాసుర :— 15 వ మేళకర్తయగు
 ‘మాయామాళవగళి’ యొక్క జన్య
 రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ని స.
 అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి మ గ స.
 ఇది కౌడవ - షక్రపాదవ రాగమునకు
 చెందును. [సం. స్వ. ప్ర. పా.]

* నాసామణి :— 72 మేళకర్తలలో
 70వ మేళకర్తయగు “నాసికాభూషణి”కి
 “వెంకటమళి” పెట్టినపేరు.

నాసావది :— 15 వ మేళకర్తయగు
“మాయామాళవగౌళ” యొక్క జన్య
రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని ప స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ ప గ మ స.

నాళికము :— 16 వ మేళకర్తయగు
“చక్రవాకము” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.

అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

న్యాసము :— రాగాలాపనలో యేస్వర
ముతో రాగము ముగింపబడునో ఆస్వర
మును “న్యాసము” లేక ‘న్యాసస్వర’
మని చెప్పుదురు.

—

ని

ని :— సప్తస్వర సంకేతములగు ‘స రి
గ మ ప ధ ని’ లో 7 దానికి గలపేరు.

ని :— నిషాద స్వరములోని 3 రకము
లలో రెండవదైన ‘క్షైతికీ నిషాదము’నకు
‘వెంకటముఖి’యేర్పఱచిన సంకేతాక్షరము.

నిగమనంచారి :— 70 వ మేళకర్తయగు
‘నాసికాభూషణి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి స.

నిగమానన :— 48 వ మేళకర్తయగు
‘దివ్యమణి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ని ప మ రి గ మ రి స.

నిటల్పరాకాశిని :— 14 వ మేళకర్తయగు
‘వక్త్రాభరణము’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ప మ రి గ స.

నిద్ర :— ‘వక్త్రాభరణము’లోని 33
నిధములలో 21 వ దానికిగల పేరు.

నిందాస్థుతి కీర్తనలు :— ‘త్యాగరాజుని’
చే నిందాస్థుతి గలిగియుండునట్లుగా రచింప
బడిన కీర్తనలకుగల పేరు.

నిధి :— ‘ఓరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను
గ్రంథములో పేర్కొనబడిన ‘ఖండజాతి
త్రిపుట తాళము’నకుగల పేరు. దీనికి ఆం
గములు 100. అక్షరకాలములు 9.

నిధి :— “ఓరియంటల్ మ్యూజిక్”
అను గ్రంథములో ‘పేర్కొనబడిన “సం
క్షిగజాతి ఏకతాళము”నకు గలపేరు. దీనికి
ఆంగము 1. అక్షరకాలములు 9.

నిబద్ధము :— సంకేతములోని రెండు
రకములలో ‘మొదటిదానికి గలపేరు. ఇది
తాళబద్ధమై ధాతు, మాతువులను కలిగి
యుండును.

నిమిషము :— తాళకాలప్రాణలక్షణము
లో చెప్పబడినవిధముగా రికావ్ట్లు కలిసిన
కాలమునకు “నిమిషము” అని చెప్పు
బడును.

నియతశ్శత్రులు :— “ద్వా విం శ తి” శ్శత్రులనబడు 22శ్శత్రులలో 4, 7, 9, 13, 17, 20, 22 యీ శ్శత్రులందు యేర్పడిన సప్తస్వరములకు “నియతశ్శత్రు” అని పేరు.

నియతశ్శత్రులు :— ఒక రాగమునకు యేర్పడియున్న స్వరములను నియతశ్శత్రులు లేక నియతస్వరములందురు.

నిరంజని :— 10 వ మేళకర్తయగు “నాటకప్రియ” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

నిరంజని :— 29 వ మేళకర్తయగు “ధీర శంకరాధరణము” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

నిరవల్ :— సంగీతములో ముఖ్యభాగములగు ధాతు, మాతులలో మాతుయగు సాహిత్యమును ప్రస్తరించుటను తమిళములో “నిరవల్” అని చెప్పుదురు. ఈ నిరవల్ శ్శత్రులయందు సాధారణముగాను, పల్లవియందు విశేషముగాను పాడుదురు.

నిరరిణి :— 31 వ మేళకర్తయగు ‘యాగప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

నిర్మలాంగి :— 30 వ మేళకర్తయగు “నాగానందిని” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

నిర్వాణి :— 65 వ మేళకర్తయగు “మేచకల్యాణి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

నిర్దారి :— 33 వ మేళకర్తయగు ‘గాంకేయభూషణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

నిర్వీరి :— “సంగీత మకరందము” లో పేర్కొనిన 22 శ్శత్రులలో “గాంధారము” నకు గల 2 శ్శత్రులలో 2 వ దానిపేరు.

నిర్ముక్త ప్రబంధము :— ఛందస్సునూ రాగమును కలిగియుండు ప్రబంధములోని మొదటిరీతికమునకు పేరు. ఇది నూత్రములనుబట్టి వ్రాయబడినదిగా నుండును.

నిరూపణము :— ఆకర్షణీయమైన స్వరములతో అమర్చబడిన సులభసాహిత్యముగల ఒక చిన్న సంగీతరచనకు పేరు. ఇది కాలక్షేపముచేయు కథకు సంబంధించిన చిన్న కథను తెలుపునదిగా నుండును. శ్రీ మద్వలూరి సభాపతిఅయ్యర్ (చిన్న త్యాగరాజు) శ్రీ మెరట్టూరు వెంకట్రామ శాస్త్రియూ చాలా కథలకు తెలుగులో నిరూపణములు వ్రాసిరి. వీరు తెలుగుపద రచయితలుగా కూడ ప్రఖ్యాతి వొందిరి.

నిర్వేదము :— వ్యభిచార భావములోని 33 విధములలో మొదటిదానికి పేరు.

నిర్దోష :— నూటాది సప్తశాళి అనికారములలో 3 వ దానికి గల పేరు.

నివారము :— 41 వ మేళకర్తయగు
“పావని” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

నివిర్తతాళము :— “బరత శాస్తిరమ్”
అను తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనిన
9 తాళములలో 7 వ దానికి గలపేరు.

నివిర్తతాళము :— “పింగళనిగండు” చే
చెప్పబడిన 9 తాళములలో 8 వ దానికి
గలపేరు.

నిశ్చంక :— సంశయములు లేనివాడగు
టచే “శార్దూదేవు”నకు యివ్వబడిన బిరుదు.

నిశ్చంకతాళము :— “రత్నాకర” గ్రం
థస్థమగు 120 దేశతాళములలో 119 వ
తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు
18 8 3 8 8 8 1.

నిశ్చంకలీలతాళము :— “రత్నాకరము”
లో పేర్కొనబడిన 120 తాళములలో
6 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగ
ములు 3 3 8 8 1.

నిశ్చంకుడు :— “సంగీతరత్నాకర” గ్రంథ
రచయితయగు శ్రీ శార్దూదేవునికి నిశ్చంకు
డనుపేరుకూడ కలదు.

నిశ్శబ్దక్రియలు :— తాళము పేయుటలో
ప్రశ్నోపయోచుట, కుడిచేతినిక్రిందికి దిం
చుట, కిట్టకుట, చుట్టుట మొదలగు శబ్ద
రహితములగు క్రియలకుగల పేరు.

నిశ్శబ్దచతుర్లఘువు :— పడంగములలో
6 వ దైన కాకపాదమునకుగల మరియొక
పేరు. ఇందు 4 + 4 + 4 + 4 = 16 అక్షర
కాలములు ఘాత లేక నేయుండును.

నిశ్శబ్దము :— పడంగములలో 6 వదైన
కాకపాదమునకుగల ఒక విశేషనామము.

*నిపధము :— 60 వ మేళకర్తయగు
“నీతిమతి”కి “వెంకటమఖి” పేర్చిన మఱి
యొక పేరు.

నిషాదాంత్యరాగము :— ఒక రాగము
లో హెచ్చైన స్వరము మధ్యస్థాయి
యొక్క నిషాదస్వరమైనచో నట్టిరాగ
మునకుగల పేరు. ఈ నాదనామక్రియ.

నిషాదప్రియ :— 40 వ మేళకర్తయగు
“నవనీలము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స 8 గ మ ప ని ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

నిషాదము :— 60 వ మేళకర్తయగు
“నీతిమతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి మ ప స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ని ప ని ప మ గ రి స.

నిషాదము :— సప్తస్వరములలోని 7 వ
స్వరమునకుగల పేరు. ఏడాది ధైవ త
స్వరము వరకుగల 6 స్వరములను ముగిం
చు సానముననున్నది గనుక దీనిని నిషాద
మని చెప్పబడినది.

నిషాది :— 60 వ మేళకర్తయగు “మేవ
కల్యాణి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

నిషాధి :— వడ్డగ్రామములోని 4 బాతులలో 2 వ దానికిగల పేరు. మిగత 3 వడ్డి, ధైవతి, అన్నభి అనునవి.

నిష్కామక్రియ :— మార్గ నిశ్శబ్దక్రియలు 4 టిలో 2 వ దానికిగల పేరు. ఇది ముడిచిన హస్తముయొక్క ప్రవేశము విష్ణునదిగానుండును.

నిష్కామము :— పైకెత్తిన చేతిలోని ముడిచియున్న నాలుగు ప్రవేశము క్రమముగా విష్ణుటకుగల పేరు.

నిష్కాల :— “భావభట్టుని”చే విరచితమైన ‘అనుప సంగీతవిలాసగ్రంథము’లో హోమిన 22 శ్లోకుల పట్టికలోని వడ్డమునకుగల 4 శ్లోకులలో 2 వది.

నిస్సారము :— ఆముదపు కొయ్యవలె నిస్సారమైన ధృవీకి “నిస్సార”మనిపేరు.

నిస్సారుకతాళము :— “అష్టోత్తరతాళ” తాళములగు 108 లో 50 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 18 8. మాత్రలు 5. అక్షర కాలములు 20.

నిస్సారుకతాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథస్థమగు 120 తాళములలో 40 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1000.

నిహారము :— 51 వ మేళకర్తయగు “కామవర్ణని”యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

నిహారాది :— 2 వ మేళకర్తయగు “రత్నాంగి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

ని

నివస్థాయి :— పంచస్థాయిలగు అనుమంద్ర, మంద్ర, మధ్య, తార, అతితార స్థాయిలలో తగ్గుస్థాయియగు అనుమంద్ర స్థాయికి గలపేరు.

నిడక్రడలు :— జావాలాని గాయకులకు గల ప్రక్కవాద్యముపేరు.

నితికుంతలి :— 70 వ మేళకర్తయగు “నాసికాభూషణి”యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ స.

నితివాయకమగు పాటలు :— మనుష్యుల నడవడిని తీర్చిదిద్దుకొనుటకు తగిన నీకులను, తదితర ధర్మపద్ధతులను బోధించునట్టి పాటలకుపేరు.

నితిమంజరి :— 60 వ మేళకర్తయగు “నీతిమతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ మ పనిపమగరిస.

* నితిమతి :— 72 మేళకర్తలలో 60వ

మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 10 వ 'దిశి' చక్రములలోని 6 వ మేళకర్తయగును. ఆరోహణము - సరిగమపధనిస. అవరోహణము - సనిధపమగరిస. ఇందు పడ్డ, పంచమస్వరములుగాక చ.రి - సా. గాం - ప్ర. మ - మ. ధై - కా. నిషాదస్వరములుండును.

నీరుద్రగిరి :— 38 వ మేళకర్తయగు "జలార్ణవము" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - సరిమపధనిస. అవరోహణము - సనిధపమగరిస.

నీలకంఠప్రియ :— 34 వ మేళకర్తయగు "వాగధీశ్వరి" యొక్క జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము - సరిగమపధనిస. అవరోహణము - సనిధపమగరిస.

నీలమణి :— 27 వ మేళకర్తయగు "సరసాంగి" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - సరిమపధనిస. అవరోహణము - సనిధపమగరిస.

నీలవేణి :— 20 వ మేళకర్తయగు "నరభైరవి" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - సరిగమపధనిధస. అవరోహణము - సధపమగరిస.

నీలమూరి :— 42 వ మేళకర్తయగు "రఘ్వవీయ" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - సరిగపధనిస. అవరోహణము - సనిధపమగరిస.

నీలాంగి :— 55 వ మేళకర్తయగు "శ్యామలాంగి" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - సరిగమపధనిస. అవరోహణము - సనిధపమగరిస.

నీలాంబరి :— 29 వ మేళకర్తయగు "ధీరశంకరాభరణము" యొక్క జన్యరాగమైన సాదవ - వక్ర సంపూర్ణమగును. ఆరోహణము - సరిగమపధనిస. అవరోహణము - సనిపధనిపమగరిస. భాషాంగరాగము. ఇందు పధనిధనిప, పనిధని ఆను ప్రయోగములందు కైశికీ నిషాదముపలుకును. త్యాగరాజుని "ఎన్నగ మనసుకురాని" అనుకృతియు, లింగరాజు ఊర్నిని "శృంగారలహరి" అనుకృతియు ఈ రాగములలోని ప్రసిద్ధ కృతులుగా నున్నవి. ఈ రాగములో మండ్రనిషాదము క్రింద సంచారములేదు. కొన్ని గ్రంథములలో ఈ రాగ ఆరోహణ అవరోహణములు సరిగమపధపనిస - సనిపమగరిగస. గా నున్నవి.

నీలి :— 53 వ మేళకర్తయగు "హేమవతి" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - సరిగమపధనిస. అవరోహణము - సనిధపమగరిస.

నీళ :— 28 వ మేళకర్తయగు "హరికాంభోజి" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - సరిగమపధనిస. అవరోహణము - సనిధపమగరిస.

ను :— నిషాదస్వరములోని 3 రకములలో 3 వదైన “కాకలీనిషాదము”నకు “వెంకటమభి” పెట్టిన సంకేతాక్షరము.

“సంగీతరత్నాకరము” నృత్యసంగీతములను గురించి విపులముగా వ్రాసిన గ్రంథములలో ప్రాముఖ్యమైనవగును.

నృత్యము :— గాత్ర విక్షేప మార్గంబై సర్వాభినయ వర్జితంబై యాంగిక ప్రకారము నటించునది ‘నృత్య’మనబడును.

నృత్యానుగమము :— నృత్యసంగీతమునకు వాయింపబడు సంగీత వాద్యమునకు పేరు.

నృత్యము :— అభినయము లేక నృత్యము చేయుటకుగల పేరు. ఇది రెండు విధములు. 1 తాండవము, 2 లాస్యము.

నృత్యాధ్యాయము :— ‘సంగీత రత్నాకరము’లోని 7 అధ్యాయములలో 7 వ దానికి గల పేరు. మిగతవి 1. స్వరగతాధ్యాయము, 2. రాగవివేకాధ్యాయము, 3. ప్రకీర్ణకాధ్యాయము, 4. ప్రబంధాధ్యాయము, 5. తాళాధ్యాయము, 6. వాద్యాధ్యాయములనునవి.

నృత్యసంగీత గ్రంథములు :— “భరతుని” నాట్యశాస్త్రము, “కార్ణాజీవుని”

నూ

నూటయెనిమిది రాగతాళమాలిక :— 18-19 శతాబ్దములకు చెందిన శ్రీ “రామస్వామి దీక్షితుల”చే రచింపబడిన యొక ‘రాగతాళమాలిక’కుగల పేరు.

చెము తక్కువైన శృతికిగల పేరు. ఇది త్రిశృతికము \div ద్విశృతికము అనగా $\frac{10}{9} \div \frac{16}{15} = \frac{25}{24}$ విలువ గలదియగును. అనగా 70 సెంటుకు సమానము.

నూతనచంద్రిక :— 60 వ మేళకర్తయగు “నీతిమతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ ని ప మ గ స.

న్యూనద్విశృతివ్యవధి :— పెకండుకు వేవనసంఖ్య 135/128 విలువ (92 సెంటు) గలిగిన అర్ధస్వరముకంటె తక్కువ గల అంతరమునకు పేరు.

న్యూనశృతి :— పూర్ణశృతికంటె కొం

నె

నెట్టమట్టమ్ :— “వనపాదమాడామణి” చే రచింపబడిన “తాళసముత్తిరమ్” అను తమిళములోని వ్రాతప్రతి గ్రంథములో

‘హెక్టో’ విన 20 తాళములలో 8 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 8 | 1 | 8 | 8 |

నేత్ర—72 మేళకర్తలుగల 12 చక్రములలో 2 వ చక్రమునకు గలపేరు. ఇందు 7 నుండి 12 వరకు మేళకర్తలుండును.

నేత్ర-గ :— 12 మేళచక్రములలో 2 వ దైన 'నేత్ర'చక్రములోని 3 వ మేళమగు "ధేనుక"కు 'వెంకటమఖి' కల్పించిన సంకేత నామము. ఇది 9 వ మేళకర్తయగును.

నేత్ర-పా :— 12 మేళచక్రములలో 2 వ దైన 'నేత్ర'చక్రములోని 1 వ మేళమగు "సేనావతి"కి 'వెంకటమఖి' కల్పించిన సంకేతనామము. ఇది 7 వ మేళకర్తయగును.

నేత్ర-భూ :— 12 మేళచక్రములలో 2 వ దైన 'నేత్ర'చక్రములోని 4వ మేళమగు "నాటకప్రియ"కు వెంకటమఖి కల్పించినసంకేతనామము. ఇది 10 మేళకర్తయగును.

నేత్ర-మా :— 12 మేళచక్రములలో

2 వ దైన 'నేత్ర'చక్రములోని 5వ మేళమగు "కోకిలప్రియ"కు 'వెంకటమఖి' కల్పించినసంకేతనామము. ఇది 11వ మేళకర్తయగును.

నేత్ర-శ్రీ :— 12 మేళచక్రములలో 2 వ దైన 'నేత్ర'చక్రములోని 2 వ మేళమగు "హనుమత్"కి 'వెంకటమఖి' కల్పించిన సంకేతనామము. ఇది 8 వ మేళకర్తయగును.

నేత్ర-షా :— 12 మేళచక్రములలో 2 వ దైన 'నేత్ర'చక్రములోని 6 వ మేళమగు "రూపవతి"కి 'వెంకటమఖి' కల్పించిన సంకేతనామము. ఇది 12 వ మేళకర్తయగును.

నేపాళగౌళ :— 15 వ మేళకర్తయగు "మాయామాలేవగౌళ" యొక్క జన్య రాగమైన షాడవరాగమగును.

అరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

నై

నైపాళి :— 36 వ మేళకర్తయగు "చలనాట" యొక్క జన్యరాగము. అరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

నైమప్రియ :— 63 వ మేళకర్తయగు "లతాంగి" యొక్క జన్యరాగము. అరోహణము— స రి మ గ మ ధ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ ప మ గ రి స.

నో

నోటేషన్ :— తాళాంగములతో స్ఫురిల్పిని న్రాయుటకు ఇంగ్లీషులోని 'పేరు' భారత దేశములో 'స రి గ మ నోటేషన్' యున్నా

పాశ్చాత్యదేశములలో 'స్టాప్ నోటేషన్' యున్నా వాడుకలో యున్నది.

నాకాచరిత్రము :— ప్రాశాసన శ్రీ పి. నాంబూరి (పి. ఎ; పి. యల్;) చే ఇంగ్లీషులో వ్రాయబడిన యొక గ్రంథము నకు గల పేరు.

నాకాచరిత్రము :— ఇది శ్రీ త్యాగరాజునిచే రచింపబడిన ఒక గ్రంథము. దీనిలోనికథ శ్రీకృష్ణుడు గోపికలతో నాకాయానము

చేయునట్లుగా యుండును. ఇది చరిత్రరూప ముగా వర్ణింపబడినది. ఇందులి రసము భక్తిపూరితమైన శృంగారము. దీనినే ఉజ్వలనిననుచు చెప్పవచ్చును. గేయములతో నిండి భక్తి, శృంగార భావితమైన యీ గ్రంథము సంస్కృతములో 'జయదేవుడు' వ్రాసిన "గీతగోవిందము" గ్రంథమును బోలియుండును.

ప

ప :— సప్తస్వరముల సంకేతాక్షరములగు స రి గ మ ప ధ ని, అను 7 టిలో 5 వ దానికి పేరు.

ప :— సప్తస్వరములలో 5 వ దైన పంచమ స్వరమునకు 'పెంకటమఖి' యేర్పించిన సంకేతాక్షరము.

పగలుపవ్ (రాగము)లు :— ఆయారాగములు పాడుటకు తగిన కాలమునుబట్టి పురాతన త మి శ సంగీత విభజనలో 'పేర్కొనబడిన పగటివేళ పాడతగిన రాగములకు తమిళములోని పేరు.

పంచచామరము :— సంగీతమునకు సంఖ్యా శాస్త్రము అంతగా అవసరములేని ఆర్యజాలలో శృతులకు ప్రత్యేకమైన పేర్లు యిచ్చి జ్ఞప్తియందుంచుకొనుటకు తగినట్లు రచింపబడిన యొక సంస్కృత గ్రంథము నకు గల పేరు.

పంచజాతులు :— 22 శృతులకు యేర్పించిన దీప్త, ఆయిత, కరుణ, మృదు, మధ్య అను 5 జాతులకుగల పేరు.

పంచతాళ - ఉపతాళములు :— అది, పాన్వతీలోచనము, కడుక్కు, సింగచంచన, తిరి మార్తెయి అనువాటికిగల పేరు.

పంచతాళములు :— అష్టాత్మకత, తాళములగు 108 టిలో మొదటి 5 తాళములగు చచ్చత్తుట, కాచపుట, పట్టితాపుత్రక, సంపద్వేద్యక, ఉడ్డుటములకుగల పేరు. ఇవి 'సంగీత సమయసారము, 'సంగీత మకరింద' గ్రంథములలోని 101 తాళముల పట్టికయందుకూడ గలవు.

పంచతాళేశ్వరము :— తాళమునందుగల విశేషములను తెలియజేయుటకు రచింపబడిన యొక ప్రబంధమునకుగల పేరు. ఇందుగల 5 భాగములు 5 మార్తెతాళములలో నుండునట్టి తాళమాలికలగును. ఇది తంజావూరు 'సరస్వతీ మహల్' లైబ్రరీయందుకలదు.

పంచదశ గమకములు :— ఈక్రింది 1. గమకములకు పంచదశ గమకములని పేరు 1 కంపితము. 2 వీనము. 3 అందోలితము 4 ప్లావితము. 5 న్దురితము. 6 తిరుపము

7 అహతము. 8 వళి. 9 ఉల్లసితము.
10 హంపితము. 11 కురుళము. 12 త్రి
భిన్నము. 13 ముగ్ధితము. 14 నామిత
ము. 15 వికృతము అనునవి.

పంచపది :— మహారాష్ట్ర సంప్రదాయ మైన హరికథా కాలక్షేపములందు భాగవతాచార్యులు కాలక్షేపమును ప్రారంభించుటకు ముందు ప్రార్థనగా పాడుచుట్టి 5 కీర్తనలకుగల పేరు. ఇది (1) హిమగిరితనయా (2) తాండవ స్తోత్రాకరి (3) శ్రీరామా జయరామా (4) బలభీమా (5) గోవింద నామాహారే అనునవి.

పంచభంగి :— చెండు రాగములును చెం
డు తాళములును గలిగిన యొక విధమగు
ప్రబంధ రచనకుగల పేరు.

పంచమ :— మధ్యమ గ్రామములోని
వి జాతులలో వి వ దానికి పేరు.

పంచమ :— 'మేళాధికార' లక్షణము, అనుగ్రంథముందు పేర్కొనిన 24 శ్లోకములలో ఉత్తరంగా శ్లోకములలో చేరిన 15 వ శ్లోకముల పేరు.

పంచమ :— 22 వ మేళక ర్తయగు
'భరహర' పీఠ్య' యొక్క జన్మ రాగము.

అర్థోహణము. $\begin{cases} స రి వ థ ప ని స్. \\ ప రి థ ప ని స్. \end{cases}$

అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది వక్ర ఔడవ - సంపూర్ణ రాగమునకు
చేండును.

పరిచయనాట : 45 వ మేళక రయగు
'శుభపంథువరాళి' యొక్క జన్మ రాగము.

ఆరోహణము - స రి గ మ ని డ్.

అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.

పంచమతాళము :—‘గిత్నాకరి’ గ్రంథము
మైన 120 దేశీతాళములలో 5వ తాళము
నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 00.

పంచమము : — సప్త స్వరములగు
7 బిల్లో 5 వ స్వరమునకు గల పేరు, ఇది
5 వ స్వరస్థానమందుండుటచే పంచమ
మని చెప్పబడినది.

పంచమము :— పురాతన తమిళ సంగీత విభజనలోని పణ్ (రాగము) లలో నొక దానికి గలపేరు.

పంచమము :— 22 శ్లోకాల పట్టికలో
14 వ శ్లోని 'జ్ఞోతి' అనుదానితోపాటు.

పంచమశృతి :— పడ, పంచను, పై
పడ్డనులను ఒకేసారి ధ్వనింపజేయు నది
లిత ధ్వనికి పంచమశృతి అనిపేరు. ఇ
సాధారణముగా పురుషులు వ్రుపయోగించ
శృతిగానుండును, వాద్యములందు పంచమ
శృతి ఈ క్రిందివిధముగా నుండును.

1. తంబురలో - మంద్రపంచమ, మధ్యపడ్డ, మధ్యపడ్డ, మంద్రపడ్డములు అనగా పా సా సా సా లుగను, 2. వయోలిన్ లో మధ్యపంచమ, మధ్యపడ్డ, మంద్రపంచమ, మంద్రపడ్డములు అనగా పా సా పా సా లుగను, 3. పీటలో - మధ్యపడ్డ, మంద్రపంచమ, మంద్రపడ్డ, అనుమంద్రపంచములు అనగా సా సా పా సా పా లుగను 4. హార్మోనియములో - మధ్యపడ్డ, మధ్యపంచమ, తారపడ్డములుగను అనగా సా పా సా లుగను శృతిచేయుదురు.

పంచమాంత్యరాగము :— ఒక రాగము లోని హెచ్చైన స్వరము మధ్యస్థాయి లోని పంచమస్వరమైనచో అట్టి రాగమును పంచమాంత్యరాగమని చెప్పదురు. ఉ॥ నవగోజు - ప ధ ని స రి గ మ ప - మ గ రి స ని ధ ప. ఈవిధముగనుండును.

పంచమూర్తి :— 64 వ మేళకర్తయగు 'నాచన్పత్తి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని. అవరోహణము- ధ ప మ ప గ రి స ని స.

పంచరూపి :— 70 వ మేళకర్తయగు 'నాసికాభూషణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి మ ప ధ స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స. ఇది ఔడవ-సంపూర్ణ రాగమునకు చెందును.

పంచలఘు అంగసంజ్ఞలు :— త్రిశ్ర, చతుశ్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణలఘువులకు గలగుర్తులకుపేరు. అవి ఈ క్రింది విధముగనుండుట గమనించునది.

1. త్రిశ్రలఘువు - సంజ్ఞలు 13 లేక ౪
2. చతుశ్రలఘువు - " 14 లేక 1
3. ఖండలఘువు - " 15 లేక ౮
4. మిశ్రలఘువు - " 17 లేక ౪
5. సంకీర్ణలఘువు - " 19 లేక 8

పై చెప్పిన గుర్తులకుపంచలఘు అంగసంజ్ఞలనిపేరు.

పంచలఘుజాతులు :— చతురశ్ర (బ్రాహ్మణ) త్రిశ్ర (క్షత్రియ) మిశ్ర (వైశ్య) ఖండ (శూద్ర) సంకీర్ణ (సంకర) జాతులను గలిగిన 5 లఘువులకు పేరు.

పంచలఘునామాంతరములు :—

1. త్రిశ్రలఘువుకు - స్వశ్రలఘువనియు,
2. చతుశ్రలఘువుకు - మరుశ్రలఘువనియు,
3. ఖండలఘువుకు - దేశశ్రలఘువనియు,
4. మిశ్రలఘువుకు - హంశలఘువనియు,
5. సంకీర్ణలఘువుకు - చిత్రలఘువనియు మరియొక పేర్లుగలవు.

పంచశృతిదైవతము :— వర్తమానకాలములో చెప్పబడు చతుశృతి దైవతమునకు పూర్వులు యిచ్చినపేరు. అనగా శుద్ధదైవతము లేన మూడుశృతులతో లేన పైనిగల శుద్ధనిమిషములోని రెండుశృతులను ఆశ్రయించి $3+2=5$ శృతులుగా యేర్పడి 'పంచశృతి దైవత'మని పిలువబడెను.

పంచశృతిరిషభము :— వర్తమానకాలములోనాడు చతుశృతిరిషభమునకుపూర్వులు పెట్టినపేరు. అనగా శుద్ధరిషభము లేని 3 శృతులతో లేనపైనిగల శుద్ధగాంధారిములోని రెండుశృతులను ఆశ్రయించి $3+2=5$ శృతులతోయేర్పడి 'పంచశృతి రిషభ'మని పిలువబడెను.

పంచశృతివ్యవధి :— 294 సెల్లకును, 32/27 రేషియో నిలువకు సమానమగు శృతి అంతరమునకు గలపేరు.

పంచస్వరప్రస్తారములు :— అసంపూర్ణ తానమునందు స రి గ మ ప, అను 5 స్వరములతోవచ్చు ప్రస్తారములకు గలపేరు. ఇట్టివి $24 \times 5 = 120$ ప్రస్తారములుండును.

పంచస్థాయిల వాద్యము :— వీణ, గోటు, మొదలగునట్టి తంత్రివాద్యము

లందు అనుమంద్ర పంచమమునుండి అతి తారప్రదమువరకు పలుకుటచే గలిగినవారు.

పంచస్తాయిలు :— అనుమంద్ర, మంద్ర, మధ్య, తార, అతితారస్తాయిలకు గలవారు.

పంచానన :— రెండు రాగములును, రెండు తాళములునుగల యొకరకపుప్రబంధమునకు గలవారు.

పంజరము :— పురాతన తమిళ సంగీత విభజనలోని పణ్ (రాగము) లలో యొకదానికిగలవారు. ఈపేర్లుసంస్కృతమునుండి పుట్టినవని తెలియుచున్నది.

పట్టుపట్టు :— సంగీతగ్రంథము కాక పోయినను తాళములనుగురించి మాత్రము వ్రాయబడిన యొక తమిళగ్రంథమునకు గలవారు.

పటాలిక :— 32 వ మేళకర్తయగు 'రాగవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

పణ్ :— పురాతన తమిళ సంగీత విభజనలోగల రెండువిధములలో నొకదానికి గలవారు. పణ్ అనగా రాగమునకుగల సాధారణ నామము. ఈ పణ్ లలో కొన్ని సంపూర్ణములుగాను, మరికొన్ని అసంపూర్ణ రాగములుగాను వుండును. ప్రతి దానిలో కొన్ని జన్యరాగములుండును.

పణవనారాచ :— 31 వ మేళకర్తయగు 'యూగప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ధ ని ప ధ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

పణ్ణయ్యత్తిరమ్ :— పురాతన తమిళ సంగీత విభజనలోని పాడవరాగమునకు గలవారు.

పతాక :— దేశ్యక్రియలు 8 విధములలో 7 వ దానికి గలవారు. ఇది కుడిచేతిని 4 అక్షరకాలములుమీదికియెత్తుటగానుండును.

పతాక :— 48 వ మేళకర్తయగు 'దివ్యసుణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

పతాక :— 67 వ మేళకర్తయగు 'సుచ రిత్ర' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

పతి :— నాయకా, నాయక లక్షణము ననుసరించి అన్ని సాక్షిగా నాయకను పాణి గ్రహణము చేసికొనిన వానిని 'పతి'యని చెప్పబడును.

పత్తి :— 35 తాళముల పట్టికలోగల 'స్త్రీకరాది 35 నామములలో 'చతురశ్ర జాతి రూపకతాళము'నకు గలవారు. దీనికి అంగములు 0 1. అక్షరకాలములు 6.

పతిత :— దేశ్య క్రియలలోని 8 విధములలో 8 వ దానికి గలవారు. అనగామీదికి యెత్తబడిన కుడిచేతిని 4 అక్షరకాలములు క్రిందికి దిండుట యగును.

పంతు :— 29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీర శంకరాధరిణము’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప మ ప స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప ని ధ మ గ రి స.

పంతువరాళి :— 45 వ మేళకర్తయగు ‘శుభపంతువరాళి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు మద్ద, పంచమములు గాక, శు. రి— సా. గా— ప్ర. మ— శు. ధై— కా. నిసా దస్వరము లుండును. కాని వర్తమాన కాలములో ఈ ‘పంతువరాళి’ రాగమును 51 వ మేళకర్తయగు కామవర్ధని రాగము గానే అంతరంగాంధార ప్రయోగముజేసి పాడుచున్నారు.

పదకవితాపితామహ :— క్రీ. శ. 1423— 1502 కాలమునకు చెందిన తిరుపతి తాళ్ళ పాక రచయితలలో మౌర్యుని క్రీ అన్నమా చార్యుని కిగల బిరుదు పేరు. ఇతడు వాగ్గేయకారులలో ప్రప్రథముడుగా చెప్పబడుచున్నాడు. ఇతని స్వరాగము కడప జిల్లా, రాజంపేట తాలూకా, తాళ్ళపాక అని తెలియుచున్నది. ఈతనికి ‘సంకీర్తనా చార్యుడ’ను మరియొక బిరుదుకూడగలదు.

పద్ధతి :— ఒక సంగీత రచననుగాని, రాగమునుగాని, స్వరమునుగాని, సాహిత్య ప్రసారమునుగాని రాగతాళ నియమము లతో పాడునట్టి విధానమునకుగల పేరు.

పద్మ :— 27 వ మేళకర్తయగు ‘సర సాంగి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

పద్మకాంతి :— 62 వ మేళకర్తయగు ‘రిషభప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

పద్మనాభ :— పూర్వము తిరువాన్కూరు సంసానాధీశ్వరులుగా నుండిన క్రీ ‘కులశేఖరపెరుమాళ్’ మహారాజు’ యొక్క సంగీత రచనలయందలి ముద్రకగల పేరు.

పద్మభవాని :— 69 వ మేళకర్తయగు ‘భాతువర్ధని’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

పదము :— నాయికా, నాయక లక్షణము కలిగి శృంగారరస ప్రధానమైనట్టి సంగీత రచనలకు పదములని పేరు. ఇందు పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములను విభాగములు గలిగియుండును. దీనిలోని సంగీతముయొక్క నడక నెమ్మదిగను ఆకర్షణీయముగ నుండును. సాహిత్యము పాండితీ ప్రతిభ గలిగి గంభీరమైన వేదాంతార్థము యిమిడివుండును. పదములు రచించినవారిలో ముఖ్యుడు తేత్రయ్య. ఉ|| మంచిదినము నేడే. ఇతడు 2000 పదములవరకు రచించినట్లుగా ప్రతీతిగల మహానుభావుడు.

పదము :— క్రియాకారక క్రియ ల చే ధైర్యశూర్యాదులను బెప్పబడునట్టి ప్రబంధములోని 6 అంగములలో 3 వ దానికి గలపేరు.

పద్మముఖి :— 57 వ మేళకర్తయగు 'సిహ్నంద్ర మధ్యము' యొక్క జన్య రాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

పదరచయితలు :— శ్రీ ఘనం సీనయ్య పెద్ద దాసరి, పరిమళ రంగుడు, సారంగ పాణి, గోవిందసామయ్య, కస్తూరి రంగ మొదలగువారు పదరచయితలను పేరుతో ప్రసిద్ధిచెందుటచే గరిగినపేరు.

పదపర్వము :— భరతనాట్యములకును, భాగము మేళములకును వుపయోగపడు నట్లు ప్రత్యేకముగా నుద్దేశింపబడిన సంగీత రచనలకు గలపేరు. ఇందుగల అన్ని భాగములకును సాహిత్యముగలిగి భావము విపులీకరించుటకు పూర్తి అవకాశమును గలిగియుండును. దీని నడచుచేగము నెమ్మదిగాను మధ్యమధ్య ద్రుతలయగాను వుండి జతులుగల్గి వుండును. ఉ॥ 'నిన్ననమ్మి నాను' అను ఆనందభైరవి రాగములోని పదపర్వము యందుకు ముఖ్య పుదాహరణ మగును.

పదిమతాళము :— 'బరతకా స్తిరమ్' అను తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనిన 9 తాళములలో 8 వ తాళము.

పదిమతాళము :— 'పింగళనిగండు' యొక్క 9 తాళములలో 4 వ దానికిగలపేరు.

పద్మిని :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంబోజి' యొక్క జన్య రాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

పధి :— 'ఓరియంటల్ మ్యూజిక్' అను గ్రంథములో పేర్కొనిన 35 తాళముల పట్టికలోని 'చతుస్రజాతిరూపక తాళము' నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 0 1. అక్షరకాలములు 6.

పయస్విని :— 11 వ మేళకర్తయగు 'కోకలప్రియ' యొక్క జన్య రాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

పయింగళ :— 65 వ మేళకర్తయగు 'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్య రాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

పరకీయ :— నాయికలందరి కి రకములలో 2 వది. అనగా పరపురుషునియందు తనకుగల ఇచ్ఛా వ్యాపారములను మఱగు పఱచుటలో దత్త మానసియగు నాయికకుగల పేరు.

పరకీయకన్య :— పరకీయ నాయికలోని 2 విధములలో 1 వ దానిపేరు.

పరకీయపరీధ :— పరకీయ నాయికలోని 2 విధములలో 2 వ దానికిగలపేరు.

పరజా (పరుజా) :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగళా' యొక్క జన్య రాగమైన మాడవ - సంపూర్ణము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. 'తదీమధీమతి' అను ప్రసిద్ధమైన తిల్లాన ఈ రాగములోనిదైయున్నది.

పరభృతవాణి :— 20 వ మేళకర్తయగు
'ననభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

పరమహంస :— శ్రీ సదాశివబ్రహ్మం
ద్రము'చే రచింపబడిన సంస్కృతముగాని
సంగీత రచనలందుగల ముద్రకు పేరు.
ఉ|| మానస సంఛరణే, అను కీర్తనలూ
యిట్టి ముద్రను చూపవచ్చును.

పరమేష్ఠి :— 40 వ మేళకర్తయగు
'గవాంభోదీ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

పరమేష్ఠి :— 64 వ మేళకర్తయగు
'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

పర్వపావదీ :— 67 వ మేళకర్తయగు
'సుచరిత్ర' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

పరానము :— 25 వ మేళకర్తయగు
'మారరంజని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ ప మ రి స.

పరావర్తము :— ధ్వని యొక్క తరంగ
ములు కొంతదూరములోగల వస్తువుల
ఆవరణను తాకుటవలన వెనుకకు మర
లును. దీనినే పరావర్త మందురు.

పరిక్రమతాళము :— 'అష్టాత్తకత'
తాళములగు 108 టిలో 15 వ తాళము
పేరు. దీనికి అంగములు 11188.
మాత్రలు 7. అక్షరకాలములు 28.

పరిధి :— 69 వ మేళకర్తయగు 'భాతు
వర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

పరిమళరంగ :— 19 వ శతాబ్దమునకు
చెందినట్టియు ప్రాసయమకములతో
తెలుగునందు అనేక పదములు రచించినట్టి
'పరిమళరంగడు' తన రచనలందు పెట్టు
కొనిన ముద్రకుపేరు.

పరిమళానంది :— 64 వ మేళకర్త
యగు 'వాచస్పతి'యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

పరిమిత రహిత సంగీతము :— రాగా
లాపన యిట్టి రకమునకుచెందిన సంగీత
మునకు ముఖ్య వుదాహరణ మగును.

పరిమిత సంగీతము :— ఏదైన ఒకకృతి
యొక్క పల్లవిలోగాని లేక మరయొక
భాగములోగాని జాగాచేసి పాడెడి
సాహిత్య ప్రస్తారము లేక కల్పనస్వరము
లకు 'పరిమితసంగీత' మని చెప్పబడును.

పరివర్తనము :— తాళపాదభాగాదులు
మరల మరల తిరుగుటకు గలపేరు.

పరివార :— హిందుసానీ సంగీత విభజ
నలో పుత్రరాగ, పుత్పనీభార్య రాగము

నది కలిసియేర్పడినవేరు. ఇది మొత్తము
48+48=96 రాగములుగా నున్నవి.

పరిశుద్ధము :— 48 వ మేళకర్తయగు
'గవాంభోది'యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

పరోధ :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీర
శంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

పల్లవం :— 23 వ మేళకర్తయగు
'గౌరీమనోహరి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ధ మ ప మ గ రి స.

పల్లవి :— పల్లవి గోపాలయ్యర్, పల్లవి
శేషయ్య వంటి ప్రాచీన ప్రసిద్ధ సంగీత
విద్వాంసులు పల్లవి పాడుటలో వారికి
గల అద్భుత నైపుణ్యమునకు మెచ్చి వారికి
యివ్వబడిన బిరుదు.

పల్లవి :— పదము, లయము, విన్యాసము
అను యీ మూడు పదముల మొదటి అక్షరముల సంయోగమునకు 'పల్లవి' అని పేరు.

పల్లవి :— కర్నాటక సంగీత రచనలలోని
మాధుర్యములలో మొదటి భాగము.
ప్రాచీన విద్వాంసులు యీ మొదటి
భాగమును చక్కగా విస్తరించి పాడుట
వలన గలిగిన పేరు.

పల్లవి :— కర్నాట సంగీత రచనలలోగల
ముఖ్యమైన 3 అంగములలో మొదటిదాని

పేరు. ఇది కృతి, కీర్తన, పదము, జావళి
రాగమాలిక, తిల్లానలయందును, సర్వజితి,
జతిస్వర, వర్ణము మొదలగు సంగీత రచనలయందుగల మొదటి భాగము లేక
అంగమగును.

పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములు సమాన
ముగనుండు రచనలు :— సంగీత రచనలలో శ్యామశాస్త్రియొక్క "సరోజదళ
నేత్రి" అను శంకరాభరణరాగ కృతి
యొక్క, త్యాగరాజయొక్క "ఎంతరానితన
కెంత" అను హరికాంభోజిరాగ కృతివంటి
రచనలకు గలపేరు.

పల్లవి అలాపన :— పల్లవిని పాడునపుడు
ఆ పల్లవిలోని సాహిత్యము (మాత్రు)ను
శాస్త్రియమైన రాగ, తాళములతో ప్రస్తరించి ప్రదర్శించుటకుగల పేరు.

పల్లవిక్రమము :— (1) పల్లవిని ప్రారంభించుట లేక సాహిత్యాక్షరములను తాళగ్రహమునందు చూపుట. (2) సంగతులు పాడుట. (3) నిరవలో లేక సాహిత్యమును ప్రస్తరించుట. (4) అనులోమ ప్రతిలోమములు చూపుట. (5) కల్పన స్వరములు పాడుటకు "పల్లవి" క్రమమని పేరు.

పల్లవికాలము లేక వ్యాసము :— ఒక సంగీత కచ్చేరిలో పాడునటువంటి పల్లవిలోని ఆయా భాగములను వాటికి తగిన కాలనిర్ణయముతో పాడుటకుగల పేరు. అనగా ఒకగంటలో పల్లవిని పాడునపుడు ఈ క్రిందివిధముగా విభజించి పాడవలెను.

i సంగతులతో కూడిన పల్లవి ప్రారంభం
5 నిమిషములు

ii నిరవలో లేక సాహిత్య ప్రస్తారము
10 నిమిషములు

iii అనులోమ, ప్రతిలోమములు
5 నిమిషములు

iv కల్పన స్వరములు 15 నిమిషములు

v రాగమాలిక మరియు తాళమాలిక
20 నిమిషములు

vi త్వరితగతినపాడుట లేక నడకభేదము
5 నిమిషములు

మొత్తము 60 నిమిషములు

పై విధముగా పల్లవిన విభజించి పాడుటకు పల్లవి కాలమని పేరు.

పల్లవికిరెట్టింపు పొడవైన అనుపల్లవిగల రచనలు :— “నేనెందు వెదకుదురా” అను కర్నాటక బ్యాగ్ రాగములోని త్యాగరాజుని రచనలోనున్న అనుపల్లవులవంటిదిగల రచనలకు పేరు.

పల్లవి, చరణములు మాత్రమే గల రచనలు :— త్యాగరాజునిచే రచింపబడిన “దివ్యనామ సంకీర్తన”లవంటి సంగీత రచనలకుగల పేరు.

పల్లవి పాడుటలో శాస్త్రయుక్తమైన పద్ధతినీ కనిపెట్టిన వాగ్గేయకారుడు :— 18 వ శతాబ్దమునకు చెందిన శ్రీ పచ్చిమిరియము ఆదిఅప్పయ్య, పల్లవి అలాపనను శాస్త్రయుక్తమైన ఒక పద్ధతిలో కనిపెట్టిన ప్రఖ్యాత పురుషుడుగా కీర్తిపొందుటచే గలిగిన పేరు.

పల్లవి పారిజాతము :— “సంగీత కేసరి శ్రీ యమ్. వేదాంత భావగతార్”చే రచించబడిన ఒక గ్రంథము పేరు.

పల్లవి విరుదుగల వాగ్గేయకారులు :— పల్లవిపాడుటలో అత్యున్నతమైన ప్రావీణ్యముగల శ్రీ పల్లవి గోపాలయ్యర్, శ్రీ పల్లవి శేషయ్య మొలివారు యిట్టి ప్రఖ్యాత గౌరవ విరుదుల పొందినవారగుటచే గణింపేరు. ఇదేవిధముగా ఘనమ్ (తానమ్) పాడుటలో మేటియైన శ్రీ ఘనమ్ శేషయ్య, ఘనం కృష్ణయ్యర్లు కూడ ఘనమనే విరుదులను పొందియుండిరి.

పల్లవియంతపొడవైన అనుపల్లవిగల రచనలు :— ఒక సంగీత రచనలోని అనుపల్లవి, పల్లవితో సమానమగు పొడవు కలిగియున్నచో అట్టి రచనలకు గలపేరు డా॥ “నిష్కువినాగమరి” అను “పూర్వ కల్యాణి” రాగములోని శ్యామశాస్త్రి కృతి యిందుకు వుదాహరణ మగును.

పల్లవియందువాడు తాళమార్గములు :— దక్షిణ (వేలికిరిమాత్రలు) వార్తిక (4 మాత్రలు) చిత్ర (2 మాత్రలు) అను మార్గములను మూటినీ పల్లవులలో మాత్రమే వాడుదురు.

పల్లవిలోని రెండు అవర్తములందును ప్రాసయతిగల రచనలు :— ఒక సంగీత రచనలోని పల్లవిలోగల రెండు అవర్తములలోను రెండవయత్నములు ఒకటిగా నుండువాటికి గలపేరు. ఉదాహరణము.
ప|| (1) ఎంత వేడుకొందురాఘవ }
పంతే మేలరా ఓరాఘవ }
త్యాగరాజకృతి - సరస్వతిమనోహరి రాగము. దేశాదితాళము.

ప|| (2) రామభక్తి సామ్రాజ్య }
మేమానవులకృత్యోమనసా }
త్యాగరాజకృతి - శుద్ధబింగాళరాగము.

పల్లవిలోని రెండు అవర్తములందును యతిగల రచనలు :— 'త్యాగరాజుని' చే విరచితమైన యైన సా శ్రీరామచంద్రుని-మరవకే యేమరకే ఓ||అను ఈశమనోహరి రాగములోని కృతిలోను, 'శ్రీ మత్తు స్వామి దీక్షితార్' చే విరచితమైన వాతాపి గణపతింభజేమం - వారణాశ్యం పరబ్రహ్మం|| అను 'హంసధ్వని' రాగము లోని కృతిలోను, పల్లవిలోని రెండుపాదముల 'మొదటిఅక్షరములు ఒకే అక్షరములుగా యుండుటచేపట్టి వాటికిగలపేరు.

పల్లవిలో మధ్యమకాల సాహిత్యముపాడు రచనలు :— 'మత్తుస్వామి దీక్షితార్' చే రచింపబడిన 'శ్రీ సరస్వతీసమోస్తుతే' అను ఆరభిరాగ కృతిలోని అనుపల్లవిలో గల 'శ్రీపతిగౌరీపతి' వంటి మధ్యమకాల సాహిత్యమునుపాడు రచనలకు పేరు.

పల్లవిలో నగముపొడవు అనుపల్లవిగల రచనలు :— 'త్యాగరాజుని' చే రచింపబడిన 'హెచ్చరిక గారార్' అను 'యదు కులకాంభోజి' రాగములోని కీర్తనలవంటి రచనలకు గలపేరు.

పల్లవినంగతులు :— పల్లవి పాడునపుడు సంగతులు లేక హెచ్చుతగ్గులతో పాడు భాగములకు గలపేరు. పల్లవిలో రెండవ భాగమైన యీ సంగతులు పల్లవి అంతటికిని యుండవట్లుగా తెలియదగును.

పల్లవి వ్యరకల్పవల్లి :— 'శ్రీ వీణకుప్పయ్యార్' కొడుకు 'త్యాగయ్యార్' చే రచింపబడిన యొక సంగీతగ్రంథమునకుగలపేరు.

పవిత్రసంగీతము :— అనగా వైదికగానము

లేక అపైజ్డ్ సంగీతముయొక్క ఒకరకమునకు 'పవిత్రసంగీత' మని చెప్పబడును. అపైజ్డ్ సంగీతమనగా సాహిత్యము ప్రధానముగను అందలి సంగీతము ఆ సాహిత్యముయొక్క భావమును బాగుగా ప్రదర్శించుటకు వుపయోగించు సాధనముగాను వుండు అన్ని రచనలకు వర్తించును. దీనిలోని ముఖ్యభాగములు (1) పవిత్ర సంగీతము. (2) నాట్యసంగీతము. (3) కాలక్షేప సంగీతము. (4) నాటక సంగీతము. (5) యక్షగానసంగీతము మొదలగునవి.

పవిత్ర సంగీతమునకుచెందిన పురాణ పురుషులు :— శ్రీఅంజనేయ, అర్జున, నారద, తుంబురు, రావణాదులకు గలపేరు.

పవిత్ర సంగీతమునకు చెందిన యితర సంగీత రచనలు :— అష్టపదలు, తరంగములు, కీర్తనలు, దివ్యనామ సంగీర్తనలు, ఉత్సవసంప్రదాయ కీర్తనలు, వసంతోత్సవ సంప్రదాయ కీర్తనలు, నామావళి మొదలగు రచనలకు గలపేరు.

పవిత్ర :— 52 వ మేళకర్తయగు 'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స మ ప ధ ని స రి గ మ ప. అవరోహణము- ప మ గ రి స ని ధ ప.

పాస్సావ్ (Passau) :— 'బవేరియా' దేశములో ప్రపంచములోకల్ల పెద్దదైనట్లువంటి ఒక సంగీతవాద్యమునకు గలపేరు. దీనికి 16,000 గొట్టములుకలవని తెలియుచున్నది.

ప్రక్కవాద్యకారన్ :— గాత్రమునగాని జంత్రిమునగాని సంగీతమును ప్రదర్శించు ప్రధాన గాయకునికి లేక వాద్యకునికి ప్రక్కవాద్యము వాయించునట్టి వానికి తమిళములో గలపేరు.

ప్రకృతిస్వరము :— ఉద్భవస్వరము లేక స్వతస్సిద్ధమైన స్వరమునకు గలపేరు. అట్టి పేవన గావచ్చు - శు. ౩ - శు. గాం - శు. మ - పంచమ - శు. ధై - శు. నిషాద స్వరములగును.

ప్రక్కవాద్యము :— ఒక గానసభలో గాత్రమునపాడునట్టి గాయకునికి గాని, జంత్రిము వాయించునట్టి వాద్యకునికిగాని సహాయకరముగా వాయించబడునట్టి ఫిడెల్, సారంగ్, సితార్, దిల్-రూబి, మృదంగము, తబలావంటి వాద్యములకుగలపేరు.

ప్రగల్భ :— స్వీయనాయికలొని ప్రసిద్ధమైన ౩ ఛేదములలో ౩ వ దానికిగలపేరు. సంపూర్ణయోవనముగలదిగను, అనంగ వ్యాపారపారంగగురాబుగను, సమర్థ్యాది చతురతగలదిగను వుండునాయికకు గలపేరు.

ప్రకార రంజని :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము - స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.

ప్రగల్భాధీర :— ప్రగల్భ నాయికకు మానమను కోపవ్యాపారముచేతను జ్యేష్ఠకనిష్ఠత్వములచేతను కలిగిన అవస్థలచే యేర్పడిన ౩ ఛేదములలో ౩ వది. ఇది అపరాధియగు నాయకుని కపటముతో విషయాంతరమునందు పుష్పేక్షాభావముతో నుండునదియగును. పీటిలో మిగతది (1) ప్రగల్భాధీర, (2) ప్రగల్భాధీరాధీర అనునవి.

ప్రకాశమట్టము :— 'తాళసముత్తిరమ్' అను తమిళ వ్రాతప్రతి గ్రంథములో పేర్కొనబడిన 20 తాళములలో 9 వ తాళమునకు పేరు.

ప్రగల్భాధీర :— అపరాధియగు నాయకుని బెదరించి తాదనముచేయునట్టి నాయికకు గలపేరు.

ప్రకిర్ణకాధ్యాయము :— 'సంగీత రత్నాకరము'లోని 7 అధ్యాయములలో ౩ వ దానికిపేరు. మిగతినవి (1) స్వర గతాధ్యాయము. (2) రాగవివేకాధ్యాయము. (4) ప్రబంధాధ్యాయము. (5) తాళాధ్యాయము. (6) వాద్యాధ్యాయము. (7) సృత్యాధ్యాయమునవి.

ప్రగల్భాధీరాధీర :— పై దెలుపబడిన ధీరాధీర వ్యాపారములన్నియును చేయు నాయికకు గలపేరు.

ప్రకిర్తి :— 'రాగతాళచింతామణి' అను తెలుగు గ్రంథములోని 124 తాళములలో ఇతరులు చెప్పనటువంటి తాళములలో 9 వ తాళము.

ప్రగుణి :— ౩2 వ మేళకర్తయగు 'రాగవర్ధి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి గ మ ప మ ని ధ ప ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ రి స.

ప్రజ్ఞాపతి :— 34 వ మేళకర్తయగు
'వాగధీశ్వరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

ప్రచురము :— హెచ్చు స్వరముతో
చేయు గానమును 'ప్రచుర'మని చెప్ప
బడును.

ప్రణయమానము :— శృంగార రసము
నకు సంబంధించిన 'మానము'లోని 2 విధ
ములలో మొదటి దానికి గలపేరు. రెండ
వది శూన్యమానమని చెప్పబడును.

ప్రణవాకారి :— 64 వ మేళకర్తయగు
'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— ప ని ధ ని స రి గ మ.
అవరోహణము— ప మ గ రి స ని ధ ని ప.

ప్రత్యంగతాళము :— 'ర త్నా క రి'
గ్రంథసమై 120 దేశితాళములలో 16 వ
తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు
8 8 8 1 1.

ప్రత్యంగతాళము :— శాస్త్రీయమైన
'అష్టాత్తరశత' తాళములగు 108 టిలో
16 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగ
ములు 8 8 8 1 1. మాత్రలు 8. అక్షర
కాలములు 32.

ప్రత్యాఘాతము :— అవరోహణ జంట
స్వరములలో రెండవ స్వరమును కొట్టి
దానికి మీది సమీపస్వరము యొక్క
చాయను రప్పించుటను 'ప్రత్యాఘాత'

మనబడును. ఉ॥ స స, ను 'స రి స'
అగునట్లు వాయించుటకుపేరు.

ప్రతాప :— 50 వ మేళకర్తయగు
'నామనారాయణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ స రి స.

ప్రతాపకోకిలము :— 30 వ మేళకర్త
యగు 'నాగానందిని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స ప మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

ప్రతాపచింతామణి :— 28 వ మేళకర్త
యగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్య
రాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]
ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

ప్రతాపనాట :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

ప్రతాపనాట :— మిత్ర రాగమునకు
చెందినట్టి యొక జన్యరాగమునకుగలపేరు.

ప్రతాపము :— 52 వ మేళకర్తయగు
'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స ప మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ప్రతాపరామ :— శ్రీ 'వీరభద్రయ్య' రచ
నలలోని ముద్రకుపేరు. [18వ శతాబ్దము]

ప్రతాపరుద్రుని :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ గ మ రి స.

ప్రతాపవరాళి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప స.
ఆరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.
ఇది స్వరాంతర - షాడవ రాగమునకు
చెందును. [సం. స్వ ప్ర. సా.]

ప్రతాపవనంతము :— 12 వ మేళకర్త
యగు 'రూపవతి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స మ రి గ మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ రి స.

ప్రతాపశేఖరతాళము :— 'రిత్నాకర
గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 75 వ
తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు
3 0 0 లు.

ప్రతాపశేఖరతాళము :— 'అష్టాక్షరశత'
తాళములగు 108 లో 82 వ తాళమునకు
గల పేరు. దీనికి అంగములు 3 0 0 లు.
మాత్రలు 4½. అక్షరకాలములు 17.

ప్రతాపసారంగ :— 71 వ మేళకర్త
యగు 'శోసలము' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

ప్రతాపనిధు :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ రి గ రి స.

ప్రతాపహంస :— 31 వ మేళకర్తయగు
'యాగప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

ప్రతిఅంతరగాంధారము :— 'మేళాధి
కారలక్షణ, మను గ్రంథమందలి 24
శృతుల విధానములో పూర్వాంగములోని
14 శృతులలో 8 వ శృతికిగల మొదటి పేరు.

ప్రతిఅంతరరిషభము :— 'మేళాధికార
లక్షణ' మను వ్రాత ప్రతిగ్రంథమందలి 24
శృతులలో పూర్వాంగమునకు చెందిన 14
శృతులలో 8 వ శృతికిగల మొదటి పేరు.

ప్రతికాకలీదైవతము :— 'మేళాధికార
లక్షణము' అను గ్రంథమందు పేర్కొన
బడిన 24 శృతులలో ఉత్తరాంగ శృతు
లలో చేరిన 22 వ శృతికిగల మొదటి పేరు.

ప్రతికాకలీనిషాదము :— 'మేళాధికార
లక్షణ' మను గ్రంథమందుగల 24 శృతు
లలో చేరిన 22 వ శృతికిగల మొదటి పేరు.

ప్రతికైశికినిషాదము :— 'మేళాధికార
లక్షణ' మను గ్రంథమందలి 24 శృతుల
పద్ధతిలో ఉత్తరాంగ శృతులలో చేరిన
20 వ శృతికిగల మొదటి పేరు.

ప్రతిచతుశ్చరిదైవతము :— 'మేళాధి
కారలక్షణ' మను గ్రంథమందుగల 24
శృతుల పద్ధతిలో ఉత్తరాంగ శృతులలో
చేరిన 18 వ శృతికిగల మొదటి పేరు.

ప్రతిచతుశ్చరిరిషభము :— 'మేళాధి

కార లక్షణమును వ్రాత ప్రతిగ్రంథములగు 24 శ్మతుల పద్ధతిలో పూర్వార్థాంగ శ్మతులగు 14 టిలో 4 వ శ్మతికిగల మొదటిపేరు.

ప్రతితాళము :— ‘అష్టోత్తరశత’ తాళములగు 108 టిలో 40 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 100. మాత్రలు 2. అక్షరకాలములు 8.

ప్రతిధ్వని (Echo) :— పరావర్తము వలనకులుగు మరియొక ధ్వనిని ప్రతిధ్వనియందురు. దీనినే ఇంగ్లీషులో ‘ఎకో’ అందురు.

ప్రతిబింబ :— 32 వ మేళకర్తయగు ‘రాగవర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ప ని ధ స. ఆశరోహణము— స ధ ప గ రి స. ఇది వక్రపాదవ - ఔడవ రాగమునకు చెందును. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

ప్రతిమత్యతాళము :— ‘అష్టోత్తరశత’ తాళములగు 108 టిలో 86 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 118811. మాత్రలు 8. అక్షరకాలములు 32.

ప్రతిమంతికతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథసమైన 120 తాళములలో 80 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 118811.

ప్రతిమధ్యమము :— ‘ద్వావింశతిశ్మతు’ లగు 22 శ్మతులలో 12 వ శ్మతియగు “ప్రీతి” అనుదానికి గలపేరు. దీనివిశ్రాంతి

45/32. సెకండునువచ్చు వేపనములసంఖ్య 337.5. తిరుగు పెంట్లవిలువ 590. ఈ శ్మతికి ఊ|| కల్యాణిరాగము.

ప్రతిమధ్యమము :— ‘మేళాధికార లక్షణ’ మను గ్రంథముందలి 24 శ్మతుల పద్ధతిలో 13 వ శ్మతికి గలపేరు.

ప్రతిమధ్యమము :— మధ్యమస్వరము లోని “త్రివజ్రాతిస్వరము” నకు గలపేరు.

ప్రతిమధ్యమ మేళకర్తలు :— 72 మేళకర్తలలో 37 నుండి 72 వరకు అనగా “సాలగము” నుండి “రసికప్రియ” వరకు గల 36 మేళకర్తలకు యివ్వబడినపేరు.

ప్రతిలోమపల్లవి :— పల్లవి పాడుటలో ఒకేనడకతో పాడుచూ తాళమును చెండు లేక నాలుగురెట్లు వేగముతో వేయుటకు గలపేరు. దీనికి వ్యతిరేకమైనది అనులోమ పల్లవి. అనగా తాళము ఒకేవిధముగా నడపుచూ పల్లవి చెండు లేక నాలుగురెట్లు వేగముగా పాడుటకు పేరు.

ప్రతిసుద్ధ గాంధారము :— ‘మేళాధికార లక్షణ’ మను వ్రాతప్రతి గ్రంథములో పేర్కొనబడిన 24 శ్మతుల విధానములో పూర్వార్థాంగ శ్మతులగు 14 టిలో 4 వ శ్మతియగు “ప్రతిచతుశ్మతిరిషభము” నకు గల చెండువపేరు.

ప్రతిసుద్ధ దైవతము :— ‘మేళాధికార లక్షణ’ మను గ్రంథములోని 24 శ్మతుల విధానములో ఉత్తర్రాంగ శ్మతులలో చేరినట్టి 16 వ శ్మతికి గలపేరు.

ప్రతిశుద్ధనిపాదము :— ‘మేళాధికార
లక్షణ’మను గ్రంథమందలి 24 శ్లోకుల
పట్టికలోని ఉత్తరాంగములో చేరినట్టి
18 వ శ్లోతికిగల 2 వ పేరు

ప్రతిశుద్ధరిపభము :— ‘తంజావూరు’
‘సరస్వతిమహల్’ గ్రంథాలయము లోను
న్యూ ‘మేళాధికారలక్షణ’మను గ్రంథ
మందు పేర్కొనబడిన 24 శ్లోకులవిధానము
లోని పూర్వాంగ శ్లోకులలో 2 వ శ్లోతికి
గల పేరు.

ప్రతిపటిశ్లోతి రిపభము :— ‘మేళాధి
కారలక్షణ’మను వ్రాతప్రతి సంగీత
గ్రంథములోని 24 శ్లోకులలో పూర్వాంగ
శ్లోకులగు 14 టిలో 6 వ శ్లోతియగు ప్రతి
సాధారణగాంధారమునకు గల రెండవ
పేరు.

ప్రతిసాధారణగాంధారము :— ‘మేళా
ధికారలక్షణ’మను గ్రంథములోని 24 శ్లోకు
లలో పూర్వాంగ శ్లోకులగు 14 టిలో
6 వ శ్లోతికి గల పేరు.

ప్రతిహరి :— 46 వ మేళకర్తయగు
“షడ్విధమాన్జి”యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

ప్రతిచి :— 44 వ మేళకర్తయగు ‘భవ
ప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

ప్రతితి :— 4 వ మేళకర్తయగు ‘వన
స్పతి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

ప్రతితి :— 35 వ మేళకర్తయగు ‘శూ
లిని’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

ప్రథమ :— సామగానములో పలుకు
‘గా రీ సా నీ ధా పా’ అనెడి ఆరు స్వ
రములలో మొదటి స్వరమునకుగల పేరు.

ప్రథమకాలము :— సంగీతము నడుచు
క్రమబద్ధమైన వేగములలోని మొదటి
రకము లేక డిగ్రీకిగల పేరు.

ప్రథమతాళము :— ధృవాది సప్తతాళ
ములలో ధృవతాళమునకుగల పేరు.

ప్రథమరాగము :— ప్రతి మేళకర్తరాగ
మునకుగల పేరు.

ప్రథమరాగవర్ధని :— రాగాలాపనలో
ఆశ్చిప్తికానంతరముచేయు రాగాలాపన
(గానక్రియ)ను ‘ప్రథమరాగవర్ధని’ యని
చెప్పుదురు.

ప్రథమవిదారి :— ఈ ప్రథమ విదారికే
‘ముక్తాయి’ అను పేరుకూడ కలదు. రా
గాలాపనలో తారస్థాయి షడ్జము వరకు
సంచరించి తదుపరి అచటనుండి చిల్పొకొని
క్రమముగా మధ్యస్థాయి షడ్జమునకు చేరు
టకుగల పేరు.

ప్రథమాంగము :— ఒక రచనలోని పల్లవియందుగల రెండు భాగములలో మొదటి భాగమునకుగల పేరు.

ప్రథమాఖ్యానము :— ‘ఎట్టయపురం’ సంతాన సంగీత సాహిత్య విద్వాంసుడగు శ్రీ ‘సుబ్బరామ దీక్షితుల’ చే ప్రాథమిక సంగీతాభ్యాసమునకు పుష్యయోగమగునట్లు 1905లో రచింపబడిన యొక గ్రంథము పేరు.

ప్రధానగాయకుడు :— ఒక సంగీత కచేరీలో ప్రధానముగా మొదట సంగీతమును ప్రారంభించునట్టి గాత్రజ్ఞునికిగల పేరు.

ప్రపంచములో కెల్ల పాడవైన రచనలు :— మహావైద్యనాథయ్యర్ రచించిన 72 మేళకరల రాగమాలికయు, శ్రీరామస్వామి దీక్షితారయొక్క 108 రాగతాళమాలికయు ఇట్టి రచనలకు ముఖ్యపుదాహరణము లగును. ఇవి ప్రదర్శించుటకు కనీసము 2 గంటల కాలముపట్టును. ఇవిగాక ‘బీథో వెన్’ అను పాశ్చాత్య సంగీతపండితుడు రచించిన 9 వ పెద్దకారల్ సింఫనీకి 80 నిమిషములును, 3 వ ఇరాయిక సింఫనీకి 52 నిమిషములును, 6 వ పాస్టరల్ సింఫనీకి 40 నిమిషములును ప్రదర్శించుటకు పట్టును. గనుక పై దెలిపిన రచనలవంటివి ప్రపంచములో కెల్ల మిక్కిలి పెద్దరచనలని చెప్పవచ్చును.

ప్రపంచాశ్రయ :— 42 వ మేళకరయగు ‘రఘుప్రియ’ యొక్క జన్య రాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స. ఆవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

ప్రబంధ గానమునందు వాడుకాళమార్గములు :— చిత్రతర (నేలికి 1 మాత్ర) చిత్రతమ (1/2 మాత్ర) అతిచిత్రతమ (3/4 మాత్ర) మార్గములకుగల పేరు. అనగాయిది తాళాక్షరము ఒకటింటికి 4, 2, 1 అక్షరముల వంతున నడచునదిగా యుండును.

[ఒక మాత్ర = 4 అక్షరకాలములు.]

ప్రబంధము :— స్వరాది తాళాంశ్యముగా గల ఆరు అంగములును, నాట్యుదాహరణము, గలిగి స్వరసందర్భముగ జేర్చబడిన యొక విధమైన సంగీతరచనకు ‘ప్రబంధము’ అని పేరు.

ప్రబంధము :— సంగీతరచనలకుగల మరియొక సాధారణమగు పేరు.

ప్రబంధముద్ర :— సంగీతరచనలయందు పుష్యయోగించు ద్వాదశముద్రలగు 12 టిలో 6 వ ముద్రకు గల పేరు. ఉ|| కృతి, పదము, రాగమాలిక, తిల్లాన మొదలగు రచనలు యిట్టి రకమునకు చెందినవై యున్నవి.

ప్రబంధములందుగల అవర్తములు :— ఇవి రెండు విధములుగా విభజించబడినవి.

1. తాళావర్తము— తాళముయొక్క పూర్తి అంగములతో ముగించుటకు గల పేరు.
2. గీతావర్తము— సాహిత్యము తాళము నందు యెచ్చట మొదలిడునో తిరిగి అచ్చటికే వచ్చి చేరుటకు గల పేరు.

ప్రబంధరచయితలు :— అనేక ప్రబంధములను రచించిన శ్రీ ‘భూలోకముల్లుడు’ కును, గ్రహస్వరప్రబంధము, తాళా

రవము, రాగకదంబమువంటి ప్రసిద్ధముగు ప్రబంధములను రచించిన శ్రీ, 'గోపాల నాయకుడు' వంటి రచయితలకు గలవారు.

ప్రబంధాధ్యాయము :— 'శార్దూలదేవుని' 'సంగీతరత్నాకరము'లో వేర్కొనబడిన 7 అధ్యాయములలో 4 వ దానికి గలవారు.

ప్రభావ :— 50 మేళకర్తయగు 'నామ నారాయణి'యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ప్రభావతి :— 41 వ మేళకర్తయగు 'పావని'యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ రి గ రి స.

ప్రభా :— 48 వ మేళకర్తయగు 'దివ్య మణి' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

ప్రమాణ :— నూతాది 35 తాళములకు గల శ్రీ కరాది నామములలో 'ఖండ జాతి ధృవతాళము'నకు గలవారు. దీనికి అంగములు 1011. అక్షరకాలములు 17.

ప్రమాణశృతి :— అనగా చతుశృతికము \div త్రిశృతికము = ప్రమాణశృతియగును. అనగా $= \frac{9}{8} \div \frac{10}{9} = \frac{81}{80}$. ప్రమాణ శృతియగును. ఇది 22 సెంటు విలువ గలిగినదిగాయుండును.

ప్రముదితపదన :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్మరాగము. [సరి. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

ప్రమేయ :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్మరాగము. [సరి. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని స ధ మ గ రి స.

ప్రయోగము :— సంచారము లేక సమేశనము. ఒక రాగములో యేదైన ఒక స్వరమును చేర్చి పాడుటకు గలవారు.

ప్రవాసము :— భావశాస్త్రములోని శృంగార రసమందలి 2 వ రిక మైన 'విప్ర లంబ శృంగారము'లోని 5 విధములలో 4 వ దానికి గలవారు. మిగతవి 4 అయోగము, విరిహము, మానము, కాపము అనునవి.

ప్రవాళశోధి :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

ప్రవృత్తి :— 16 వ మేళకర్తయగు 'చక్రవాకము' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

ప్రవృత్తి :— బుద్ధ్యారంభానుభావములు 3 టిలో 3 వ దానికివేరు. మిగతవి 1 రితి, 2 వృత్తి అనునవి.

ప్రవేశకము :— తాళ పదంగములలో చెప్పబడిన నిశ్శబ్దక్రియలలో కుడిపార్శ్వముననున్న కుడిహస్తమును అప్రదక్షిణముగ క్రిందుగా ముందునకు రానిచ్చుటకు గల పేరు.

ప్రవేశక్రియ :— మార్గనిశ్శబ్దక్రియలు 4 టిలో 4 వ దానికి గలపేరు. ఇది కుడిహస్తమును దిగుముఖముగా చుట్టివచ్చుట యగును.

ప్రశాంతి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము-స గ మ గ రి స ప ని ధ స. అవరోహణము-స ధ ప రి ప మ గ రి మ గ స.

ప్రసన్న :— 'భావభట్టుని'చే పేర్కొనబడిన 22 శృతులకుగల పేర్లలో నిమిద శృతులు 2 టిలో 1 వ దైన 'వ్యాపక'కు గల మరియొక పేరు.

ప్రసన్నమధ్య :— సాయి అలంకారజాతిలోని శాస్త్రయుక్తమగు పేర్లలో 4 వ దానికి గలపేరు. ఉ|| సా సా సా,

ప్రసన్నాంత :— సాయి అలంకారజాతిలోని శాస్త్రయుక్తమైన పేర్లలో 2 వ దానికి గలపేరు. ఉ|| సా సా సా.

ప్రసన్నాద్యంత :— సాయి అలంకారజాతిలోని శాస్త్రయుక్తమైన పేర్లలో 3 వ దానికి గలపేరు. ఉ|| సా సా సా.

ప్రసన్నాది :— పురాతన గ్రంథస్థమైన

సాయి అలంకారజాతిలోని శాస్త్రయుక్తమైన పేర్లలో 1 వ దానికి గలపేరు. ఉ|| సా సా సా.

ప్రసారిణి :— 'ద్వావింశతి' శృతులగు 22 శృతులలో 11 వ శృతియగు 'తీవ్రమధ్యమము'నకుగల పేరు. ఉ|| జేగడ మధ్యమం.

ప్రస్తావన :— 38 వ మేళకర్తయగు 'జలహము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము-స రి గ రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము-స ధ ప మ గ రి స.

ప్రస్తారము :— ఒక తాళములోని అవయవముల యొక్క అక్షరకాలములను గూని ఆనేకవిధముల ప్రస్తరించి తాళభేదముల గల్పించి పాడుటకుగల పేరు.

ప్రసిద్ధచిట్టస్వరకృతులు :— ఆనందభైరవి రాగములోని 'నీమదిచల్లగ' అను కృతిలోని 'ప ధ ప సా స' అనునదియు, నీలాంబరిరాగములోని 'శృంగారలహరి' అను కృతిలోని 'సా ; రి స ని ప-స ని ప మ గ మ పా, వంటి శాస్త్రయుక్తమైన చిట్టస్వరములగుల కృతులకుగల పేరు.

ప్రసూన :— 'నారదుని' 'సంగీత మకరంద'మను గ్రంథమందుగల 22 శృతులలో నిమిద శృతులగు 2 టిలో 2 వ దానికిగల పేరు.

ప్రహరణకలిత :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము-స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము-స ని ధ ప గ రి స.

ప్రహ్లాదభక్తివిజయము :- (శ్రీ 'త్యాగరాజు' నిచ్చే 5 అంకముల నాటకరూపముగా రచించబడిన యొక ప్రబంధమునకుగల పేరు.

ప్రళయము :- 'సాత్వికభావము'లోని 3 విధములలో 3వ దానికి 'ప్రళయ' మని చెప్పబడును.

పా

పా :— వెంకటమణి కల్పించిన 12 మేళ చక్రములలో ప్రతి చక్రములోని మొదటి మేళకర్తకు యేర్పరచిన సంకేతాక్షరము.

పాకశానసప్రియ :— 70వ మేళకర్తయగు 'నాసికాభూషణి' యొక్క జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

పాచనారాయణి :— 64వ మేళకర్తయగు 'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

పాంచాలి :— 15వ మేళకర్తయగు 'మాయామారేవగౌళి' యొక్క జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

పాంచాలిక :— 2వ మేళకర్తయగు 'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

పాటము :— ప్రబంధములోని స్వరాది తాళాంత్యముగల 6 అంకములలో 5వ దానికిగల పేరు. [పాటము = శబ్దము.]

పాటలాధరి :— 48వ మేళకర్తయగు 'దివ్యమణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

పాటలాంబరి :— 52వ మేళకర్తయగు 'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

పాడి :— 15వ మేళకర్తయగు 'మాయామారేవగౌళి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ ప మ రి స. ఇది ఔడవ - వక్రపాడవ రాగమునకు చెందును. ఇదియొక ప్రాచీనరాగము.

పాతాళము :— తాళప్రపారములు 14 టిలో 3వ దానికి, 'పాతాళ'మని పేరు.

పాదము :— ఒక సంగీత రచనలోని సంపూర్ణమైన అవర్తము లేక ఒక పంజీగల పేరు.

పాదమునకు ఒకే అవర్తముగల రచనలు :— శ్రీ 'త్యాగరాజు'నిచ్చే 'శంకరాభరణరాగము, అదితాళములో రచింపబడిన 'మరియాదగామరా' వంటి రచనలకుగల పేరు.

పాదమునకు నాల్గు అవర్తములుగల రచనలు :— శ్రీ త్యాగరాజునిచే రచింపబడిన ‘జయమనోహరి’ రాగము, రూపక తాళములోని ‘సిద్ధ క్తిభాగ్యసుధా’ అనురచనయు, తోడిరాగము, త్రిపుట తాళములోని “మండుకుదయరాదురా” వంటి రచనలకు గల పేరు.

పాదమునకు రెండు అవర్తములుగల రచనలు :— శ్రీ త్యాగరాజుని రచనయగు ‘కాంభోజిరాగము, ఆది తాళములోని “మాజానకి చెట్టబట్టగా” వంటి రచనలకు గల పేరు.

పాదిపంచకము :— 72 మేళకరల సంఖ్యలను సులభముగా కనుగొనుటకేర్పడిన ‘కటపయాది’ చక్రములోని 4 భాగములగు కాదినవ, టాదినవ, పాదిపంచక, యాద్యద్వయము 4 టిలో 3 వ దాని పేరు. ఇది ప, ఘ, బి, భ, మ అను 5 అక్షరములవరుసకు పేరు.

పానిని :— సంగీతము గుఱించి వ్రాసిన యొక ప్రాచీన ప్రసిద్ధపండితునికిగల పేరు.

పాపనాశ :— దక్షిణ దేశమున “పాపనాశ కిషన్” అను తమిళకవి రచించిన సంగీత రచనలలో యేర్పడినటువంటి ముద్రకు పేరు.

పాపవిनाश :— 18 న శతాబ్దమునకు చెందిన “పాపవిनाशముదలియార్” ద్రావిడ భాషలో నిందానుత్థిగా రచించిన బహుపదములలోగల ముద్రకు పేరు.

పార్వతి :— 72 వ మేళకరయగు ‘రసికప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

పార్వతిలోచనము :— భరతుని ‘నాట్యశాస్త్రము’ అను గ్రంథములోని పంచ తాళములకు గల ఉపతాళము పేరు.

పార్వతిలోచనతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథమునైన 120 దేశతాళములలో 81 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 888138800.

పార్వతిలోచనతాళము :— శాస్త్రీయమైన అష్టోత్తరశత తాళములగు 108టిలో 99 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 00100881111811. మాత్రలు 15. అక్షరకాలములు 60.

పార్వదేవుని రాగవిభజన :— శ్రీ. శ. 1163-1230 మధ్యకాలమునకు చెందిన పార్వదేవుడు, తన ‘సంగీతసమయసార’ మను గ్రంథములో పేర్కొనిన రాగాంగ సంపూర్ణములు, రాగాంగ సాదవములు, రాగాంగ ఔడవములును, ఉపాంగ సంపూర్ణములు, ఉపాంగ సాదవములు, ఉపాంగ ఔడవములును, క్రియాంగ సంపూర్ణములు, క్రియాంగ సాదవములు, క్రియాంగ ఔడవములను పద్ధతిలోచేసిన విభజనకుగల పేరు.

పాలిని :— 14 వ మేళకరయగు ‘వకుళాభరణము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

పాలిఫోని (Poliphony):— ఇది ఒక విధమగు సంగీత పద్ధతికి ఇంగ్లీషులోని పేరు. అనగా సమానమగు ప్రాముఖ్యము కలిగినట్టియు, దేనికది ప్రత్యేకవ్యక్తత్యము కలిగినట్టియు, అన్నిరచనలను యేక కాలమందు పాడబడునట్టి వివిధ మధుర గానములుగల సంగీతమగును.

పావనకరి:— 41 వ మేళకర్తయగు “పావని” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

* **పావని:**— 72 మేళకర్తలలో 41 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందువద్ద, పంచమములుగాక, శు. రి— శు. గాం— ప్ర. మ— చ. ధై— కా. నిషాదస్వరములుండును.

పావము:— శార్దూభవునిచే పేర్కొనబడిన వేణువు (పిల్లనగ్రోవి) లోని 10 రకములలో 2 దానికి గలపేరు.

పావికా:— శార్దూభవునిచే “రత్నాకరము” లో పేర్కొనబడిన వేణువులోని 10 రకములలో 3 వ దానికిగలపేరు.

పాచ్చిత్య సంగీతశాస్త్ర సంపర్కముచే గలిగిన ప్రయోజనము:— భారతీయ సంగీతములో నుపయోగింపబడు శృంగులకు ఒక సెకండుకు యిన్ని వేపనములనియు, తిరుగు సెంటు విలువ యింతనియు కనిపెట్టుటకు ముఖ్యముగా వుపకరించినది.

పాళిక:— 23 వ మేళకర్తయగు “గౌరీ మనోహరి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

ప్రాక్ దేశ సంగీతము:— శ్రీ పీ. యమ్. చిన్నస్వామి ముదలియూచే రచింపబడిన ఒక సంగీత గ్రంథమునకుగల తెలుగుపేరు.

ప్రాగల్భ్యము:— భావశాస్త్రమందు చెప్పబడిన “చిత్రజానుభావములు” 10 విధములలో 7 వ దానికి గలపేరు.

ప్రాచీన తమిళ సంగీతములోని రాగవిభజన:— ప్రాచీన తమిళ సంగీతమును పణ్, తిరమ్ అను రెండువిధములగు పద్ధతిలో విభజింపబడినదానికి పేరు.

ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల గమకనిర్ణయము:— శ్రీ నాన్యదేవుడును, పార్వదేవుడును, హరిపాలుడును 7 గమకముల గుఱించియు, నాగదుడు 19 గమకములను గుఱించియు, శార్దూభవుడును, గోవిందవీక్షితులును, వెంకటమఖియు 15 గమకముల గుఱించియు, అహోబిలుడు 17 గమకముల గుఱించియు తరువాత కొందరు దశవిధ గమకముల గుఱించియు వ్రాసిన నిర్ణయమునకుపేరు.

ప్రాచీన వాగ్గేయకారులు కల్పించిన తాళములు:— రఘునాథనాయకుడుకల్పించిన “రామానందతాళము” శ్యామశాస్త్రి కల్పించిన “శరభానందన తాళము” లవంటి అతిక్లిష్టమైన తాళములు యీ రకమునకు చెందినవగును.

ప్రాచీన సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములు :—
భరతుని నాట్యశాస్త్రము, దత్తిని దత్తి
లము, మతంగుని బృహదేశి, నారదుని
సంగీత మకరందము, పార్శ్వదేవుని సంగీత
సమయసారము, శార్దూదేవుని సంగీతరత్నా
కరము మొదలగు గ్రంథములకు పేరు.

ప్రాచీనహిందుస్థానసంగీత రాగవిభజన:-
రాగ, రాగిణి, పరివార అను త్రివిధము
లగు విభజనకు పేరు. ఈ విభజనయందు
పురుషరాగములు 6 గను, ప్రతి పురుష
రాగమునకు రాగిణి (భార్య) రాగములు
5 గను, ప్రతి పురుషరాగమునకు పుత్ర
రాగములు 8 గను, ప్రతి పుత్రరాగమునకు
భార్యరాగము 1 గను మొత్తము 6+30+
48+48=132 రాగములుగా పేర్కొన
బడియున్నది.

ప్రాణాన్నులు :—ధ్వనిని పశ్యేనెడి వస్తువు,
ధ్వనికలిగించెడి శక్తికి గలపేరు.

ప్రాతివేశిని :— ఉపనాయికలలోని 8
రకములలో 6 వ దానికి గలపేరు.

ప్రాముఖ్యరాగములు :— రా గ ము ల
కెల్ల మిక్కిలి ప్రాముఖ్యమైన 72 మేళ
కర్తరాగములకు గలపేరు.

ప్రాన :— ఒక సంగీతరచనలోని 2 పాద
ములలోను, రెండవఅక్షరముసమానముగా
నుండుదానికి గలపేరు. ఉ॥ బహుదారి
రాగము, ఆదితాళములో త్యాగరాజు
వ్రాసిన యీ క్రిందిరచనలో చూడదగును.
ప॥ బ్రోవభారమా - రఘురామ॥

భవనమెల్ల నీవైనన్నికని॥

అను కృతిలోని 2 పాదములు యిందుకొక
ముఖ్యపుదాహరణమగును.

ప్రాసయతి :— సంగీత రచనలలో గాని
నీసపద్యములలోగాని వచ్చు ఒకరకమైన
రచనావిశేషమునకు పేరు. అనగా ఒక
రచనలో విరామము తరువాతగాని లేక
యతిస్థానమందుగాని వచ్చిన రెండవ
అక్షరము, పాదముయొక్క రెండవఅక్షర
ముతో సమానముగ నున్నప్పుడు దానిని
“ప్రాసయతి” యందురు. అప్పుడు పాద
మందలి రెండుభాగములు రెండు ప్రత్యేక
పదములుగా కనపడును. ఎటులనగా ఉ॥
త్యాగరాజు వ్రాసిన ఫలమంజరిరాగము
దేశాదితాళములోని యీ క్రింది రచన
చూడదగును.

ప॥ సనాతన - పరమపావన॥

ఘనాఘనవర్ణ - కమలనయన॥

పైరెండు ఆవర్తములలో ప్రాసాక్షరము
“నా” అగుటచే ఇది ప్రాసయతియగును.
అయితే ఇట్టి రచనలలో యతివుండుట
అంత ముఖ్యముగాదు.

ప్రాసాక్షరము :—ఒక సంగీతరచనలోగాని
లేకతదితర రచనలలోగాని పాదములలోని
రెండవ అక్షరము సమానముగా నుండు
దానికి గలపేరు.

ప్లావితము :—ఇది కంపితములోని యొక
రకమైన గమకము. వీ జా ది తంత్రీ
వాద్యములలో ఒక స్వరస్థానమందు
12 అక్షరకాలములు తంత్రిని కదలించి
దానికి సమీపముగ మిది స్వరచ్ఛాయను
పలికించుటకుగల పేరు.

[ప్లావితము = తేలుట.]

పిక :— ‘శ్రీ పి. యమ్. చిన్నస్వామి ముదలియార్’ చే రచించబడిన “ఓరియం టర్ మ్యూజిక్” అను గ్రంథములోని కటపయాది సంఖ్యగల 35 తాళముల నామాంతరములలో “త్రిశ్రజాతి ధృవ తాళము” నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1011. ఆక్షరకాలములు 11.

పికధ్వని :— 30 వ మేళకర్తయగు “నాగానందిని” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స. ఆవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

పిచ్ (Pitch) :— ధ్వని లేక శృతికి ఇంగ్లీషులోని పేరు.

పిడిప్పు :— ఒక రాగముయొక్క స్వరూపమునుగాని, పోలికనుగాని ప్రస్తుతించుట కుపయోగించు ప్రాముఖ్యమైన సంచారమునకు తమిళ భాషలోని పేరు.

పిన్‌పాట్టుకారన్ :— హరికథా కాలక్షేపములుచేయు భాగవతాయు కాలక్షేపముచేయునపుడు వారికి ప్రక్క పాట పాడునట్టివానికిగల తమిళములోని పేరు. వీనినే తెలుగులో సహకార గాయకుడని చెప్పుదురు.

పినాకి :— అతి ప్రాచీన మైనట్టియు, తల్పిత్రీవాద్యమైనట్టియు, కమాను (Bow) లో వాయింపబడు నొక వాద్యమునకు గలపేరు. దీనిని మొదట శంకరుడు నిర్మించి వాయించుచుండెనని ఒక ప్రతీతి గలదు.

పినాకిని :— 18 వ మేళకర్తయగు “హటకాంబరి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

పిపికయతి :— ఒక తాళములోని అంగములు చీమలవలె ఒకేచీతి వరుసగా పోవునపుడుగలుగు పేరు.

పిరంగని :— నవసంధి తాళములనబడు 9 తాళములలో 4 వ తాళమునకు పేరు.

పిల్లారిగీతములు :— ‘శ్రీ పురిందర దాసు’ విఘ్నేశ్వరుడు, మహేశ్వరుడు, విష్ణువు మొదలగు దైవములను స్తోత్రము చేయుచూ రచించిన ఉపోద్ఘాత గీతములకుగల పేరు. ఉ|| మలహారిరాగములోని శ్రీగణనాథ, కందగౌరవంటి 4 గీతిములు యీరకమునకు చెందును.

ప్రిన్సిపల్ ఆఫ్ రాగమ్ :— ‘శ్రీ కె. రామచంద్రన్, వ్రాసిన ఇంగ్లీషులోని ఒక సంగీత గ్రంథమునకుగల పేరు.

ప్రియదర్శిని :— 27 వ మేళకర్తయగు ‘పరపాంగి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

ప్రియంవద :— 29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీరశంకరాభరణము’ యొక్క జన్మమైన వక్రసంప్రస్థ - మోడవరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ప స. ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

పీఠమర్థముడు :—నాయకాలక్షణములలో
పేర్కొనబడిన ఉపనాయకులలోని 4 రక
ములలో మొదటివానికి గలపేరు, ఇతడు
నాయకునికి కొంచెము తక్కువైనవాడుగా
నుండును.

పీఠాంబరి :— 41 వ మేళకర్తయగు
'పావని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

పీఠాంబరి :— 43 వ మేళకర్తయగు
'గవాంభోధి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

ప్రీతితాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థ
మైన 120 జీతాళములలో 50 వ తాళ
మునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 100.

ప్రీతివరుణి :— 71 వ మేళకర్తయగు
'కోసలము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

ప్రీతి :— ద్వావింశతి శృతులగు 22
శృతులలో 12 వ శృతియగు ప్రతిమధ్య
మమునకు గలపేరు. ఈశృతికి 'పూర్వ
కల్యాణిరాగము' ఒకపుదాహరణయగును.

పు

పుండరీకవిలేలుడు :— 'పద్రాగచంద్రో
దయము' 'రాగమాల' 'రాగమంజరి'
ఈ రన నిర్ణయమొదలగు ప్రాచీన సంగీత
గ్రంథములకు గ్రంథకర్తయైన మహానుభా
వుడు. ఇతడు ఆకృరుకాలమునాటివాడు.
'బర్హస్పతి' యొక్క ఆస్థానగాయ
కుడు. హిందుస్థానీ సంగీతములో రాగ,
రాగిణీ, పుత్రములను రాగవిభజన చేసి
నటువంటి పునుడు.

పుత్రక :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీర
శంకరాధరణము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ గ రి స.
ఇది ఉభయ ఔడవరాగమునకు చెందును.

పున్నాగవరాళి :— 8 వ మేళకర్తయగు

'హనుమతోడి' యొక్క మిత్రరాగమగు
నొకజన్యరాగము.

ఆరోహణము— ని స రి గ మ ప ధ ని.
ఆవరోహణము— ని ధ ప మ గ రి స ని స.
ఇది నిమిదాంత్యరాగమునకు చెందును.
సందర్భానుసారముగ దీనిలో కొన్నితావు
లందు 'రికి' ను ప్రవయోగింపరు.

పురందరదాసు :— 15-16 వ శతాబ్దములకు
చెందినట్టియు, మహాభక్తుడు, ధార్మికుడైన
ట్టియు, కన్నడములో ఘమారు 4 లక్షల
75 వేలవరకు దేవరనామములు రచించి
నట్లు ప్రతీతిగల మహనీయునికి గలపేరు.
మరియు నితడు కర్నాటక సంగీతమును
బోధనకు పిలుగా స్వరాలి, అలంకార
గీత, తాయ, నూలొది ప్రబంధములను
రచించిన మహనీయు డగుటచే 'కర్నా

టకసంగీత పితామహ, ఆదిగురువు' అను ప్రఖ్యాత బిరుదముల నొందును.

పురందరవిఠల :— “పురందరదాసు” యొక్క రచనలందలి ముద్రకు పేరు.

పురసూయ :— 46 వ మేళకర్తయగు ‘వడ్విధమార్గిణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆహోహణము - స రి మ గ రి మ ప నిధనిస. అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.

పురాణనూరు :— సంగీతమును గుఱించి వ్రాయబడకయున్నను తాళములను గుఱించిమాత్రము చక్కగా వ్రాయబడిన యితర సారస్వతమునకు చెందినట్టి యొక గ్రంథమునకు పేరు.

పురాతనగ్రంథస్థమైన అలంకారములు :-

సా యి అ లం కార ము.

కాస్త్రయుక్తమైనపేర్లు. ఉదాహరణములు.

ప్రసన్నాది - సా సా సా
ప్రసన్నాంత - సా సా సా
ప్రసన్నాద్యంత - సా సా సా
ప్రసన్నమధ్య - సా సా సా
భద్ర - స రి స-రి గ రి-గ మ గ
నంద - స స రి రి స స-రి రి గ రి రి
జిత - స గ రి స, రి మ గ రి, గ ప మ గ

ఆ హో హి అ లం కార ము.

కాస్త్రయుక్తమైనపేర్లు. ఉదాహరణములు.

బిందు - స స స రి, రి రి రి గ, గ గ గ మ,
త్రివర్ణ - స రి గ గ గ, రి గ మ మ మ,
గ మ ప ప ప, మ ప ధ ధ ధ,
అక్షిప్త - స స గ గ, రి రి మ మ
గ గ ప ప, మ మ ధ ధ,
మాశిత - స, రి రి, గ గ గ, మ మ మ మ
ప ప ప ప ప, మొదలగునవి.

పై ఆహోహి అలంకారములను అవరోహణ క్రమములోనికి మార్చినచో అవరోహి అలంకార పుదాహరణములు వచ్చును.

సం చా రి అ లం కార ము.

కాస్త్రయుక్తమైనపేర్లు. ఉదాహరణములు.

ఉద్వాహిత - స రి గ రి, రి గ మ గ,
గ మ ప మ, మ ప ధ ప,
హోదమాన - స గ రి స, రి మ గ రి
గ ప మ గ మ ధ ప మ,
ఉద్భాటిత - స రి ప మ గ రి, రి గా ధ ప
మ గా, మొదలగునవి.

పురాతన తమిళ సంగీత విభజన :—

పురాతన తమిళసంగీతములో చేయబడిన పణ్, తిరమ్ అనునట్టి రాగవిభజనకు గలపేరు. పణ్ అనగా రాగమునకుగల సాధారణనామము. ఇది జనక, జన్య రాగములకు గూడవర్తించును. ఇది ఎల్లప్పుడూ సంపూర్ణ - సంపూర్ణములుగానే పుంజ నక్కరలేదు. వీటిలో కొన్ని ‘వెంకట మభి’ యొక్క ఆసంపూర్ణ మేళములుగా నున్నవి. ప్రతి పణ్లోను కొన్ని జన్య రాగములుండును. ‘తిరమ్’ అనగా వర్ణ రాగమునకు చెందిన పాదవరాగము. ‘పణ్’ యతిరమ్ అనగా పాదవరాగము. తిర ప్తి రమ్ అనగా స్వరాంతరరాగము. ఈ పణ్ లను అవిపాదదగిన కాలములనుబట్టి తిదిధ ములుగా విభజింపబడినవి. అవియేవనగా

1. పగలుపణ్లు-అనగా పగటివేళ పాద దగినరాగములు. ఇవి 12.
2. ఇరవుప్పణ్లు-అనగా రాత్రివేళ పాద దగినరాగములు. ఇవి 9.
3. పొడుప్పణ్లు- అనగా ఎల్లప్పుడూ పాదదగినరాగములు. ఇవి 3.

మొత్తము $12+9+3=24$ పట్లగా
చెప్పబడెను. వీటికి ఉదాహరణము :—
గాంధార పంచము, పంజరము, మాళవ
కాశికము, నట్టరాగము, కావానము, కొల్లి
కావనముమొదలగునవి. ఇవి సంస్కృతము
నుండి పుట్టినవగుచున్నవి.

పురాతన సంగీతరచన :— సంగీతము
నకు అతిపురాతన మై ప్రధానమైనట్టి నామ
వేదము నక్షగలపేరు. ఇది 3,000 సంవత్స
రములనుండియు ఒకేవిధముగా పాడబడు
చున్నది.

పురుషరాగము :— నారదునిచే సంగీత
మకరందములో రాగనామములబట్టిచేసిన
రాగవిభజనలోని 3 రకములలో మొదటి
దానికి గలపేరు.

పురుషరాగములు :— శ్రీరాగము, వసం
త, భైరవ, పంచమ, మేఘ, బృహన్నాట
అను 6 రాగములకు గలపేరు.

పుష్టము :— నాదము హృదయమునుండి
ఊర్ధ్వముగా బయలు వెడలుటలో కంఠ
మందుండు నపుడు 'పుష్టము' అని చెప్ప
బడును.

పుష్పమణి :— 56 వ మేళకర్తయగు
'మణ్విశ్రిప్తియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది వక్రసాదవ - సంపూర్ణ రాగమునకు
చెందును.

పుష్పలతక :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.
ఈ రాగములో శ్రీతిరుపతి నారాయణ
స్వామి ఇక్కడైన నామురివినరాద, అను
ప్రసిద్ధకృతిని రచించెను.

పుష్పవసంతము :— 2 వ మేళకర్త
యగు 'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

పృథ్వీ పద్మక :— 34 వ మేళకర్త
యగు 'వాగధీశ్వరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది సాదవ - సంపూర్ణమునకు చెందును.

పృథుల :— భరతుని 'నాట్యశాస్త్రము'
లో పేర్కొనబడి ఆ కాలములో నాట్య
ములో నుపయోగించు ప్రధాన రచనలగు
4 గీతికలలో 4 వ దానికిగలపేరు. ఇవి
యీకాలమునందు వాడుకలో నున్నట్లు
కనుపడుటలేదు.

ప్లుతద్రుతము :— తాళషోడశాంగములగు
16 టి లో 14 వ దానికి గలపేరు. దీనికి
అంగములు 0 3. అక్షరకాలములు 14.

ప్లుతద్రుత విరామము :— షోడశాంగము
లగు 16 టి లో 15 వ దానికి పేరు.
దీనికి అంగములు 0 3. అక్షరకాల
ములు 15.

ప్లుతము :— సంగీత కాలమునులెక్కించు
ట కుపయోగించు తాళషడంగములలో
5 వది. దీనికి గుర్తు 3. అక్షరకాలములు

12. అనగా 1 చతురశ్రలఘువుచేసి 4 అక్షర కాలము ఎడమ వైపుకు (కృష్య) 4 అక్షర కాలము కుడివైపుకు (సర్పిణి) విసరుట.

పుత్రమేరువు :— తాళప్రస్తారభేదములగు

14 టిలో 10 వ ప్రస్తారమునకు గలపేరు.

పుత్రవిరామము :— తాళ పోవకాంగము లగు 16 టిలో 13 వ దానికీపేరు. దీనికి అంగములు ౮ 3. అక్షరకాలములు 13.

పూ

పూచితియ్యంగార్ :— ప్రఖ్యాత కర్నాటక సంగీత విద్వాంసుడగు సంగీత కళానిధి, శ్రీ ఆరియకుడి రామానుజయ్యంగారి గురువగు కీ॥ శే॥ శ్రీ రామనాథపురం శ్రీనివాస ఆయ్యంగారికిగల ప్రత్యేకనామము. వీరు అనేక వర్ణములు, కృతులు జావల్లి రచించిన ప్రఖ్యాత వాగ్గేయకారులు. ఉ॥ సరగునపాలింప, పరమపావన అనునవి వీరి ప్రసిద్ధరచనలగును.

పూర్వ :— 35 తాళముల పట్టికలో 22వ తాళమగు 'మిశ్రజాతి ధృవతాళము' నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1011. అక్షర కాలములు 23.

పూర్వ :— 'భావభట్టుని' 22 శృతుల విధానములోపేర్కొనిన మధ్యమ శృతులు 4 టిలో 3 వ శృతికి పేరు.

పూర్వకంకాలతాళము :— 'అష్టోత్తరిశత' తాళములగు 108 తాళముల పట్టికలోని 73 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 000081. మాత్రలు 5. అక్షర కాలములు 20.

పూర్వకళానిధి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

పూర్వకాంభోజి :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

పూర్వకుంబతాళము :— 'తాళసముక్తి రమ్' అను తమిళ గ్రంథమునందుగల 15 వ తాళమునకుగల పేరు.

పూర్వగాంధారి :— 16 వ మేళకర్తయగు 'చక్రవాకము' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— ప ధ ని ధ స రి గ మ ప ధా.
అవరోహణము— ప మ గ రి స ని ధ ని స.
ఇది దైవతాంత్యరాగమునకు చెందును.

పూర్వగౌళ :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీర శంకరాభరణము' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

పూర్వచంద్రిక :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప స.
అవరోహణము— స ని ప ధ ప మ గ మ రి స.

ఇది పక్రపాదవ - పక్రసంపూర్ణరాగ మగును. త్యాగరాజుని ప్రసిద్ధకృతియగు 'తెలిసిరామచింతన' ఈ రాగములొనిదై యున్నది.

పూర్ణతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథ మునందుగల 120 దేశితాళములలో 65 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 000081.

పూర్ణద్విశృతివ్యవధి :— 16/15 కేషియో విలువకును 112 సెంటుకును సమానమగు డయాటోనిక్ అర్థస్వరమునకుగల పేరు.

పూర్ణనిషాదము :— 63 వ మేళకర్తయగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— ప ధ ని ధ స రి గ మ. అవరోహణము— ప మ రి స రి స ని ధ ప. ఇది సంచమాంత్యరాగమునకు చెందును.

పూర్ణపంచమము :— 15 వ మేళకర్త యగు 'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

పూర్ణలలిత :— 19 వ మేళకర్తయగు 'ఝంకారధ్వని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇది ఔడవ - సంపూర్ణరాగమునకు చెందినదగును.

పూర్ణలక్షణరాగమాలిక :— లక్షణము నకు సంబంధించిన అన్ని విషయములుగల

ఒకరకమైన రాగమాలికకు గలపేరు. దీనికి వ్యతిరేకమైనది 'అపూర్ణలక్షణ రాగమాలిక' యగును. దీనిలో 2 లేక 3 లక్షణ విషయములు లేక యుండును.

పూర్ణశృతి :— ద్విశృతికము ÷ ప్రమాణ శృతి = పూర్ణశృతి యగును. అనగా $\frac{16}{15} \div \frac{81}{80} = \frac{256}{243}$ విలువగలది. ఇది 90 సెంటుకు సమానము.

పూర్ణపద్జము :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నరభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ప మ ప ధ ప స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స. ఇది పక్రస్వరాంతర - షాడవరాగమగును.

పూర్ణస్వరావళి :— 12 వ మేళకర్తయగు 'నూపవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ రి గ స.

పూర్ణనుపుర :— 62 వ మేళకర్తయగు 'రివభ్రపియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ ప మ రి స.

పూర్ణహార్మోని :— ఒక స్వరమునకు మరీ యొక స్వరమునకుగల అంతరము సరిగా ఒకసాయి వుండినచో అట్టిది 'పూర్ణ హార్మోని' యందురు. ఉ|| స - స.

పూర్వకన్నడ :— 5 వ మేళకర్తయగు 'మానవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ప స. అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ గ రి స.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

పూర్వకల్యాణి :— 53 వ మేళకర్తయగు
“గమనశ్రమ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ప ధ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది వక్రసంపూర్ణ— సంపూర్ణరాగమగును.
త్యాగరాజుని “జ్ఞానమొసగరాదా” కృతి
యొక్క చీటీరుల “మీనాక్షీమేముదందేహి”
కృతియు, త్యాగమశాస్త్రిల “నిన్నువీనాగా
మరి” కృతియు, శ్రీనివాస అయ్యంగారి
“పరమపావనా” కృతియు యీ రాగము
లోని ప్రసిద్ధ కృతులుగా నున్నవి.

పూర్వగౌళ :— 29 వ మేళకర్తయగు
“ధీరశంకరాభరణము” యొక్క జన్య
రాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]
ఆరోహణము— స రి మ గ రి మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది వక్రసంపూర్ణ— సంపూర్ణ రాగమగును.

పూర్వదర్శి :— 14 వ మేళకర్తయగు
“వకుళాభరణము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి ప గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.
ఇది నిషాదాంత్యరాగమునకు చెందును.

పూర్వవరుజు :— 9 వ మేళకర్తయగు
“ధేనుక” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

పూర్వభైరవి :— 20 వ మేళకర్తయగు
“నటభైరవి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— ప రి గ మ ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

పూర్వముఖారి :— 22 వ మేళకర్తయగు
“ఖరహరప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

పూర్వము నాట్యమునందు పయోగించు
వాద్యములు :— పురాతన కాలములో
పిల్లనగ్రోవి, ముఖవీణ వంటి గాలివాద్య
ములను సాధారణముగా నాట్యమునందు
పుపయోగించినట్లు చెప్పదురు.

పూర్వమేళకర్తలు :— 72 మేళకర్తల
లో 1 నుండి 36 వరకుగల శుద్ధ మధ్యమ
మేళకర్తలకుగల పేరు. వీటి తరువాత
నుండు 37 నుండి 72 వరకుగల 36 ప్రతి
మధ్యమ మేళకర్తలకు ఉత్తర మేళకర్త
లని పేరు.

పూర్వరామక్రియ :— 10 వ మేళకర్త
యగు “నాటకప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

పూర్వరౌళిక :— 63 వ మేళకర్తయగు
“లతాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప మ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స ని ధ ని స.

పూర్వవరాళి :— 31 వ మేళకర్తయగు
“గానమూర్తి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— ప రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స ని ధ ని స.

పూర్వసాళి :— 19 వ మేళకర్తయగు
“ఝంకారధ్వని” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

పూర్వసింధు :— 5 వ మేళకర్తయగు
‘మానవతి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ మ ప స ని స.
అవరోహణము- స ధ ప మ ధ మ గ రి స.

పూర్వాంగము :— ఇది తగుస్థాయి లేక
మొదటి భాగమునకు వర్తించును. అన
గా స స్వరములుగల ఒక స్థాయిలోని
‘స రి గ మ’ అను మొదటి భాగమునకును
మరియు వర్ణములోని పల్లవి, అనుపల్లవి,
ముక్తాయిలుగల మొదటి భాగమునకు
మాడ ‘పూర్వాంగమని’ చెప్పబడును.

పూరికల్యాణి :— ‘పూర్వకల్యాణి’కిగల
మరియొక పేరు.

పూర్వి :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మా
యామాళవగౌళ’, యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని ప స.
అవరోహణము- స ని ధ ప ధ మ గ రి స.
ఇది ఉభయ వక్రసంపూర్ణరాగమునకు
చెందును.

పూపాకల్యాణి :— 54 వ మేళకర్తయగు
‘విశ్వంభరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ గ రి స.
ఇది సంపూర్ణ-మాడవరాగమునకు చెందును.

పె

పెద్దకారల్ సింఘనీ :— ముద్రసిద్ధ
పాశ్చాత్య సంగీతపండితుడగు ‘బిఫో-వెన్’
రచించిన 9 వ సింఘనీకి గలపేరు. దీనిని
ప్రదర్శించుటకు 1 గంట 20 నిమిషముల
కాలము పట్టునని తెలియుచున్నది.

పెద్దాభరణమ్ :— ‘శ్రీ, వనపాదచూడా
మణి’ చే రచింపబడిన “తాళసముత్తిరమ్”
అను తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనబడిన
తాళములలో 11 వ దానికి గలపేరు.

పెన్నవర్ధిని :— 27 వ మేళకర్తయగు
“సరసాంగి” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ ప గ మ రి స.

పెన్నా :— అస్సాము సరిహద్దులోని
‘మణిపుర’ ప్రాంతమునందు వాడు ఒకే
తంతినిగలిగి కమాను (Bow)తో వాయిం
పబడు నౌకరకపు వాద్యమునకు గలపేరు.
ఇది పురాతన కాలమునకు చెందిన “పిన్నా
కి” వాద్యముగా కొందరు చెప్పుదురు.

పెరియన్రుచ్చి :— “తాళసముత్తిరమ్”
అను తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనబడిన
తాళములలో 6 వ తాళమునకు గలపేరు.

ప్రే

ప్రేయసి :— 18 వ మేళకర్తయగు
“హాటకాంబరి” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స.

ప్రేయసి :— 61 వ మేళకర్తయగు
“కాంతామణి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

యొకవస్తువుకు యితర శక్తిని ప్రయోగించి
నపుడు అసలుదానియొక్క సహజ స్పంద
నములు అణచబడి ప్రయోగింపబడిన
స్పందనములతో బలవంతముగా స్పందింప
బడునట్టివాటికి ప్రేరితస్పందనములని పేరు.

ప్రేరితస్పందనములు :— స్పందించెడి

వై

పైదాగిరసి (పిదాగిరసి) :— సంగీతము
లో తనకుగల విజ్ఞానమును ఇండియానుండి
సంపాదించినట్టి ఒక ప్రాచీన పాశ్చాత్య
సంగీత పండితునికిగలపేరు. ఇతడు క్రీ.పూ.

500 లో ఇండియాలో సంచారముజేసి
నట్లు తెలియుచున్నది.

ప్రైమరీరాగము :— మేళకర్తరాగము
నకుగల ఇంగ్లీషులోని పేరు.

పా

పాడుప్పల్ :— పురాతన తమిళ సంగీత
విభజనలో పేర్కొనబడినట్టియు, అన్ని

శేఖరియందును పాడదగినట్టి రాగమునకు
తమిళములో చెప్పబడునట్టి పేరు.

ప్రా

ప్రాప్తితభర్తృక :— నాయకా లక్షణము
లో పేర్కొనబడిన అష్టవిధనాయకలలో
7వ దానికిగలపేరు. ఈ నాయక నాధుడు

దేశాంతరగతుడై యుండునపుడు భేదపడు
నదియగుటచే ప్రాప్తితభర్తృకయనబడును.

పా

పారవి :— చతుర్దశ మూర్చనలగు
14 లో 13 వ మూర్చనకుగల పేరు.

ఈ మూర్చన భైవత స్వరముతో ప్రారంభింపబడునదిగా నుండును.

ప

పరిమింటరీరాగము (Fundamental
Raga) :— మేళకర్తరాగములకు జనక

రాగమునకు గల ఇంగ్లీషులోని పేరు.
ఈ రాగములు మొత్తము 72 గలవు.

ఫరజ్ :— 15 వ మేళకర్త జన్యమైన పరజా రాగమునకుగల మరియొకపేరు.

ఫరుజు :— 15 వ మేళకర్త జన్యమైన పరజా రాగమునకు గల మరియొకపేరు. దీనినే పరజా అనియు, ఫరజ్ అనియు, ఫరుజా అనియు వాడినను రాగముమాత్రము ఒకటేయని గ్రహింపదగును.

ఫలదాయక :— 64 వ మేళకర్తయగు 'వాచస్పతి'యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ ప మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ని ప గ మ గ రి స.

ఫలనాదని :— 71 వ మేళకర్తయగు 'కోసలము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఫలమంజరి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. దీనినే 'పలమంజరి' యనికూడచెప్పుదురు.

ఆరోహణము— స గ మ ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గా మ రి స.

త్యాగరాజుని ప్రసిద్ధకృతి "సనాతన పరమపావన" ఈ రాగములోకలదు.

ఫలమంజరి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్య రాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

ఆరోహణము— స గ మ ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

ఫా

ఫాస్టరల్ సింఫనీ :— పూర్వమువియన్నా లోనినుప్రసిద్ధసాక్షాత్త్యగాయకుడును కవి యునగు, 'బీథోవెన్' (Beethoven)

రచించిన 6 వ సింఫనీకి గలపేరు. దీనిని ప్రదర్శించుటకు 40 నిమిషముల కాలము పట్టునని తెలియుచున్నది.

ఫి

ఫింగర్ టెక్నిక్ :— (Finger Tecnic) తంత్రీవాద్యములకుచెందినసంగీతవాద్యము తమ వాయించునపుడు తంత్రులపై ప్రేళ్ళ ను వ్రువయొగించెడి సాంకేతిక శాస్త్ర విధానమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు.

ఫింగర్ బోర్డ్ (Finger - Board) :— వయొలిన్ వంటి తంత్రీవాద్యములందు ప్రేళ్ళు అనుకూలమగు అమర్చబడిన నునుపైన నల్లని గట్టిచెక్కకు ఇంగ్లీషు

లోని పేరు. ఈ ఫింగర్ బోర్డ్ వైభాగ మున వేయబడిన తంత్రులమీద ఆయా రాగ స్వర స్థానముల ననుసరించి ఎడమ చేతిప్రేళ్ళను అదుముచూ కమానుతో వాయించెదరు. వీణ, గోటు, వంటి వాద్యములలో "దండి" అనబడు భాగ మునే "ఫింగర్ బోర్డ్" అని చెప్పుదురు.

ఫింగర్ హోల్స్ (Finger - Holes) :— గాలివాద్యములగు పిల్లనగ్రోవి (ఫ్లూట్)

నాగస్వరమువంటి వాద్యములలో వ్రేళ్ళు అనుకొనే తావులందు యేర్పఱచియుండు రంగ్రములకు ఇంగ్లీషులోని పేరు.

ఫిడల్ (Fiddle) :— వయొలిన్ వాద్యమును తెలుగుదేశమునందు వాడుపేరు. ఇది మొదట పాశ్చాత్య వాద్యమైనను నేడు కర్నాటక సంగీతమును వివిధగమకములతో తనిగాను, ప్రక్కవాద్యముగాను ప్రదర్శించుటేగాక గంభీరముగను, సున్నితముగను, మాధుర్యముగను ప్రదర్శించుటకు

తగిన వాద్యముగా పరిగణింపబడుచున్నది. వర్తమానకాలములో దక్షిణభారతమున సుప్రసిద్ధవయొలిన్ వాద్యకులందఱోగలరు. అట్టివారిలో సంగీతకళానిధి, శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు, సంగీత కళానిధి శ్రీ కంగభోజం రాజమాణిక్యంపేట, సంగీతరత్న శ్రీ మైసూరు చౌదయ్యవంటి వారలు ప్రసిద్ధులగుచున్నారు.

ఫిల్లగోవి (Fillagovi) :— మురళీ, లేక వేణువాద్యమునకుగల మరియొక పేరు.

ఫ్రీ

ఫ్రీక్వెన్సీ (Frequency) :— శృతులను నిర్ణయించుటలో ఒకశృతికి సెకండుకు యెన్ని స్పందనములు గలవో చెప్పుటకు

ఇంగ్లీషులో గలపేరు. దీనినే తెలుగులో వేపనసంఖ్యఅనియు, లేక తరచు తనము అనియు చెప్పుదురు.

ఫ్లు

ఫ్లుట్ (Flute) :— మురళీ, లేక వేణువు అని చెప్పబడు గాలివాద్యమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు. భారతీయ సంగీతములో ప్రధానమైన పురాతన సంగీత వాద్యములగు 3 బిలో రెండవది. మిగతవి వీణ, మృదంగములనునవి. మన పురాణములందు శ్రీకృష్ణుడు మురళిని వాయించునటుల చెప్పబడుటచే పవిత్రమైన యీ వాద్యమునకుగల

విశిష్టతయు ప్రాచీనతయుకూడా స్పష్టమగుచున్నది. ఈ వాద్యమును తనిగాను, వాద్యసమ్మేళనమునందును, నాట్య ప్రదర్శనములందును ప్రదర్శించురు. దక్షిణ ఇండియాలో ఈ వాద్యమునందు యెందఱో ప్రసిద్ధులగువారు గలరు. అట్టి వారిలో శ్రీ పల్లడం సంతోషరావు, శ్రీ. టి. యస్. స్వామినాథపిళ్లై, శ్రీ. టి. ఆర్. మహాలింగం వంటి వారలు ముఖ్యులగుచున్నారు.

ఫ్రె

ఫ్రెట్స్ (Frets) :— వీణ, సీతార్ వంటి తంత్రీవాద్యములలో 'దండి' అన

బడు వ్రేళ్ళు అనుకొనే పొడుగాటి చెక్కపైన అమర్చబడునట్టి మెట్లకు ఇం

మూలాని పేరు. ఈమెట్లు ఉక్కు లేక నుండును. ఇది స్వరస్థానముల నిరూపిం
బు త్తది లేక పెండితో చేయబడినవిగా చుట కేర్పబడవలసినవగును.

ప్ర

పీనద్యుతి:—72 మేళకర్తరాగములలో టమభి' మొదటపెట్టిన పేరు. ఇది 1వ
వ మేళకర్తయగు 'రత్నాంగి'కి 'పెంక' 'ఇందు' చక్రములలోని 2 వ మేళమగును.

ప్ర

ఫైన్ ఆర్ట్స్ (Fine arts):—ఇది అయిదు
రకములగు లలితకళలను కలిపి చెప్పనట్టి
ఇంగ్లీషులోని పేరు. ఆ 5 యేవనగా

1. సంగీతము- (Music)
2. పద్యరచన- (Poetry)
3. రంగులు వేయుట- (Painting)

4. శిల్పము- (Sculpture)
 5. భవననిర్మాణము- (Architecture)
- వీటిలో 'మొదటిదైన సంగీతము సర్వజ
నానురంజకమైనదగుటయేగాక ఇహ, పర
సాధనకు మార్గయగు సుత్రమకళయగును.

ప్రా

ఫోనోగ్రామోటర్స్ వన్:— జర్మనీదేశము
లోని ఔర్లిన్ నగరములో నెలకొల్పబడిన
అద్భుతమైన ఒక సంగీతసంస్థకు గల పేరు.
దానిలో ప్రపంచములోగల అన్ని దేశ
ముల యొక్క సంగీతమును కలిగియున్న
సంభములు కలవని తెలియుచున్నది.

ఫ్లోక్ మ్యూజిక్ (Folk Music):—ఇది
సాధారణముగా పల్లెటూరి ప్రజలు ప్రద
ర్శించు సంగీతమునకుగల ఇంగ్లీషు పేరు.

దీనినే తమిళములో నాట్టుప్పాట్టు, నా
డోడిప్పాట్టు అనియు తెలుగులో పల్లె
పాటలు, పామరజనగానమ్, గ్రామ్య
గానము, జానపదగీతము అనియు, హిందీ
లో 'లోకగీత్' అనియు వాడుదురు.
ఇండియాలోని గ్రామీణులు వారి విశ్రాం
తి సమయములందును, పండుగ సమయము
లందును, పనిపాటలుచేయు సమయము
లందును వివిధరకములగుపాటలతో కూడిన
యిట్టి సంగీతమును పాడుచుందురు.

బ

బకవదమ:— 'శ్రీ కార్తికతిరునాళ్'
రామవర్మ మహారాజు'చే రచింపబడిన
ఒక 'కథకళి'నాట్టుమునకు గల పేరు.

బకుర:— ఋగ్వేదములో వేర్వొన
బడిన ఒక రకపు గాలివాద్యము. దీనినే
'బాకుర' అనికూడ చెప్పుదురు.

బంగతాళము :— 17 వ శతాబ్దమునకు చెందిన 'బరతనాట్టియ శాస్త్రి' అను తమిళ గ్రంథములో 'వేంగ్నే' బడిన ఒక తాళమునకుగలపేరు.

బంగారుకామాక్షి :— తంజావూరు దేవాలయమునందు శ్రీశ్యామశాస్త్రిచే పూజింపబడిన 'కామాక్షి దేవి' కిగలపేరు. ఈ దేవికి విలువగల అనేక బంగారు ఆభరణములుండుటచే బంగారుకామాక్షి అనియు, స్వర్ణ కామాక్షి అనియు, తంగ (తమిళములో బంగారు) కామాక్షి అనియు పిలుతురు. శ్రీ శ్యామశాస్త్రిలు యీ 'కామాక్షి దేవి' ని పూజించి యామె అనుగ్రహమువల్లనే యనేక కృతులను రచించగలిగెనని చెప్పుదురు.

బంగాళ :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీర శంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ రి ప స. అవరోహణము— స ని ప మ రి గ రి స. ఈ రాగములో ప మ గ మ రి, విశేష సంచారముగను. ప, రి, జీవస్వరములు ప, న్యాయస్వరముయగును. అన్ని సమయములందు పాదదగినది. ఈ రాగమునకు అధిదేవత గణేశుడు. గనుకనే త్యాగరాజు 'గిరిరాజనుతి' అను రచనను గణపతి ప్రాంగనగా బంగాళ రాగములోనే రచించుటకు కారణమయ్యెను. మరియు 'మునుపే తెలియక పోయెనా' 'సాక్షి లేదనుచు' వంటి త్యాగరాజకృతులను 'రారా రామా' అను గర్భాపురి కృతియు యీ రాగములోని ప్రసిద్ధ కృతులగును. ఇది యొక ప్రాచీన రాగమునకు చెందును.

బంగాళగౌళ :— 55 వ మేళకర్తయగు 'శ్యామలాంగి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

బంగాళయోనిత :— నారదని 'సంగీత మకరంద' మను గ్రంథములో 'వేంగ్నే' బడిన యొక రాగము.

బంగాళవరాళ :— 'శ్రీ జయదేవుని' చే విరచితమగు 21 వ అష్టపదికి యేర్పడిన యొక రాగము.

బట్టాబీన్ :— హిందుస్థాని సంగీతములో నుపయోగించు ఒకరకపు తంతివాద్యము. ఇది రుద్రవీణకు సరిపోవునదిగా నున్నను మెట్లులేనందు వలన గోటు వాద్యమువలె వాయింపబడును. దీని నేచిత్రివీణ అనియు హిందుస్థాని గోటువాద్యమనియు చెప్పుదురు.

బ్రత-ఆర్. యల్ :— హిందుస్థాని సంగీతమును గురించి ఇంగ్లీషులో 'ఆర్ట్ అండ్ పైన్స్ ఆఫ్ ఇండియన్ మ్యూజిక్' అను నొక ప్రశస్తమైన గ్రంథమును రచించిన గ్రంథకర్త గలపేరు.

బదరి :— 26 వ మేళకర్తయగు 'చారుకేక' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ రి ప స. అవరోహణము— స ధ ప ని ప మ గ రి స.

బదరిక :— 51 వ మేళకర్తయగు 'కామవరని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ గ రి స. ఇది వక్రసంత్కార - శౌడవరాగముగను.

బయలుటలు :— కన్నడ భాషలో గల యొక యక్షగానమునకు పేరు.

బరతచూడామణి :— తాళ పద్ధతిపై 'తాళసముత్తిరమ్' అను గ్రంథమును తమిళములో వ్రాసిన ఒక ప్రాచీన గ్రంథకర్తకు గల గౌరవనామము.

బరతనాట్యయశాస్త్రిమః :— మదరాసు యూనివర్సిటీలో తమిళకాళి యందుగల 17 వ శతాబ్దమునకు చెందిన ఒక తమిళ వ్రాతప్రతి గ్రంథమునకు గల పేరు.

బరతసేనాపతియము :— 'ఆదివాయి లార్' చే నృత్య, అభినయములమీద రచింపబడిన ఒక పురాతనతమిళ గ్రంథము. యీవిషయమును అడియార్కునల్లార్ వ్రాసిన శిలపప్పదికారమ్ అను గ్రంథముయొక్క వ్యాఖ్యానములో కనుగొనబడినది.

బర్బరా :— 64 వ మేళకర్తయగు 'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

బర్బరి :— 'బర్బరా' రాగమువలె నుండుదానికి గల పేరు.

బర్దిద్దజ :— 30 వ మేళకర్తయగు 'నాగానందిని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

బర్గిత్ :— అస్సామ్ రాష్ట్రము (1449-1508) నకు చెందిన 'శంకరదేవ్' చే రచింపబడిన ప్రసిద్ధరచనకు గల పేరు.

బలచరిత్ర :— 60 వ మేళకర్తయగు 'సీతిమతి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

బలవి :— 54 వ మేళకర్తయగు 'విశ్వం భరి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స మ గ మ ప ని ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇది పాడవ—సంపూర్ణము. [ప. శే. గం.]

బలహరి :— బిలహరి రాగమునకుగల మరియొక పేరు.

బలహంస :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి మ గ స. ఇది ఉపాంగరాగము. పురాతనరాగము.

శ్రీ త్యాగరాజు, మైసూరు సదాశివరావు, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్లు యీ రాగములో ప్రసిద్ధమైన కృతులను రచించి యుండిరి.

బలావలు :— 'వెంకటమఖి' యొక్క 'చతుర్దండి ప్రకాశిక' అను గ్రంథములో పేర్కొనబడిన ఒక దేశీయరాగము.

బల్లాతి :— 16 వ మేళకర్తయగు 'చక్రవాకము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి గ మ రి స.

బలివలము :— 58 వ మేళకర్తయగు 'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ధ స.
 ఆవరోహణము- స ని ప మ రి స.
 దీనినే 'స్వరప్రసారసాగరము'లో 'బలి
 బళం' అని పేర్కొనబడినది.

బసంత :— వసంత రాగమునకుగల
 మరియొక పేరు.

బసమాన :— 15 వ మేళకర్తయగు
 'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్య
 రాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
 ఆవరోహణము- స ని ధ ని ప మ రి గ మ గ స.

బసవి :— దేవాలయములందు నాట్యము
 చేయు నర్తకునికి గల పేరు.

బసూలి :— శేపాల్ దేశములో వివాహ
 సమయములందు జరుగు నాట్యములకు
 ప్రపయోగించునట్టి ఒకరకమైన ము రి లీ
 (Flute) వాద్యమునకు పేరు.

బహలి :— 40 వ మేళకర్తయగు
 'సవనీతము' యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము- స రి గ రి గ ప ని ధ స.
 ఆవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

బహర్ :— హిందుస్థాని సంగీతములోని
 కాపి (దాట్) రాగమునకు చెందిన ఒక
 జన్యరాగము.

బహర్ కన్నడ :— హిందుస్థాని సంగీత
 ములోని కాపిదాట్ కు చెందిన మరియొక
 జన్యరాగము.

బహుత్వము :— రాగములకు పేర్కొన
 బడిన త్రయోదశ (13) లక్షణములలో
 నొకదానిపేరు. అనగా ఒకరాగమునందు
 ఒకేస్వరమును మాటిమాటికి గ్రహించి
 పాడుట 'బహుత్వ' మనబడును. ఇది
 రెండువిధములు 1. అభ్యాసము. 2. ఆలం
 భునము. అభ్యాసమునగా ఒక స్వరము
 మాటికి మాటికి ప్రచురించుట. ఆలంభున
 మనగా ఒక స్వరమును స్వల్పముగా
 ప్రయోగించుకుండునది.

బహుదామని :— 51 వ మేళకర్తయగు
 'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము- స గ రి గ మ ప ధ ని స.
 ఆవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

బహుదారి :— 28 వ మేళకర్తయగు
 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము- స గ మ ప ధ ని స.
 ఆవరోహణము- స ని ప మ గ స.
 మరియు స గ మ ధ ప ధ ని స - స ని ప
 మ గ స. అను విధముగా కొన్ని గ్రంథము
 లందు గలదు. ఉపాంగరాగము. షాడవ
 షాడవరాగము. త్యాగరాజుని రచనయగు
 'బ్రోవభారమా' అనునది యీ రాగము
 లోని ఒక ప్రసిద్ధరచన యగును.

బహుపురాతన సంగీతశాస్త్ర గ్రంథము :—
 'భరతముని'చే వ్రాయబడిన 'నాట్య
 శాస్త్రము' అన్నిటికంటె అతిపురాతన
 సంగీతలక్షణగ్రంథమగును. దీనిలో సంగీతము
 కంటె నాట్యమును గురించిన విషయములే
 విశేషముగా పేర్కొనబడి యున్నవి.

బహుమారిణి :— 46 వ మేళకర్తయగు
'పద్మిని' యొక్క జన్మరాగము,
అహోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అహోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

బహుముద్రకారుడు :— సంగీతరచనలను
ఒకటికంటెయెక్కువముద్రలతోరచించు
రచయితకుగలపేరు. ఉ॥ భద్రాచల రామ
దాసు యిట్టి బహుముద్రకారునికి ముఖ్య
ఉదాహరణయగును. ఇతడుతనరచనలందు
రామదాసు, భద్రాచల, భద్రాద్రి, భద్ర
తైల, భద్రగిరి మొదలగు ముద్రలను పున
యొగించెను. బహుముద్రకారునికివ్యతిరేక
నామము ఏకముద్రకారుడు. అనగా ఒక
ముద్రతో రచించువాడు.

బహుముద్ర ప్రబంధము :— సంగీత
రచనలలో సుపయోగించు ద్వాదశ ముద్ర
లలో రెండు లేక అంతకంటె యెక్కువ
ముద్రలను గలిగిన ప్రబంధమునకుగలపేరు.
(1) ఉ॥ నిత్యకల్యాణి, అనురాగ మాలికలో
రెండుముద్రలు గలవు. i రాగముద్ర,
ii వాగ్గేయకారముద్ర. (2) ఉ॥ వింతయమా
అనుకృతిలో మూడు ముద్రలు గలవు.
i రాగముద్ర, ii వాగ్గేయకారముద్ర,
iii తేత్రముద్రగలవు. గనుక యిట్టిరచనలు
పైరకమునకు చెందును.

బహులి :— కాలిరాగమువలె నుండు
కాగమునకు గలపేరు.

బహువిద్యయుము :— నారదుని 'సంగీత
శకరంద' మనుగ్రంథములో 'పేర్కొనిన
సూర్యాంశరాగములలో పోకదానికి గల
పేరు.

బహువిధ పంచరత్న కీర్తనలరచయిత :—
పంచరత్న కీర్తనలను విశేషముగా రచిం
చిన శ్రీ త్యాగరాజునకు గలపేరు. ఇతడు
(1) తిరువొత్తియూర్ శ్రీ త్రిపురసుందరి
దేవిపై i కన్నతల్లి, ii సుందరి నిను
వర్ణింప, iii సుందరి నన్నిందరిలో, iv
దారిని తెలుసుకొంటి, v సుందరి నీదవ్వ
రూపమున అను పంచరత్న కీర్తనలును,
(2) కోవూరు సుందరేశ్వరునిపై i శంభో
మహాదేవ, ii ఈమనుధనీవంటి, iii నమ్మి
వచ్చిన, iv కోరినేనింపరాచె, v సుంద
రేశ్వరునిఅనుపంచరత్న కీర్తనలును. (3) ఘన
రాగ పంచకముగా i జగదానంద, (నాలు)
ii దుడుకుగల(గాళి) iii సాధించెనే(అరభి)
iv ఎందలో మహాసుభావులు (శ్రీరాగము)
v కనకనరుచిరా (పరాభి) వంటిపంచరత్న
కీర్తనలను రచించుచుటచే గలిగినపేరు.

బహువిధ భాషాకీర్తనల రచయిత :—
శ్రీ స్వాతి తిరునాల్ మహారాజు (తిరు
వామ్మూరు) సంస్కృతము, తమిళము,
తెలుగు, మలయాళము, మణిప్రవాళ(హిం
దుస్థాని మరాఠీ) మువంటి భాషలలో
కీర్తనలరచయించుటచే గలిగినపేరు.

బహుళ ప్రయోగము :— ఏదైన ఒక
రాగములో ఒకస్వరభాగమును లేక స్వర
సంచారమును యెక్కువ పర్యాయములు
పునరొగించునపుడు గలుగుపేరు. దీనికి
వ్యతిరేకమైనది 'కవ్చిత్ ప్రయోగము'.
అనగా ఒక రాగములో ఒక స్వరభాగ
మును అరుదుగా ప్రయోగించునదియై
యుండును.

బ్రహ్మతరంగిణి:— 51 వ మేళకర్తయగు 'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ప ధ ని ప మ రి గ మ రి స.

[ప. కే. వ్రా. గ్రం.]

బ్రహ్మ:— పురాతన సంగీత శాస్త్రమునకు సంబంధించిన ప్రామాణికతలలో నొకరుగా ప్రాచీన గ్రంథకర్తలచే పేర్కొనిన ఒక లక్షణకారుడు.

బ్రహ్మ:— త్రిమూర్తులగు బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులలో నొకరికిగల పేరు. ఈ బ్రహ్మయే సామవేదమునుండి సంగీతమును గ్రహించి లాక్షోపకారార్థమై భరతాదియితర వాగ్గేయకారులచే వెల్లడిచేయగలిగినట్లు తెలియబడుచున్నది.

బ్రహ్మ:— 72 మేళకర్తలుగల 12 మేళచక్రములలో 9 వ చక్రమునకుగల పేరు. ఇందు 49—54 వరకుగల అటు మేళకర్తలుండును.

బ్రహ్మ - గో:— 9 వ మేళచక్రములోని 3 వ మేళమగు 'కామవర్ధని'కి వెంకటమఘి పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 51 వ మేళకర్తయగును.

బ్రహ్మ - పా:— 9 వ మేళచక్రములోని 1 వ మేళమగు 'ధవళాంబరి'కి వెంకటమఘి పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 49 వ మేళకర్తయగును.

బ్రహ్మ - భూ:— 9 వ మేళచక్రములోని 4 వ మేళమగు 'రామప్రియ'కు వెంకట

మఘి పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 52 వ మేళకర్తయగును.

బ్రహ్మ - మా:— 9 వ మేళచక్రములోని 5 వ మేళమగు 'గమచక్రమ'కు వెంకటమఘి పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 53 వ మేళకర్తయగును.

బ్రహ్మ - శ్రీ:— 9 వ మేళచక్రములోని 2 వ మేళమగు 'నామనారాయణి'కి వెంకటమఘి పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 50 వ మేళకర్తయగును.

బ్రహ్మ - హి:— 9 వ మేళచక్రములోని 6 వ మేళమగు 'విశ్వంభరి'కి వెంకటమఘి పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 54 వ మేళకర్తయగును.

బ్రహ్మగ్రంథి:— యోగాధారములు అతీరితలో మొదటిదైన మూలాధారము యొక్క సానమునందుగల చతుర్దశదశ చక్రమునకుగల పేరు.

బ్రహ్మతాళము:— భజనలయందు సాధారణముగా నుపయోగించు తాళములకంటె పెద్దవిగానుండి లోహముతో చేయబడునట్టి తాళమునకు పేరు. వీటిని దేవతా పుత్సవములందు వాయిచుదురు.

బ్రహ్మభరతమ:— నాట్యమును గుఱించి వ్రాయబడిన యొక ప్రాచీన లక్షణగ్రంథమునకుగల పేరు.

బ్రహ్మలిలా:— 15 వ మేళకర్తయగు

‘మాయామాళవగౌళి’ యొక్క జన్యమైన
శుద్ధవ-సంపూర్ణగాగమునకు గలపేరు.

ఆరోహణము- స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

బ్రహ్మవీణా :— ఉత్తర భారత దేశము
లో నుపయోగించెడి యొక వి ధ మ గు
‘తంబూర’ వాద్యమునకు గలపేరు.

బ్రహ్మవీణా :— ఇది యొకరకపు వీణా
వాద్యమునకుగలపేరుయగునట్లు యీదిగువ
గ్రంథములలో పేర్కొనబడినది.

1. నారదుని ‘సంగీతముకరందము’
2. హరిపాణుని ‘సంగీత సుధాకరము’
3. ఆహోబిలుని ‘సంగీత పారిజాతము’
4. మద్రాసు సంగీతవిద్యత్సభవారిచే ప్రక
టింపబడిన ‘సంగీతసార సంగ్రహము’
లందు పేర్కొనబడినది.

బా

బాంకా :— దేవాలయములలో జరుగు
దేవతా పుత్సవములందు పుపయోగించు
నొక గాలి వాద్యమునకుగలపేరు.

బాకుర లేక బకుర :— ఋగ్వేదములో
‘పేర్కొనబడిన ఒక గాలివాద్యమునకు
గలపేరు.

బాంగాలి :— ‘సంగీతరత్నాకర’ సంగీత
శుకరంద’ గ్రంథములలో పేర్కొనబడిన
యొక రాగము.

బాగెశ్రీ :— శ్రీరంజని రాగమునకు సరి
పోవునట్టి హిందుస్థాని సంగీతములోని
యొక రాగము.

బాగేశ్వరి తన్నడ :— ఖరహరప్రియ
మేళమునకు సరిపోవునట్టి హిందుస్థాని సంగీతములోని కాఫిదాట్ నుండి జనించిన
యొక జన్యరాగము.

బాగేనరి బహర్ :— 9వ మేళకర్తయగు
‘ధేనుక’ నుండిజనించినట్టి హిందుస్థానిసంగీతములోని ఒకజన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము- స రి స ని ప మ గ రి స.

[కీటు హిందు మ్యూజిక్ బుక్.]

బాణ :— మడంగములలో నొకటైన
లఘువునకుగల మరియొకపేరు.

బాణ :— ఇది సంగీతకాస్త్రమునకు సంబం
ధించినంతవరకు 5 ఆను అంకెను తెలుపును.
మరియు స్వరాల్లవము, అను గ్రంథములో
అంతర గాంధారమునకు సరిపోవు పంచమ
స్వరస్థానముగా కూడ పేర్కొనబడినది.

బాణ :— 72 మేళకర్తలను విభజించి
యేర్పరిచిన 12 మేళచక్రములలో 5 వ
మేళచక్రమునకుగలపేరు. ఇందు 25 నుండి
30 వరకు మేళకర్తలుండును.

బాణ - గో :— 5 వ మేళచక్రములోని
3 వ మేళమగు ‘సరసాంగి’ కి పెంకట
మఖి పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 27 వ
మేళకర్తయగును.

బాణ - పా :— 5 వ మేళచక్రములోని 1 వ మేళముగు 'మారరంజని'కి వెంకటమఖిపెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 25 వ మేళకర్తయగును.

బాణ - భూ :— 5 వ మేళచక్రములోని 4 వ మేళముగు 'హరికాంభోజి'కి వెంకటమఖిపెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 28 వ మేళకర్తయగును.

బాణ - మా :— 5 వ మేళచక్రములోని 5 వ మేళముగు 'ధీర శంకరాభరణము' నకు వెంకటమఖి పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 29 వ మేళకర్తయగును.

బాణ - శ్రీ :— 5 వ మేళచక్రములోని 2 వ మేళముగు 'చారుకేశి'కి వెంకటమఖి యేర్పఱచిన సంకేతనామము. ఇది 26 వ మేళకర్తయగును.

బాణ - పా :— 5 వ మేళచక్రములోని 6 వ మేళముగు 'నాగానందిని'కి వెంకటమఖి యేర్పఱచిన సంకేతనామము. ఇది 30 వ మేళకర్తయగును.

బాణి :— గాత్ర సంగీతము లేక వాద్య సంగీతమును ప్రదర్శించుటలో గల మాధుర్యము లేక ఆకర్షణీయమైన పద్ధతిని 'బాణి' యందురు. ఉ॥ కర్ణాటక సంగీతములో దక్షిణదేశపు బాణి మిగుల ప్రసిద్ధమైనదేగాక రంజకముగాకూడనుండును.

బాన :— లఘువునకుగల పర్యాయపదములలోనొకమైన బాణ, కు బాన, యని కూడఁబెప్పుటగలదు.

బాన్పురి :— ఉత్తర భారత దేశమునకు చెందిన యొక రకమైన మురళీ (పూట్) వాద్యమునకు పేరు.

బాయా :— హిందుస్థాని సంగీత కచేరీలందు సాచారణముగా వ్రుపయోగించు తబల, యొక్క ఎడమ భాగమునకు పేరు. ఇది దక్షిణ దేశపు వృదంగములోని ఎడమ భాగము (ముఖము)నకు సరిపోవునదిగా నుండును. దీనిదొల్ల కఱ్ఱతోగాని, లేక లోహముతోగాని చేయుదురు. దీనిలో మధ్య భాగమున ఒకచిన్న 'కరిణి'ని గుండ్రముగా వేయబడును.

బారువ :— ఆంధ్ర దేశములో వేడుక పెండ్లి పాటలను రచింపబడునట్టి యొక రాగమునకుగల పేరు.

బారి :— దక్షిణ దేశపు నాగస్వరములోని ఒక పాడుగాటి రకమునకుగలపేరు. దీనికి వ్యతిరేకమైనది నాగస్వరములోని చిన్నరకమైన తిమిరి. 'బారి' యొక్క ధ్వని తిమిరి, ధ్వనికంటె తక్కువగా నుండును. దీనినే యిప్పుడు విశేషముగా దక్షిణదేశములో వాడుచున్నారు.

బాలకృష్ణ :— 1811—1881 కాలము వాడగు 'శ్రీగోపాలకృష్ణభారతి'తన తమిళ రచనలందు యేర్పఱచిన ముద్ర పేరు. ఈతడు తనరచనలందు 'గోపాలకృష్ణ' యను మరియొక అంకితమునుకూడ వ్రుపయోగించెను. ఉ॥ శివలోకనాథస్యై, తను తమరే కీర్తన విరి రచనలకు, ముద్రకు ఒక వ్రుదాహరణముగను.

బాలకోకిల:—శ్రీ, యన్. యన్. అరుణాచల అయ్యర్ 'చే యిటీవల నూతనముగా కనిపెట్టబడి అమలులోనికి తేబడిన యొక విధమగు తంతివాద్యమునకుగల పేరు. దీని యందు ఉత్తమతరగతికి చెందిన శాస్త్రీయ సంగీతమునుకూడా ప్రదర్శింపవచ్చును.

బాలగంభీర్య:— 59 వ మేళకర్తయగు 'ధర్వపతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ధ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

బాలహిషి:— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప మ ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

బాలహిషిణి:— 'బాలఘోషి' రాగము వలెనే యుండునట్టి రాగమునకు పేరు.

బాలచంద్ర:— ప్రసిద్ధ జావళీల రచయితయగు బెంగళూరు శ్రీచంద్రశేఖర శాస్త్రీ తన రచనలందు తనపేరుకు బదులుగా వుపయోగించినట్టి ముద్ర లేక అంకితమునకు పేరు.

బాలచంద్రిక:— 23 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ ప మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

బాలరామభరతము:— క్రి. శా. 1724-1736 కాలమువాడైన 'తిరువాన్కూరు' మేళకర్తయగు శ్రీ బాలరామవర్మ 'చే ధర్వపతి' నాట్యముమీద న్రాయబడిన ఒక గ్రంథము.

బాలశిక్షణ:— క్రియకు ఒకటి, చెండు, నాలుగు అక్షరములవంతున త్రికాలము తాళమువేయుచూ పాడునట్టి సంగీత మొంటి భాగమైన ప్రారంభ సంగీతము.

బాలసరస్వతి:— ఉత్తరభారతదేశమునకు చెంది తంత్రులును మెట్లుగలిగి విల్లు (Bow) తో వాయించబడు నొకవాద్యమునకు గలపేరు. దీనినే మయూడి, నెమలి-సితార్, నెమలి-ఫిదల్, తావుజ్ అనికూడా చెప్పుదురు. ఇందులో ధ్వనిని పెంపొందించుటకు మరికొన్ని తంత్రులు గూడ యుండును. ఈవాద్య ప్రదర్శనములో తంజావూరు "శ్రీ జగన్నాథభట్ గోస్వామి" అను దాక్షిణాత్యుడు మిక్కిలి ప్రసిద్దుడుగా నుండెనని తెలియుచున్నది.

బాలపావుందరి:— "బరతనాటిమ శాస్త్రిమ్" అను ప్రాచీనతమిళ గ్రంథములో పేర్కొనిన ఒక రాగమునకు గలపేరు.

బాలా:— "నారదుని" "సంగీతమకరందము" లో పేర్కొనబడిన 22 శృతులలోని పంచమమునకుగల 4 శృతులలో 3 వ శృతికి గలపేరు. ఇది సంగీతరత్నాకరములోకూడ పేర్కొనబడినది.

బాలికావసంతము:— 15 వ మేళకర్తయగు "మాయామాళవగౌళి" యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స. [సం. కా.]

బాహుత్రమేళకర్తా:— తంజావూరులోని నుప్రసిద్ధ రచయితయగు శ్రీ "జావళి

వెంకటరావు"చే మరాట్టి భాషలో సాహిత్యము రచింపబడిన 72 మేళకర్తల సాహిత్యగ్రంథము. దీనిలో రాగముద్రలు గలవు. ఇందు కనకాంగి, రత్నాంగి మొదలగునవి పుష్పయోగింప బడినవి.

బాహ్యుషాడవ :—“సంగీతరత్నాకరము” లో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము. ఈ రాగము వేసరిషాడవ విభాషా రాగ శ్రికక్రింద 202 వ రాగముగా యిదే గ్రంథమున పేర్కొనబడినది.

బాహ్యు :— హిందుస్థాని సంగీత కచ్చేరీ లందు పుష్పయోగింపబడు ఒక చిన్నరకపు చర్యవాద్యమునకు గలపేరు.

బ్యాగ్ :— కర్పాటకబ్యాగ్ రాగము వలెనుండు రాగముపేరు. ఇది 28 వ మేళకర్తయగు “హరికాంభోజి”యొక్క జన్యము ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప ధ మగరిగస. ఉపాంగరాగము. ఇందు మ, ని జీవస్వరములు. గమకవరిక రక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడును పాడదగినది. “త్యాగ రాజాని”

“నేనెందు వెతకుదురా” అనుకృతి యీ రాగములోని ఒక ప్రసిద్ధ రచనయగును.

బ్యాగడ :— వేగడరాగమునకు సరిపోవు నట్టి రాగమునకు గలపేరు.

బ్యాగడై :— వేగడరాగమునకు తమిళములో చెప్పబడునట్టి పేరు.

బ్రాస్_విండ్ ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ :— ఎక్కాలమ్, గోరీకాలమ్, తిరుచిన్నమ్ వంటి ఇత్తడి (Brass) లో చేయబడిన గాలివాద్యములకు ఇంగ్లీషులోని పేరు. వీటికి యితరమైనవి కట్టతో చేయబడునట్టి నాగ స్పర్శిమ్, ముఖవీణ, సన్నాయివంటి గాలివాద్యము లగును.

బ్రాహ్మి :— 46 వ మేళకర్తయగు “పద్మిధమారిణి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స. ఇది “ఆభోగిరాగము”నకు నుండు ఆరోహణ అవరోహణములను కలిగియున్నను 46 వ మేళకర్త జన్యరాగమగును.

వి

వికసనీ :— ఉత్తర భారతములో పూర్వ కాలమునుండియు సంగీతమునకు తగు రీతిలోపూ కలిగిన ఒక గొప్పసంస్థానము. ఈ ధరిసానమును పరిపాలించిన వారిలో క్రీ. శ. 1674—1701 కాలమునందుగల శ్రీ “రాజాఅనూప్ సింగ్” యీ సంగీత కళకు అత్యధిక ప్రోత్సాహమిచ్చెను. భావ

భట్టుడు ఆను పండితుడు తన మూడు గ్రంథములను యిచ్చటనే రచించెను. ఇచ్చటి గ్రంథాలయములో ప్రాచుఖ్యమైన అనేక సంగీత గ్రంథముల వ్రాత ప్రతులుగలవు. ఇచ్చట ఒకసారి యావ ద్భారత సంగీత మహాసభిహూడ జరిగియుండెనని తెలియుచున్నది.

బింకావతి :— 67 వ మేళకర్తయగు
'సువంశ్ర' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ గ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

బింకి :— ఇది ఒక శ్రీ రాగమునకగల
శేరు. దీనిని శ్రీమాన్ సి. ఆర్. శ్రీని
వాస అయ్యంగారి యొక్క 'రామాయణ
నోట్సు' లో పేర్కొనబడినది.

బిడాజపియ :— 31 వ మేళకర్తయగు
'యాగప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది ఉభయ ఔడవ రాగమునకు చెందును.

బిందు :— పడంగములలో నొకటైన ద్రు
తమునకగల మరియొక శేరు.

బిందు :— సంగీతజాతి రూపక తాళము
నకగల శేరు. దీనికి అంగములు 01.
అక్షరకాలములు 9.

బిందు :— సాయి అలంకార జాతిలోని
శాస్త్రయుక్తమగునట్టి శేర్లలో రివది. దీనికి
ఉగ్గీ స స స - రి రి రి - గ గ గ - మ మ మ
మొదలగునది.

బిందుకము :— పడంగములలో ఔడవ
దైన ద్రుతమునకగల విశేషనామములలో
4 వ బానికగల శేరు.

బిందుకలింగ :— 16 వ మేళకర్తయగు
'శుక్రవాకము' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ గ మ రి గ రి స.

బిందుమాలి :— శాస్త్రయుక్తమగు 108
తాళములలో 55 వ తాళము శేరు.
దీనికి అంగములు 800008. అవర్తము
నకు మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

బిందుమాలిని :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థ
మైన 120 దేశ తాళములలో 52 వ తాళ
మునకగల శేరు. దీనికి అంగములు
800008.

బిందుమాలిని :— 16 వ మేళకర్తయగు
'వక్రవాకము' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని స ధ ప మ గ రి స.
ఇది ఉభయ వక్రపాద రాగము. ఉపాం
గరాగము - గాంధార నిపాదములు రాగ
చ్చాయాస్వరములు. త్యాగరాజుని "ఎం
తముద్దో ఎంతసాగసో" అను ప్రసిద్ధకృతి
యీ రాగములోనిదైయున్నది.

బిందురాజ :— శ్రీమాన్ సి. ఆర్.
శ్రీనివాస అయ్యంగారియొక్క 'రామా
యణనోట్సు' లో పేర్కొనినట్టి పురాతన
సంగీత ప్రామాణికములలో నొకటి.

బిందుపేరాళి :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాలవగౌళి' యొక్క జన్మ
రాగమగు వక్రసంపూర్ణ - సంపూర్ణము.
ఆరోహణము— సరిగిగమపధమపధనిస.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

బిన్ :— ఉత్తరభారతములో వుపయో
గించెడి ఒక రకమైన వీణావాద్యము.
దక్షిణదేశపు వీణలోవలె దీనిలో కూడ
మెట్లు బిగింపబడి యుండి వాట్నైన తం

తృలు వుండును. ఈ తంత్రులు మొత్తముగ. ఈ బిన్ వాద్యములో విలంబిత కాలములో రాగాలూపన సులభముగా చేయవచ్చును. తానములు 'నితార్' లో పలుకును.

బిన్ - నితార్ :— ఇదియు 'బిన్' రకమునకు చెందిన వాద్యముగును. కాని దీనిలోని మెట్లు కదలించుటకు తగినట్లుగావుండును.

బిపంచిపీణ :— 'బిపంచిపీణ' కు సరిపోవునట్టి వాద్యమునకు గలపేరు.

బిబాస్ :— హిందుస్థాని సంగీతమునకు చెందిన ఒక రాగము. శ్రీ స్వాతి తిరునాళ్ళ మహారాజుచే విరచితమైన 'కుచేలో పాఖ్యాన' మను గ్రంథములో నున్నట్టి "మాధవాలాకవనమ్" అను కీర్తన ఈ రాగములోనే మనకు కనిపించును.

బిబాస్ :— "పంచమ రాగము" నకు చెందిన శ్రీ రాగములు 6 టిలో నొకదాని పేరు.

బిబాసు :— 15 వ మేళకర్తయగు "మాయామాళవగాళ" యొక్క జన్యమై, భూపాలరాగమునకు సరిపోవునట్టి రాగము. ఆరోహణము - స రి గ ప ధ స. ఆవరోహణము - స ధ ప గ రి స. పై చెల్విన బిబాస్, బిబాస్, బిబాసు, మరియు శేబస్ అను పేర్లు ఆన్నియు ఒకే రాగమునకు చెందిన వివిధములగు పేర్లుగా తెలియదగును.

బిర్కా :— గాత్ర సంగీతము లేక వాద్య సంగీతములో రాగాలూపన చేయునపుడు రంజకముకొరకు కొన్ని సంగతులను పై

కాలములో ప్రవర్షింతురు. పిటికే బిర్కా, అని పేరు. ఇట్టి సంగతులను వేయుట మంచి వడుగుబడిగలగా త్రజ్జులకను, విశేష సాధకముగల వాద్యకులకు మాత్రమే సాధ్యమగును.

బిరడై :— తంత్రి వాద్యములగు పీణ, గోటు, తంబూరి, వయోలిన్ వంటి తంత్రి వాద్యములలో తంత్రులను దిగించుట కేర్పఱచెడి 'బిరడాల' కు తమిళములోని పేరు. పీటిలో చిన్నరకమును వయోలిన్, కను వయోలా, కను వుపయోగింతురు.

బిరుద :— ప్రాచీన ప్రబంధములందు గల ఆరు అంగములలో నొకదాని పేరు.

బిరుదపత్ర :— సంగీత విద్వాంసులగు గాత్రజ్ఞులకు గాని, వాద్యకులకుగాని, రచయితలకుగాని వారియొక్క కళా ప్రావీణ్యమునకు మెచ్చి రాగిరేఖలపైగాని కాగితములమీదగాని వారి కళానైపుణ్యమును పొగడుచు ప్రచురించి యివ్వబడు యోగ్యతాపత్రములకు గల పేరు.

బిరుదముద్ర :— సంగీత రచనలలో వుపయోగింపబడు ద్వాదశ (12) ముద్రలలో నొకదాని కిగల పేరు. అనగా ఒక రచయిత తనకుగల బిరుదమును తన రచనలో ముద్రగా తెట్టుకొనుటయగును.

బిరుదవాద్య :— సంగీతములో గాని, నాట్యములోగాని ప్రవీణులగువారికి పూర్వము మహారాజులు సంగీత వాద్యములను బిరుదములకు బహులుగా బహూకరించి యుండుటచే గల్గిన పేరు. ఈ విధముగా ఉ|| పూర్వము 'చంద్రరేఖ' అను ప్రసిద్ధ

కర్తవ్య శ్రీ వీరవేంకటరాయలు అనువాద యిట్టి చిరుదవాద్యమును బహుకరించియు ప్రతీతిగలదు. 1931 లో సంగీత కళాని శ్రీ “హ్లాసం వేంకటస్వామి నాయుడు” కుమారు యిట్టి చిరుదవాద్యము (కయిలెక్) ను శ్రీ యస్. రాధాకృష్ణన్ గారు బహుకరించినట్లు తెలియుచున్నది.

చిలమీదతకాల :— చిలమీదత (చాక) కాలమునకు ‘హిందుస్థాని’ సంగీతము నందు చెప్పబడునట్టి పేరు.

చిలహరి :— 29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీర శంకరాభరణము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆహారణము— స రి గ ప ధ స. ఆవహారణము— స ని ధ ప మ గ రి స. భాషాంగరాగము. జౌడవ సంపూర్ణము. ఏక అన్యస్వరరాగము. కైకీ నిషాదము ఆన్యస్వరముగా ప ధ ని ప స, ప ధ ని ప, ప ని ధ ప మొదలగు సంచారములలో ప్రయోగింపబడును. రిషభ, దైవత, నిషాదములు జీవస్వరములు. ప్రాతఃకాల రాగము. శ్రీ ‘త్యాగరాజా’ని

కమగొంటిని’ ఇంతకన్న ఆనంద, తొలిజన్మ మున అనుకృతులును, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ యొక్క ‘పరిధానమచ్చితే’ అను కృతియు యీ రాగములోగల కొన్ని ప్రసిద్ధమగు కృతులగును.

చిలకిణితోడి :— హిందుస్థాని సంగీతము నకు చెందిన ఒక రాగము. ఇది దక్షిణ ఇండియాలోని కర్నాటక సంగీతమునందు గల శుద్ధతోడి రాగమునకు సరిపోవునదిగా యుండును.

చిలావల్ - చాట్ :— కర్నాటక సంగీతములోని 29 వ మేళమగు ‘ధీరశంకరాభరణము’ నకు సరిపోవుస్వరములుగల హిందుస్థాని సంగీతములోని ఒక రాగము.

చిలాహరి :— ఇది చిలహరి రాగమునకుగల మరియొక పేరుగా తెలియదగును.

చిలాహరి :— ఇదియు చిలహరి రాగము నకుగల మరియొక పేరుగా తెలియదగును.

చీ

చీంకార్ :— ‘చిక్’ అను వాద్యమును వాయించునట్టి ‘వాద్యమికి’ గల పేరు.

చీలాల్ :— 29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీర శంకరాభరణము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆహారణము— స గ రి మ ప ని ధ ప ని స. ఆవహారణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇది మత్తసంపూర్ణ సంపూర్ణము.

[సం. కా.]

చీధోవెన్ :— పూర్వము వియన్నానగరము (అస్ట్రీయా)లోనుండెడి సుప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య సంగీత రచయితకుగల పేరు.

చీభత్స :— సంగీత రచనలకు ప్రధానమైన శృంగారాది నవరసములలో 7 వ దానికి చీభత్స అని పేరు. దీనికి స్థాయి భావము ‘జాగుప్స’యగును.

బుక్రీప్రియ :— 58 వ మేళకర్తయగు
“హేనువతి” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇది “కేదారిగాళి”కువలె ఆరోహణ, అవ
రోహణములున్నను “హేనువతి” మేళకర్త
యొక్క జన్యరాగ మగును.

బుధమనోహరి :— 29 వ మేళకర్తయగు
“ధీరశంకరాభరణము” యొక్క జన్యము.

ఆరోహణము— స రి గ మ గ ప స.

అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

బుద్ధవాహిని :— 68 వ మేళకర్తయగు
“జ్యోతిస్వరూపిణి” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

బుద్ధారంభానుభావములు :— భావ
కాస్త్రమందుగల “అనుభావము”లోని 4
రకములలో 4 వ దానికి గలపేరు. దీనిలో
సీతి, వృత్తి, ప్రవృత్తి అనునవి గలవు.

బుట్ట :— వీణయొక్క చివట క్రిందిభాగమున
అమర్చబడు గుండ్రని సారికాయ లేక
శర్మన్ నెల్లర్ వంటిచేతుతో చేయబడునట్టి
వస్తువునకు గలపేరు. ఇది వీణావాద్యము
లో నాదమును పెంపొందించుటకు
వుపకరించును.

బుట్ట :— బుట్టకథలు చెప్పునప్పుడు వా
యింపబడు మట్టితో చేయబడునట్టి ఒక
వైపుమూతగల చిన్న చుక్కవాద్యము.

బుట్టకథలు :— బుట్టలను వాయించుకూ

యిద్దరు లేక ముగ్గురు కలసి పాడునట్టి
చొప్పలి, పల్నాటి కథలవంటి వాటికిపేరు.

బుల్ బుల్తారా :— తంత్రీవాద్యములో
చేసినట్టి “తైపురైటరు” వంటి కీబోర్డుగల
మీటువాద్యమునకు పేరు. ఇది జహనులో
ముదట తయారుచేయబడెను. తేలిక సంగీత
మును ప్రదర్శించుట కుపయోగింపబడు
వాద్యములలో నిదియొకటి యగును.

బుధూవక :— 24 వ మేళకర్తయగు
“వరుణప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

బృందకుడు :— జనసమాహమతోచేరి
గానము (భజన) చేయు వానికి గలపేరు.

బృందగానము :— గాయకులు ఆనగా
గాత్రైక్ష్ణులు, వాద్యకులును సమాహమగా
చేరి చేయు సంగీతప్రదర్శనమునకు గల
పేరు. ఈ బృందగానము 3 రకములుగా
విభజింపబడినది. (1) ఉత్తమ, (2) మధ్య
మ, (3) కనిష్ఠ అనునవి. అవి యేవనగా.

1. ఉత్తమ— ఇందు గాయకులు, ఉప
గాయకులు, మురళీవాద్యకులు, మృ
దంగ వాద్యకులుచేరి గానముచేయుట.

2. మధ్యమ— ఇందు ఉత్తమలోని సగము
మందిప్రదర్శకులుచేరిగానముచేయుట.

3. కనిష్ఠ— ఇందు ప్రదర్శకులు మధ్యమ
కంటెను తక్కువగా నుండుట.

ఈ బృందగానములో పాల్గొను, తంత్రీ
వాద్యకులు, చర్రవాద్యకులు, నర్తకులు
చేయు ప్రదర్శనమాలను తరతరతప, ఆవ
నద్యతరతప, నృత్యతరతప అని చెప్పబడును.

బృందనాచ్యము :— 'శిలప్పదికారమ్' అను ప్రాచీన తెమిళ గ్రంథములలో 'పేర్కొనిన పద్యములగు నృత్యములలో' 3 వ వానికి గలపేరు.

బృందపూరి :— శ్రీ త్యాగరాజుని గురువున శ్రీ 'కెంతి వెంకటరమణయ్య' యొక్క రచనలందుగల ముద్రపేరు.

బృందావన కన్నడ :— 69 వ మేళకర్తయగు 'భాతువర్ధని'యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

బృందావనదోశి :— 68 వ మేళకర్తయగు 'రిషభప్రియ'యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

బృందావనసారంగ :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ'యొక్క జన్మము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.

ఆవరోహణము— స ని ప మ రి గ స. కొన్ని గ్రంథములలో దీని ఆరోహణము స రి మ ప ని స అని పేర్కొనబడినది. అయితే 'ప్రసిద్ధ మైన కృతులగు 'కమలాక్షకుల' (త్యాగరాజు) 'సరసీరుహవన శ్రీరామా' (పట్నంపు బ్రహ్మణ్యయ్యర్) అను కృతులు ఆరోహణములో స రి మ ప ని స గానే రచింపబడినవి. ఇది బౌడవ - వక్రపాడవరాగము. ఇందు మధ్యమ, నిసాదస్వరములు జీవస్వరములు.

బృందావని :— 'బృందావనసారంగ' రాగమునకు సరిపోవునట్టి రాగము.

బృహత్తాళమ్ :— ఇది ఒక ఘనవాద్యము. దేవాలయములందు పువయోగించు తాళములలోని ఒక పెద్దరకమునకు పేరు.

బృహతి :— 'కిన్నరి' యొక్క రకమునకు చెందిన ఒక పెద్ద తంతివాద్యము. దీనిలో 3 తంత్యులు, 14 స్వరస్థానములను నిరూపించునట్టి 14 మెట్లును వుండును. దీనిలో 'లక్ష్మి' యని చెప్పదురు.

బృహద్వంటా :— దేవాలయములందు పువయోగింపబడు ఒక రకమునకు చెందిన పెద్ద గంటకు గలపేరు. వీటిలో చిన్న రకమునకు చెందినదానిని మధ్యఘంటా, అనియు లేక 'లఘుఘంటా' యనియు చెప్పబడును.

బృహద్దాక్షిణాత్య :— ఇది భాషాంగతరగతికి చెందిన ఒక సంపూర్ణరాగము. దీనిని 'పార్శ్వదేవుని' 'సంగీతసమయసారము' లో పేర్కొనబడినది.

బృహద్దేశి :— 5 వ శతాబ్దమునకు చెందిన 'మతంగముని' చే సంస్కృతిములో సంగీత శాస్త్రముపై వ్రాయబడిన ఒక ప్రాముఖ్యమైన గ్రంథమునకు గలపేరు. ఈ మతంగునివల్లనే రాగములకు ఒక స్వరూపము యేర్పడినట్లు చెప్పదురు. ఈతని గ్రంథములో వాయు, జంత్రిములను గూర్చి వరింపబడెను. ఇది "సంగీతరత్నాకరము" నకు పూర్వగ్రంథమని తెలియుచున్నది.

బృహద్ధర్మవృణాణము :— ఇది రాగిణీ, రాగములను గుతించి వ్రాయబడిన యొక పురాతన గ్రంథమునకుగల పేరు.

బృహన్నాయకి :— 'శ్రీహన్నయ్య పిళ్లై' చేరించిపబడిన సంగీత రచనలయందుగల ముద్రకు పేరు.

బృహన్నతి :— సంగీతమును గురించిన ఒక ప్రాచీన ప్రామాణికానికి నామము.

బూ

బూర :— పాములను ఆడించునట్టి ఒక జాతివారు పువయోగించు సారకాయ బుట్టతోచేయబడు ఒక చిన్న గాలివాద్యమునకు పేరు. దీనినే ఆంధ్రదేశములో నాగస్వరమని కూడ చెప్పుదురు.

బూరగ :— "బూర" అను వాద్యమువలె నుండు వొకగాలివాద్యమునకు పేరు.

బూర :— ప్రాక్ దేశములన్నింటిలోను

పూర్వకాలమునుండి నేటివఱకు నుపయోగింపబడుచున్నటువంటి ఒక పాడుగాజు గాలి వాద్యమునకు పేరు.

బూరవి :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నలభైరవి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ని స.

ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

వక్రపాదవ—సంపూర్ణము. [గా. వి. ప్ర.]

బె

బెల్ (Bell) :— ధ్వనించుటకు పువయోగించెడి లోహపుగంటకు ఇంగ్లీషులోని పేరు. ఇది ఆశ్చర్యకరములుగా నుండును. వీటి ధ్వని గంభీరముగా నుండును. ఇందులో చిన్నవి గృహములందు చేయు దేవతాపూజలందును, పెద్దవి క్రైస్తవ చర్చీలందును, శైవ్య స్థానములందును, కళాశాలలందును, ఉన్నత పాఠశాల లందును కాలమును నూచించుటకు పువయోగింతురు.

బెల్లోస్ (Bellows) :— ఆర్గన్, హార్మోనియము వంటి గాలి వాద్యములలో గాలిని ఎడతెగ్గకుండా రీత్యులకు ఆందించుటకు తగినట్లు కాగితపుఅట్టలతోచేయబడు గాలి తిత్తులకుగల పేరు.

బెహగ్ (Behag) :— దీనిని దక్షిణ ఇండియాలో హిందుస్థాని తెహగ్ అని చెప్పుదురు. దేశ్యరంగములలో యెక్కువ రంజకమైన వాటిలో వొకటియగును. ఇది 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్మరాగమగును.

ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇది ద్విఅన్యస్వర భాషాంగ రాగము.

ప్రతి మధ్యమ కైశికీ నిపాదములు అన్య

స్వరములుగా నుండును. ప మ మ గ,

ప మ పా మ గా అనుసంచారములలోగల

మధ్యమములలో మొదటిది ప్రతి మధ్య

మముగను, రెండవది శుద్ధమధ్యమముగను

వుండును. దక్షిణ భారతములో శ్రీస్వాతి

తీరునా, శ్రీ గోపాలకృష్ణ చారిత్రములగునారు ఈ దేశాంగే రాగములూ

చక్కని కీర్తనలను జావళీలను రచించి యున్నారు.

బే

బేగడ :— 29 వ మేళకర్తయగు 'దీర్ఘ సంకరాభిరము' యొక్క జ్యోతిరాగము.

అసోహారము :— స గ రి గ మ ప నిధ ప స.
(స గ రి గ మ ప నిధ ప స.

అవసోహారము :— స నిధ ప మా గ రి స.

ఇది షోహారరాగము. వ క్ర పా ద ప -

సంపూర్ణముగ కొందరును, వక్రసంపూర్ణ -

సంపూర్ణముగ కొందరును చెప్పవచ్చును.

ఈ రెండును ఒకేపేరుగానే ప్రయోగింప

బడుచున్నవి. ఇందుగల ధ ప మా, అను

సంచారములూ మధ్యమము దీర్ఘగమకము

గా శుద్ధ మధ్యమము కంటే కొంచెము

ఎక్కువగా పలుకును. అటులనే, ప ధ నీ

ధ పా, మ రి యు రీ సీ ధ పా, అను

సంచారములందలి నిషాదము కాకలీ నిషా

దము కంటే కొంచెము తక్కువగా దీర్ఘ

గమకముతో పలుకును. గనుకనే వీటికి

బేగడ మధ్యమ, బేగడ నిషాదములని పర్తి

త్యేకించుటకు కారణమైనది. ఈ రాగములూ

మ, ధ, ని రాగచ్ఛాయా స్వరములు.

'స ని ధ ని సా' అను రంజక ప్రయో

గము అరుదుగా వచ్చును. ఎల్లాప్పుడును

పాదదగిన రాగమైనను మధ్యాహ్న కాల

మున పాదదగినదిగా చెప్పుదురు. సి ధ లు

న్యాస స్వరములుకావు. అయితే ప,

మ రి యు రే లీ క గా మండు మ,

తేవస్వరము లగును. ఇది ప్రాచీన

రాగముకాదు. దీనినే 'త్యాగదే' అనికూ

డా చెప్పుదురు. కొన్ని కెమిగ్రంథముల

లో 'వేగదే' అనికూడా చెప్పుబడినది.

శ్రీపట్నంసుబ్రహ్మణ్యయ్యోర్ మఈరాగా

లాపనాంగల ఆంధ్రులై నైపుణ్యముచే

'బేగడ సుబ్రహ్మణ్యయ్యోర్' అని పిలువ

బడెను. ఈ రాగములూ ఇంత చలము

అను వర్ణము (పీఠాశుప్తయ్యోర్) నాదోపా

సన, సీపదపంకజ, సుందరి, అను కృతులు

(త్యాగరాజు) త్యాగరాజాయ, అను కృతి

(వీక్షితులు) శంకరసీమని, కృతి (సుబ్బరా

యశాస్త్రి) అభిమాన, మనసుననేల, అను

కృతులు (పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యోర్)

ఇదిసీత, అను జావళి (ధర్మపురి సుబ్బరా

యోర్) వంటి ప్రసిద్ధ రచనలు గలవు.

బేగడ నిషాదము :— బేగడ రాగములూ

ప్రయోగించు లలితమగు గ మ క ము గ ల

'కాకలీ నిషాదము'నకుగల పేరు.

బేగడ మధ్యమము :— బేగడ రాగము

లూ ప్రయోగించు దీర్ఘగమకముగల శుద్ధ

మధ్యమమునకుగల పేరు.

బేబూ :— ఒరిస్సా రాష్ట్రములూ నుప

యోగించు ఒక రకమైన గాలి వాద్యము.

బేబూన్ :— 'బిబాసు' రాగమునకుగల

మరియొక పేరు.

బేష :— దక్షిణ భారతములూ సంగీత

కచేరీలందు రాగాలాపన, లేక స్వరసం

చారములందు ప్రదర్శించు శ్రావ్యమైన

సంగములుగాని, వివిధములను స్వరప్రయోగములుగాని, భావపూరితమైన సాహిత్య ప్రస్థానములుగాని వచ్చినపుడు శ్రోతలు

వారి సంకృప్తిని ప్రవర్తనలకి వెల్లడించుటకు “జేమ్” అని చెప్పవచ్చును.

బొ

బొగిసి :—41వ మేళకర్తయగు ‘సావని’ యొక్క జన్మరాగము.

అకోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

మంచివిజెలుతయారవేయవచ్చును. సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులగు శ్రీ శ్రీ యాద్యోగేశ్వరయ్య, నందిగాన వెంకయ్యగారయీ అస్తాన విద్వాంసులుగా యుండిరి.

బొబ్బిలి :—19వ శతాబ్దములో ఆంధ్ర దేశములో సంగీతమునకు ఒక ముఖ్యస్థానముగానున్న ఒక సంస్థానము. ఇచ్చట

బొలి :— నవసంధి తాళములలో నొకదానికిగల పేరు. ఇది దేవాలయములందు వాయిదలుటకు వుపయోగింతురు.

బొ

బొట్టరాగము :—‘సంగీత రత్నాకరము’ లో రాగాంగరాగ పీఠిక క్రిందను ‘సంగీత సుధలో’, వేసరరాగ పీఠిక్షిక క్రిందను ‘వేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

శవగల వెంకట్రామయ్య ‘సతమని’ అను కీర్తనను తోడిరాగములో రచించెను.

బొచ్చేంద్రనధురుస్వామి :— పురాతన ప్రసిద్ధ సంగీతపండితుడగు నొకయతీంద్రుని పేరు. వీరినిగూర్చి వీరి శిష్యులైన ఇనుప

బొల్ :— హిందుస్థానిసంగీతములో నుపయోగించు త, ధిమ్, గిణ, తోమ్ వంటి తాళప్రత్యయము (జతు)లకు పేరు. వీనినే తెలుగులో ‘జతి’ అనియు, తమిళములో ‘సోల్’ కట్టుస్వర’ మనియు చెప్పుదురు.

బొ

బొ (Bow) :—నయెలిన్, సారంగ్ వంటి తంత్రీవాద్యములను వాయిదలుటకు వుపయోగించు ఒక పాడుగైన గుండ్రనికట్టుకు గుట్టపుచెరిట్రాక అను చిగింపబడుదానికిగల ఇంగ్లీషులోని పేరు. వీనినే తెలుగులో కమాను అనియు, తమిళములో బిల్ అనియు చెప్పుదురు. వీనినే పురాతన

సంగీతచరిత్రలో రావణాస్త్రముగా చెప్పుబడినది. సరస్వత్యములో దీనిపే “ధను” లేక “ధన్వి” అని చెప్పుబడినది.

బొరి :— ‘పింగలండ్’లో ‘వేర్కొనబడినట్టి పురాతన తమిళ సంగీతమునకు

చెందిన 16 పెద్దరాగములలో నొకదానికి గలచేరు.

బొల్లి :— ‘బెంగాలురాష్ట్రము’ లో సాధారణముగా పాడబడునట్టి జానపద గీతములకు గలచేరు.

బౌవద్ ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ (Bowed Instruments) :— కమాను లేక దిల్లతో వాయింపబడు వయోలిన్ (ఫీడేలు) సారంగ్, దిల్-రబ వంటి తంత్రీవాద్యము లకుగల ఇంగ్లీషులోని చేరు.

బొళ్ళ :— ‘బసంతనాట్టియకాస్తిరమ్’ అను పురాతన తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనబడిన ‘చాళి’ రాగమునకుగలమరియొకచేరు.

బొళాముళి :— 45 వ మేళకర్తయగు ‘శుభపంతువరాళి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. [ప. శే. వ్రా. గం.]

బొళి :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాళవగౌళి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

ఉపాంగరాగము, ద్వితీయ ఘనరాగపంచకమునకు చెందిన రాగము. కొన్నితాళులందు ఆరోహణమున అల్పముగా నిషాదము వినపడును. రి, గ, ధ, జీవస్వరములు. గాంధార, పంచమములు న్యూనస్వరములు. గమక, వరిక రాగము. నూర్యోదయమునకు ముందు పాడదగినది.

బొళ్ళిగూగ్రీ :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాళవగౌళి’ యొక్క జన్యరాగముగా పేర్కొనబడిన ఒకరాగము.

[కీ. టు. హిం. మూర్తి.]

బొళ్ళిరామక్రియ :— తాళ్యపాకవారిరచనలగు ‘ఆభ్యాత్మ సంకీర్తనము’ల యందు కనుగొనబడిన ఒకరాగము.

బొళ్ళివనంతము :— 37 వ మేళకర్తయగు ‘సాలగము’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ధ ప ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ స.

ఇది వక్రసంపూర్ణ - వక్రపాదవ రాగమునకు చెందును.

భ

భకమంజరి :— 47 వ మేళకర్తయగు ‘మహారాగి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ని ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స. ఇది వక్రపాదవ రాగమునకు చెందును.

భక్తవింద :— కర్నాటక రాష్ట్రము

లోని ‘దాసకూట’ అను తరగతికిచెందిన రచయితలవలె ఉత్తర భారతములో ‘భక్తి రచనలు’ రచించువారికి గలచేరు.

భక్తవియ :— 16 వ మేళకర్తయగు ‘చక్రవాకము’ యొక్క జన్యరాగము.

అహోహణము- స గ మ ప ధ ని స.

అవహోహణము- స ని ధ ప మ రి గ మ గ స.

120 దేశితాళములలో 116 వ తాళము నకు పేరు. దీనికి అంగములు 0000 । । । ।

భక్తిమంజరి :— తిరువాన్కూరు సంస్థానాధిపతియగు 'శ్రీ స్వాతి తిరునాళ్' మహారాజుచే రచింపబడిన యొక గ్రంథము.

భక్తిముద్రలు :— శ్రవణమ్, కీర్తనమ్, స్మరణమ్, పాదసేవనమ్, అర్చనమ్, వందనమ్ దాస్యమ్, సఖ్యమ్, ఆత్మనివేదనమ్ అను నవవిధభక్తులను ముద్రలుగా వుపయోగించుటకు పేరు. ఈ శ్రీ స్వాతి తిరునాళ్, మహారాజు యొక్క 'నవరత్నమాలి కా కీర్తనలు' యిట్టి భక్తిముద్రలుగల రచనలకు మంచి పుదాహరణములగును.

భక్తిరస :— నవరసములలో మొకదాని పేరు. ఇది ఆధ్యాత్మిక చింతవలన యేర్పడు రసము. కొన్ని సాహిత్య రచనలేగాక భైరివి, కేదారగౌళ, యదుకుల కాంభోజి పండి కొన్ని రాగములుకూడ యీ భక్తిరసమునకు చెందినవగును.

భక్తిరసరచనలు :— దైవప్రార్థన సమయములందు భక్తితో భగవంతునిగూర్చి పాడబడునట్టి రచనలకుగల పేరు. ఈ 'రామానిశ్చేసమ్మి' అను మోహనరాగములోని కీర్తన యిందుకు పుదాహరణముగును.

భ - గణము :— తాళఅంతర్గత అంగముల కేర్పూటచిన 8 గణములలో 2 వ దానికిగల పేరు. దీనికి అంగములు 8 । ।.

భగతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథసమై

భగవత్సారామృతము :— క్రి. శ. 1916 లో 'శ్రీ తమ్మయ్య కింగరాచార్యుల' చే తెలుగులో వ్రాయబడిన భక్తిపూరితమైన కీర్తనలుగల యొక చిన్న గ్రంథము.

భగవద్భజనపద్ధతి :— 1913 లో శ్రీ 'జి. పి. కోదండరామయ్యర్' చే వ్రాయబడిన గ్రంథమునకు పేరు. దీనిలో భద్రాచల రామదాసుని వంశీయుడగు ఆదినారాయణదాసుల విరచితమైన కీర్తనలు చెందుగలవు.

భగమన్నామనంకిర్తన ప్రచారకుడు :— ఎల్లప్పుడును భగవన్నామ సంకీర్తనలనే బోధించునట్టి కామకోటి పీఠాధిపతియైన శ్రీ బోధేంద్ర సమర్థస్వామిశిగల గౌరవనామము.

భగవతి :— 26 వ మేళకర్తయగునట్టి 'చారుకేళి' యొక్క జన్మరాగము.

అహోహణము- స రి గ మ ని స.

అవహోహణము- స ని మ గ రి స.

భగవద్ప్రియ :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.

అహోహణము- స రి గా మ రి మ ప ధ ని స.
అవహోహణము- స ని ధ ప మ రి స.

భగ్నము :— గాడిద, ఒంటె మొదలగు నటువంటి జంతువులధ్వనితో సమానమగు ధ్వనితో చేయబడు 'గానము' నకు పేరు.

భజగోవిందస్తోత్రము :— శ్రీ శంకరాచార్యులచే భగవంతుడగు గోవిందునిపై స్తోత్రముగారచింపబడినరచనలకుగలపేరు. వివిధాధారణముగా మాండ్రాగము, అది రాశములూ పాడుదురు.

భజన్ :— ఉత్తరభారతదేశములలో భక్తులు చేయునట్టి భజనకుపేరు. మీరాబాయి, తులసీదాసు వంటి మహాభక్తులు చేయబడిన భజనలు యీరకమునకు చెందును.

భజన :— దక్షిణభారతములలో భక్తులు సమాహమముగాచేయునట్టి ప్రార్థనకు పేరు. అనగా శ్రీరాముడు, శ్రీకృష్ణులవంటి దైవవిగ్రహములను గృహములందు నెలకొల్పి తంబుర, ఫిడల్, మృదంగము, తాళములవంటి సంగీతవాద్యములతోభక్తిరసకీర్తనలను గానముచేయుటకుపేరు.

భజనగోష్ఠి :— భజనశరణులు, భాగవతారులు, గాయకులు, వాద్యకులు కలిసి సమిష్టిగాచేయునట్టి భజనకు గలపేరు.

భజనపద్ధతి :— భజనచేయుటలోగల ఒక క్రమమైన విధానమునకు పేరు.

భజనమతము :— భక్తులు భజనచేయునట్టి ఒక నిర్ణీతమైన పద్ధిత్రప్రదేశము.

భజనమందిరము :— భజన కాలక్షేపము చేయునట్టి నువికాలమగు భవనము.

భజనావళి :— భజనకొఱకు ఒక క్రమమైనవిధానములలో రచింపబడిన పద్ధిత్ర గ్రంథమునకు పేరు.

భజనోత్సవపద్ధతి :— ఉత్సవసంప్రదాయముగా క్రమమైన విధానముతో జరుపబడు భజనకొరకై రచింపబడిన యొక కీర్తనల గ్రంథమునకు పేరు.

భద్ర :— స్థాయి అలంకారజాతిలోని శాస్త్రయుక్తమైన పేర్లలో నొకటియగును. ఉ|| స రి స - రి గ రి - గ మ గ మొదలగునవి యిందుకు ప్రధానరణ మగును.

భద్ర :— 25 వ మేళకర్తయగు 'మారరంజని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ రి మధపధపనిస. అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

భద్రకర :— 33 వ మేళకర్తయగు 'గాంగేయభూషణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ రి మధపధనిస. అవరోహణము- స ని ధ ని ప మ రి గస.

భద్రకలిపాట్టు :— మలబారుప్రాంతములలో 'దైత్యభద్రకాళి'పై దేవాలయములందు పాడబడునట్టి కీర్తనలకు పేరు.

భద్రగాంధారి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. ఔడవ - పక్షపాడవము. ఆరోహణము- స రి మ ప ని స. అవరోహణము- స ని ధ మ రి గ స.

భద్రగిరి :— శ్రీరామక్షేత్రమైన భద్రాచలమునకుగల మరియొక పేరు.

భద్రగిరి :— 'రామదాసుని కీర్తనలందు' గల ముద్రలలో నొకదాని పేరు.

భద్రగిరి :— రామచంద్ర యత్నించులు
తన యొక్క రచనలందు తన అంకితము
నకుబడులుగా యేర్పఱచుకొనిన ముద్ర పేరు.

భద్రబాణము :— 17 వ శతాబ్దమునకు
చెందిన 'రాగతాళ చింతామణి' అను
తెలుగు గ్రంథములో పేర్కొనిన ఒక
తాళమునకు పేరు.

భద్రశ్రీ :— 17 వ శతాబ్దమునకు 'నూ
ర్యకాంతము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

భద్రశైల :— శ్రీ 'భద్రాచల రామదా
సు'ని రచనలందుగల నొక ముద్రకు పేరు.

భద్రసారంగలీల :— 22 వ శతాబ్దమునకు
యగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరా
గము. [సం. కా.]
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

భద్రాచల :— శ్రీ రామదాసు, తన
కీర్తన రచనలందు పెట్టుకొనిన ముద్రలలో
నొక దాని పేరు.

భద్రాచలము :— సుప్రసిద్ధ కీర్తన రచ
యితయగు 'రామదాసు'ని వాసస్థానము.
డక్షిణ ఇండియాలో ఆంధ్ర రాష్ట్రమున
గల ఒక గొప్ప పుణ్యక్షేత్రము. ఇది విజ
యవాడకు ఉత్తరమున 60 మైళ్ళ దూర
ములోనున్నది. గోదావరి తీరమునగలదు.
శ్రీ రామనవమికి అచ్చట కల్యాణమహా
త్మ్యము కడు వెభవముగా జరుగును.

భద్రాచల రామదాసు :— 17 వ శతాబ్ద
మునకు చెందినట్టియొక గొప్ప రామభక్తుడై
నట్టియొక కీర్తన రచయితయగునట్టి రామ
దాసునికీగల పేరు. ఇతడు మొదట హైద
రాబాదు తానీషాచే భద్రాచలము తపాశీ
లుదారుగా నియమింపబడియున్న కాల
ములో సర్కారుపనుము ఆరులక్షల రూపా
యలు శ్రీరామ కైంకర్యమునకు వినియో
గించినందున తానీషాచే 12 సంవత్సరము
లు కఠినశిక్షను పొందెను. ఆ కాలములో
ఇతడు పడిన బాధలు వర్ణనాతీతములు.
ఆ బాధలకు తాళలేక శ్రీరామచం
ద్రుని అనేక విధముల కీర్తించెను. ఆ కీర్త
నములు మిగుల భక్తిపూరితములు, హృద
య రంజకములగును. దీనిఫలితముగా శ్రీరా
మునకు అనుగ్రహము కలిగి రామదాసుని
బంధవిముక్తునిజేయ చిరకాలము శ్రీరామ
సేవచేయుచూ తుదకు ముక్తిపొందెను.

భద్రాద్రి :— 'రామదాసు' రచించిన కీర్తన
లలో 'పెట్టుకొనిన ముద్రలలో' నొకదాని
కీగల పేరు.

భద్రాద్రి :— 'భద్రాచలము'నకు గల మఠ
యొక పేరు.

భద్రాద్రివాస :— దివ్యనామ కీర్తనలను
భద్రాద్రి అంకితముతో రచించిన సుప్రసిద్ధ
రచయిత 'రామదాసు'కు చెందునట్టి పేరు.

భిమ్మబాపంచము :— 'సంగీత రత్నాక
రము'లో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

భిమ్మబాప :— 'సంగీత రత్నాకరము'లో
పేర్కొనబడిన ఒక రాగమునకుగల పేరు.

దీనిని 'సంగీత సమయసారము' అను గ్రంథములో భాషాంగషాడవరాగ శీర్షిక క్రింద పేర్కొనబడినది.

భయము :— సాయీ భావములోని 8 దిశములలో 6 వ దానికిగల పేరు.

భయానక :— రాగ నవరసములగు 9 టిలో 6 వ రసమునకుగల పేరు.

భరత :— క్రీస్తుకు పూర్వము 4 వ శతాబ్దమునకు చెందినట్టియు, "నాట్యశాస్త్రము" అను ప్రామాణికమగు లక్షణ గ్రంథము రచించిన భరతుడను రచయితకుగల పేరు.

భరత :— ఇది సాధారణముగా నర్తకునికి చెందునట్టి పేరు. మరియునిది గుజరాత్ లో గాయకునికి చెప్పబడు పేరుగాను, మలబారు లో దాదాపు సరిపోవునట్టి 'భాగవతార్' కు చెప్పబడు పేరుగాను వుండును.

భరతకల్పలతామంజరి :— దక్షిణ ఇండియాలో మైసూరునందుగల 'ఓరియంటల్ లైబ్రరీ'లోనుండు నాట్యముపై వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథమునకు పేరు.

భరతకీర్తనై :— 'భరత నాటకము'నకు గల మరియొక పేరు.

భరతచంద్రికా :— తంజావూరు సరస్వతీ మహాత్ లైబ్రరీలోని 'భరతార్ణవము' అను గ్రంథములో కనుగొనబడిన ఒక భాగము.

భరతమూడు :— తాళములను మించి 'తాళసముత్తిరమ్' అను గ్రంథ

మును తమిళములో వ్రాసిన శ్రీ "వనపాదమాడామణి"కి వర్తించునట్టి పేరు.

భరతజాతి :— నాట్యము చేయుటయే ప్రధానవృత్తిగా కలవారి కులమునకుగల పేరు.

భరతనాటకము :— శ్రీ 'అరుణాచల కవిరాయర్' యొక్క 'రామనాటక' పద్ధతి ననుసరించి శ్రీ 'మత్తురామక్కవి రాయర్' శ్రీ వెల్లూరు సుబ్బరాయ ముదలియార్ లచే తమిళములో నాటక రూపముగా రచింపబడిన మహాభారతకథా భాగమునకు పేరు. దీనినే శ్రీ మహాభారత నాటకమనియు, శ్రీ మహాభారత కీర్తనై అనియు చెప్పబడును.

భరతనాట్యము :— భారత దేశములో నున్న శాస్త్రీయమైన నాట్యమునకుగల పేరు. దక్షిణ భారతములో యిట్టి నాట్యమును శాస్త్రీయమైన పద్ధతిలో తంజావూరు నాట్యకళాశాలయందు నేర్పబడుచున్నది. ఇది పురాతన శాస్త్రీయ భరత నాట్య శిక్షణకు పేరుపొందిన ఒక సంస్థగా పరిగణింపబడుచున్నది.

భరతనాట్య శాస్త్రము :— 11 వ శతాబ్దమునకు చెందిన కాశ్మీరబ్రాహ్మణుడగు 'అభినవగుప్తుడు' రచించిన గ్రంథమునకు పేరు.

భరతనాట్య శాస్త్ర వ్యాఖ్యానము :— 'నాన్యదేవు' (మిథిలరాజు)నిచే భరతుని నాట్యశాస్త్రముపై వ్రాయబడిన వ్యాఖ్యాన గ్రంథమునకుగల పేరు.

భరతపుత్ర :— నాట్యమే ప్రధానవృత్తిగా గలవాని కుమారునికి చెందునట్టి పేరు.

భరతపుత్రక :— ఒక నర్తకునికి చెందునట్టి పేరు.

భరతభాష్య :— 12 వ శతాబ్దమునకు చెందిన 'నాన్యదేవుని'చే వ్రాయబడిన భరతనాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యానమునకు గల పేరు. మరియు దీనికే i సరస్వతి హరి దయాలంకార, ii సరస్వతి హరిదయా భూషణ, iii భరతవార్తిక అనుపేర్లుగలవు.

భరతమ్ :— భావ, రాగ, తాళములు మూటియొక్క ప్రథమ వర్ణత్రయంబులతో కూడుకొన్నది 'భరత' మనిపేరు.

భరతమ్ :— అనగా నాట్య, అభినయములను కలిపి చెప్పనట్టి పేరు.

భరతమ్ :— నాట్య, అభినయకళలపై తమిళములో వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథమునకు పేరు.

భరతమత :— భరతునిచే స్థాపింపబడిన సంగీత విద్యాలయమునకు పేరు.

భరతముని :— 'నాట్యశాస్త్ర' మను గ్రంథమును వ్రాసిన రచయితకు పేరు.

భరతమోహిని :— తన నాట్యప్రదర్శనముచే యితరులను అకర్షింపజేసిన ప్రతిభావంతురాలగు నొక 'నర్తకి'యొక్క పేరు.

భరతరసప్రకరణము :— సుప్రసిద్ధ తెలుగుపద రచయితయగు శ్రీ 'ముప్పలూరి సభాపతి ఆయ్యర్' (19 వ శ.) చే సంస్కృత శ్లోకములతోను తెలుగు అక్షరములతోను నాట్యముపై రచింపబడిన యొక గ్రంథము పేరు.

భరతలక్షణము :— తంజావూరు 'సరస్వతీ మహల్' గ్రంథాలయములోనున్న 'నాట్యశాస్త్రము'పై వ్రాయబడిన ఒక వ్రాతప్రతిగానున్న గ్రంథము పేరు.

భరతవాక్యము :— భరతనాటక ప్రదర్శనము జరిగిన తదనంతరము భరతుని యందుగల గౌరవ సూచకముగా చెప్పబడునట్టి స్వస్తివాచకమునకు పేరు.

భరతవార్తిక :— 'భరతభాష్య' అను వ్యాఖ్యానమునకుగల మరియొక పేరు. దీనిని 'నాన్యభూపాలుడు' రచించెను.

భరతశాస్త్రగ్రంథము :— 'పూనా' వాస్తవ్యులగు శ్రీ లక్ష్మీధర్ (16 వ శ.) చే రచింపబడిన యొక గ్రంథమునకు పేరు.

భరతశాస్త్రమ్ :— నాట్యముపై వ్రాయబడిన ఒక శాస్త్రగ్రంథమునకు పేరు.

భరతశాస్త్రమ్ :— నాట్యముపై శ్రీ 'రఘునాథుని'చే వ్రాయబడి తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయమందుగల ఒక గ్రంథము పేరు. దీనిలోని మిగత భాగములు యిదే పేరుతో తంజావూరు శ్రీ తుళజాధిపుడు రచించెను.

భరతశాస్త్రము :— ‘అరబ్ తనావలర్’ చే తమిళములో నాట్యకళపై వ్రాయబడిన యొక గ్రంథమునకు గలపేరు.

భరత సంగీత న్యాయబోధిని :— ఇది శ్రీ ‘టి. సి. ఆర్. జోహాన్నెస్’ (Johannes) చే తమిళములో వ్రాయబడిన యొక గ్రంథము.

భరతనర్తనంగ్రహమ్ :— నాట్యమును గురించి భరత, నందికేశ్వర, నారద, బృహస్పతులసంప్రదాయముతో శ్రీవత్స గోత్రచే వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథము.

భరతసారసంగ్రహ :— నాట్యముపై వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథము. ఇది మైసూరులోని ‘ఓరియంటల్ లైబ్రరీ’లోగలదు.

భరతసాధాంతము :— సంగీత, నాట్యములగు గుఱించి తమిళములో వ్రాయబడిన ఒక వ్రాతప్రతి గ్రంథమునకుగల పేరు. ఇది మదరాసు గవర్నమెంటుకు చెందిన ‘ఓరియంటల్ మానిస్క్రిప్టు లైబ్రరీ’లో గలదు.

భరతసూత్రము :— ‘భరతుని’ చే ‘నాట్యశాస్త్రము’ నకు పూర్వము వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథముపేరు.

భరతసేనాపతియము :— ‘శ్రీ ఆది నాయలార్’ అను తమిళరచయితచే రచింపబడిన ఒక పురాతనతమిళనృత్యగ్రంథము.

భరతా :— ‘రాగవిభోధ’ మను గ్రంథములో ‘వేర్కొనబడినట్టి వీణావాద్యము

లోపలికించు ఒక విశేషమునకు పేరు. అనగా వీణలో వడ్డస్వరస్థానములోనే తంత్రిని వ్రేలితో లాగి, రిషభస్వరమును కూడ పలికించుట యగును.

భరతాచార్య :— నాట్యమును బోధించు నట్టి ప్రవీణుడైన పుషాభ్యాయునికి గల గౌరవనామము.

భరతాచార్యులు :— ‘నాట్యశాస్త్ర’ మను ప్రాచీన గ్రంథమును రచించిన గ్రంథకర్తకు గలపేరు. ఈతనిని గుఱించి మహాకవి ‘కాళిదాసు’ కూడ తన గ్రంథములో పేర్కొనెను.

భరతార్ణవము :— భరతకళను గురించి 4,000 శ్లోకములతో వ్రాయబడిన ఒక పెద్ద గ్రంథమునకుపేరు. ఇది నందికేశ్వరని ‘అభినయదర్పణ’ గ్రంథములో పేర్కొనబడినది.

భరతార్ణవసంగ్రహ :— తంజావూరు ‘సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీ’లోని తెలుగువాణ్ణానముతోగల ఒక వ్రాతప్రతిగ్రంథము.

భరతార్ణవాది భరతశాస్త్రసంగ్రహము :— ఇది నాట్యమును గుఱించి వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథము. ఇది మైసూరులోని ‘ఓరియంటల్ లైబ్రరీ’లో గలదు.

భరతార్ణకల్పవల్లి :— ‘నాట్యము’ ను గుఱించి వ్రాసి ప్రకటింపబడిన యొక గ్రంథమునకు గలపేరు.

భరతార్ణవంద్రిక :— నాట్యమునుగూర్చి వ్రాయబడిన యొక వ్రాతప్రతిగ్రంథము.

ఇది మద్రాసుగవర్నమెంటు ఓరియంటల్ మానిస్క్రిప్టులైబ్రరీలో గలదు.

భర్తృంగి :— 33 వ మేళకర్తయగు 'గాంగేయభూషణి' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

భర్తృంబరి :— 30 వ మేళకర్తయగు 'నాగానందిని' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

*భవప్రియ :— 72 మేళకర్తలలో 44 వ మేళకర్త రాగమునకు గలమేరు. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు పడ్డ పంచమములుగాక శు రి-సా. గాఁ-ప్ర. మ-శు. ధై-త్వ. నిషాద స్వరములుండును. త్యాగరాజునిచేరచింపబడిన 'శ్రీకాంతనియెడ' అను ప్రసిద్ధమైన కృతి యీ రాగములోని దగును.

భవమనోహరి :— 53 వ మేళకర్తయగు 'గమనశ్రమ' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ మ రి స.

భవ్యలీలా :— 16 వ మేళకర్తయగు 'చక్రవాకము' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స. [సం. కా.]

భవాని :— 44 వ మేళకర్తయగు 'భవప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

[సం. కా.]

ఈ రాగమునకుమరియొకవిధముగా 'సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని'లోగలదు. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

భవాని :— దీనినే ఆసంపూర్ణ మేళపద్ధతిలో 44 వ మేళముగా చెప్పబడినది.

భవాభరణము :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్మరాగమైన పాడవరాగమగును. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

భవాళి :— 46 వ మేళకర్తయగు 'వడ్డి ధమరిణి' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ని ధ ప మ గ రి స. ఇది జోడవ-వక్రసంపూర్ణ రాగమునకు చెందును.

భగజాతి :— 'భావభట్టుని' 'అనూప సంగీత విలాసము'లో పేర్కొనబడిన 'గాంధారము'లోని మొదటి శృతికి పేరు.

భ్రమర :— 19 వ మేళకర్తయగు 'ఝంకారధ్వని' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స. ఇది పాడవరాగమగును.

భ్రమర :— హస్తముయొక్క ఒకరకము.

భ్రమరకుసుమము :— 56 వ మేళకర్తయగు
‘పణ్ణుఖప్రియ’ జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
[గా. లా.]

భ్రమరకేతనము :— 8 వ మేళకర్తయగు
‘హనుమతోడి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.
[సం. కా.]

భ్రమరకోకిలము :— 57 వ మేళకర్తయగు
‘సిమ్మేంద్రమధ్యమము’ యొక్క జన్యరాగము.
[గా. లా.]
ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

భ్రమరధ్వని :— 54 వ మేళకర్తయగు
‘విశ్వంభరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

భ్రమరనారాయణి :— 54 వ మేళకర్తయగు
‘విశ్వంభరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.
ఇది వక్రసంపూర్ణ — ఛోడవరాగమునకు
చెందును.
[గా. లా.]

భ్రమరపుతరి :— 58 వ మేళకర్తయగు
‘హేమవతి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.
[గా. లా.]

భ్రమరభౌగి :— 44 వ మేళకర్తయగు
‘భవప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— మ ప ధ ని స రి గ.
అవరోహణము— మ గ రి స ని ధ ప.
ఇది మధ్యమాంత్యరాగమునకు చెందును.
[గా. లా.]

భ్రమరవర్ధని :— 10 వ మేళకర్తయగు
‘నాటకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.
[సం. కా.]

భ్రమరసారంగ :— 56 వ మేళకర్తయగు
‘పణ్ణుఖప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

భ్రమరసుఖి :— 57 వ మేళకర్తయగు
‘సిమ్మేంద్రమధ్యమము’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

భ్రమరహంసి :— 57 వ మేళకర్తయగు
‘సిమ్మేంద్రమధ్యమము’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

భ్రమరికము :— నృత్యప్రదర్శనములలోని
రకములలో ఒకరకమైన ఈశానసంధి
నాట్యమునకు చేరు. ఇది దేవాలయములం
దలి నవసంధి పూజలలో చేయుదురు.

భ్రమరికామంజరి :— 22 వ మేళకర్తయగు “ఖరహరప్రియ” యొక్క జన్యరాగమైన వక్రపాడవ-వక్రసంపూర్ణము.

ఆరోహణము- స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప ధ మ గ రిస.

—

భా

భాగవతగోష్ఠి :— దైవ సంబంధమైన కీర్తనలనుగానముచేయునట్టి భక్తులయొక్క సమూహమునకు గలపేరు.

భాగవత దశమస్కంధ నాటకము :— 1945 - 1905 కాలమునకు చెందిన అనంత భాగతి తమిళములో నాటకరూపముగా వ్రాసిన ఒక గ్రంథము. ఈయన రామాయణముయొక్క ఉత్తరకాండను కూడా నాటకశైలిలో రచించియుండెను.

భాగవతనటనమే :— భాగవతులు సమూహముగాచేరి చేయునట్టి భక్తిపూరితమైన నాట్యము.

భాగవత భజనపద్ధతి :— శ్రీ “టి. పి. కోదండరామయ్యర్” (మద్రాసు) చే తెలుగులో ప్రకటింపబడిన భజనపద్ధతిగలభక్తి కీర్తనల గ్రంథమునకుపేరు.

భాగవత మేళనాటకము :— దేవాలయములందు జరుగు వార్షికోత్సవములలో దేవునియెదుట ప్రదర్శింపబడు నాట్యనాటకములకు పేరు. ఇట్టి ప్రదర్శనములిచ్చువారు తమిళదేశములో మెలట్టూరు, కూలమంగలమ్, కాలియమంగలమ్, నల్లూరు, (తంజావూరుజిల్లా) ఆంధ్రదేశములో కూచిపూడి (కృష్ణాజిల్లా) మొదలగు ప్రదేశములందుగలరు.

భాగవత మేళము :— భాగవతారాధనలో కూడిన నాట్యసమాజములకుగల పేరు. దీనికి అన్యమైనది ‘నట్టువమేళమ్’ అగును. ఈ మేళములు నాట్యమే ప్రధానవృత్తిగా గలవారితో కూడియుండును.

భాగవత సంప్రదాయము :— దీనికి వేరొకపేరు హరికథాకాలక్షేపముఅగును.

భాగ్యరంజని :— 22 వ మేళకర్తయగు “ఖరహరప్రియ” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ప మ గ రి స.

[సం. కా.]

భాగీరతి :— 20 వ మేళకర్తయగు “నరభైరవి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ గ రి స.

భాండి :— “సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహ” మను తెలుగుగ్రంథములో పేర్కొనబడిన భైరవిరాగముయొక్క భార్య రాగమునకు గలపేరు.

ఆరోహణము- స రీ ప ధ స.
అవరోహణము- ప మ గ రి స ని ధ ప.
దీనినే సి. ఆర్. యస్. రామాయణము నోట్సులో పురాతన సంగీతమునకుచెందిన శుద్ధరాగముగ పేర్కొనబడినది.

భాండీరభాష :- ఒకరికమైన ప్రాకృత భాషను పేరు. ఇది సంస్కృతభాషకు చెందినదిగా నుండును. కొన్ని ప్రాచీన గీతములందలి సాహిత్యము యీ భాండీర భాషలోనే రచింపబడి యున్నది.

భాటభండె :- 1860 - 1936 కాలము వకు చెందినట్టియు హిందుసాని సంగీత ములో మిక్కిలి కృషిచేసినట్టి ఒక మహా రాష్ట్ర పండితునికి గలపేరు. ఇతడు బ్రాహ్మణుడు. ఇతని పూర్వపేరు విష్ణు నారాయణ భాటభండె. ఇతడు హిందు సాని సంగీతములో అనేక గ్రంథములు రచించెను. వాటిలో కర్నాటక సంగీ తములోని మేళకర్తలకు సరిపోవునట్టి 10 రాట్ (రాగము)లను పేర్కొనెను. వాటిని ఈ క్రింద పేర్కొనుట గమనించునది. రాట్ పేరు - మేళసంఖ్య - మేళకర్తపేరు.
 ఛైరవి - 8 - హనుమతోడి.
 ఛైరవ - 15 - మాయామాళవగౌళ.
 ఆసావరి - 20 - నతఛైరవి.
 కాఫి - 22 - ఖరహరప్రియ.
 ఖమాజ్ - 28 - హరికాంభోజి.
 బిలావత్ - 29 - ధీరశంకరాభరణము.
 తోడి - 45 - శుభపంతువరాళి.
 తూర్వి - 51 - కామవర్ధని.
 మార్యా - 53 - గమనశ్రమ.
 యమన్ - 65 - మేచకల్యాణి.

భావవి :- “సంగీతమధ” అను గ్రంథ ములో పేర్కొనబడిన టక్కు జన్యవిభా శాసమాపామునకు చెందిన 4 రాగములలో మొదటిది గలపేరు.

భానుకాంతి :- 25 వ మేళకర్తయగు “మారరంజని” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ రి స.

భానుకిరణి :- 27 వ మేళకర్తయగు “సరసాంగి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స. ఇది బౌడవ - సంపూర్ణరాగమునకు చెం దును. [సం. కా.]

భానుక్రియ :- 30 వ మేళకర్తయగు “నాగానందిని” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స మ గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స. ఇది వక్రపాదవ - సంపూర్ణమగును.

భానుకోకిల :- 12 వ మేళకర్తయగు “రూపవతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ధ ని ప మ గ స.

భానుగీర్వాణి :- 45 వ మేళకర్తయగు ‘శుభపంతువరాళి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ మ గ రి స.

భానుగౌళ :- 7 వ మేళకర్తయగు ‘సేనావతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - ధ స రి గ మ ప ధ ని. అవరోహణము - ధ ప మ గ రి స ని ధ ప. ఇది నిషాదాంత్యరాగమునకు చెందును.

భానుచంద్రికా :— 8 వ మేళకర్తయగు
‘హనుమతోడి’ యొక్క జన్యమైస్తి స్వ
రాంతర - శౌడవరాగము. [సం. కా.]

ఆరోహణము— స మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

భానుచూడామణి :— 18 వ మేళకర్త
యగు ‘హాటకాంబరి’ యొక్క జన్య
రాగము. [సం. కా.]

ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

భానుజ్యోతిష్మతి :— 67 వ మేళకర్త
యగు ‘సుచర్మిత్ర’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.
ఇది ఉభయ వక్రశంఖారాగమును.

భానుత :— 29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీర
శంకరాభరణము’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

భానుతీవ్రా :— 34 వ మేళకర్తయగు
‘వాగధీశ్వరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ మ గ స.

భానుదీపకము :— 24 వ మేళకర్తయగు
‘వరుణప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి స.
ఇది సంపూర్ణ - శౌడవము. [సం. కా.]

భానుదీపరము :— 34 వ మేళకర్తయగు
‘వాగధీశ్వరి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స మ రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ మ రి స.
[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

భానుధన్యాని :— 45 వ మేళకర్తయగు
‘శుభపంతువరాళి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని ధ ని.
అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.
ఇది నిషాదాంత్యరాగమునకు చెందును.

భానుప్రతాపము :— 25 వ మేళకర్తయగు
‘మారిరింజని’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

భానుప్రియ :— 1 వ మేళకర్తయగు
‘కనకాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

భానుప్రియ :— ఈ పేరుతో 21 వ మేళ
కర్తయగు ‘కీరవాణి’ యొక్క జన్యము
గా మరియొకరాగముకూడ గలదు.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

భానుమంజరి :— 34 వ మేళకర్తయగు
‘వాగధీశ్వరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి గ రి స.

భానుమతి :— (i) 4 వ మేళకర్తయగు
‘వనస్పతి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

(ii) ఈపేరు అసంపూర్ణ మేళపద్ధతిలో
5 వ మేళముగా చెప్పబడినది.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప స.

అవరోహణము- స ప మ గ రి స.

భామకలాపము :— ఆంధ్ర దేశములో
కృష్ణాజిల్లాలోని మాచిపూడి గ్రామమందలి
శాగవతులచే ఆడబడునటువంటి నాట్య
ముతోకూడిన తెలుగు నాటకమునకుపేరు.

భారతి :— 45 వ మేళకర్తయగు ‘శుభ

పంతువరాళి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ప ధ ప మ గ రి స.

భామామణి :— 15 వ మేళకర్తయగు
‘మాయామాళవగౌళి’ యొక్క జన్మరా

గము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

ఆరోహణము- స మ రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ధ ప గ రి స.

భారతీయనాట్యశాస్త్రము :— ‘భరతముని’చే

రచింపబడిన నాట్యశాస్త్రమునకుగలపేరు.

ఈ గ్రంథము రెండు సార్లు ప్రకటింపబడి

నది. అందు ఒకటి బొంబాయిలో నిర్ణయ

సాగర ప్రెస్ లోను, రెండవది బెనారస్

లోని కాశీసంస్కృత సీరియస్ లోను

ప్రకటింపబడినది.

భామామణి :— ఈ పేరుతో 61 వ మేళ
కర్తయగు ‘కాంతామణి’ యొక్క జన్మ

రాగముకూడ ఒకటికలదు.

ఆరోహణము- స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

భారతీయ శృతి-స్వర-రాగ-శాస్త్రము :—

శ్రీ పండిట్ ఫిరోజ్ ఫ్రాంజీ (Firoze

Framjee) చే 1935 లో హిందీలో

వ్రాయబడిన ఒక సంగీత గ్రంథము.

భారతసంగీతస్వయంబోధిని :— శ్రీ ‘జి.
సి. ఆర్. జోహానెస్’ (Johannes) చే

తమిళములో వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథము.

భారతీయసంగీతము :— శ్రీ కె. జి.

ములయ్ (Mulay) (బొంబాయి) 1941

లో మహారాష్ట్రములో వ్రాయబడిన ఒక

సంగీత గ్రంథము.

భారతి :— 44 వ మేళకర్తయగు ‘భవ

ప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ రి స.

భారతీయసంగీతశాస్త్రము :— భారతీయ

సంగీతశాస్త్రముపై వ్రాయబడిన ఒక

ప్రమాణ గ్రంథము.

భారతి :— బ్రహ్మపత్నియగు ‘సరస్వతి’
కిగల మరియొకపేరు. సంగీతోపాసనకు
ఈమె యధిష్టన దేవతయగును.

భారవి :— శ్రీ ‘పార్వదేవుని’ ‘సంగీత

సమయసారము’ అను గ్రంథములో పే

ర్కొనబడిన సంపూర్ణ తరగతికి చెందిన

ఒక ఉపాంగరాగము.

భారతి :— 19 వ మేళకర్తయగు ‘రృం
కారధ్వని’ యొక్క జన్మరాగము.

భార్యప్రియ:— 25 వ మేళకర్తయగు
'మారరంజని' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

భార్యవి:— 9 వ మేళకర్తయగు 'ధేనుక'
యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

భార్యవి:— ఈ పేరుతో 37 వ మేళకర్త
యగు 'సాలగము' లోకూడ ఒక జన్య
రాగము కలదు.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

భార్యరాగ:— 'రాగిణి' రాగమునకుగల
మరియొక పేరు. హిందుస్థాని సంగీతము
లోని రాగవిభజనలో రాగములు, రాగిణి
రాగములు పుత్రరాగములు మొదలగునవి
గలవు. ప్రాముఖ్యమైన 6 పురుషరాగము
లకు ఒక్కొక్కదానికి 5 భార్యరాగముల
వంతున 6X5 = 30 భార్యరాగములుగలవు.

భావక్రి:— పురాతన సంగీతమునకు చెం
దిన ఒక క్రియాంగ రాగము.

భావజప్రియ:— 3 వ మేళకర్తయగు
'గానమూర్తి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

భావనావంచము:— 'సంగీతసుధ' అను
గ్రంథములో పేర్కొనబడిన 8 ఉపరాగ
ములలో నొకదానికి గలపేరు. దీనిని సంగీత

గీత రత్నాకరము' అను గ్రంథములో కూడా
పేర్కొనబడినది.

భావనీ:— 'మాళవ పంచమము'నకు చెం
దిన రెండు విభాష రాగములలో నొక
దానికి గలపేరు.

భావప్రకాశనము:— శ్రీ 'శారదా
తనయ'చే నాట్యముపై వ్రాయబడిన ఒక
వ్యాఖ్యాన గ్రంథము.

భావప్రధానగానము:— తన్మయత్వము
నొందించగల ఉత్తమ తరగతికి చెందిన
సంగీత ప్రదర్శనమునకు గలపేరు.

భావప్రధాన సంగీతము:— భావమే
ప్రధానముగాగల సంగీతమునకు గలపేరు.

భావపుష్టి:— సంగీతమునందు ప్రదర్శించు
భావము, బలము లేక పుష్టిగానున్నచో
చెప్పబడునట్టి పేరు.

భావభట్టుని ద్వావింశతిశ్చతులు:— భావ
భట్టుని 'అనూప సంగీతవిలాస' గ్రంథమున
గల 22 శ్చతులకుగలపేర్లు. ఆశ్చతులపేర్లును,
స్వరములను యీ క్రింద గమనించునది.

మ- నందనా, నిష్కళా, గూడా, సకలా.

రి- మధుర, లలిత, కాక్షరా,

గాం- భగజాతి, హ్రస్వగీతి,

మ- రంజికా, చాపరా, పూర్ణా, ఆలంకారిణి,

పం- వైణికా, పలితా, త్రిస్థానా, సుస్వరా,

ధై- సౌమ్యా, భాషాంగికా, వార్తికా,

ని- వ్యాపకా లేక ప్రసన్నా, శుభగా-

భావము :— అభినయమునకుగల మరి యొక పేరు. ఇది 4 విధములు. 1 అంగిక. 2 వాచిక. 3 ఆహార్య. 4 సాత్వికమనునవి.

భావహంస :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగౌళ' యొక్క జన్య రాగము. ఔడవ - వక్రపాడవము. ఆరోహణము- స గ ప ధ ని స. అవరోహణము- స ని ప రి మ గ స.

భావిని :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగౌళ' యొక్క జన్య రాగము.

ఆరోహణము- స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము. స ని ధ ప మ గ స. దీనిని శార్దదేవుని సంగీతరత్నాకరములో మాళవపంచమము యొక్క సమాహము క్రింద పేర్కొని బడినది.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

భావినీజాతిప్రబంధము :— ఏక జాతి ప్రబంధముగాని 5 జాతులలో 4 వ జాతికి గలపేరు. ఇది 3 అంగములుగలిగి 17 భేదములనుగలదిగా నుండును.

భావుకదాయిని :— 44 వ మేళకర్తయగు 'భవప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స.

భావుకుడు :— వాగ్గేయ కారకులలోని 5 రకములలో చివరివానికి పేరు. ఇతడు గానమును మిక్కిలి అతిశయముగా ప్రదర్శించువాడైగా నుండును.

భాషా :— 'సంగీత రత్నాకరము' లో పేర్కొనిన పురాతన సంగీతము యొక్క 6 రకములగు మార్గిరాగములలో నొకటి.

భాషాంగ ఔడవ :— భాషాంగ తరగతికి చెందిన ఒక ఔడవరాగము. పార్శ్వ దేవుని 'సంగీతసమయ సారములో' దీనిని గుతించి పేర్కొనిబడినది.

భాషాంగఖండ :— రాగాంగరాగ లక్షణ గీతములలోని 3 వ భాగమునకు గలపేరు.

భాషాంగరాగము :— దేశీరాగములలోని 4 రకములలో నొకదానికి గలపేరు. ఈ దేశీరాగములు ఇండియాలోని వివిధ భాగములయందు వుపయోగింతురు. శార్దదేవుని కాలములో వీటిని రాగాంగ, ఉపాంగ. భాషాంగ, క్రియాంగ రాగములుగా విభజింప బడెను. భాషాంగరాగములకు భైరవి, కాంభోజి, బిలహరి మొదలగునవి ఉదాహరణము లగును.

భాషాంగరాగము :— జన్యరాగములలో ఒకటి లేక రెండు లేక మూడు అన్య రాగస్వరములను రంజకముకొఱకు కొన్ని సంచారములలో మాత్రమే అరుదుగా ప్రయోగించబడు రాగమునకు గలపేరు. ఇవిమూడు విధములుగా నుండును.

(1) ఏక అన్యస్వర భాషాంగరాగములు.

ఉ॥ భైరవి, బిలహరి, కాంభోజి మొ॥

(2) ద్వి అన్యస్వర భాషాంగరాగములు.

ఉ॥ అశాణా మొదలగురాగములు.

(3) త్రి అన్యస్వర భాషాంగరాగములు.

ఉ॥ హిందుస్థాని కాఫివంటిరాగములు.

భాషాంగ పాదవము :— భాషాంగ తరగతికి చెందిన పాదవరాగమునకు గలపేరు.

భాషాంగ సంపూర్ణము :— భాషాంగ తరగతికి చెందిన సంపూర్ణరాగమునకు పేరు. ఇది పార్శ్వదేవుని 'సంగీతసమయసారము' లో పేర్కొనబడినది,

భాషాంగికా :— 'భావభట్టుని'చే అనూప సంగీతవిలాస' గ్రంథమున పేర్కొనబడిన ధైవతస్వరము యొక్క గంధవశృతికి పేరు. ఈయన ఈ గ్రంథము నేగాక, అనూప సంగీత రత్నాకర, అనూప సంగీతాంకుశ అను 3 సంస్కృత గ్రంథములు కూడ వ్రాసెను. అనూప సంగీతవిలాస గ్రంథములో నాద, శృతి, స్వర, రాగములను గూర్చి వ్యాఖ్యానించెను. మిగత రెంటిలో ఆకాలమునందలి అనేక రాగములను చర్చించెను. ఈయనకు 'అనుష్టుపచక్రవర్తి' 'సంగీతరాజు' అను బిరుదులు కూడ యివ్వబడెను.

భాషారాగమాలిక :— ఒక విధమైన రాగమాలికా రచనకు గల పేరు. ఈ రాగమాలిక

లోని ప్రతిభాగము యొక్క సాహిత్యము పేరుపేరు భాషలలో వుండును.

భాషారాగము :— 'రత్నాకర' గ్రంథము పురాతన సంగీత రకమునకు చెందిన మార్గ రాగములు అఱింటిలో నొకదానికి పేరు.

భాషిణి :— 36 మేళకర్తయగు 'మల్లూ' ప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

భాస :— 'సంగీతసుధాలో' పేర్కొనిన 20 శుద్ధరాగములలో నొకదాని పేరు.

భాసవలితా :— 'సంగీతసుధాలో' పేర్కొనిన అంతర భాషాసమూహమునకు చెందిన 4 రాగములలో నొకదానికి పేరు.

భాస్కరప్రియ :— 36 మేళకర్తయగు 'చలనాట' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

బి

భిన్న :— ఒకరకమైన రాగమునకు పేరు.

భిన్నకైశిక :— సంగీత రత్నాకరములో పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

భిన్నకైశికమధ్యము :— 'రత్నాకర' గ్రంథములో పేర్కొనిన ఒక రాగము.

భిన్నగాంధారి :— 27 వ మేళకర్తయగు

'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ గ మ రి స.

సంపూర్ణ-చక్రపాదవరాగము. [సం.కా.]

భిన్నచతుర్ముఖము :— 'రాగతాళ చింతామణి' అను తెలుగు గ్రంథములో పేర్కొనిన ఒక తాళమునకు గల పేరు.

భిన్నతానము :— ‘సంగీత రత్నాకర’
‘సంగీతసుధ’ అను గ్రంథములలో
‘పేర్కొనబడిన ఒక రాగము.

భిన్ననిషాదము :— (i) 63 వ మేళ
కర్తయగు ‘లతాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ప మ గ రి స ని.

భిన్ననిషాదము :— (ii) 6 వ మేళ
కర్తయగు ‘తానూపి’ యొక్క జన్య
రాగము. బౌడవరాగమునకు చెందును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స
[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

భిన్నపంచమము :— 3 వ మేళకర్త
యగు ‘గానమూర్తి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
దీనిని ‘సంగీతరత్నాకరము’ చతుర్థండ్రి
ప్రకాశిక గ్రంథములలో ‘పేర్కొనబడినది.

భిన్నపంచమి :— ‘రత్నాకరము’ లో
‘పేర్కొనిన ‘కకుభ’ యొక్క భాషావలె
సుండునట్టి ఒక రాగము.

భిన్నపౌరాళి :— సంగీతరత్నాకరములో
‘పేర్కొనిన హిందోళియొక్క భాషావలె
సుండు ఒక రాగము. దీనినే ‘సంగీతసమ
యసారము’లో భాషాంగ సంపూర్ణ రాగ
ముగా ‘పేర్కొనబడినది.

భిన్నరాగములు :— ‘సంగీతసుధ’లో
‘పేర్కొనిన భిన్నకైక మధ్యమ, భిన్న

షడ్జ, భిన్నతాన, భిన్నకైక, భిన్నపంచమ
వంటి రాగములకు పేరు.

భిన్నవరాళి :— 49 వ మేళకర్తయగు
‘ధవళాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ స.

భిన్నవలితా :— ‘సంగీతరత్నాకరము’
లో టక్కకైక భాషారాగశ్చక్రి క్రింద
‘పేర్కొనిన ఒక రాగము.

భిన్నవిక్రమ :— 29 వ మేళకర్తయగు
‘ధీరశంకరాభరణము’ యొక్క జన్యరా
గము. [ప. శే. వ్రా. గం.]
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

భిన్నవిక్రియ :— 28 వ మేళకర్తయగు
‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.
[సం. కా.]

భిన్నషడ్జము :— 9 వ మేళకర్తయగు
‘ధేనుక’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ రి ప మ ప ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.
దీనినే అసంపూర్ణ మేళపద్ధతిలోని 9 వ
మేళమును ధునిభిన్నషడ్జముగా చెప్పబడి
ను. ‘రఘునాథనాయిక్’ యొక్క ‘సంగీత
సుధా’లో 5 రకములగు భిన్నరాగములు
‘పేర్కొనబడినవి. అవిభిన్నకైకమధ్యమ,
భిన్నషడ్జ, భిన్నతాన, భిన్నకైక, భిన్న
పంచమ మనునవి. త్యాగరాజు ఈ రాగ

ములో 'సరివాడిలోన' అను ప్రసిద్ధమైన ఒక కృతిని రచించె.

భిన్న ప డ్డ వి భాషా:— “సంగీతరత్నాకరము”లో ‘పేర్కొనబడిన 4 భిన్నపడ విభాషారాగములకుగల పేరు. వాటిలో

‘దేవారవర్ధని’ రాగము ఒకటియగును.

భిన్న హేరాతి:— 49 వ మేళకర్తయగు ‘ధవళాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

భీ

భీకర ఘోషిణి:— 44 వ మేళకర్తయగు ‘భవప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

భీమవలాని:— ఉత్తర భారత సంగీతము నకు చెందిన ఒక రాగము. ఇది కర్నాటక సంగీతములో “ఆభేరిరాగము”నకు సరి పోవునదిగా నుండును.

భీమనేత్ర:— ‘బృహద్ధర్మ పురాణము’ అను గ్రంథములో ‘పేర్కొనిన ఒక ‘దేశి’ రాగమునకు పేరు.

భీష్మావళి:— 8 వ మేళకర్తయగు ‘హనుమతోడి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ధ ప ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స. ఇది వక్రసంపూర్ణ-మాదివము. [సం. కా.]

భు

భుంచీ:— ‘సంగీత రత్నాకరము’లో పరిశోధింపబడిన ఒక రాగము. దీనినే ‘సంగీతసుధా’లో ‘వేళాపలి ఉపాంగరాగ ములయొక్క సమాహమక్రింద పేర్కొనబడిన.

భుజంకాంచితమే:— దేవాలయము లందు జరుగు నవసంధి పూజలలో ఇంద్ర సంధి (తూర్పు) లోని నాట్య (నృత్యం) ప్రదర్శనములలోని ఒకరకము.

భుజగచింతామణి:— 13 వ మేళకర్తయగు ‘గాయకప్రియ’ యొక్క జన్య రాగము.

ఆరోహణము— స ప మ ప ధ ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

భుజగమణి:— 16 వ మేళకర్తయగు ‘వక్రవాకము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని గ ప స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. దీని ఆరోహణావరోహణ పద్ధతి ‘కదన కుతూహలము’ రాగమునకు సరిపోవునదిగా నుండును. [సం. కా.]

భుజంగచింతామణి:— ఇది “భుజగ చింతామణి” రాగమునకుగలమరియొక పేరు.

భుజంగత్రాసము:— దేవాలయములందు
జరుగు నవసంధి పూజలలో నిరురుతీసంధి
(దక్షిణ-పడమర) లో ఒకరకపు నాట్య
(నృత్య) ప్రదర్శనమునకు పేరు.

భుజంగలలితనృత్యము:— దేవాలయ
ములలోజరుగు నవసంధిపూజలలో చేయు
ఒకరకమైన నృత్య ప్రదర్శనము.

భుజంగలలితము:—దేవాలయములందు
చేయు నవసంధి పూజలలో వాయుసంధి
(ఉత్తర-పడమర)నృత్య ప్రదర్శనములోని
ఒకరకమునకు పేరు.

భుజంగస్వరము:— ఇది ఒక గాలి
వాద్యము. దీనినిపాముమంత్రమువేయువారు
పువయోగించుదురు. దీనినితమిళములో
‘మగుడి’అని చెప్పుదురు.

భుజంగి:— 3 వ మేళకర్తయగు ‘గాన
మూర్తి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
ఆవరోహణము— స ని మ గ రి స.

[సం. స్వ. ప్ర. సా.]

భుజంగిణి:— 16 వ మేళకర్తయగు
‘చక్రవాకము’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి స మ గ మ ని ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.
ఇది, చక్రపాదవ - పాదవ రాగమునకు
చెందును.

భుజగేశ్వరీ:— 16 వ మేళకర్తయగు
‘చక్రవాకము’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

భువన:— సంకీర్ణజాతి ధృవతాళమునకు
గలపేరు. దీనికి ఆంగములు 1011. అక్షర
కాలములు 29. ఇది నూతాది 35 తాళ
ములలో పెద్దతాళమగును.

భువనకుంతలి:— 68 వ మేళకర్త
‘జ్యోతిస్సూరూపిణి’ యొక్క జన్య
రాగము. పాదవ - ఔడవము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

భువనగాంధారి:— 20 వ మేళకర్త
యగు ‘నరభైరవి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

శ్రీ ‘మోక్షకృష్ణ’చే సదాశివబ్రహ్మాండ్ర
స్థుతిగా రచింపబడిన ‘పరమాత్మనీపదసార
స్’ అను కీర్తనయు, శ్రీ వాసుదేవా
చార్యులరచించిన ‘లలితాంబే’ అను కృతి
యు ఈరాగములోని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

భువనమోహిని:— 16 వ మేళకర్త
‘చక్రవాకము’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ని ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

భువనరంజిని:— 14 వ మేళకర్త
‘వకుళాభరణము’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

భువనసుందరి:— 29 వ మేళకర్తయగు
‘ధీరశంకరాభరణము’ యొక్క జన్య
రాగము. ఔడవ - సంపూర్ణము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

భువనేశ్వరి :— 4 వ మేళకర్తయగు
‘వనస్పతి’ యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

భృంగధ్వని :— 62 వ మేళకర్తయగు
‘రిషభప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

భృంగమోహి :— 47 వ మేళకర్తయగు
‘సువర్ణాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

భృంగవిలసితా :— 20 వ మేళకర్తయగు
‘నరభైరవి’ యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

భృంగి :— సంగీతమునుపాసించినపురాతన
ప్రామాణికులలో నొకరికి గలపేరు. శ్రీ
‘త్యాగరాజు’ ధన్యాసి రాగము, అది
తాళములోని ‘సంగీతజ్ఞానము’ అను కృతి
లోగల అనుపల్లవిలో భృంగి, అనుపేరును
పుడహరించుట గమనింపదగును.

భృంగుకుంగ :— 24 వ మేళకర్తయగు
‘వరుణప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము— స రి మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది వక్రపాదవ - సంపూర్ణగును.

భూ

భూ :— 72 మేళకర్తలుగల 12 మేళ
చక్రములలోను ప్రతిమేళచక్రమునందుగల
6 మేళములలో 4 వ మేళకర్తకు “వెం
కటసుఖి” పెట్టిన సంకేతాక్షరనామము.

భూతనర్తన :— భూత నాట్యమునకు
గలపేరు. ఈ భూతనాట్యమును దక్షిణదేశ
ములో తంజావూరు ‘బృహదీశ్వరాలయ
ము’ వంటి గొప్ప గొప్ప దేవాలయము
లందు ప్రదర్శించు చుండురు.

భూతసంఖ్య :— పేర్లను బట్టి యే
వాటి సంఖ్యలను గుర్తింతుటకు తగిన వీలు
గలిగినట్టి ఒకనూత్నమునకు పేరు. వాటివి
యీ క్రింద నుదహరించుట గమనించునది.

(AT)

పేర్లు. సంఖ్యలు.
ఇందు, లేక సోమ (చంద్రుడు) ... 1
నేత్ర, లేక దృక్ (కన్నులు) ... 2
అగ్ని, లేక అనల (తేతాగ్నులు) ... 3
వేద, (చతుర్వేద) లేక యుగ
(చతుర్యుగ) లేక అబ్ధి (చతుస్పముద్ర) ... 4
బాణ, (మన్మథునిపంచబాణములు లేక శర) 5
ఋతు (రికాలములు) లేక రస (రీరుచులు) 6
ఋషి, (సప్తఋషులు) లేక సప్తమరుత్ 7
వసు, మాతంగ (ఏనుగు) లేక అష్టదిగ్గజ. 8
నిధి, (నవనిధులు) మరియు అంకమ్ ... 9
దిశ లేక దిక్ (దశదిశలు). అనగా ... 10
(తూర్పు, దక్షిణము, పడమర, ఉత్త
రము, తళాన్య, ఆగ్నేయ, నైఋతి

వాయస్య, ఆకాశ, పాతాళమున
వాటికి గలపేరు.)

బుద్ధ, లేక హర, లేక ఈశ(ఏకాదశ
రుద్రులు) 11

అదిత్య, లేక రవి (ద్వాదశాదిత్యులు) 12
విశ్వ 13

ముఖ్యముగా ఈ భూతసంఖ్యను గణితశా
స్త్రములలోనుపయోగింతురు. అయితే సంగీత
శాస్త్రములలో కూడ 12 మేళచక్రము
అందును, 35 తాళములందును, 12 స్వర
సానములందును, వేణువులలోని రకముల
యందును వుపయోగించినట్లుల 'స్వర
ర్ణవ' మను గ్రంథములలో పేర్కొనబడినది.

భూతేశప్రియ :— 39 వ మేళకర్తయగు
'ఝాలవరాళి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

భూప :— హిందుస్థాని సంగీతములలోని
భూపాళి, రాగమునకుగల మరియొకపేరు.
ఇదికర్నాటక సంగీతములలోని మోహన
రాగమునకు సరిపోవునదిగానుండును.

భూపకల్యాణి :— 65 వ మేళకర్తయగు
'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

భూపతి :— 'హంసవిలాస' గ్రంథమున
పేర్కొనిన ప్రధానరాగమైనట్టి 'దేశాఖా'
ఈ సంబంధించిన రాగములలో నొక
దానికి గలపేరు.

భూపతిరాజపురము :— ఇది తిలకావూరు

జిల్లాలోని ఒకచిన్న గ్రామము. దీనినే 'పర
హూరు' అనియు, వరాహపురి అనియు
చెప్పుదురు. శ్రీ 'నారాయణతీర్థుల' వారికి
కనుపించిన వరాహము(పంది)యిచ్చటనే
అదృశ్యమైనందున అప్పటినుండి దీనికి పేర్లు
వచ్చెనని తెలియుచున్నది.

భూపయోనిత :— నారదుని 'సంగీతమక
రందము'లో పేర్కొనబడిన శ్రీరాగము
లలో నొకటి.

భూపాలు :— భోపాలు సంసానములలో
జనించియుండునట్లుగా తెలుపు రాగమునకు
యిదిఒక వుదాహరణమగును.

భూపావలి :— 59 వ మేళకర్తయగు
'ధర్మవతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

భూపాళచింతామణి :— 2 వ మేళకర్త
'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స.
ఆవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ రి స.

[గా. లా.]

భూపాళతరంగిణి :— 18 వ మేళకర్త
'హాటకాంబరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ మ రి స.

భూపాళపంచమము :— 39 వ మేళ
కర్త 'ఝాలవరాళి' యొక్క జన్యరా
గము. వక్రపాడవ - వక్రబౌడవమగును.
ఆరోహణము— స గ రి గ ప మ ధ స.
ఆవరోహణము— స ప ధ మ స రి స.

భూపాళమనోహరి :— 5 వ మేళకర్త
'మానవతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

భూపాళము :— 15 వ మేళకర్త 'మా
యామాళవగౌళ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.
దీనికే 'బిబాసు' అను పేరుకూడకలదు. ఇది
ఒక పురాతనమైన ప్రసిద్ధరాగము. సాధా
రణముగా దీనిని 'ఉదయరాగ' మనికూడా
చెప్పదురు. దీనికి గాంధార, పంచమములు
జీవస్వరములు. 'దీనజనావన' అను త్యాగ
రాజకృతియు, జయదేవుని 7 వ అష్ట
పదియు ఈ రాగములలో ప్రసిద్ధమైనవి.
నవీన సంగీతగ్రంథములలో యిదే ఆరో
హణ అవరోహణములతో 8వ మేళజన్య
ముగ 1 భూపాలరాగము, 15వ మేళజన్య
ముగ 1 రేవగుప్తరాగమును గలవు.

భూపాళరంజని :— 33 వ మేళకర్త
'గాంగేయభూషణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

భూపాళిక :— 16 వ మేళకర్త యగు
'చక్రవాకము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.
ఇది బౌడవ - పాడవమగును. [సం. కా.]

భూపాళి :— హిందుస్థాని సంగీతములలోని
ఒక రాగము. ఇది కర్నాటక సంగీతము

లోని మోహన రాగమునకు సరిపోవును.
దీనికి గాంధారము అంశస్వరము.

భూమిదుందుభి :— సంహితలు, చా
హ్మణములయందు కనగొనబడినట్టి మహా
వ్రతతిథులయందు పుషయోగింపబడుగొప్ప
భూచర్మ వాద్యమునకు పేరు. దీనిని ముఖ్య
ముగా ఆఫ్రికాలో నివశించు నీగ్రోలు
పుత్రవసమయములలో వాయించుదురు.

భూయోమణి :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

భూరంజని :— 65 వ మేళకర్తయగు
'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

[ప. కే. [వా. ప్ర.]

భూరి :— దేవాలయములందు పుషయో
గించు యిత్రడిగొట్టముగానుండువాద్యము.

భూరికల్యాణి :— పూరికల్యాణి లేక
పూర్వకల్యాణి అనుసరియైన పేరుగలరాగ
మునకు యిదిసాధారణం గాచెప్పబడుపేరు.

భూలోకగాంధర్వ :— ప్రపంచప్రఖ్యాత
గాయకునికి చెందుపేరు. ఉ|| త్యాగరాజు.
ప్రపంచములొకట గొప్పసంగీతపాటకుడు
ను, గొప్ప రచయిత యగుటచే అయినకు
గల సార్థకమైన బిరుదుయగును.

భూలోకచాపచుట్టి :— శ్రీ బాబ్బిలి కేశ

వయ్య'అను ప్రఖ్యాత పురుషుడైన ఆంధ్ర గాయకునికి ఆకాలములోగల బిరుదు.

భూలోకమల్లుడు :— మధ్య కాలము నకుచెంది సంగీతములో గొప్పకాస్త్రగ్రంథ మునరచించిన రచయితకుపేరు. ఈతడు 'లలిత' అను నొకనవీనమగు ప్రబంధమును పేర్కొనెను. అంతేగాక అనేక ప్రబంధ ములను కూడ రచించెను.

భూపకల్యాణి :— 64 వ మేళకర్తయగు 'విశ్వంభరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

[గా. వి. ప్ర.]

భూషణధారిణి :— 35 వ మేళకర్తయగు 'శూలిని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

భూషణి :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. [గా. వి. ప్ర.]

భూషావతి :— ఇది అసంపూర్ణ మేళపద్ధతి లోని 64 వ మేళమునకు గలపేరుయగును. కాని దీని ఆరోహణ ఆవరోహణములు సంపూర్ణముగ నే యున్నవి. అయితే సంచారములందు మాత్రము స రి గ స, స రి ప మ ప ధ స, స ధ ప, ధ ని ప గ రీ సా, అనువిధముగా నుండును.

భూషావళి :— 64 వ మేళకర్తయగు "వాచస్పతి" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. త్యాగరాజుని "తనమీదనే" అను ప్రసిద్ధ రచన యీ రాగములోని దగును.

బే

భేదము :— మార్పు లేక వ్యత్యాసమునకు గల పేరు. ఉ॥ లఘువుయొక్క జాతి భేదమువలన తాళముయొక్క అక్షర కాల ములు మారుచుండును.

భేంద్రాలా :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ప మ గ రి స.

భేది :— ఇండియాలోని ఒక రకపు చర్మ వాద్యమునకు పేరు. ఇది 'రామాయణము'

లోను తదితర ముఖ్య గ్రంథములలోను పేర్కొనబడిన ఒక వాద్యమగును.

భేరికర్ణికా :— 31 వ మేళకర్తయగు 'గానమూర్తి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

భేరికై :— 'భేరి' అను నొకవిధమైన వాద్యమునకు తమిళములోని పేరు.

భేరిభాష :— ‘భేరి’ అను వాద్యముపేరు ఆఫ్రికా ఖండములోని ఒక జాతివారు గల ఒకరకమైన భాషకు పేరు. ఇది మాట్లాడుదురని తెలియుచున్నది.

బై

బైరవ :— హిందుస్థాని సంగీతములోని ఒక మేళమునకుపేరు. ఇది కర్నాటక సంగీతములోని “మాయామాళవగౌళ” మేళమునకు సరిపోవునదిగా నుండును.

బైరవద్దని :— 52 వ మేళకర్తయగు ‘రామప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ని ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

బైరవము :— 17 వ మేళకర్తయగు ‘నూర్యకాంతము’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స. ఉపాంగరాగము. రిషభ, మధ్యమ, నిషాదములు జీవస్వరములు. శ్రీశ్యాగరాజుని ‘మరియాదగాదయ్యా’ అను ప్రసిద్ధకృతి ఈ రాగములోనిదైవున్నది.

బైరవి :— 20 వ మేళకర్తయగు ‘నరభైరవి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

భాషాంగరాగము. చతుశ్చత్రి ధైవతము ఆన్యస్వరముగల సంచారములు పధనిసా. ప ధ ని ధ ని సా, స ని ధ ని సా మొదలగు నవి యగును. రి, గ, మ, ని స్వరములు జీవస్వరములగును. రి, మ, ప, ని, చతుశ్చత్రి ధైవతములు న్యాసస్వరములగును. గ, మ, ని కంపిత స్వరములు. రి మ గా రి స. పా ధ మా, ప ధ ని ధ మా, మొదలగునవి విశేషప్రయోగములగును. ని, రి, ధ 2 ఈ రాగములో ప్రారంభ స్వరములు. ని గ రి గ స రి ని రి స రి ని స. ప రి స ని ధ ప. మ ని ధ ప, మ ప గా రి స మొదలగునవి దాటుస్వరప్రయోగములగును. త్రిస్థాయి రాగము. సర్వస్వర గమక వరిక రి త్తి రాగము. పెద్దరాగము. సంగీతత్రిమూర్తుల యొక్క అనేక సుప్రసిద్ధ గీతనాటకాల రాగము. శ్రీఅదిఅప్పయ్యయొక్క ప్రసిద్ధమైన ‘విరిబోణి’ అను అటతాళవర్ణము, శ్రీశ్యామశాస్త్రి యొక్క ‘కామాక్షీ’ అను స్వరజలియు, నీరాగములోని వైయన్నవి. హిందుస్థాని సంగీతములోని యిదే భైరవి రాగము కర్నాటక సంగీతములోని తోడి రాగమునకు సరిపోవును.

భో

భోగ :— 35 తాళములలో ‘సంక్షిరజాతి త్రిపుట’ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 100. అవర్తమునకు అక్షర కాలములు 13. మాత్రలు 3½.

భోగకన్నడ :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘భిరహరప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ప ని స. అవరోహణము— స ధ ని ప ధ మ గ రి స.

భోగచ్చాయానాట :— ఈపేరు అసం
ప్రజ్ఞ మేళపదతిలోని 34 వ మేళము.
‘చ్చాయానాట’ అను పేరుగల ఈరాగము
నకు “భోగ” అనునది కటపయాది నూ
త్రము ననుసరించి చేర్చబడినది.

భోగచింతామణి :— 7 వ మేళకర్తయగు
“సేనావతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

భోగచింతామణి :— ‘సంగీత కాముడి’లో
దీనిని 1 వ మేళకర్తయగు “కనకాంగి”
యొక్క జన్యరాగముగా చెప్పబడినది.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి గ రి స.

భోగధన్వాని :— 48 వ మేళకర్తయగు
“దివ్యమణి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప ధ ని ప మ గ రి స.

భోగధ్వజా :— 39 వ మేళకర్తయగు
‘ఝాలవరాళి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

[సం. కా.]

భోగధ్వజి :— 47 వ మేళకర్తయగు
“నువరాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

భోగమేళమే :— అంధ్ర దేశములో శుభ
సమయములందు నాట్యప్రదర్శన చేయు

కళావంతులకు చెందిన నాట్యస్త్రీలును,
చారి ప్రక్క వాద్యకులతో కూడిన ఒక
సమాహమనకు గలపేరు.

భోగరంజని :— 7 వ మేళకర్తయగు
“సేనావతి” యొక్క జన్యరాగము. ఇది
ఔడవ సంపూర్ణరాగము. [సం. కా.]
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది ‘పల్లవి శేషయ్యర్’ యొక్క వ్రాత
ప్రతిలో ‘భోగచింతామణి’గా చెప్పబడినది.

భోగరసావతి :— ఇది “భోగరసాళి”
రాగమునకుగల మరయొకపేరు.

భోగరసాళి :— 38 వ మేళకర్తయగు
“జలార్ణవము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

భోగలీలా :— 27 వ మేళకర్తయగు
“సరసాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

భోగవతి :— 12 వ మేళకర్తయగు
“రూపవతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

భోగవతి :— ఇది 22 వ మేళకర్తయగు
‘భిరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

భోగవర్ధని:— 37 వ మేళకర్తయగు
'సాలగము' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

భోగవరాళి:— 12 వ మేళకర్తయగు
'రూపవతి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

భోగవసంతము:— 51 వ మేళకర్త
'కామవర్ధని' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.
[గా. లా.]

భోగశిఖామణి:— 7 వ మేళకర్తయగు
'సేనావతి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
వక్రబౌడవ-సంపూర్ణము. [స్వ.ప్ర.సా.]

భోగసామంతము:— 51 వ మేళకర్త
'కామవర్ధని' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ప స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

భోగసావేరి:— 37 వ మేళకర్తయగు
'సాలగము' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని.
ఇది నిమదాంత్య రాగమునకు చెందును.

భోగి:— 7 వ మేళకర్తయగు 'సేనావతి'
యొక్క జన్మరాగము. [సం. కా.]
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

భోగిభైరవి:— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి గ రి స.

భోగినింధు:— 48 వ మేళకర్త 'దివ్య
మణి' యొక్క జన్మరాగము. [గా. లా.]
ఆరోహణము— స ప మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ స.

భోగీశ్వరి:— 64 వ మేళకర్తయగు
'పాచస్పతి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
వక్రసాడవ-సంపూర్ణము. [ప. శ్కే. గం.]

భోగేశ్వరి:— ఇది 'భోగీశ్వరి' అను
రాగమునకుగల మరియొక పేరు.

మ

మ:— 'వెంకటమణి' శుద్ధ మధ్యమమున
కేర్పరిచిన సంకేతాక్షరము.

మ:— సప్తస్వరములలోని 4 వ రస్వ
మైన మధ్యమమునకుగల సంకేతాక్షరము.

మకరందతాళము :— “అష్టాత్తరశత”
మగు 108 తాళములలో 42 వ తాళము
నకు పేరు. దీనికి అంగములు 0 0 1 1 1 8.
మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

మకరందతాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథ
ప్రకృత 120 దేశతాళములలో 47 వ
తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు
0 0 1 1 1.

మకరిణి :— రాగాలాలపనలో రంజక
మైన యొక జీవస్వరమును స్థాయిగా జేసు
కొని అచ్చట అల్పముగా సంచరించి యే
దైన ఒక స్వరమున ముగించవలెను. తిరిగి
ఆలాపించుటలో మొదటి స్థాయిస్వర
మును జూపుచూ 3 సార్లు ఆలాపించి
4 వ సారి మంద్ర, తారస్థాయిల వఱకు
సంచరించి మధ్య పద్జమునందు ముగించు
టను, భరతాచార్యులు “మకరిణి” అని
చెప్పియుండెను.

మకుటధారిణి :— ఇది 22 వ మేళకర్త
“ఖరహరప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

మ-గణము :— తాళఅంతర్గత అంగము
లకు గల రిగణములలో మొదటిగణమునకు
పేరు. దీనికి అంగములు రి రి రి. అనగా
3 గురువులు.

మంగళకరి :— 64 వ మేళకర్తయగు
“వాచస్పతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి ప మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ ప రి స.

మంగళక్రియ :— 53 వ మేళకర్తయగు
“గమనశ్రమ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

మంగళగౌరి :— 3 వ మేళకర్తయగు
“గానమూర్తి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

మంగళచంద్రిక :— 72 వ మేళకర్త
యగు “రసికప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మ గ రి స.

మంగళదేశిక :— 5 వ మేళకర్తయగు
“మానవతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

మంగళధన్యాని :— 10 వ మేళకర్తయగు
“నాటకప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

మంగళధ్వని :— 36 వ మేళకర్తయగు
“చలనాట” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

మంగళనాయకి :— 63 వ మేళకర్తయగు
“లతాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

మంగళప్రదః— 48 వ మేళకర్తయగు
“దివ్యమణి” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

మంగళభూషణి— 5 వ మేళకర్తయగు
“మానవతి” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స ధ స ని స రి గ మ ప.
అవరోహణము— మ గ రి స ని ధ ప.

మంగళము— కీర్తనపద్ధతి ననుసరించి
యు, పల్లవి, అనేక చరణములు గలిగియు
ఆచరణము లన్నియు ఒకే ఛాతుర్యాలలో
నుండు పవిత్రరచనకు గలపేరు. ఇదిదక్షిణ
భారతములో ప్రతి సంగీతకచేరిలోను,
భజనలోను, హరికథా కాలక్షేపము
లోను చివరి పాడి ముగింతురు. ఇది
సంస్కృతములోనేగాక దక్షిణిండియా
లోని తదితర ముఖ్య భాషలందు గూడ
గలవు. త్యాగరాజుని “నీ నామరూపము
లకు” అను మంగళము (సారాస్త్రి-ఆది)
యందుకు ఒక ముఖ్యపుదాహరణయగును.

మగుడి— పాములవాండ్రు పాములను
పట్టుకొనునప్పుడుగాని, ఆడించునప్పుడు
గాని వాయింపబడు నొకచిన్న సంగీత
వాద్యమునకు తమిళములోనిపేరు. దీనినే
తెలుగుదేశములోనాగస్వరమనిచెప్పుదురు.

మహాని— 32 వ మేళకర్తయగు
“రాగవర్ధని” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

మంజరి— 22 వ మేళకర్తయగు

“ఖరహరప్రియ” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
“త్యాగరాజుని ‘పట్టివిడువరాదు’ అను
ప్రసిద్ధకృతి యీరాగములోని దగును.

మంజుళ— 27 వ మేళకర్తయగు
“సరసాంగి” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— ప స ని స రి గ మ ప.
అవరోహణము— మ గ రి స ని ధ ప.
ఇది పంచమాంత్య రాగమునకు చెందును.

మంజుళ— 36 వ మేళకర్తయగు
“చలనాట” యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది సంపూర్ణ జన్మరాగమునకు చెందును.

మట్టావన— నవసంధి తాళములలోని
3 వ తాళమునకు గలపేరు.

మట్టికతాళము— “అష్టోత్తరశత” తాళము
లగు 108 తాళములలో 59వ తాళమునకు
గలపేరు. దీనికి అంగములు 803. అక్షర
కాలములు 22.

మంతతాళము— “రత్నాకర” గ్రంథ
సమైవ 120 దేశితాళములలో 38 వ
తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు
118 +.

మంతతాళము— “రత్నాకర” గ్రంథ
సమైవ 120 దేశితాళములలో 38— B
తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు
811 (2) +.

మంత్రతాళము :— “రిత్నాకర” గ్రంథ
సమైన 120 దేశతాళములలో 38-D
తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు
1111811.

మర్త్యతాళము :— సప్తతాళములలో
రెండవతాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగ
ములు 101. ఇందుగల లఘువులు జాతిని
బట్టి మారుచుండును. గనుక లఘువు త్రిశ్రాది
పంచజాతులందు మారినప్పుడు 5 మర్త్య
తాళములు వరుసగా 8, 10, 12, 16, 20
అక్షరకాలములను గలిగి యుండును.

మతిమదాపు :— పురాతనకాలములో
వాడుకలోనున్న ‘చాపు తాళము’లోని
యొక రకమునకు పేరు. దీనికి అక్షరకాల
ములు 5. ఇది ఇప్పటి త్రిశ్రాది రూప
కమునకు సరిపోవును. దీనికి అంగములు
01. అనగా 1 ద్రుతము 1 త్రిశ్రాది లఘువు
యగును. ఉ॥ సరి 1 సరి 8 ॥ 8 8 1
8 8 మ॥ వలెనుండును. దీనినే పూర్వీకులు
1 లయ (దెబ్బ) 1 విరామం (ఉసి) 1 లయ
(దెబ్బ) 2 గురువులు (2 వేళ్ళు) అని చెప్పి
యుండిరి. అనగా $1+1+1+2=5$
అక్షరకాలములను గలిగి యుండును.

మతిమతాళము :— “పింగళనిగండు” చే
పేర్కొనిన 9 తాళములలో 6వ తాళము.

మండవారి :— 22 వ మేళకర్తయగు
‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— సరి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని స ధ ప మ రి గ స.
ఇది ఔడవ - వక్ర సంపూర్ణ రాగముగును.

మండలాగ్రపాణి :— 17 వ మేళకర్త
‘సూర్యకాంతము’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— సరి ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

మండూకతానమ్ :— ‘ఘనమ్’ అను తాన
ములోని 8 రకములలో 7 వ దానికి పేరు.

మణి :— 35 తాళములకుగల శ్రీకరాది
నామములలో ‘త్రిశ్రాది ధృవతాళము’
నకు పేరు. దీనికి అంగములు 1011.
అక్షరకాలములు 11.

మణి ప్రవాళకీర్తన :— కైవార ప్రబం
ధము వంటి వివిధ రాష్ట్రభాషలలో
సాహిత్యముగల యొకరక మైన రచనకు పేరు.
ఇందు రెండు లేక అంతకు మించిన భాషలలో
సాహిత్యము రచింపబడియుండును. ‘శ్రీ
స్వాతి తిరునాల్’, ‘శ్రీ మద్దస్తావమి
దీక్షితుల’ వంటి ప్రఖ్యాత రచయితలు
యిట్టి మణి ప్రవాళకీర్తనలు రచించి
యుండిరి. ఉ॥ దీక్షితులవారి ‘వేంకటా
చలపతే’ అను కర్నాటక కాఫీరాగము,
అదితాళములోని రచన యందుకు వుదా
హరణమగును. దీనిలో తెలుగు, సంస్కృ
తము, తమిళము అను మూడు భాషలుగలవు.

మణిమంజరి :— 22 వ మేళకర్తయగు
‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— సరి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ మ గ స.

మణిమయ :— 27 వ మేళకర్తయగు
‘సరసాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము- స ని స రి గ మ ప ధా.
అవరోహణము- ప మ గ రి స ని స.
ఇది దైవతాంత్యరాగమునకు చెందును.

మణిరంగు :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి మ ప ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ గ రి స.
ఈ రాగములో శ్రీ 'ముద్దుస్వామిదీక్షితుల'
'మామవ పట్టాభిరామ' త్యాగరాజుని
'రానిదిరాదు' అను ప్రసిద్ధ కృతులుగలవు.

మణికతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థ
మైన 120 దేశికాశములలో 55 వ తాళ
మునకుగలపేరు. దీనికి అంగములు 8 0 3.

మణికతాళము :— 'సంగీతరత్నాకరము'
లో పేర్కొనబడిన 120 దేశికాశము
లలో 55 - A తాళమునకు గలపేరు.
దీనికి అంగములు 0 ౮ 0.

మతంగుడు :— 'బృహదేశిక' అను
ప్రాముఖ్యమైన సంగీత లక్షణ గ్రంథమును
రచించిన గ్రంథకర్తకుపేరు. ఈ గ్రంథ
మునందు వాయు, జంత్రములనుగూర్చియు,
దేశీయరాగములను గూర్చియు వర్ణింపబడి
నది. ఇతడు కార్తదేవునికంటే ముందువాడు
గా తెలియుచున్నది.

మత్తకాశిని :— 27 వ మేళకర్తయగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప గ రి స.

మత్తకోకిల :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము- స రి ప ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప రి స.
ఇది ఉభయ స్వరాంతర రాగమునకు
చెందిన ముఖ్యపుదాహరణ మగును.

మత్తకోకిల :— సంగీతమునకు సంఖ్యా
శాస్త్రము అంతగా అవసరములేని రోజు
లలో శృతులకు ప్రత్యేకమైన పేర్లుయిచ్చి
జ్ఞప్తియందుంచుకొనుటకు తగినట్లు రచింప
బడిన యొక సంస్కృత రచనకు పేరు.

మత్తగాంధారి :— 29 వ మేళకర్తయగు
'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్య
రాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]
అరోహణము- స గ మ ప ని ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ప గ రి స.

మత్సరికృత :— వడ్డ గ్రామములోని 7
మూర్చనలలో 5 వ మూర్చనకుపేరు. దీనికి
'మ' ప్రారంభస్వరమగును.

మతి :— భావశాస్త్రములో చెప్పబడిన
'వ్యభిచారీభావము' లోగల 33 విధముల
లో 28 వ దానికి గలపేరు.

మదనతాళము :— శాస్త్రీయమైన అష్టో
త్తరశత తాళములగు 108 టిలో 97 వ
తాళమునకుపేరు. దీనికి అంగములు 0 0 3.
మాత్రలు 4. అక్షరకాలములు 16.

మదనతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథ
స్థమైన 120 దేశికాశములలో 79 వ తా
ళమునకుపేరు. దీనికి అంగములు 0 0 8.

మదనభూతి :— 32 వ మేళకర్తయగు
'రాగవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ రి ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

మదనీ :— ద్వావింశతి శృతులగు 22
టిలో 18 వ శృతియగు చతుశృతి
ధైవతమునకు పేరు. ఈశృతికి 'కల్యాణి
రాగము' ముఖ్యపుదాహరణ మగును.

మదము :— వ్యభిచారీ భావములో గల
33 విధములలో 5 వ దానికిగల పేరు.

మందహాసిని :— 52 వ మేళకర్తయగు
'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

మంద్ర :— సామగాన స్వరములగు
'గా రీ సా నీ ధా పా' అను ఆటుస్వరము
లలో 5 వ స్వరమునకు పేరు. ఇది చతు
శృతి ధైవతమునకు సరిపోవును.

మంద్రము :— ఒక రాగము లేక ఆంధ్ర
గల సంగతులను మధ్యస్థాయి క్రిందిస్వర
ములతో ఆలాపించునది మంద్రము లేక
మంద్రస్థాయి ఆలాపనయని చెప్పబడును.

మంద్రము :— నా ద ము శరీరములో
నుండి బయలుపడబడుటలో హృదయము
నందులడునపుడు 'మంద్రము' అని పేరు.

మంద్రస్థాయి :— పంచస్థాయిలలో 2 వ
దిగను, స్థాయిలలో మొదటిదిగను
యందు స్థాయికిగల పేరు. ఇది మధ్య

స్థాయి క్రిందనుండును. దీనికి గుర్తుగా
స్వరముల క్రింద చుక్క (.) వుండును.
ఉ|| స రి గ మ ప మ ధ ని.

మంద్రస్థాయి స్వరస్పందనముల
సంఖ్యలు :— మంద్రస్థాయిలోగల సప్త
స్వరములకుగల స్పందనములకుపేరు. ఇది
వరుసగా ఒక సెకండుకు స-120. రి-128.
గ-150. మ-160. ప-180. ధ-192.
ని-225 స్పందనములను గలిగియుండును.

మందాకిని :— 1 వ మేళకర్తయగు
'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

మందారి :— 50 వ మేళకర్తయగు
'నామనారాయణి' యొక్క జన్యము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.
ఇది షాడవరాగమునకు చెందును. త్యాగ
రాజుని 'పరలోక భయము' అను ప్రసిద్ధ
మైనకృతి యీరాగములోగలదు.

మధ్య :— స్వీయనాయికలోగల 3 భేద
ములలో 2 వ దానికి పేరు. ఇది సమాన
లజ్జకలదిగను, వృద్ధిజెందిన యౌవనముకల
దిగను, సురతయోగ్యత కలదియై, నాయ
కుని యపేక్షించునదిగనుయుండును. మిగత
రెండుభేదములు ముగ్ధ, ప్రగల్భయనునవి.

మధ్య :— ద్వావింశతి శృతులకు గల
5 జాతులలో 5 వ దానిపేరు. మిగత 4
దీప్త, ఆయిత, కరణ, మృదు యగును.

మధ్యక :— 'రాగతాళ చింతామణి' అను తెలుగు ప్రాచీన సంగీత లక్షణ గ్రంథములోగల 124 తాళములలో యితరులచే చెప్పబడని తాళములలో 10 వ తాళమునకు గలపేరు.

మధ్యతాళము :— శాస్త్రీయమైన 'అష్టోత్తరశత' తాళములగు 108 టిలో 47 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1 1 8 1 1 1 1. మాత్రలు 8. అవర్తమునకు అక్షరకాలములు 32.

మధ్యధీర :— 'మధ్య' అను నాయికలో గలుగు అవసాభేదములు 3 టిలో 1 వ దానికిగల పేరు. మిగత రెండును మధ్యాధీర, మధ్యధీరాధీర అనునవి.

మధ్యధీరాధీర :— మధ్య, అను నాయికలోగలుగు అవసాభేదములు 3 టిలో 3 వ దానికిగల పేరు. ఈమె అపరాధియగు నాయకుని కన్నీర్లుకునటుల వక్రోక్తు లాడునదిగా నుండును.

మధ్యమ :— మధ్యమ గ్రామములోని 3 జాతులలో 2 వ దానికిగల పేరు.

మధ్యమకాలగానప్రవీణుడు :— గొప్ప తమిళ పద రచయితయగు 'శ్రీ' ఘనం కృష్ణయ్యర్ కుగల గౌరవనామము. ఇతడు 'తానము' అత్యద్భుతముగా ప్రదర్శించుటచే గల్గిన పేరని తెలియుచున్నది.

మధ్యమకాలము :— సంగీతమును నడుపు వేగములలో 2 వ వేగము లేక డ్రియగును.

మధ్యమకాల లేకతానమ్ :— ఊహాశక్తి చేత విస్తరింపజేయు మనోధర్మ సంగీతము లోని ఒక భాగమునకుగల పేరు. దీనినే ఘనమ్, అనికూడ చెప్పుదురు. దీనిలోని రాగాభివృద్ధి, స్పష్టమైన ఆవర్తముల ద్వారా కాకిపోయినను ఒక విధముగా కొలుచుటకు తగినట్లుండును. సాధారణముగా రాగాలాపనలో వుచ్చరించు త, ద, రి, న వంటి అక్షరముల మాదిరిగా యీ తానమ్ పాడుటలో 'అనంతా' అను భగవన్నామము వుచ్చరించుచూ త్రికాలము తానము పాడుదురు.

మధ్యమకాలసాహిత్యము :— కృతులలో నుండు రెండవ కాలముగల సాహిత్యము నకుపేరు. దీనిలో ధాతు, మాతులు రెండును మధ్యమకాలములో నుండును. సంగీతము ధారాళముగాను, శీవిగాను యుండును. కృతికి యీ మధ్యమకాల సాహిత్యము ప్రాణసమాన భాగమైనప్పటికిని అముఖ్యాంగముగనే పరిగణింపబడును. అంటే యిది లేనంతమాత్రమున కృతియని చెప్పుటకు యెట్టి అభ్యంతరము వుండదు. సంగీత రచనలయొక్క పారిభాషిక సౌందర్యమును పెంపొందించుటకు యేర్పడిన యీ మధ్యమకాల సాహిత్యము రచయిత యొక్క హృదయపూర్వకమైన ప్రయత్న ఫలితమని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి కృతులు రచించినవారిలో ముఖ్యులు శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రి, మొదలగువారు.

మధ్యమగ్రామజాతులు :— కచ్చేరీలందు వుపయోగింపబడు 7 జాతులలో 5 వదల గ్రామమునందలి 4 జాతులుగాక మిగత జాతులగు గాంధార, మధ్యమ, పంచమ అను 3 జాతులకు గలపేరు.

మధ్యమగ్రామమండలము :— మూర్ఖ
నయ వాని భేదములవలన గలుగు మేళ
ములు అవిసంభవించుటకు హేతువైన స్వర
సముదాయముయొక్క చేరికచే యేర్పడిన
వడ్డ్యమధ్యమగ్రామమండలములు
3 టీలా 2 వ దానికి గలపేరు. దానిని
యీ ప్రక్క చూపుటను గమనించునది.

మ	ప	ధ	ని	స	రి	గ
గ	మ	ప	ధ	ని	స	రి
రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స
స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
ని	స	రి	గ	మ	ప	ధ
ధ	ని	స	రి	గ	మ	ప
ప	ధ	ని	స	రి	గ	మ

మధ్యమగ్రామము :— అవరోహణ క్రమ
ములో నుండు సామగాన స్వరములగు
మే గ రి స ని ధ ప అను 7 టీకి పేరు.

మధ్యమగ్రామము :— $4+3+2+4+3+4+2=22$. శృతులను కలిగిన
స్వరసప్తకమునకు పేరు.

మధ్యమగ్రామ మూర్ఖనలు స్వరములు

శృతులు- 3 4 2
సాపీర-మ - ప - ధ - ని-

$$1- 10/9 - 5/4 - 4/3 -$$

హరిణాశ్వ-గ మ ప ధ

$$1- 9/8 - 5/4 - 45/32 -$$

కలాపనత-రి గ మ ప

$$1- 16/15 - 6/5 - 4/3 -$$

శుద్ధమధ్య-స రి గ మ

$$1- 10/9 - 32/27 - 4/3 -$$

మార్ది-ని స రి గ

$$1- 9/8 - 5/4 - 4/3 -$$

పారమి-ధ ని స రి

$$1- 16/15 - 6/5 - 4/3 -$$

హృద్య-ప ధ ని స

$$1- 9/8 - 6/5 - 27/20 -$$

శృతులు రేపియోభిన్నములు :—

$$4 \quad 3 \quad 2 \quad 4$$

$$స - రి - గ - మ$$

$$3/2 - 5/3 - 16/9 - 2/1$$

$$2 \quad 4 \quad 3 \quad 2$$

$$ని \quad స \quad రి \quad గ$$

$$3/2 - 27/16 - 15/8 - 2/1$$

$$4 \quad 2 \quad 4 \quad 3$$

$$ధ \quad ని \quad స \quad రి$$

$$3/2 - 8/5 - 9/5 - 2/1$$

$$3 \quad 4 \quad 2 \quad 4$$

$$ప \quad ధ \quad ని \quad స$$

$$40/27 - 5/3 - 16/9 - 2/1$$

$$4 \quad 3 \quad 4 \quad 2$$

$$మ \quad ప \quad ధ \quad ని$$

$$3/2 - 5/3 - 15/8 - 2/1$$

$$2 \quad 4 \quad 3 \quad 4$$

$$గ \quad మ \quad ప \quad ధ$$

$$64/45 - 8/5 - 16/9 - 2/1$$

$$3 \quad 2 \quad 4 \quad 3$$

$$రి \quad గ \quad మ \quad ప$$

$$3/2 - 8/5 - 9/5 - 2/1$$

మధ్యమము :—సప్తస్వరములగు 7టిలో మధ్యనుండు 4 వ స్వరమునకు గలపేరు. ఇది ముఖ్యముగా 2విధములు. 1 శుద్ధమధ్యమము, 2 ప్రతిమధ్యమ మనునవి.

మధ్యమరాగము :— గీత, ప్రబంధ, తాయ, ఆలాపములు చేయుటకు యోగ్యముగా నుండియు అధిక ప్రచారములో లేని రాగమునకు గలపేరు.

మధ్యమశృతి :— పడ, మధ్యమ, పై పడములయొక్క సంకలితస్వనికే గలపేరు. సాధారణముగా ఇట్టిశృతిని పంచమాంత్య, దైవతాంత్య, నిషాదాంత్యమైన రాగములనుగాని, రచనలనుగాని పాడునపుడు లేక వాయించునపుడు చేయుదురు.

మధ్యమశృతిచేయువిధానము :—వయో లిస్ లో పంచమశృతిలోనుండు ‘సా, పా, సా, పా’ స్వరములు పలుకు 4 తంత్రులలో 2, 4 తంత్రులగు మంద్రపంచమ, మధ్య పంచమములను 1 పూర్ణస్వరము తగ్గించి శుద్ధమధ్యమములుగా చేసినచో ‘సా, సా, పా, సా’ అను స్వరములుగా మారును. దీనినే మధ్యమశృతి యందురు. ఇట్లే తంబురలో ‘సా సా సా సా’ అనెడి స్వరములుపలుకు 4 తంత్రులలో మొదటిమంద్ర పంచమ తంత్రుని మంద్ర మధ్యమముగా ఒకపూర్ణస్వరము తగ్గించినచో మధ్యమ శృతి యగును.

మధ్యమావతి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

ఇది బౌడవరాగము. సురాగము. ఉపాంగ రాగము. త్యాగరాజుని కృతులగు వినాయకుని, వెంకటేశ్వరాలకలల్లాడ, అనునవియు, శ్యామశాస్త్రుల ‘పాలించు కామాక్షి’ కృతియు, వీక్షితుని ‘ధర్మ సంపదనీ’ అను కృతియు ఈ రాగములోని సుప్రసిద్ధ రచనలగును. ఈ రాగము మోహనరాగము లోని చతుశృతి రిషభమును పడముగ జేసి కొని అదే స్వర సాసములందు వాయించిన యేర్పడును. కచ్చేరి అంత్యమున పాడుదురు.

మధ్యము :— నాదము కంఠమందుండు నపుడు హృదయమందుకంటె రెట్టింపుగా నుండుటచే గలుగుపేరు.

మధ్యలయ :— తాళమునకేర్పడియున్న అక్షరకాలములతో విశంబలయకురెట్టింపు వేగము గలిగి సమగతిగా పాడుటను ‘మధ్యలయ’ అనబడును. దీనినే ఇంగ్లీషులో మీడియం టెంపో (Mediam Tempo) అని చెప్పదురు.

మధ్యలయ భేదములు :— ఇవి మూడు విధములుగా నుండును. i మధ్యవిలంబిత. ii మధ్య మధ్య. iii మధ్య ద్రుతలయ అనునవి. వీటికి రెట్టింపు వేగములోనుండు నవి ద్రుతలయ భేదములగును. అవి 3 విధములు. ద్రుతవిలంబిత, ద్రుతమధ్య, ద్రుత ద్రుతలయ అనునవి.

మధ్యపడ్డస్థాయి ఆలాపన :— రాగా లాపనలో మధ్యస్థాయి పడ్డములో ప్రారంభించి పైస్వరములను తాళకనే మంద్ర స్థాయిలో సంవహించుచూ మంద్రపడ్డము వలె పోయి తిరిగి మధ్యపడ్డమునకు వచ్చి

ముగించుటకు గలపేరు. దీనినే 'ఆరోహణ స్థాయి సంచార' మని చెప్పదురు.

మధ్యస్థానిగ్రహ మూర్చనలు :— తార స్థాయిలో సంచారము లేని నిసాదాంత్య, ధైవతాంత్య, పంచమాంత్య రాగమూర్చన లకు గలపేరు.

మధ్యస్థకము :— త్రిస్థాయిలగు 3 టి లో మధ్యనుండు సప్తస్వరములుగల భాగ మునకుగలపేరు. వీటికి గుర్తుయేమివుండదు.

మధ్యస్థాయి :— మంద్ర, తారస్థాయిల మధ్యనుండు సప్త లేక ద్వాదశ స్వర ములుగల ఒక భాగమునకు పేరు.

మధ్యస్థాయి స్వర స్పందనములు :— మధ్యస్థాయిలో నుండు సప్తస్వరములకు 1 సెకండుకు యేర్పడు స్పందనముల వివర మునకుపేరు. వీటికి ఒక సెకండుకు స-240. రి-256. గ-300. మ-320. ప-360. ధ-384. ని-450 స్పందనములను గలిగి యుండును.

మధ్యాది తాళము :— ఒక విసర్జితము (ఉసి) మూడుమాతలు (3 దెబ్బలు) గల దియు, నడచు వేగము ఆంత్రసెన్మృదిగా నుండక మొదటివిసర్జితములో $\frac{1}{2}$ ఆక్షర కాలము వ్యవధిలయిన వెంటనే సంగీత మును ప్రారంభించు తాళమునకుపేరు.

మధ్యాధీర :— మధ్యనాయికలోగలుగు ఆవస్థాభేదములు 3 టిలో 2వ దానికిపేరు.

మధుకరి :— 50 వ మేళకర్తయగు 'నామనారాయణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది జన్యసంపూర్ణ రాగమునకు చెందునట్టి ఒక రాగమగును.

మధుకరీ :— శార్దూభేవునిచే సంగీతరత్నా కరము'లో పేర్కొనబడిన 10 గకములగు వేణువులలో 5 వ రకము వేణువునకుపేరు.

మధుయుంకారి :— 6వ మేళకర్త 'మేళకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ గ ప ని ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

మధుర :— 35 తాళములకుగల శ్రీక రాదినామములలో 'చతురశ్రజాతిర్పుంపె' తాళమునకు గల పేరు. దీనికి ఆంగములు 1 0. ఆక్షరకాలములు 7.

మధుర :— 'భావభట్టుని' 22 శృతుల విధానములో రిషభమునకుగల 3 శృతుల లో మొదటిదానికి పేరు.

మధుర ప్రధానములు :— స రి గీ త, సాహిత్యములు రెండును సమాన ప్రాముఖ్యముగలిగి, ఒక్కొక్కప్పుడు సాహిత్యము సౌందర్యమగు భావములను, గంభీరమగు ఆలోచనలను కలిగించునదిగా యుండు దానికి పేరు.

మధురము :— తారస్థాయిలో ప్రౌఢ ముగా ప్రదర్శించు గానమునకు పేరు.

మధురాలాప :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

మధూళిక :- 26 వ మేళకర్తయగు
'చారుకేసి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ రి స.

మధూళిక :- 27 వ మేళకర్తయగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ మ ని స.
అవరోహణము- స ని మ గ రి స.

మననిజప్రియ :- 16 వ మేళకర్తయగు
'చక్రవాకము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- సరిగమపధనిస.
అవరోహణము- స ధ ని ప మ గ రి స.

మనన :- నవసంధి తాళములలో 5 వ
తాళమునకుగల పేరు.

మన్య :- 1 వ మేళకర్తయగు
'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స.

మన్దా :- 22 శృంగులలో 3 వ శృంగియైన
'ద్విశృతి రివధము'నకుగల పేరు. ఈ శృంగికి
ఉ|| మాయామాళవగౌళ రాగముగను.

మన్దార్పరంగ :- 17 వ శతాబ్దములో
తెలుగులో అనేక కీర్తనములు, పదములు
రచించిన 'శ్రీ ఘనమ్ కేనయ్య' యొక్క
రచనలందలి 'మృద్ర'కు పేరు.

మనుష్యులవభువు :- కి అక్షరకాలములు
గల 'చతుర్విశజాతిలఘువు'నకుగల మర
యొక పేరు.

మనోధర్మసంగీతము :- ఊహాశక్తినిబట్టి
విస్తరింపజేయు సంగీతము నకుగల పేరు.
అనగా ప్రదర్శకుడు తన ఊహా శక్తినిబట్టి
అప్పటికప్పుడు స్వయముగా స్పష్టించగలి
గిన సంగీతము. ఇది 5 విధములుగానుండు
ను. 1. రాగాలూపన. 2. తానమ్. 3.
పల్లవి. 4. సాహిత్యప్రస్తారము లేక
నిరవత్. 5. స్వరప్రస్తారము అనునవి.
దీనికి యితరమైనది కల్పిత సంగీత
మగును. అనగా యితరులచే రచింపబడిన
సంగీత రచనలను కంఠస్థముచేసి ప్రదర్శిం
చునట్టి సంగీతమునకు పేరు.

మనోధర్మసంగీతముగలవిదేశములు :-
పర్షియా, అరేబియా, యూరప్ వంటి
దేశములందుకూడ మనోధర్మ సంగీతము
ప్రదర్శింపబడుటచే అట్టిదేశములకు పేరు.
ఉ|| యూరప్ వందుగలజిప్సీలోని ఆర్మెనీ
లోనుండు గాయకులును, సీనియర్ వయో
లినిస్టులును కలిసి 'మనోధర్మ సంగీతము'ను
15 నుండి 20 నిమిషముల వఱకు ప్రదర్శిం
చుచుండురని తెలియుచున్నది.

మనోరంజని :- 5 వ మేళకర్తయగు
'మానవతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

మనోరంజని :- 22 వ మేళకర్తయగు
'భరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప ధ మ గ రి స.

మనోహరి :- 22 వ మేళకర్తయగు
'భరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

మయూరతానము :— ఘ న మ్మ, అను తానములోని రి విభములలో 5 వ రకము నకు చెందిన తానమునకు పేరు.

మయూరధ్వని :— 41 వ మేళకర్తయగు 'భవప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ పగరిస.

మయూరధ్వని :— 45 వ మేళకర్తయగు 'శుభపంతువరాళి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

మయూరహృతి :— 32 వ మేళకర్తయగు 'రాగవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ప మ రి స.

మయూరి :— సంగీత వాద్యములలో తంత్రి సంబంధమైన యొక రకపు వాద్యమునకు పేరు. దీనిని 'నెమలి ఫిడేలు' అని చెప్పుదురు. ఈ వాద్యము భారతదేశ (స్త్రీ) లకు యొక్క మైన్స్ మైనదిగా నుండును.

మరకతభూషణి :— 38 వ మేళకర్తయగు 'జలార్ణవము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

మరణము :— వ్యభిచారిభావములోగల 33 విధములలో 31 వ దానికి 'మరణము'ని చెప్పుదును.

మర్కటతానము :— 'ఘ న మ్మ' అని చెప్పబడు తానములోని రి రకములలో 4 వ దానికిగల పేరు.

మర్మక :— 'రాగతాళచింతామణి' అను ప్రాచీన తెలుగు గ్రంథమునందు పేర్కొనబడిన 124 తాళములలో యితరులచే చెప్పబడని తాళములలో 5 వ దానికి పేరు.

మరాళగామిని :— 9 వ మేళకర్తయగు 'ధేనుక' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.

ఆవరోహణము— స ని మ గ రి స.

మరాళధ్వని :— 2 వ మేళకర్తయగు 'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

మర్దా :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇది ఔడవ - సంపూర్ణరాగమునకు చెందును. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

మరీచిక :— 13 వ మేళకర్తయగు 'గాయకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.

ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

మరుత్తి :— 51 వ మేళకర్తయగు 'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.

ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

మలయజలేపిని :— 7 వ మేళకర్తయగు
'సేనావతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

మలయమారుతము :— 16 వ మేళకర్తయగు
'చక్రవాకము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.
ఇది సాదవరాగము. ఏక స్వరవర్తరాగము.
త్యాగరాజుని 'మనసా ఎటులార్తునే' అను
ప్రసిద్ధ కృతి ఈ రాగములోనిదైయున్నది.

మలహారం :— 23 వ మేళకర్తయగు
'గౌరీమనోహరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స ని స గ రి మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స ని ధ ని స.

మల్లతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన
120 దేశతాళములలో 64 వ తాళమునకుగల
పేరు. దీనికి అంగములు
11111000.

మల్లతాళము :— 'అష్టోత్తర శతతాళము'
లగు 108 టిలో 64 వ తాళమునకుగలపేరు.
దీనికి అంగములు 1111000.
మాత్రలు 5½. అక్షరకాలములు 21.

మల్లారు :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రేయ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ప స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

ఇది వృక్షసాదవ — బాదవరాగమునకు
చేరును. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

మల్లికామోదతాళము :— 'రత్నాకర'
గ్రంథస్థమైన 120 దేశతాళములలో 43 వ
తాళము పేరు. దీనికి అంగములు
110000.

మల్లికామోదతాళము :— 'అష్టోత్తర శత
తాళము'లగు 108 టిలో 33 వ తాళము
నకుపేరు. దీనికి అంగములు 110000.
మాత్రలు 4. అక్షరకాలములు 16.

మల్లికామోది :— 40 వ మేళకర్తయగు
'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

మల్లిఖార్జున :— 'తెలుగులో శృంగార'
రసపదకవియగు 'శ్రీ మల్లిఖార్జునుడు' తన
రచనలందుయేర్పాటుచుకొనిన ముద్రకు పేరు.

మహాతివిష :— మహామునియైన 'నారద
దుడు' వాయించినట్లుగా చెప్పబడుచున్న
పద్యమునకు నొక 'వీణ'కుగల పేరు.

మహాదేవనట్టువనార :— యూరపియన్
వాద్యమైన 'క్లారిన్'ను మొట్టమొదట
నేర్చుకొని చిన్న మేళములో ప్రవేశపెట్టి
భారతీయ సంగీతమునకు కడు నేర్పు
తో ప్రదర్శించినట్టి 19వ శ. మునకుచెందిన
యొక దాక్షిణాత్య గాయకునికిగల పేరు.

మహా :— 1844-1893 కాలమునకు చెందిన
'శ్రీ వైద్యనాథయ్యర్' 12 వ యేటనే ప్రదర్శించిన
అద్భుత గానకళాకాండలమునకును, మారికథా
కాలక్షేపమునకును 'శ్రీ ముద్రహృదయ' వేళికారు' యచ్చెరువొంది

యొసగిన బిరుదు. అప్పటినుండి యితడు మహా వైద్యనాథయ్యర్ అని పిలువబడెను. మరియు సితడు 72 మేళకర్తలతో గొప్ప మాలికను రచించి చిరకీర్తినించెను.

మహానందతాళము:— 'అష్టోత్తరశతతాళ' ములగు 108 టిలో 42వ తాళమగు 'మకరంద తాళము'నకుగల రెండవ పేరు. దీనికి అంగములు 001118. మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

మహాపాతాళము:— తాళప్రస్తారములు 14 టిలో 4వ దానికిగల పేరు.

మహామహేశ్వరాచార్య:— నారదుని 'సంగీతమకరందము'లో పేర్కొనిన భరతుని నాట్యశాస్త్రమును వ్యాఖ్యానించినట్టి 'అభినవగుప్తుని'కి యివ్వబడిన గౌరవ నామము.

మహావజ్ర:— మాలాదిసప్త తాళ అలంకారములలో 2వ దానికిగల పేరు.

మహిళ:— 6వ మేళకర్తయగు 'తానరూపి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

మా

మా:— వెంకటమఖి కల్పించిన 12 మేళచక్రములలో ప్రతి మేళచక్రమునందుగల 6 మేళములలో 5వ మేళకర్తకుగల సంకేతాక్షరనామము. ఇట్టి 72 మేళకర్తలలో 5, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 53, 59, 65, 71 సంఖ్యలుగల మేళకర్తలగును. వీటిని 'మా' మేళకర్తలందురు.

మాగతరంగిణి:— 65వ మేళకర్తయగు 'మేచకల్పాణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ రి స. ఇది మేడవ - చక్రసంపూర్ణరాగమగును.

మాగధి:— 10వ మేళకర్తయగు 'నాటకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ప గ స. ఇది చక్రమేడవ - స్వరాభిరూపరాగమగును.

మాగధి:— 'భరతుడు' 'నాట్యశాస్త్రము'లో పేర్కొనిన 'నాట్యము'నందుప యోగించు 4 విధములగు గీతికలలో మొదటి దానికిగల పేరు.

మాగధి:— 34వ మేళకర్తయగు 'వాగధీశ్వరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

మాంజి:— 20వ మేళకర్తయగు 'సతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఈరాగమును 'గానభాస్కరము'లో ఇదే మేళకర్తలో స గ రి గ మ ని ధ ని స - స ని ధ ప మ ప గ రి స అని పేర్కొనబడినది. కాని యిది తదితర గ్రంథములకు విరుద్ధముగనున్నది. శ్రీశ్యామశాస్త్రి యొక్క

‘బ్రోవవచ్చు తామసమేలేదేని’ అను ప్రసిద్ధరచన యీ రాగములోనిదైయున్నది.

మాండోలిన్ (Mandoline) :—తంత్రీవాద్యములలోని 32 విధములలో ‘రాండవ’ రకమునకు చెందిన సంగీత వాద్యము పేరు. ఇది తంత్రులను ప్రేక్షతోమీటి ధ్వని జనింపజేయు వాద్యముగానుండును.

మాతంగ :—‘ఓరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను గ్రంథములో ‘పేర్మొనబడిన’ చతురశ్రజాతిత్రిపుటతాళము’నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 100. అక్షరకాలములు 8.

మాతంగగామిని :—10 వ మేళకర్తయగు ‘నాటకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

మాతంగతాళము :— ఆహ్లాదరశతమను 108 తాళములలో 97వ మదనతాళమునకు గల ‘రాండవ’ పేరు. దీనికి అంగములు 003. మాత్రలు 4. అక్షరకాలములు 16.

మాత్ర :— షడంగములలో 3వదైన లఘువునకుగల 4 విశేషనామములలో ‘మొదటిదాని’ పేరు.

మాత్ర :— సంగీతకాలమును తెలిసికొను ఒక యూనిట్ లేక నిర్ణీతమైన కాలపరిమాణమునకు పేరు. దీనికి అక్షరకాలములు 4.

మాతు :—సంగీత రచనలందలి పదములు లేక సాహిత్యభాగమునకుగల పేరు.

మాతురంజని :— 31 వ మేళకర్తయగు ‘గానమూర్తి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇది ‘షాడవ’-సంపూర్ణరాగమునకు చెందును.

మాతృకపదము :— గీతములందుగల సాహిత్యములో కనుపడు అ ఇ య్య, తి ఇ య్య, అ ఇ య్య, వ ఇ య్య అను నటువంటి పదజాలమునకుగల పేరు. ఉ|| “మీనాక్షీజయకామాక్షీ” అను శ్రీరాగములోని గీతమయిందుకొక ముఖ్యపుదాహరణమగును.

మాధవకల్యాణి :— 10 వ మేళకర్తయగు ‘నాటకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇది ‘షాడవ’-సంపూర్ణరాగమునకు చెందును.

మాధవకల్యాణి :— 6వ వ మేళకర్తయగు ‘మేళకల్యాణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

మాధవప్రియ :— 12 వ మేళకర్తయగు ‘రూపవతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

మాధవమచేహరి :— 22వ మేళకర్తయగు ‘భిరహార్చనీయ’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స గ రి గ మ ని ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ ప ధ మ గ రి స.
దీక్షితులవారి 'మహాలక్ష్మీకరుణారస' అను
నది ఈ రాగములోని ప్రసిద్ధకృతియగును.

మాధవమనోహరి :— 57 వ మేళకర్త
యగు 'సిమ్మేంద్రమధ్యమము' యొక్క
జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]
అవరోహణము- స గ రి గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

మాధవశ్రీ :— 9 వ మేళకర్త యగు
'ధేనుక' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స గ రి గ మ ధ ని ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది వక్రపాదవ - సంపూర్ణ రాగమగును.

మాధవి :— 21 వ మేళకర్త యగు
'కీరవాణి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ స మ గ రి స.

మాధుర్య :— 27 వ మేళకర్త యగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- ప ని స రి గ మ ప.
అవరోహణము- మ గ స ని ధ ప.
ఇది పంచమాంత్య రాగమునకు చెందును.

మాన :— 35 తాళముల పట్టికలోని
14 వ తాళమగు "చతురశ్రజాతి ఏకతాళ
ము"నకుగల పేరు. దీనికి ఆంగములు 1.
అక్షరకాలములు 4.

మానరూపి :— 15 వ మేళకర్త యగు
'మాయామాలవగళి' యొక్క జన్య
రాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

అవరోహణము- స రి గ మ ధ ని ప ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ స.
ఇది వక్రసంపూర్ణ - బౌడవరాగమునకు
చెందును.

మానవగాత్రస్థాయిలు :— సాధారణముగా
మానవుల గాత్రములందు బలకు త్రిస్థాయి
లగు మంద్ర, మధ్య, తారస్థాయిలకుగల పేరు.

*మానవతి :— 72 వ మేళకర్తలలో 5 వ
మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 1 వ 'ఇందు'
చక్రములోని 5 వ మేళమగును.
అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డ, పంచమములుగాక శు. రి -
శు. గాం - శు. మ - చ. ధై - కా.
నిపాద స్వరములుండును.

మాననపూజకీర్తన :— శ్రీ త్యాగరాజుని
ప్రియ కిష్యుడైన 'శ్రీ వీణకుప్పయ్యర్'
చే రచింపబడిన యొక మనోహరమైన సం
గీత రచనకుగల పేరు.

మానసేకగామిని :— 16 వ మేళకర్త
యగు 'చక్రవాకము' యొక్క జన్య
మైన బౌడవరాగము. ద్విస్వరవర్ణము.
అవరోహణము- స రి గ మ ని స.
అవరోహణము- స ని మ గ రి స.

మానహేరాళి :— 47 వ మేళకర్త యగు
'మహారాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి మ ప ధ మ ని ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

మానాభరణి :— 27 వ మేళకర్తయగు
‘సరసాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప మ ధా ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

మానిని :— 47 వ మేళకర్తయగు
‘సువర్ణాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

మానిని :— 66 వ మేళకర్తయగు
‘చిత్రాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

మాయాతరంగిణి :— 28 వ మేళకర్త
యగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్య
రాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]
ఆరోహణము— స రి మ గ ప మ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

*మాయామాళవగౌళ :— 72 మేళ
కర్తలలో 15 వ మేళకర్తరాగమునకుగల
‘పేరు. ఇది 3 వ ‘అగ్నిచక్రము’లోని 3 వ
‘గో’ మేళమగును.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డ, పంచమములుగాక శు. రి -
ఆం. గాం - శు. మ - శు. ధై - కా.
నిషాదస్వరములుండును. ప్రారంభ సంగీత
విద్యాభ్యాసకులకు స్వరావశ్యాది అలం
కారములవలన ఈ రాగములోనే ‘సేర్పు
దురు. ‘త్యాగరాజా’ని ‘మేరుపమానధీర’
‘కులసేదళములచే’ ‘దేవీ శ్రీ కులశమ్మ’
అను రచనలును, శ్రీ ‘హన్నయ్యపిళ్ళై’

యొక్క ‘మాయాతీతస్వరూపిణి’ అను
రచనయు యీ రాగములోని ప్రసిద్ధకృతులు
అగును.

మాయావినోదిని :— 34 వ మేళకర్త
యగు ‘వాగధీశ్వరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

మాయాస్వరూపిణి :— 67 వ మేళకర్త
యగు ‘సుచరిత్ర’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

మారతరంగిణి :— 72 వ మేళకర్తయగు
‘ఽసికప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ధ ని ప ని స.
అవరోహణము— స ప మ గ రి స.
ఇది వక్రషాడవ-చౌడవమునకు చెందును.

మారనారాయణి :— 50 వ మేళకర్త
యగు ‘నామనారాయణి’ యొక్క జన్య
రాగము. వక్రషాడవ-రాగమునకు చెందును.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి గ స.

*మారరంజని :— 72 మేళకర్తలలో
25 వ మేళకర్త రాగమునకుగల ‘పేరు.
ఇది 5 వ ‘బాణ’ చక్రములోని మొదటి
‘పా’ మేళమగును. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డ, పంచమములుగాక చ. రి-ఆం.
గాం - శు. మ - శు. ధై - శు. నిషాద
స్వరములుండును. త్యాగరాజానిచే రచింప

బడిన 'మనసాశ్రీరాముని' అను ప్రసిద్ధ కృతి యీరాగములోనిదైయున్నది.

మార్గక్రియలలోనినిశ్శబ్దక్రియలు :— ఆవాళము, విత్తేపము, నిష్కామము, ప్రవేశము అను 4 టికిగల పేరు.

మార్గక్రియలలోని నశబ్దక్రియలు :— ధృవము, శవ్యము, తాళము, సన్నిపాతము అను 4 టికిగల పేరు.

మార్గతాళకళలు :— ఏకకళ, ద్వికళ, చరమ్మక, అను మూడింటికిగల పేరు.

మార్గతాళములు :— చచ్చుట్టుట, చాచుట్టుట, పట్టితాపుట్రిక, సంపద్వేప్తక, ఉద్ధట్టుట, అను 5 తాళములకుగల పేరు. ఇవి అష్టోత్తర శతతాళములగు 108 టిలో మొదటి పంచతాళములగును.

మార్గదర్శి :— ప్రాచీన వాగ్గేయకారులలో నొకడైన శ్రీ 'శేషయ్యంగారి'కి గలప్రఖ్యాత బిరుదుయొక్క పేరు. ఈయన 'కోసల' ముద్రతో సంస్కృతములో అనేక కీర్తనముల రచించెను. ఉ|| 'ఇక నన్నబ్రోవకున్న' అను శ్లేరవి రాగము అదితాళములోని కృతి పేరి ప్రసిద్ధరచనలకు ఒక ముఖ్యప్రధానరచయిగును.

మార్గదేశ :— ఇది 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయమాళవశౌళ' యొక్క జన్యము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ప గ రి స. ఇది ఒకడవ - పక్రమిడవ రాగమునకు చెందును.

మార్గనృత్యము :— అంగికాభినయము, యేకోనపంచాశద్భావ సహితంబైన నటనమును 'మార్గనృత్య'మని చెప్పుదురు.

మార్గభద్ర :— 27 వ మేళకర్తయగు 'సరిసాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.

మార్గము :— ఒక తాళమునందు సంగీతమును నడుపుటలోగల క్రమమునకు పేరు.

మార్గము :— తాళదశ ప్రాణములగు 10 టిలో 2 వ దానికి పేరు. ఇది ఒకటి కొకటి ద్విగుణీకృతములైన కాల ప్రమాణములతో పాడుటకుగల పేరు. ఇది మూడు విధములు. 1. దక్షిణము 2. వాగ్గీకము 3. చిత్రము అనునవి. వీటినే ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ కాలములు లేక త్రికాలమనియులేక విశంబ, మధ్య, ద్రుత కాలములనియు చెప్పుదురు. వీటినే శార్దదేవుడు 4 విధములుగను, కల్లినాధుడు 9 విధములుగాను, మరికొన్ని గ్రంథములలో 6 విధములుగాను చెప్పబడియున్నవి.

మార్గరాగము :— శార్దదేవునిచేపేర్కొనబడిన రాగవిభజనలోని 2 విధములలో 1 వ దానిపేరు. ఇది ఆటు విధములుగా నుండును. i గ్రామరాగము. ii ఉపరాగము. iii శుద్ధరాగము. iv భాషారాగము. v విభాషరాగము. vi అంతరభాషారాగములనునవి. వీనికి అన్యమైనవి దేశరాగములగును. అవి i రాగంగ ii ఉపాంగ iii భాషంగ iv క్రియాంగ రాగములగును.

మార్గము :— చచ్చుచుంటుంటే తాళములకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 8813. ఇది పంచతాళములలో మొదటిదగును.

కీర్తితాళము. దీనికి అంగములు 813813. అక్షరకాలములు 4౪. ఇది రెండు 'కోకిలప్రియ తాళములు' చేరి యేర్పడినదగును.

మార్గసంకీర్ణతాళములు :— రెండుకంటె యెక్కువతాళములు కలిసి యేర్పడు తాళములకుగలపేరు. ఉ॥ మార్గతాళము, సంకీర్ణతాళములు కలిసి యేర్పడునట్టిది ఉద్భట్టతాళమగును. ఆదితాళము, అభంగతాళము, వాయువిక్రమ తాళము కలిసి యేర్పడునట్టిది 'వినాయక' తాళమగును.

మార్గసంకీర్ణము :— సింహనందన తాళము వంటి వివిధతాళముల మిశ్రమముగల తాళములకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 88131800881313811+. అక్షరకాలములు 128.

మార్గసంగీతము :— బ్రహ్మసంకల్పము చే గలిగినదియు, పరమశివుని సముఖమున భరతమునిచే చెప్పబడినదియు, మోక్షప్రదంబైనదియునైన సంగీతమును మార్గసంగీతమని చెప్పుదురు. ఇది దేవలోకమున దేవతలవల్లను తదుపరి భరతాదులవల్లను యభ్యసంపబడి వెలయుచున్నది.

[రాగవిభోధము]

మార్గసంగీతము :— ప్రాచీన సంగీత లక్షణకారులచే యేర్పఱచబడిన లక్ష్యలక్షణ సమన్వితమైన రాగములను, రచనలను, గానముచేయుట 'మార్గసంగీతము' మని చెప్పబడును.

మార్గసాలగము :— రెండేసి తాళములు కూడి యేర్పడు తాళములకు పేరు. ఉ॥

మార్గహిందోళము :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ము ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స. త్యాగరాజుని 'చలమేలరా' అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోనిదగును.

మార్దనీ :— ద్వావింశతి శృతులగు 22 శృతులలో 13 వ శృతియగు 'మృతపంచమము'నకుగల పేరు. వరాళి, రామప్రియ మొదలగు రాగములు యిట్టి శృతిగల రాగములకు ప్రదాహరణములగును.

మార్దంగికుడు :— లయవాద్యములలో ముఖ్యమగు చర్యవాద్యములకు సంబంధించిన మృదంగ వాద్యమును వాయించు వానికిగల పేరు.

మార్దవము :— ఉద్దిప్తన విభావములలో నొక భాగమైన గుణములందలి 7 విధములలో 6 వ దానికిగల పేరు.

మార్తాండప్రియ :— 42 వ మేళకర్తయగు 'రఘుప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ ము ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

మార్గి :— మధ్యమగ్రామములోని 7 మూర్చనలలో 5 వ మూర్చనకుగల పేరు. ఇది నిఘోషస్వరముతో ప్రారంభమగును.

మార్గితాళములు :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 తాళములలో మొదటి 5 తాళములగు పంచ తాళములకుగల పేరు.

మార్గిరాగము :— మార్గరాగమునకు గల మరియొకపేరు.

మారుచంద్రిక :— 38 వ మేళకర్తయగు 'జలార్ణవము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ని స రి గ మ ప ధ ని. అవరోహణము— ని ధ ప మ గ రి గ స. ఇది నిషాదాంత్యరాగమునకు చెందును.

మారువ :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్యరాగము. ఔడవ. వక్రసంప్రాగ్ధము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప ధ మ గ రి స.

మారువకన్నడ :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి గ రి స. ఇది ఉభయ వక్రమిడవ రాగమునకు చెందును.

మారువకన్నడ :— 35 వ మేళకర్తయగు 'మాలిని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

మారువగౌరీ :— 46 వ మేళకర్తయగు 'వడ్డిపూర్ణిణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని. అవరోహణము— ధ మ ప మ గ రి ప ని. ఇది నిషాదాంత్య వక్రరాగమునకు చెందును.

మారువగౌళి :— 43 వ మేళకర్తయగు 'గవాంభోది' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

మారువదేశి :— 48 వ మేళకర్తయగు 'దివ్యమణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప స. అవరోహణము— స ప ధ ని ప మ గ రి స.

మారువదేశిక :— 11 వ మేళకర్తయగు 'కోకిలప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

మారువధన్యాని :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని ధ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మ గ రి స.

మారువనారాయణి :— 47 వ మేళకర్తయగు 'సువర్ణాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి గ స.

మారువబంగాళి :— 39 వ మేళకర్తయగు 'రూలవరాళి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ప మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

మారువలలిత :— 42 వ మేళకర్తయగు 'రఘుప్రియ' జన్యరాగము. ఆరోహణము— ప ధ ని స రి గ మ ప. అవరోహణము— ప మ గ రి ప ని స.

మారువ వసంతము :— 45 వ మేళకర్తయగు 'శుభపంతువరాళి' యొక్క జన్యరాగము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

మారువసారంగ :— 47వ మేళకర్తయగు 'సువర్ణాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ని స రి గ మ ప మధని. అవరోహణము— ధ ప మ గ రి గ స.

మారుభి :— 26 వ మేళకర్తయగు 'చారుకేళి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

మాలవకౌశికము :— పురాతన తమిళ సంగీత విభజనలోగల 24 పజ్జి (రాగము) లలో నొకదానికి గలపేరు.

మాలికాతానము :— తానములలోని ఆఙురకములలో 4 వ దానికిపేరు.

మాలిని :— 36 వ మేళకర్తయగు 'చలనాట' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

మాలుకుంజి :— హిందుస్థాని సంగీతము నకు చెందిన దై కర్నాటక సంగీతములోని "నాటకురంజి"కి సరిపోవురాగము.

మాలకౌను :— హిందుస్థాని సంగీతము లోని ఒక ప్రసిద్ధరాగము. ఇది కర్నాటక సంగీతములోగల "హిందోళ" రాగమునకు సరిపోవునదిగా నుండును.

మాహురి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ని. అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స.

మాళవగాంధారి :— 57వ మేళకర్తయగు 'సిమ్మేంద్రమధ్యమము' యొక్క జన్యరాగము. పాడవ - పక్రపాడవము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధా ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ రి గ మ ప గ రి స.

మాళవపంచమము :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్యరాగము. పాడవ - సంపూర్ణము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

మాళవశ్రీ :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ని ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స. త్యాగరాజుని 'ఎన్నాళ్ళు తిరిగేది' అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోనిదగును.

మాళవి :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని మధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ మ రి స. త్యాగరాజుని 'నెనయంచినాను అన్నిటికి' అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోనిదై యున్నది. ఈకృతికి శ్రీతిరుక్కాడికావల్ కృష్ణయ్యర్ అను ప్రఖ్యాత వయ్యలినిష్ఠ ఒక ప్రసిద్ధమగు చిట్ట స్వరము (ధా, ని స ని ధ ని ప మ గ మ రి గ మ ప) ను చేర్చి యుండెను.

మి :— ‘వెంకటమణి’ ప్రతిమధ్యమము నకు పెట్టిన సంకేతాక్షర నామము.

మిత్రకిరణి :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాళవగౌళ’ యొక్క జన్య రాగము. సంపూర్ణ - సాడవము. ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ధ ప మ గ రి స.

మిత్రరంజని :— 25 వ మేళకర్తయగు ‘మారరంజని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ప స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.

మిశ్ర :— సాధారణముగా 7 సంఖ్యను అర్థమునిచ్చునట్టి పేరు. లేక మిశ్రమము కలది, లేక మిశ్రమరాగమని యర్థము.

మిశ్ర :— చేతన, అచేతనముల కలయికకు పేరు. అనగా ఒక డుమురళినిగాని, నాగ స్వరమునుగాని వాయించునపుడు సచేతనమైన మనుష్యునిచే గాలి ఊదబడుచూ అచేతనమైన వస్తువునుండి ధ్వనిని పలికింపుటయగును. దీనికే “మిశ్ర” అని పేరు.

మిశ్రతిట :— 35 తాళములలో 27 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 1100. అక్షరకాలములు 18.

మిశ్రవిక :— 35 తాళములలో 28 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 1. అక్షరకాలములు 7. దీనినే ‘మిశ్రలఘువు’ అనికూడ చెప్పవచ్చును.

మిశ్రగతి :— ఏదైన ఒక తాళము చేయు

నపుడు తాళాక్షరము లేక వ్రేలికి 7 కళల వంతున నడపుటను ‘మిశ్రగతి’ యందురు. ‘సంగీత కాముని’ అను సంగీతలక్షణగ్రంథ రీత్యా యిమిశ్రగతికి తాళాక్షరమొకటికి సమము, అనాగతము, విషమము, అఘోతము, అనుద్యమము, అనూదనము, సనాదమని 7 గ్రహములు గలవని తెలియుచున్నది.

మిశ్రచాపు :— శాస్త్రీయమైన 35 తాళములు గాక వాడుకలోయున్న ‘చాపు తాళము’ లోని 3 రకములలో నొకదాని పేరు. దీనికి రెండుఘాతలు వుండును. మొదటి ఘాత (దెబ్బ) కలితక్షరకాలములు, రెండవఘాతకు 4 అక్షరకాలములు వుండి మొత్తము - $3+4=7$ అక్షరకాలములను కలిగియుండును. ఉ|| స రి గ | స రి గ మ || రి గ మ | రి గ మ ప || ఈవిధముగా రెండు ఘాతలలో 7 అక్షరకాలము లుండును.

మిశ్రజాతి :— ఒక ఘాతవేసి 6 వ్రేళ్ళను యెంచునట్టి 7 అక్షరకాలములు గలదానికి “మిశ్రజాతి” యనిపేరు.

మిశ్రరూపం పె :— శాస్త్రీయమైన 35 తాళములలో 25 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 100. అక్షరకాలములు 10. ఉ|| స రి గ | స రి స రి గ | మా || ఈవిధముగా నుండును.

మిశ్రతానము :— తానములోగల ఆలు రకములలో మూడవదాని పేరు.

మిశ్రతిపుట :— 35 తాళములలో 26 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 100. అక్షరకాలములు 11.

మిశ్రదేశ్య సంకీర్ణజాతి లఘువు :— ఇది 12 ఆక్షరకాలములు గల ఒక విధమగు లఘువునకు గలపేరు. దీనికి మాత్రలు 3.

మిశ్రద్రవ :— 35 తాళములలో 22 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1011. ఆక్షరకాలములు 23.

మిశ్రప్రబంధము :— సాహిత్య అక్షరములు అక్కడక్కడవచ్చు రచనకు గలపేరు. ఇది స్వరార్థిలోని 2 వ రికము.

మిశ్రమత్య :— 35 తాళములలోని 23 వ తాళముపేరు. దీనికి అంగములు 101. ఆక్షరకాలములు 16.

మిశ్రలఘువు :— ఒకఘాత (ఐబ్బి) వేసి 6 వేళ్ళను యెంచునట్టి ఒకరకపు లఘువునకు గలపేరు. దీనినే మిశ్రజాతిలఘువు లేక మిశ్రజాతి ఏకతాళమని చెప్పుదురు. దీనికి అంగములు 1. ఆక్షరకాలములు 7.

మిశ్రవర్ణతాళము :— అష్టోత్తరీకత తాళములగు 108 టిలో 29 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 0000 10000 10000 1. మాత్రలు 63. ఆక్షరకాలములు 27.

మిశ్రవర్ణజతాళము :— ‘సంగీతరత్నాకర’ గ్రంథసమైక్య 120 దేశితాళములలో 25-c తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 0000 10000 10000 1. 380081.

మిశ్రసంకీర్ణజాతి లఘువు :— 8 ఆక్షరకాలములుగల ఒకజాతి లఘువునకు గలపేరు. దీనికి మాత్రలు 2.

మిశ్రితము :— పంచదశ గమకములగు 15 టిలో 15 వ గమకమునకుగలపేరు. ఈ గమకములో 2 లేక 3 గమకములు కలిసి వచ్చునట్లు చేయుటగా నుండును.

మీ

మీటు :— వీణావాద్యమును ప్రదర్శించు నపుడు కుడిచేతితో తంత్రులను మీటునట్టి దశవిధ మీటులలో మొదటి దానికి గలపేరు. వీటిలో 2 వది లోమీటు 3వది వెలిమీటు, 4 వది పట్టుమీటు, 5 వది వీడుపుమీటు, 6 వది తడమీటు, 7 వది సను లేక జోడుమీటు, 8 వది కత్తిరి మీటు, 9 వది లయమీటు, 10 వది శృతి మీటు అని చెప్పబడును.

మీండ్ :— హిందుస్థాని సంగీతములో మన కర్నాట సంగీతములోని ‘వరిక’ వంటి గమకమునకు గలపేరు.

మీనలోచని :— 5 వ మేళకర్తయగు ‘మానవతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మా ప ధ ని ప స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స. ఇది వక్రసంపూర్ణ సాదవరాగము.

ముక్త :— గాలివాద్యమును ప్రదర్శించు టలో శ్రేణిరంధ్రమును పూర్తిగా తెఱచి యుంచుటను తెలుపుదానికి పేరు.

ముక్తములు :— ఉత్తర భారతములోగల హిందుస్థాని సంగీతమునందలి రాగపద్ధతికి సరిపోవునట్టి పర్షియన్ సంగీతములోని రాగములకు గలపేరు.

ముక్తాంగ కంపితరాగములు :— నారదుని 'సంగీతమకరంద' మను గ్రంథములో పేర్కొనిన 31 రకములగు రాగములలో మొదటి 16 కమునకు పేరు. ఇందువచ్చు స్వరములన్నియు కంపిత గమకములుగా నుండును. ఇది ఆధునిక సర్వ స్వరగమక, వరక రాగములకు సరిపోవును. రెండవ రకము అరకంపిత రాగములగును. ఇందు కొన్ని స్వరములే కంపిత గమకములుగా నుండును. మూడవరకము కంపనహీన రాగములగును. ఇవి కంపిత గమకములు లేని రాగములగును.

ముక్తాంబరి :— 1 వ మేళకర్తయగు 'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

ముక్తాయి :— రాగాలూపన చేయునపుడు రాగవర్ధనులను ముగించు క్రియకు 'ముక్తాయి' అనిపేరు. దీనికే 'అంత్యమని' కూడ పేరుగలదు.

ముక్తాయి :— వర్ణములోని ముక్తాయి స్వరమును ఒక్కొక్కప్పుడు సంక్షిప్తముగా పిలుచునట్టిపేరు.

ముక్తాయిస్వరము :— తానవర్ణములలో పల్లవి, అనుపల్లవి తరువాత పాడబడునట్టి స్వరభాగమునకు గలపేరు.

ముక్తావళి :— 5వ వ మేళకర్తయగు 'హేమవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప ధ మ ప మ రి గ రి స.

ముక్తావళి :— 62 వ మేళకర్తయగు 'విషభప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ముక్తిదాయిని :— 64 వ మేళకర్తయగు 'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

ముకుందకల్యాణి :— 63 వ మేళకర్తయగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

ముకుందతాళము :— 'అష్టోత్తరశత' మను 108 తాళములలో 69 వ తాళము నకుగలపేరు. దీనికిఅంగములు 100 | 8. మాత్రలు 5. అక్షరకాలములు 20.

ముకుందతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన 120 దేశతాళములలో 111 వ తాళముపేరు. దీనికి అంగములు 10000 | 3.

ముకురకపోల :— 24 వ మేళకర్తయగు
‘వరుణప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

ముకురకపోల :— 66 వ మేళకర్తయగు
‘చిత్రాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

ముఖ్యతాళపంచప్రాణములు :—తాళ
దశ ప్రాణములలో కాల, మార్గ, క్రియ,
అంగ, గ్రహములను 5 కి గలచేరు. మిగత
తెండవభాగములోని జాతి, కళ, లయ,
యతి, ప్రస్తారములను 5 కి ఉపతాళపంచ
ప్రాణములనిచేరు.

ముఖారి :— 22 వ మేళకర్తయగు
‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
భాషాంగరాగము. వక్రపాదవ— సంపూర్ణ
రాగము. దుఃఖరసరాగముగ నుండును.
త్యాగరాజుని నీలామై, ఏలావతార, ఎం
తని నేవర్తింతును, అనుకృతులను, ఏమందు నే
ముద్దుబాలామణి, అనుజావళియు యీరాగ
ములోని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

ముఖారిపంతు :— ప్రాచీన వాగ్గేయ
కారుడైన తిరుపతి ‘తాళ్ళపాకవారి’
సంగీత రచనలందుగల ఒక అరుదైన ప్రా
చీన రాగమునకు గలచేరు.

ముగ్ధ :— ఇది స్వీయనాయికలోని 3
విధములలో 1వ దానిచేరు. అనగానుతన

యౌవనముతో కూడుకొన్నదై, గాఢమైన
లజ్జగలదై, రితులయందు స్వాధీనురాలై,
నాయకుడు కృతాపగాధియై యుండినను
యేమియు చెప్పక రోదనము చేయునదై
రతివ్యాపారములందు ప్రియాప్రియము
లను తెలుపక యుండునాయికను ‘ముగ్ధ’
యనబడును.

ముచనూదని :— 66 వ మేళకర్తయగు
‘చిత్రాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ ప ని ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

ముద్రాధారిణి :— 2 వ మేళకర్తయగు
‘రత్నాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
ఆవరోహణము— స ని మ గ రి స.

ముద్రితమంతతాళము :— సింహనందన
తాళములోగల 6 తాళములలో 6 వ
దానికిగలచేరు. దీనికి అంగములు 8 | 1 +.

ముద్రితమంతతాళము :— ‘రత్నాకర’,
గ్రంథస్థమైన 120 దేశతాళములలో 38-
తాళమునకు గలచేరు. దీనికి అంగములు
8 | 1 (4) +.

ముద్రితము :— నోటి ని మానుకొని
స్వరములను కదలించి గానము చేయుటకు
గల చేరు.

ముద్దుకుమార :— ప్రాచీన ద్రావిడవాగ్గే
యకారుడగు శ్రీ వైదిశ్వరన్ విత్తుసుబ్బ
రామయ్యర్, తన రచనలగు పదములందు
యేర్పడుచుకొనిన ముద్రపేరు.

మద్దువెంకటమఖి :— ‘వెంకటమఖి’కి దగ్గర వంశస్తులగు నొకపండితుడు రచించిన రచనలందుగల ముద్రకు పేరు.

మురజవాదిన :— 25 వ మేళకర్తయగు ‘మారరంజని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

మురళీ :— శార్దూపూనిచే వ్రోసినబడిన వేణువులలోని 10 రకములలో 4 వ రకము నకు చెందిన వేణువునకు పేరు.

మురళీ :— శ్రీ ‘మంగళంపల్లి బాల మురళీకృష్ణ’చే రచింపబడిన సంగీత రచనలయందలి స్వనామముద్రకు పేరు.

మువర్ :— తిరుజ్ఞాన సంబంధార్, తిరు నావుక్కరనుస్వామి (అప్పర్) నుందర మూర్తిస్వామి రచించిన తమిళములోని పవిత్ర సంగీత రచనలకు పేరు.

మువ్వగోపాల :— సుప్రసిద్ధ పదరచయిత యగు శ్రేత్రయ్య, తాను రచించిన 4000 పదములలో యెన్నిచుకొనిన ముద్రకు పేరు. ఈతడు అపరనారాయణ తీర్థులుగ యెంచబడెను.

ముహూర్తధన్యాని :— 10 వ మేళకర్తయగు ‘నాటకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఔడవ - సంపూర్ణము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

మృగక్ష :— 8 వ మేళకర్తయగు ‘హనుమతోదీ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

మృగేంద్రమధ్యమ :— 32 వ మేళకర్తయగు ‘రాగ వర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము. ఔడవ - ఔడవరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

మృగేంద్రమధ్యమ :— 35 వ మేళకర్తయగు ‘హులినీ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

మృడాని :— 26 వ మేళకర్తయగు ‘చారుకేశి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ గ రి స.

మృడాని :— 31 వ మేళకర్తయగు ‘యాగప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

మృడాని :— 35 వ మేళకర్తయగు ‘హులినీ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

మృదంగము :— దక్షిణ భారత దేశములో శాస్త్రీయమైన కర్నాటక సంగీత కచేరీలలో విధిగా వాయింపబడుచున్నట్టి చర్మ సంబంధమైన లయవాద్యమునకుగల పేరు. ఇది అతిప్రాచీన వాద్యమునను.

మృదంగయతి :— యక్షులలోని అజువిధములలో రివ దానికిగల పేరు. ఇది ఒకతాళావర్తములోనుండు అంగములు మృదంగమువలె నడుచుపెరిగి యిరుప్రక్కల కరుచగా మండునదియగును. ఉ॥ ౮౦౧౮౩౩౧౦౮. ఈ విధముగానుండును.

మృదు :— 22 శృతులకుగల పంచజాతులలో 4 వ దానికి 'మృదు' అని పేరు.

మృదుపంచమ :— గ్రామత్రయములలో నొకటైన మధ్యమ గ్రామములోగల పంచమము ఒక శృతి తక్కువగలదియగుటచే గలిగిన పేరు.

మృష్టము :— గానము ప్రదర్శించునపుడు శ్రోతవేయ మగు నటుల త్రిశాయిల యందు యుక్తముగా గానము చేయుటకు "మృష్టము" అనిపేరు.

మూ

మ్యూజిక్ అఫ్ ఇండియా :— సంగీతమును గురించి శ్రీ హెచ్. ఎ. పాట్లే, చే ఇంగ్లీషులో 1921 లో వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథమునకు గలపేరు.

మ్యూజిక్ టైపు :— మ్యూజిక్ ఫారమ్ వలెనుండు ఒక సంగీతరచనా విధానమునకు గల ఇంగ్లీషుపేరు.

మ్యూజిక్ ఇన్ స్ట్రుమెంట్ :— సంగీతవాద్యము లేక సంగీత భ్వనిని కలిగించు యంత్రమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు.

మ్యూజిక్ కాంపోజిషన్ :— ఒక విశిష్టమైన రాగము, తాళముగలిగి ఆరాగమునకు సంబంధించిన అక్షణవిషయములన్నియు కలిగిన ఒక సంగీతరచన లేక ప్రబంధమునకు గలపేరు.

మ్యూజిక్ జర్నలిస్ట్ :— మద్రాసు మ్యూజిక్ ఆకాడమివారు ప్రతిసంవత్సరముజరుపు మ్యూజిక్ కాన్ఫరెన్సునందు సంగీతమునుగురించి ఇంగ్లీషులో ప్రకటించునట్టి గ్రంథములకు పేరు.

మ్యూజిక్ ఫారమ్ :— ఒక సంగీతరచనకుగల ఇంగ్లీషులోని పేరు.

మ్యూజిక్ ఫ్యాక్టు :— యదార్థమగు సంగీత లక్షణమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు.

మూర్ఖన :— సప్తస్వరముల యొక్క ఆరోహణ అవరోహణములకు మూర్ఖన అనిపేరు. ఇట్టివి గ్రామము ఒకటికి 7 వంతున పట్టగ్రామ, మధ్యమగ్రామ, గాంధార గ్రామములకు $7 \times 3 = 21$ మూర్ఖనలుగలవు. ఇప్పుడువాడుకయందుగల పట్ట, మధ్యమగ్రామ మూర్ఖనలు 14 టికి చతుర్దశ మూర్ఖనలని పేరు.

మూర్ఖన :— త్వరితగతిగల సంచారమునకు గలపేరు. ఇది రాగవర్ధనియందలి 4 వ భాగముయొక్క విశిష్ట లక్షణమగును.

మూర్ఖనలు :— పట్టస్వరముతో ప్రారంభించి ఆరోహణాక్రమముతో దీర్ఘనిషాదము వజ్రకును, రిషభముతో ప్రారంభించి దీర్ఘపట్టము వజ్రకును, గాంధారముతో

ప్రారంభించి దీర్ఘవిమధము వఱకును ఈ ప్రతిగా దీర్ఘమధమువచ్చుటతో అంతమగునట్టి వాటికిగలపేరు. ఉ॥ స రి గ మ ప ధ ని - రి గ మ ప ధ ని సా - గ మ ప ధ ని స రీ - మ ప ధ ని స రి గా - ప ధ ని స రి గ మా - ఆనువిధముగా నుండును.

మూర్త :— పంచమస్వరము జనించు పంచసానములలో 4 వ దానికి గలపేరు.

మూలరాగము :— మేళకర్త రాగము నకుగల మరియొకపేరు. దీనినే ఇంగ్లీషులో

‘రూట్’ రాగమని చెప్పుదురు.

మూలాధారము :— మనుష్య శరీరము నందుగల అఱు యోగాధారచక్రములలో మొదట నాదము బయలుపెడలునట్టి సానమునకుగలపేరు. త్యాగరాజుని “స్వర రాగ సుధారస” అను ‘శంకరాభరణ రాగము’లోనికృతిచరణములో యీమూలాధారమునుగుఱించిపేర్కొనుట గమనించునది. ఉ॥ మూలాధార జనాద మెరుగుపే ముద మగు మోక్షమురా.

మె

మెలాడికల్ మైనర్ స్కేలు (Melodi-cal Mynor Scale) :— కర్నాటక సంగీతములో 23 వ మేళకర్తయగు ‘గౌరీ

మనోహర’ మేళమును పోలినట్టి పాశ్చాత్య సంగీతమునందుగల ఒక మేళమునకుపేరు.

మే

మేఘ :— 13 వ మేళకర్తయగు ‘గాయకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

మేఘపంతు :— 12 వ మేళకర్తయగు ‘రిషభప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మగరిస.

మేఘమల్లారు :— 52 వ మేళకర్తయగు ‘రామప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మరీ స.

మేఘరంజి :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాళవగౌరీ’ యొక్క జన్య రాగము. ఉభయ ఔడవరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. అవరోహణము— స ని మ గ రి స. మన పూర్వులు యీ రాగాలాపనచే మేఘములు ఊరవడిగా గర్జించి వర్షించునట్లు జేసిరని చెప్పుదురు. ఇది మన పూర్వవాగ్గేయకారుల నాదోపాసనా మహిమకును, ఆయా రాగముల మహిమకును నిదర్శనమగును.

మేఘశ్యామల :— 52 వ మేళకర్తయగు ‘రామప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము - స గ మ ప ధ ని ధ ప స.
అవరోహణము - స ధ ని ప మ గ రి స.

ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము - స ధ ని ప మ రి స.

మేచకన్నడ :— 50 వ మేళకర్తయగు
‘నామనారాయణి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స మ ప ధ ని స.
అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ స.

మేచబంగాళ :— 44 వ మేళకర్తయగు
‘భవప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము - స ధ ప మ గ రి స.

*మేచకల్యాణి :— 65 వ మేళకర్త
రాగమునకుగలపేరు. ఇది 11 వ “రూద్ర”
చక్రములోని 5 వ మేళకర్త రాగమగును.
ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డ్య పంచమములుగాక. చ.రి. అం.
గాం - ప్ర. మ - చ. ధై - కా - నిషా
దస్వరములుండును. ఉ॥ ‘కమలజడళన’
అను సుప్రసిద్ధ గీతము యీ రాగమునకు
చెందినదై యున్నది.

మేచకాంగి :— 53 వ మేళకర్తయగు
‘గమనశ్రమ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ప ని స.
అవరోహణము - స ని ప ధ ప మ గ రి స.

మేచకాంభోజి :— 43 వ మేళకర్తయగు
‘గవాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము - స ని ప ధ మ గ రి స.

మేచగాంధారి :— 34 వ మేళకర్తయగు
‘వాగధీశ్వరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము - స ని ధ ని ప మ గ మ రి స.

మేచనారాయణి :— 35 వ మేళకర్తయగు
‘సూరిని’ యొక్క జన్యరాగము.

మేచబౌళి :— 15 వ మేళకర్తయగు
‘మాయామాళవగౌళి’ యొక్క జన్య
రాగము. ఔడవ - సంపూర్ణము.
ఆరోహణము - స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది బిలహరి రాగమునకువలె ఆరోహణ,
అవరోహణములు గలిగియున్నను 15 వ
మేళకర్త జన్యమగునని గ్రహించునది.

మేచమనోహరి :— 45 వ మేళకర్తయగు
‘శుభపంతువరాళి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి స గ మ ప ధ ప ని స.
అవరోహణము - స ని ధ మ గ రి స.

మేచవృత్తరి :— 65 వ మేళకర్తయగు
‘మేచకల్యాణి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము - స ని ధ మ గ స.

మేచసావేరి :— 42 వ మేళకర్తయగు
‘రఘుప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - స రి మ ప ని స.
అవరోహణము - స ని ప మ గ రి స.

మేజర్ టోన్ (Major Tone) :—
9/8 అంతరిము గలిగిన ఘనస్వరమునకు
ఇంగ్లీషులోనిపేరు. ఇది వడ్డ - చ. రిషభ

మునకును, కు. మధ్యమ— పంచమమునకును, పంచమ— చ్యుట్టపతిమునకును, మధ్యమండు అంతరమగును. దీనినే చతుశ్చైతికము, అని చెప్పదురు.

మేజర్ స్కేలు (Major Scale) :— కర్నాటక సంగీతములోగల 29 వ మేళ కర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణ' మేళమునకు సరిపోవునట్టి పాశ్చాత్య సంగీతమునందుగల మేళమునకు పేరు.

మేదినిజాతి ప్రబంధము :— ఏకజాతి ప్రబంధములోని 5 జాతులలో మొదటి దానిపేరు. ఇది 6 అంగములు 7 భేదములు గలిగి యుండును. మిగిలిన 4 జాతులు ఆనందినీ, దీపినీ, భావినీ, తారావలీయనునవి. ఇవియు వరుసగా 5, 4, 3, 2 అంగములను 10, 5, 17, 22 భేదములను గలిగి యుండును. ఉ|| శ్రీ రామస్వామిచీషీతార్ 'హంసధ్వని రాగము' మత్యతాళములో రచించిన ప్రబంధము యిట్టి ప్రబంధమునకు వుదాహరణమగును.

మేరుస్వామి :— తిరువాన్కూరు మహారాజగు "శ్రీస్వాతి తిరునాళ్" వద్ద హరికథా కాలక్షేపముచేయునట్టి భాగవతారునికిగలపేరు. ఈతనికి "కోకిలకంఠమేరుస్వామి"యను గౌరవనామము గలదు.

మేళకర్త జన్మరాగస్కీమ్ :— మద్రాసు యూనివర్సిటీ సంగీత శాఖాధ్యక్షులగు ప్రొఫెసరు శ్రీ. పి. సాంబమూర్తి (బి. ఏ. డి. యల్.) చే ఇంగ్లీషులో వ్రాయబడిన మేళకర్తల వాటిజన్మరాగములను గురించి వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథము.

మేళకర్త రాగములు :— సప్తస్వరములగు స రి గ మ ప ధ ని అను 7 స్వరములు ఒక క్రమమైన పద్ధతిలో ఆరోహణ, అవరోహణములుగల సంపూర్ణమైన రాగములకుగల పేరు. ఉ|| 'కనకాంగి' మొదలు 'రసికప్రియ' వఱకుగల 72 జనక రాగములయొక్క మునకుచెందును.

మేళగము :— 37 వ మేళకర్తయగు 'సాలగము' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

మేళనము :— అనగా కలయిక అని అర్థము. కవి సమ్మేళనము, వాద్యసమ్మేళనమని చెప్పబడునట్టి మాటలు యిట్టి మేళనముకు సంబంధించినవైయుండును. దీనినే ఇంగ్లీషులో కన్సర్ట్ (Concert) అని చెప్పదురు.

మేళరాగమాలిక :— ప్రాచీన వాగ్గేయ కారుడైన 'శ్రీ మహావైద్యనాథయ్యర్' తెలుగులో రచించిన 72 మేళకర్త రాగమాలిక, అను గ్రంథమునకు పేరు.

మేళరాగము :— జనకరాగము, లేక మేళకర్త రాగమునకుగల మరియొక పేరు.

మేళసంఖ్యలు :— మేళకర్తల 72 టికిని వరుసగా నేర్పబడిన సంఖ్యలకు పేరు.

మేళసంజ్ఞలు :— 'వెంకటమఖి' చే ప్రతిమేళ చక్రములోని 6 మేళములకు యేర్పబడిన 6 అక్షరసంజ్ఞలకుగల పేరు. అవి పా. శ్రీ. గో. భూ. మా. సా. అనునవియగును.

మేళాధికారలక్షణము :— 18 వ శతాబ్దమునకు చెందినట్టియు, తంజావూరులోని సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమునందున్నట్టియు, కర్నాటక సంగీతమునకు అమూల్యమైనట్టి ఒక వ్రాతప్రతి గ్రంథమునకు పేరు. పీనియొక్కనంబరు (M. S. No. II604.)

మేళాధికారలక్షణమును ప్రాచీన గ్రంథమునందుగల చతుర్వింశతిశ్శ్లోకాలు:—

పూర్వాంగ శ్లోకాలు.

1. పద్దము
2. ప్రతిశుద్ధ రివభము
3. శుద్ధ రివభము
4. ప్రతి చతుశ్శ్చతి రివభము
(ప్రతిశుద్ధ గాంధారము)
5. చతుశ్శ్చతి రివభము
(శుద్ధ గాంధారము)
6. ప్రతిసాధారణ గాంధారము
(ప్రతిపట్ శ్చతి రివభము)
7. సాధారణ గాంధారము
(పట్ శ్చతి రివభము)
8. ప్రతిఅంతర గాంధారము
(ప్రతిఅంతర రివభము)
9. అంతర గాంధారము
10. చ్యుతమధ్యమ గాంధారము
11. శుద్ధ మధ్యమము
12. అప్రతిమధ్యమము
13. ప్రతిమధ్యమము
14. చ్యుతపంచమ మధ్యమము

ఉత్తరాంగ శ్లోకాలు.

15. పంచమము
16. ప్రతిశుద్ధ ధైవతము
17. శుద్ధ ధైవతము.

18. ప్రతిచతుశ్శ్చతి ధైవతము
(ప్రతిశుద్ధ నిషాదము)
19. చతుశ్శ్చతి ధైవతము
(శుద్ధ నిషాదము)
20. ప్రతికైశికీ నిషాదము
(ప్రతిపట్ శ్చతి ధైవతము)
21. కైశికీ నిషాదము
(పట్ శ్చతి ధైవతము)
22. ప్రతికాకలీ నిషాదము
(ప్రతికాకలీ ధైవతము)
23. కాకలీ నిషాదము
24. చ్యుత పద్ధనిషాదము

పైన చెబుపబడిన 24 శ్లోకాలలో 8, 22 శ్లోకాలు ద్వావింశతి శ్లోకుల పద్ధతిలో చేరవని తెలియదగును. మరియు ఈ 24 శ్లోకులుగల వ్రాత ప్రతి గ్రంథము యొక్క రచయిత పేరు తెలియుటలేదు. కాని ఈ రచయిత యీ 24 శ్లోకులుగల 24 స్వరసామలతో 4624 మేళకర్తలేర్పడు పద్ధతి కనిపెట్టియున్నాడు. అనగా ఒక్కొక్క చక్రములో 34 మేళకర్తల వంతున 136 చక్రములలో $136 \times 34 = 4624$ మేళకర్తలను కనిపెట్టియుండెను. ఈ గ్రంథము 18 వ శతాబ్దమునకు చెందిన వ్రాత ప్రతిగా తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయము (M. S. No. II604) లోనున్నది.

మేళాపకము :— ప్రబంధములోని 4 విధములగు భాతువులలో 2 వ దానికే గలపేరు. ఇది ఉద్భావ, భ్రవములు కలియుటకు కారణమైనదిగా యుండును. అనగా అనుపల్లవికి సరిపోవునదిగా నుండును.

మైత్రభా

మై

మోహన

మైత్రభావిని :— 65 వ మేళకర్తయగు
‘మేచకల్యాణి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

ఆరోహణలో కర్నాటక సంగీతములోని
“గౌరీమనోహరిరాగ” స్వర సానములును,
అవరోహణలో “నతభైరవిరాగ” స్వర
సానములునుగల యూరపియన్ సంగీతము
నందలి ఒక స్వర విధానమునకు గలచేరు.

మైనర్ స్కేల్ (Mynor Scale) :—

మొ

మొనై (Monai) :—సాహిత్యములోని
ఆవర్తములందుగల ప్రథమాక్షరము సమా
నముగ నుండినచో ‘చెప్పబడునట్టి ‘యతి’
అనుదానికి తమిళములోని పేరు.

మొవ్వగోపాల :— సుప్రసిద్ధ పదరచ
యితయగు ‘క్షేత్రయ్య’ పదములందు
కనుపడు ముద్రయగు ‘మొవ్వగోపాల’
అనునది యీ ‘మొవ్వగోపాల’ అను

ముద్రనుండి మార్పుచెందిన పేరుయగును.
ఎటులనగా? ఈ క్షేత్రయ్య నివాసము
ఆంధ్రరాష్ట్రమున కృష్ణా జిల్లా లోని
“మొవ్వ” అను గ్రామము. అచ్చట దేవా
లయమునందుగల ‘గోపాలస్వామి’ దేవు
నికి అంకితముగా ఆయన పదములను
రచించియుండుటచే క్షేత్రయ్య పదములం
దలి ముద్ర “మొవ్వగోపాల” యనుటే
మిగుల సమంజసముగా నుండును.

మో

మోజార్టు :— పూర్వము వియన్నా అను
సుప్రసిద్ధనగరములో నుండిన ఒకగొప్ప
పాశ్చాత్య గాయకునికి గలపేరు.

మోర్సింగ్ :— సంగీత కచ్చేరీలలోను,
వాద్యసమ్మేళనములలోను, లయచిత్రము
లలోను తఱచుగా నుపయోగించెడి శృతి
గల తాళవాద్యమునకు పేరు. ఇది ఇనుము
లేక యితర లోహములతో చేయుదురు.
దీనిని నోటిలోనుంచుకొని ‘గానినోటిలో’
నికి కీల్చుకొనుచూ మీటుతూ వాయించు
దురు. దీనినాదము మిక్కిలి క్రావ్యముగా
నుండును. పూర్వము ‘శితారామయ్యర్’
అను సుప్రసిద్ధపండితుడు యీ మోర్సింగు

వాద్యమునందు ఆత్మదృఢమైనప్రావీణ్య
మును గలిగియుండెనని చెప్పుదురు.

మోహన :— 28 వ మేళకర్తయగు
“హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.
శ్రీనివాస అయ్యంగారి “నిన్నకోరి” అను
ఆదితాళవర్ణము, త్యాగరాజుని “నన్ను
పాలింపు” “ఎవరురానినువినా” అనుకృతు
లు ఈ రాగములోని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

మోహనకల్యాణి :— 65వ మేళకర్తయగు
“మేచకల్యాణి” యొక్క జన్యరాగము.

అహోహణము - సరిగ పధ స.

అవహోహణము - స నిధ ప మ గ రి స.

మోహనకురంజి :— 59వ మేళకర్తయగు
‘ధర్మవతి’ యొక్క జన్మరాగము.

అహోహణము - సరిగ పధ ని ప ని స.

అవహోహణము - స నిధ ప మ గ రి స.

మోహననాట :— 9వ మేళకర్తయగు
‘ధేనుక’ యొక్క జన్మరాగము.

అహోహణము - స గ మ ప ని స.

అవహోహణము - స ని పధ ప మ గ/స.

మోహనమల్లారు :— 1వ మేళకర్తయగు
‘కనకాంగి’ యొక్క జన్మరాగము.

అహోహణము - సరిగ మధ నిధ స.

అవహోహణము - సధ నిధ ప మ గ రి స.

మోహనరాగములో గ్రహస్వరభేదముచే
యేర్పడు రాగములు :— మోహనలో
రి - ని షడ్జముగ చేసినచో మధ్యమావతియు,

గ - సు షడ్జముగ చేసినచో హిందోళమును,

ప - సు షడ్జముగ చేసినచో శుద్ధసావేరియు,

ధ - సు షడ్జముగ చేసినచో మొదటి స్వర
సానములందే ఉదయరవి చంద్రిక, లేక
శుద్ధ ధన్వాసి రాగములు యేర్పడును.

మోహము :— వ్యభిచారీ భావములలోని
33 విధములలో 10 వ దానికిగల పేరు.

మోక్షదాయిని :— 25వ మేళకర్తయగు
‘మారరంజని’ యొక్క జన్మరాగము.

అహోహణము - సరిగ ప ని స.

అవహోహణము - స ని ప గ రి స.

ఇది ఔడవ రాగమునకు చెందును.

మోక్షసాధనత్వము :— వీణావాద్యము
నభ్యసించునట్టివారికి మోక్షము లభించు
నను సంగీత వాద్య విషయములను గుఱించి
తెలుపునట్టి ఒక గ్రంథమునకు గలపేరు.

మౌ

మౌక్తికదర్పణము :— 34వ మేళకర్త
యగు ‘వాగధీశ్వరి’ యొక్క జన్మరాగము.

అహోహణము - సరిగ ధ మ పధ నిధ స.

అవహోహణము - స నిధ ప మ గ రి స.

మౌత్కధన్వాని :— రివ మేళకర్తయగు

‘హనుమతోడ’ యొక్క జన్మరాగము.

అహోహణము - స గ మ ప ని స.

అవహోహణము - స ని ప మ గ రి స.

య

య-గణము :— తాళ అంతర్గత అంగ
ములకేర్పడిన రి గణములలో రివ గణ
మునకు య - గణము అని చెప్పదురు.

దీనికి అంగములు 18 రి.

యజ్ఞప్రియ :— 31వ మేళకర్తయగు
‘యాగప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.

అహోహణము - సరిగ మధ ని స.

అవహోహణము - స నిధ మ గ రి స.

యతి :- సంగీత రచనలందలి సాహిత్యములూని ప్రతి అవర్తమునకుగల ప్రథమాక్షరము సమానముగానుండు దానికి 'యతి' అనిచెప్పదురు. ఉ॥ త్యాగరాజునిరచనయగు శరీరక్షణనాయకా - నిపాదయగ

రాజీవముల - విడజాలశ్రీ॥

అను హంసధ్వని రాగములూని కృతి యొక్క పల్లవియందుగల రెండుఅవర్తములలోను మొదటి అక్షరములు 'ర, రా' అను సమాన అక్షరములగుటచే వీటిని 'యతి' అని చెప్పబడును.

యతి :- తాళదశ ప్రాణములగు 10 టిలో నొకదాని పేరు. ఇది తాళము యొక్క వివిధాంగములు యెట్లువున్నది తెలుపును. అనగా ఒక తాళమునకుగల అంగములయొక్క వ్యత్యాసమైన చేరికకు 'యతి' అని పేరు. ఇది ఆరు విధములు గానుండును. అవి యీక్రింద గమనించునది

1. సమయతి - దీని కి అంగములు 11111111111 లేక 11111.

ఇది చీమల బారువలె ఒకే రీతిగా నుండుటచే వీసీలికయతిఅనిచెప్పదురు.

2. గోవుచ్చయతి - దీనికి అంగములు 38101. ఇది ఆవు తోకవలె మొదట పెద్దదిగానుండి టోనుటోను చిన్నదిగా నుండును. మద్దస్వామి దీక్షితులవారి త్యాగరాజయోగ వైభవము, రాజయోగవైభవము, యోగ వైభవము, వైభవముఅను కీర్తన యిం ఘనభక్త ముఖ్యపుదాహరణ యగును.

3. త్రోతోపనయతి - దీనికి అంగములు 11111111111. దీక్షితులవారి - సంగ

ప్రకాశమ్, స్వరూపప్రకాశమ్ తత్వ స్వరూపప్రకాశమ్, అను కీర్తన యిం దుకు చక్కని పుదాహరణయగును.

4. డమయతి - దీనికి అంగములు 381010183. దీనినే 'వేద మధ్యయతి' అనికూడ చెప్పదురు.

5. మృదంగయతి - దీనికి అంగములు 101838101. అనగా మధ్య యొక్కవగను చివరలు తక్కువగనుయుండును.

6. విషమయతి - దీనికి అంగములు 1081108181. పైవిధముగా తాళాంగములుగాని లేక స్వర, సాహిత్యముల కొలతలుగాని హెచ్చు తగ్గులుగా వుండువాటికి నట్టి "విషమయతి" అని పేరు.

యతికర్తవ్యము :- 24 వ మేళకర్తయగు 'వరుణప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము - స గ రి గ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.

యతితాళము :- తాత్త్రియమైన 'అష్టోత్తరశత' మను 108 తాళములలో 92 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 8111. మాత్రలు 5. అక్షరకాలములు 20.

యతిప్రస్తారము :- తాళప్రస్తారమునందుగల 14 భేదములలో 14 వ దానికిపేరు.

యతిలగ్నతాళము :- 'ర త్నా క ర' గ్రంథస్థమైన 120 దేశతాళములలో 17 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 01.

యదుకులకాండోజి:— 28 వ మేళకర్త
యగు 'హరికాంభోజి' జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
స రి మ గ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
త్యాగరాజుని 'హచ్చరికగారాజ' ఏతా
పున నేర్పితివో, శ్రీరామ జయరామ శ్రీ
“సుబ్బరాయకాస్తుతి”ల “నినునేవించిన”
అను కీర్తనలును, “ఏమాటలాడిన” అను
పదముఈరాగములోని ప్రసిద్ధరచనలగును.

యద్దైవిక:— 41 వ మేళకర్తయగు
“పావని” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి గ రి స.

యథాక్షరకళ:— తాళాక్షరమునకు ఒక
కళ లేక స్వరము వంతున వేయుటను
“యథాక్షరకళ” లేక “ఏకకళ” యని
చెప్పుదురు.

యమళము:—వడంగములలో 4 వదైన
“గురువు” నకుగల విశేషనామములలో
5 వదానికిగల పేరు.

యమళుడు:— మరియొకనితోచేరి గాన
ముచేయు గాయకునికిగల పేరు.

యమునకల్యాణి:— 65 వ మేళకర్త
యగు “మేచకల్యాణి” యొక్క జన్య
రాగము. ఇది ఉభయ వక్రపాడవము.
ఆరోహణము— స రి గ ప మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ ప గ రి స.
ఈ రాగములో “గ మ రి స” అను సంగ
చారమునందు శుద్ధమధ్యమముప్రయోగింప

బడును. శ్రీ త్యాగరాజుని “హరిదాసులు
నెడతె”అనుకృతియు, శ్రీ పురందరదాసుని
“కృష్ణానీ బేగ” అను కీర్తనయు, ధర్మపురి
సుబ్బారాయర్ యొక్క “అనినీపై” అను
జావళియు యీ రాగములోగల కొన్ని
ప్రసిద్ధరచనలగును.

యక్షగానవచయిత:— యక్షగానములు
వ్రాయుటలో మేటియగు శ్రీ “గిరిరాజ
కవి” (త్యాగరాజు తాత) కిగల గౌరవ
నామము. ఈ యక్షగానములలో పద్య
ములకంటె కీర్తనలు యెక్కువగానుండును.
వీటిలో అంకములు యేమియునుండవు.
కాని కొన్నిటిలో మోటు హాస్యము, ఆర్థ
కూన్యప్రాసలు వుండును. ముఖ్యము గా
యిది విద్యాధికులనుగాక పామరులను
మెప్పించుట కుద్దేశింపబడిన రచనలగును.
ఇవి వీధినాటకములకు ముందు యేర్పడిన
రచనలైయున్నవి.

యక్షగాననంగీతము:—పవిత్రసంగీతము
నకుచెందిన ఒకముఖ్యభాగమునకుగలపేరు.

యక్షప్రియ:— 37 వ మేళకర్తయగు
“సాలగము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి స.
ఇది ద్విస్వర వర్ణరాగమునకు చెందిన
దగును.

*యాగప్రియ :— 72 మేళకర్తలలో 31 వ మేళకర్త రాగమునకుగల పేరు. ఇది 6 వ “బుతు” చక్రములోని మొదటి మేళకర్త రాగమగును. ఈ రాగమునకు ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు షడ్జ, పంచమములుగాక మ. రి - ఆం. గాం - శు. మ - శు. ధై - శు. నిపాద స్వరములుండును.

యా-ద్యుష్టకము :— 72 మేళకర్తల సంఖ్యలను సులభముగా తెలిసికొనుటకు యేర్పఱచిన ‘కటపయాది’ సూత్రములోని

4వభాగమైన ‘య ర ల వ శ మ స హ’ అను 8 అక్షరముల భాగమునకు ‘యాద్యుష్టక’మని పేరు.

యామి :— 39 వ మేళకర్తయగు “ఝాలవరాళి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ప మ రి స.

యాళ్ :— దక్షిణభారతములో ప్రాచీన కాలమునుండియు వాడునట్టి ఒక రకము వాద్యమునకుగల పేరు.

యి

యినువననిగెలు :— ప్రాచీన వాగ్గేయ కారుడైన శ్రీ “వేంకట్రామయ్య” అను విద్వాంసుని యొక్క రచనలయందుగల కౌతిన్యమునుబట్టి ఆయన పేరుకు ముందు

కలిపి పిలుచునట్టి బిరుదు పేరు. ఈయనచే రచింపబడిన రచనలందు “గోపాలకృష్ణ” అను ముద్ర కలిగియుండును.

యు

యువరంగభూవతి :— దక్షిణ భారతములో కర్నాటక సంగీతమును మిక్కిలి

ప్రోత్సహించినట్టి యొక ప్రాచీన సంస్థానాధీశ్వరునికి సంబంధించిన పేరు.

యూ

యూరపియన్ శృతివిధానములో నిర్మింపబడి కర్నాటక సంగీతమును ప్రదర్శించు వాద్యము :— యూరపియన్ సంగీత వాద్యములలో నొకటైన “క్లారిన్ట్” యీ రకమునకు చెందిన వాద్యమగును. దీనిలోని త్రిస్థాయిల విధానము, వివిధ శృతులలో కూడ సంగీతము ప్రదర్శించుటకు

వీలుగలదాని స్వర స్థానవిధానము, కర్నాటక సంగీతమును చక్కగా ప్రదర్శించుటకు తగినముఖ్యవాద్యముగ పరిగణింపబడి నేటికిని వాడబడుచున్నది.

యూరపియన్ సంగీతమునకు వయొలిన్ శృతిచేయు పద్ధతి :— పాశ్చాత్య సంగీ

తమునకు శృతిచేయునపుడు వయొలిన్ లో గల 4 తంత్రులలో మొదటి మండ్రవడ్డ తంత్రునుండి వరుసగా డి, డి, ఎ, ఇ స్వరములుగా శృతిచేయుదురు. అనగా మండ్ర పంచమ, మధ్యచతుశృతిరిషధ, మధ్య చతుశృతిద్వైపత, తార అంతరగాంధారము (ఫ - రి₂ ధ₂ - గ₃) లుగా శృతిచేయుదురు.

యూరపియన్ నంగీతములోని సంజ్ఞలను ప్రవేశపెట్టిన కర్నాటక నంగీత రచయితలు :— శ్రీ. ఎ. యమ్. చిన్నస్వామి ముదలియార్, శ్రీ. టి. యమ్. వెంకటేశ్వరశాస్త్రి, శ్రీ ఎట్టయపురం సుబ్బిరామదీక్షితార్, మొదలగువారు యూరకమునకు చెందిన రచయితలగుదురు.

యూరపియన్ నంగీతములోని స్వరనామములు :— యూరపియన్ సంగీతములోవాడు స్వరములకు డొ, రె, మి, ఫ, సా, ల, సి యనిపేరు. వీటికి సంకేతాక్షరములు సి, డి, ఇ, యెఫ్, జి, ఎ, బి అనునవియుగను.

యూరపియన్ సంగీతవాద్యములకు చెందినవై

దినవై కర్నాటకనంగీతమును ప్రదర్శించు వాద్యములు :—వయొలిన్, క్లారిన్, బ్యాండ్ (ఆర్కెస్ట్రా) మొదలగు వాద్యములు యూరకములోనివగును. 18 వ శతాబ్దములో ఒక ప్రఖ్యాత యూరపియన్ వయొలినిస్టు దక్షిణ ఇండియాకు వచ్చి వయొలిన్ వాద్యమొనర్చెను. అప్పటి గాయకులు దానిని చక్కగా పరిశీలించి దాని ధ్వని మాధుర్యమును, ఉపయోగమును, వీలును గుర్తించి కర్నాటక సంగీతములో దానిని ప్రవేశపెట్టిరి. ఇట్లే “క్లారిన్” ను కూడ “మహాదేవనట్టువనార్” అనునతడు చక్కగా నభ్యసించి మొదట చిన్న మేళములో ప్రవేశపెట్టెను.

యూరపియన్ సంగీత సంప్రదాయము ననుసరించి రచించిన కర్నాటకనంగీత రచయితలు :— i. త్యాగరాజు - వరలీల, గానలోల, సిన్నవినా, రవించు వారెవరు, శరశరసమరైక అను కృతులును, ii. దీక్షితార్ - రామచంద్రరాజీ వాక్షి, సకలసురవినుత, ముబ్రహ్మజ్యోతి, శక్తిసహితగణపతి, జగదీశ, గురుగుహ, శౌరిధినులే వంటి కృతులు యూరకమునకు చెందిన రచయితల రచనలగును.

యో

యోగమతి :— 10 వ మేళకర్తయగు ‘నాటకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ రి గ రి స.

యోగానంది :— 52 వ మేళకర్తయగు ‘రామప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స. ఇది వక్రసంపూర్ణ - సాదవమగును. యోగిని :— 31 వ మేళకర్తయగు ‘యాగప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

యోగిని :— 58 వ మేళకర్తయగు ఆరోహణము— సరిమపనిస.
 ‘హేమవతి’ యొక్క జన్యరాగము. అవరోహణము— సనిపమరిస.

యౌ

యౌవనము :— ఉద్దిపన విభావములలోని ఆరోహణము— సరిగమపనిధనిస.
 4 విధములలో మొదటిదైన గుణములు 7 అవరోహణము— సధపమరిమగస.
 టిలో 1 వ దానికి ‘యౌవనము’ అనిపేరు.
 యౌవని :— 31 వ మేళకర్తయగు యౌవని :— 24 వ మేళకర్తయగు
 ‘వరుణప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— సగమపనిధపస.
 ‘యాగప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. అవరోహణము— సనిధపమగరిస.

ర

ర :— సప్త స్వరములలో 2 వ దైన సమైన 120 దేశితాళములలో 23 వ
 ‘రిషభము’ నందుగల 3 విధములలో తాళముపేరు. దీనికి అంగములు 88813.
 మొదటిదగు ‘శుద్ధరిషభమునకు’ వెంకట
 మణి పెట్టిన సంకేతాక్షరనామము.

రంగతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 13 వ తాళము
 నకుగలపేరు. దీనికి అంగములు 00008.
 రంగనాయకి :— 1 వ మేళకర్తయగు
 ‘కనకాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— సరిగపధస.
 అవరోహణము— సధపగరిస.

రంగతాళము :— అష్టోత్తరశత తాళము
 లగు 108 టిలో 14 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 00008. మాత్రలు 4.
 అక్షరకాలములు 16.
 రంగప్రదీపకతాళము :— అష్టోత్తరశత
 తాళములగు 108 టిలో 30 తాళమునకు
 పేరు. దీనికి అంగములు 88183. మా
 త్రలు 10. అక్షరకాలములు 40.

రంగద్యోతతాళము :— అష్టోత్తరశత
 తాళములగు 108 టిలో 22 వ తాళము
 నకు పేరు. దీనికి అంగములు 88813.
 మాత్రలు 10. అక్షరకాలములు 40.
 రంగప్రదీపకతాళము :— రత్నాకర
 గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 24 వ
 తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు
 88183.

రంగలీల :— 22 వ మేళకర్తయగు
 ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

రంగవల్లి :— 37 వ మేళకర్తయగు

‘సాలగము’ యొక్క జన్యరాము.

అవరోహణము- స రి గ మ ని స.

అవరోహణము- స ని మ గ రి స.

రంగాభరణతాళము :— ఆష్టోత్తరశత తాళములగు 108 టిలో 35 వ తాళము నకుగలపేరు. దీనికి అంగములు 88113. మాత్రలు 9. అక్షరకాలములు 36.

రంగాభరణతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథస్థమగు 120 దేశతాళములలో 37వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 88113.

రంగారోహిని :— 70 వ మేళకర్తయగు

‘నాసికాభూషణి’యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి మ ప ని స.

అవరోహణము- స ని ప మ రి స.

రంజకుడు :— దినువారి మనసును రంజిం చునట్లుగా గానము చేయువానికి గలపేరు. ఇతడు వాగ్గేయకారకులలోని 5 రకము లలో 4 వ రకమునకు చెందును.

రంజని :— వడ్డ్రాగములలోని 7 మూర్చ నలలో 2 వ మూర్చనయగు ‘రజని’కి బదులుగా నారదుడు పేర్కొనిన పేరు.

రంజని :— 59 వ మేళకర్తయగు

‘ధర్మవతి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ స.

అవరోహణము- స ని ధ మ గా స.

ఇందు ‘త్యాగరాజుని’ ‘మర్మార్గచరణ ముల’ ‘సదాశివబ్రహ్మాండము’ యొక్క ‘పరమపావనా’ అను ప్రసిద్ధరచనలుగలవు.

రంజిక :— భావభట్టుని 22 శృతుల పద్ధతిలో ‘మధ్యమము’ నకుగల 4 శృతు లలో 1 వ శృతికిగల పేరు.

రంధ్రసాధని :— సంగీతవాద్యములలోని గాలివాద్యముల రకమునకు పేరు. ఇవి 3 రకములుగా నుండును. i పిల్లనగ్గోవి, నాగస్వరమువంటి వాద్యములు, ii పీయా నో, హోమ్మినియమువంటి వాద్యములు, iii గౌరీకాలమ్, తిరుచిన్నమ్, ఎక్కాలమ్ వంటి వాద్యములగును.

రంభావళి :— 8 వ మేళకర్తయగు

‘హనుమతోడి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి మ ప ధ స.

అవరోహణము- స ని ప మ గ రి మ స.

రక్తగాంధారి :— ‘సంగీత రత్నాకరము’ లో పేర్కొనబడిన 11 వికృతజాతులలో 5వ దానికి గలపేరు.

రక్తమాధవి :— 47 వ మేళకర్తయగు

‘సువర్ణాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ధ ప మ గ స.

ఇది వక్రపంచూర్ణ - బౌడవరాగమగును.

రక్త :— ద్వావింశతి శృతులగు 22 టిలో 15 వ శృతియగు ‘వికశృతి ధైవతము’ నకు గలపేరు. ఈ శృతిగల రాగమునకు ఉదాహరణము ‘సావేరిరాగ’మగును.

రక్తాక్షి :— 72 వ మేళకర్తయగు
‘రసికప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

రక్తిమానిని :— ఏధ్వని శ్రోతలకానంద
దాయకమై యనురాగమును గలిగించునో
యది ‘రక్తిమానిని’ అని చెప్పబడును.

రక్తిమార్గిణి :— 52 వ మేళకర్తయగు
‘రామప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ ప గ రి స.

రక్తిరాగము :— హృదయ రంజకమైన
ఫలితమునిచ్చునదియు, కోమల మగు నది
యు, వినువారిచిత్తమును రంజింపజేయు
నట్టి రాగమునకు గలపేరు.

రగణమర్త్యము :— ఒకగురువు, ఒకచతు
ర్వశలఘువు, ఒకగురువు (8148) గల
తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అక్షర కాల
ములు 20.

రగణము :— తాళఅంతర్గత అంగముల
కేర్పాటచిన 8 గణములలో 7 వ గణము
నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 818.

రఘునాథనాయకుడు :— ‘సంగీతశుద్ధా’
అనుసంగీతగ్రంథమునురచించిన (15-16శ.)
‘తంజావూరు’ మహారాజునకు గలపేరు.

* రఘుప్రియ :— 72 మేళకర్తలలో
42 వ మేళకర్తరాగమునకు గలపేరు.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇందువద్ద, పంచమములుగాక శు. రి.
శు. గాం. ప్ర. మ. మ. ధై. కా. నిషాదస్వరము
లుండును. శ్రీ ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి
‘హిమగిరికుమారి’ అను ప్రసిద్ధకృతి యీ
రాగములోనిదై యున్నది.

రఘులీల :— 42 వ మేళకర్తయగు
‘రఘుప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స మ రి ప మ గ మ ప
మ రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ మ
రి మ గ రి స.

రజని :— ‘రంజని’కిగల మరియొకపేరు.

రటన్యగి :— 22 వ మేళకర్తయగు
‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.

రటీ— ‘హిరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను
గ్రంథములోని ‘కటపయాది’ సంఖ్యలకు
సరిపడు ‘చతురశ్రజాతి అటతాళము’నకు
గలపేరు. దీనికి అంగములు 1100.
అక్షరకాలములు 12.

రత :— 35 తాళములలో ‘ఖండజాతి
ఏకతాళము’నకు గలపేరు. దీనికి అంగ
ములు 1. అక్షరకాలములు 5.

రత్నకాంతి :— 63 వ మేళకర్తయగు
‘లతాంగి’ యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

రత్నగర్భః— 45 వ మేళకర్తయగు
'శుభపంతువరాధి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

రత్నజ్వలితః— 27 వ మేళకర్తయగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప గ స.
ఇది ఔడవ - స్వరాంతరరాగమగును.

రత్నతాళము :— శాస్త్రీయమైన అష్టో
త్తర శతమను 108 తాళములలో 94 వ
తాళమునకుగల రెండవపేరు. దీనికి అంగ
ములు 0 0 1 3. మాత్రలు 5. అక్షరకాల
ములు 20.

రత్నభాను :— 62 వ మేళకర్తయగు
'రిషభ ప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ గ రిమపనిధనిస.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

రత్నభూషణి :— 13 వ మేళకర్తయగు
'గాయకప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

రత్నమణి :— 27 వ మేళకర్తయగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స మ గా మరీగమపధనిస.
అవరోహణము— స ని ధా ప మ రి గ స.

రత్నాయి :— "రత్నాయి" పల్లవిలో
ప్రవీణుడైన "శివరామయ్యర్" అను ఒక
ప్రసిద్ధ సంగీత పండితునికి గల బిరుదు.

రత్నాయిపల్లవి :— రెండు స్వతంత్ర
పల్లవులతోను, అన్ని విధముల సంపూర్ణ
ముగను, సామరస్యముగను అల్లబడిన
రెండు స్వతంత్ర పదగర్భములతోను నిండి
యుండి, మొదటిపల్లవి రెండవ పల్లవిని
స్ఫురింపజేయు పల్లవికి గలపేరు. ఇది
రెండును విడిగాకూడ పాడవచ్చును. ఇట్టి
పల్లవులను పాడుటలో "శ్రీ కుండకుడి
కృష్ణయ్యర్" మేటియని చెప్పదురు.

రత్నాకరి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

* రత్నాంగి :— 2 వ మేళకర్తరాగ
మునకుపేరు. ఇది 1 వ "ఇందు" చక్ర
ములో 2 వ మేళకర్తయగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు 'పడ్డ' పంచమములుగాక శు. రి -
శు. గాం-శు. మ-శు. ధై-కై. నిషాదస్వర
ములుండును.

రత్నాంబరి :— 64 వ మేళకర్తయగు
'వాచస్పతి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.
ఇది స్వరాంతర - షాడవరాగమగును.

రత్నాభరణి :— 27 వ మేళకర్తయగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి పా ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.
ఇది ఔడవరాగమునకు చెందును.

రతి:—భావకాస్త్రమందలి స్థాయి భావములూని 8 విధములలో మొదటిదాని పేరు.

రతిక:— 47 వ మేళకర్తయగు 'సువర్ణాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

రతికా:— ద్వావింశతి శృతులగు 22 టిలో 7 వ శృతికిగల పేరు. ఇది 'సాధారణాంధార' మగును. ఈశృతిగల రాగమునకు ఉ॥ ఖరహరప్రియ అగును.

రతిచంద్రిక:— 57 వ మేళకర్తయగు 'నిష్ఠేంద్రమధ్యమము' యొక్క జన్యరాగము. వక్రమేడవ - సంపూర్ణము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

రతితాళము:— 'రత్నాకర' గ్రంథమైన 120 దేశతాళములలో 82 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 18.

రతితాళము:— 'అష్టోత్తర శతతాళము' లగు 108 టిలో 90 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 18. మాత్రలు 3. అక్షరకాలములు 12.

రతిపతిప్రియ:— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స. ఇది హరిశ్చంద్రనిరాగమునకువలె ఆరోహణ, అవరోహణములను కలిగియున్నను 'నతభైరవి' జన్యమని గ్రహించునది.

*రతిప్రియ:— 62 వ మేళకర్తయగు 'రిషభప్రియ'కు 'వెంకటమఖి' యేర్పఱచిన పేరు. ఇది 11 వ 'యద్ర' చక్రములూని 2 వ మేళమగును.

రతిమంజరి:— ఇదియొక శృంగార కావ్యమునకుగల పేరు. ఇందు పద్మిని, చిత్తినీ, శంఖినీ, హస్తినీ జాతి స్త్రీలను గుఱించి పేర్కొనబడియున్నది.

రతిలీలతాళము:— 'రత్నాకర' గ్రంథమైన 120 దేశతాళములలో 9 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 1188.

రతిలీలతాళము:— 'అష్టోత్తర శతతాళము' లగు 108 టిలో 13 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 1881. మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

రష్టినీ:— ద్వావింశతి శృతులగు 22 టిలో 6 వ శృతికిగల పేరు. ఇది శుద్ధాంధార మగును. ఇట్టి శృతికి ఉ॥ తోడి, భైరవి రాగములగును.

రమణి:— 63 వ మేళకర్తయగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధా ప మ గ స.

రమప్రియ:— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ మ రి గ స.

రమ్యపంచమము :— 25 వ మేళకర్తయగు 'మారరంజని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

రమ్యభాషిణి :— 27 వ మేళకర్తయగు 'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి గ స. ఇది వక్రసంపూర్ణ - వక్రపాదవ రాగము.

రమామనోహరి :— 52 మేళకర్తయగు 'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

రమ్య :— 22 శృతులలో 20 వ శృతియగు కైశికీనిపాదమునకు గలపేరు. యీ శృతిగల రాగమునకు ఊ|| ఖరహరప్రియ.

రవ :— రాగాలాపనలో యేదైన ఒక స్వరమునుండి క్రిందికి దిగునపుడు పైస్వర చ్ఛాయతో దిగుటకు "రవ" యనిపేరు.

రవి :— "ఓరియంటల్ మ్యూజిక్" అను గ్రంథములో పేర్కొనిన "సంక్షిప్తజాతి యంపెరాళము" నకు పేరు. దీనికి అంగములు 1 1 0. అక్షరకాలములు 12.

రవికిరణి :— 16 వ మేళకర్తయగు 'చక్రవాకము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

*రవిక్రియ :— 72 మేళకర్తలలో 42వ

మేళకర్తకు 'వెంకటమణి' పెట్టినపేరు. ఇదేపేరుతో 42వ మేళజన్యరాగముకలదు. సగరిగమపధనిస - స ని ప మ గ రి స.

రవిచంద్రిక :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స. త్యాగరాజుని 'మాకేలరా' అనుకృతియు, 'నిరవధిసుఖదా' అను కృతియు యీ రాగములోని ప్రసిద్ధరచనలగును.

రవిప్రతాపి :— 70 వ మేళకర్తయగు 'నాసికాభూషణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

రవిప్రభావళి :— 38 వ మేళకర్తయగు 'జల్లార్లవము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి గ స.

రవిప్రియ :— 42 వ మేళకర్తయగు 'రఘుప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

రవిప్రియ :— 57 వ మేళకర్తయగు 'సీమేంద్రచంద్రము' యొక్క జన్యరాగము. ఛాదవ - ఛాదవరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

రవిమర్త్యయము :— "వనపాదయాదా మణి" నే వ్రాయబడిన "తాళసముత్తిరమ్" అను తమిళ వ్రాతప్రతి గ్రంథములో

శ్లోనిన తాళములలో 20 వ తాళము
నకుగల పేరు.

రవిస్వరూపి :— 63 వ మేళకర్తయగు
“లతాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

రవకళానిధి :— 16 వ మేళకర్తయగు
“చక్రవాకము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స ప మ ధ ని.
ఆవరోహణము— ధ ప మ గ మ రి స ని స.

రనగుచ్ఛము :— 1 వ మేళకర్తయగు
“కనకాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప గ రి స.

రనవరిమళము :— “అభినయ సార
సంపుటము” అను తమిళ నాట్యశాస్త్ర
గ్రంథములోని 6 విభాగములలో 3 వ
దానికి పేరు. ఇది వివిధ రకములగు భావ
ములను తెలియపఱచును.

రనమంజరి :— 72 వ మేళకర్తయగు
“రసికప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ రి స.

* రనమంజరి :— 72 వ మేళకర్తకు
“వెంకటమళి” పెట్టినపేరు. ఇది 12 వ
అదిత్యచక్రములోని 6 మేళముగు 72 వ
మేళకర్త “రసిక ప్రియ”కు గలపేరు.

రనవివేదిని :— 52 వ మేళకర్తయగు
“రామప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

రనసింధు :— 15 వ మేళకర్తయగు
“మాయామాలవగౌళి” యొక్క జన్య
రాగము. జౌడవ - సాడవము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

రసాలిని :— 28 వ మేళకర్తయగు
“హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ధ ప ని మ గ రి స.

రసాళి :— 4 వ మేళకర్తయగు
“వనస్పతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ రి స.
“అపరాధములనోర్ప” అను ప్రసిద్ధమైన
త్యాగరాజకృతి యీరాగములోనిదగును.

* రసికప్రియ :— 72 వ మేళకర్త రాగ
మునకుగలపేరు. ఇది 12 వ “అదిత్య”చక్ర
ములోని 6 వ మేళముగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డ, పంచమములుగాక, వ. రి -
అం. గాం - ప్ర. మ - మ. ధై - కా.
నిపాదస్వరములుండును.

రసికరంజని :— 16 వ మేళకర్తయగు
“చక్రవాకము” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ ప ధ స.
 అవరోహణము- స ధ ప గ రి స.
 ఇందుమోహనరాగమువలె ఆరోహణ, అవ
 రోహణ స్వరములున్నను 'చక్రవాకము'
 యొక్క జన్యరాగమగునని గ్రహించునది.

రసికుడు :- వాగ్గేయకారులలోని వీ
 రకములలో 3వ రకమునకు చెందినవానికిగల
 పేరు. ఇతడు రాగరసములను బాగుగ నెరిగి
 గానము చేయువాడుగా నుండును.

రా

రాంకవాంబరి :- 67 వ మేళకర్తయగు
 "సుచరిత్ర" యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము- స రి మ ప ని స.
 అవరోహణము- స ని ప మ రి స.
 ఇది ఔడవరాగమునకు చెందినదగును.

రాగ :- 28 వ మేళకర్తయగు
 "హరికాంభోజి" యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము- స గ మ ప ని స.
 అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.
 ఇది ఔడవ - సంపూర్ణరాగమగును.

రాగ :- నూభాది 35 తాళములలో
 28 వ తాళమగు "మిత్రతాళి" ఏకతాళ
 మునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1.
 అక్షరకాలములు 7.

రాగ :- హిందుస్థాని సంగీతమునందు
 "పురుషరాగము" నకుగల పేరు.

రాగకదంబము :- 'శ్రీ గోపాలనాయ
 కుడు' రచించిన ఒక రకమైన ప్రబంధము
 నకుగల పేరు. ఇది ఆధునిక "రాగమాలి
 కకు" సరిపోవునదిగానుండును.

రాగకాకు :- రాగాలపనలో స్వభావ
 సిద్ధమైన, రాగలక్షణ సంప్రదాయమైన,

రాగచ్ఛాయను యొక్కవగా స్ఫురింప
 జేయు సంచారమునకుగల పేరు.

రాగకేసరి :- 26 వ మేళకర్తయగు
 "చారుకేసి" యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము- స గ మ ధ ని స.
 అవరోహణము- స ని ప మ గ రి స.

రాగచంద్రిక :- 17 వ మేళకర్తయగు
 "నూర్యకాంతము" యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ స.
 అవరోహణము- స ధ ప మ గ రి స.

రాగచికిత్స :- సంగీతమునకుగల రోగ
 నివారణ శక్తిని గుఱించి వ్రాయబడిన
 యొక వ్రాతప్రతి గ్రంథమునకుపేరు.

రాగచిత్రమాలిక :- దీనినే 'చిత్రమాలిక'
 యనికూడ చెప్పుదురు. ఇది "శ్రీ పల్లవి
 కేషయ్య" యొక్క వ్రాతప్రతిగ్రంథ
 మునందు పేర్కొనబడినది.

రాగచూడామణి :- 32 వ మేళకర్తయగు
 "రాగవర్ధని" యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము- స రి గ మ ప స.
 అవరోహణము- స ని ధ మ రి గ స.

*రాగచూడామణి:— ఇది 32 వ మేళ కర్తయగు “రాగవర్ణని”కి వెంకటమఖి పెట్టిన మరియొకపేరు.

రాగచ్ఛాయాస్వరము:— రాగములోని అంశస్వరము లేక జీవస్వరమునకు పేరు.

రాగతరంగిణి:— ఉత్తరదేశ సంగీత సంప్రదాయమును గురించి శ్రీ “లోచన కవి”చే వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథముపేరు. ఇందు 12 మేళములను వాటి జన్యరాగము లను పేర్కొనబడినవి.

రాగతాళచింతామణి:— 17 వ శతాబ్ది మునకు చెంది, తాళవిషయములను గురించి తెలుగులో సంపూర్ణముగా వ్రాయబడి నట్టి ఒక ప్రాచీన లక్షణగ్రంథమునకుపేరు.

రాగతాళప్రస్తారము:— తాళవిషయము లనుగూర్చి సంపూర్ణముగా తెలుపునట్టి మరియొక ప్రాచీన లక్షణగ్రంథము పేరు.

రాగతాళమాలిక:— శ్రీ “ప్రతాప సింహ మహారాజు”చే రచింపబడిన యొక సుప్రసిద్ధ రచనకు గలపేరు.

రాగపంజరము:— 28 వ మేళకర్తయగు “హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స. త్యాగరాజుని “సార్వభౌమ” అనుప్రసిద్ధ కృతి యీరాగములోనిదై యున్నది.

రాగపరిచయ:— బొంబాయిలోని “గాంధర్వ విద్యాలయము”వారు హిందుస్థాని

సంగీతమునుగురించి హిందీలో వ్రాయ బడిన యొక గ్రంథమునకు గలపేరు.

రాగప్రతాప:— 28 వ మేళకర్తయగు “హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

రాగబిరుదులుగల ప్రసిద్ధగాయకులు:— తోడి శీతారామయ్య, తోడి సుందర రావు, అతాణాఅప్పయ్య, శంకరాభరణం నరసయ్య, నారాయణగౌళ కుప్పయ్యర్, బేగడ సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్, భిమాను మాధవరావు, మొదలగు ప్రఖ్యాత గాయ కులు యీ తరగతికి చెందినవారగుదురు. వీరిలో తోడి శీతారామయ్య రి రోజాణ తోడిరాగమును పాడినట్లును, ఒకప్పుడు తోడిరాగమునే తాకట్టుపెట్టి ఋణము కూడా సంపాదించినట్లును ప్రతీతిగలదు.

రాగమంజరి:— 25 వ మేళకర్తయగు “మారరంజని” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

రాగమంజరి:— బర్ హన్ ఖాన్ ఆస్థాన గాయకుడగు “పుండ్రీక విఠలుని”చే రచిం పబడిన ఒక సంగీతగ్రంథముపేరు.

రాగమనోహరి:— 15 వ మేళకర్తయగు “మాయామాళవగౌళి” యొక్క జన్య రాగము. సంపూర్ణ - వక్రసంపూర్ణము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ రి గమరిస.

రాగమాల :— అక్కర కాలములోనివాడైన “పుండరీకవిలుని”చే వ్రాయబడిన ఒక సంగీత గ్రంథముపేరు.

తదితర రచనలలోని యేదైన ఒక భాగము నందుగాని సెరవుచేసి వివిధ రాగములలో కల్పనస్వరములను పాడుటకుగల పేరు.

రాగమాలిక :— దీనినే “రాగహార”మని కూడ చెప్పుదురు. ఇది పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములుగా గాని లేక పల్లవి, చరణములుగాగాని యుండునట్టి ఒక మనోహరమైన సంగీతరచన యగును. ఇందుగల పల్లవి, చరణములు వివిధరాగములలో నుండును. ఆయా సందర్భములు చెడకుండ ఆయా రాగముల పేర్లతో సాహిత్య పదములను మిళితముచేసి రచింపబడి యుండును. ఉ॥నిత్యకల్యాణి.రాగమాలిక.

రాగము :— భావమును గానములో వృద్ధిచేసి చూపుదానికిగల పేరు.

రాగము :— ఆరోహణ, అవరోహణములతో కూడిన క్రమమైన స్వరములను వివిధ గమకములతో నాలాపించుటకు రాగమని చెప్పుదురు.

రాగము :— స్వరవర్ణములచే అలంకరింపబడి, వినువారి చిత్తమును రంజింపచేయు ధ్వని విశేషమునుకూడ “రాగమని”చెప్పుబడును.

రాగమాలికాగీతము :— గీతపద్ధతిననుసరించి క్లుప్తముగా రచింపబడిన ఒకరకపు రాగమాలికకు పేరు.

రాగము :— మా ర్గ రా గ భేదములు 6 టిలో 3 వ దానికి గలపేరు.

రాగమాలికాజతిస్వరము :— రాగమాలికవలెనుండు జతిస్వరమునకుగల పేరు.

రాగములనుకల్పించినవాగ్గేయకారులు :— శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కలగడ, మాంజి, చింతామణి అనురాగములను, శ్రీ రామస్వామి దీక్షితులు ‘హంసధ్వని, రాగమును’ శ్రీ పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ ‘కదవ కుతూహల రాగమును’ కల్పించుటచే అట్టి వారికి గలిగినపేరు.

రాగమాలికారచన :— వేర్వేరురాగములతోనుండు నొకరచనకుగలపేరు. శ్రీనారాయణతీర్థుల యొక్క “జయజయ గోకుల బాల” అను తరంగము యిందుకు ఒక ముఖ్యపుదాహరణ మగును.

రాగమాలికావర్ణము :— వేర్వేరు రాగములతో రాగమాలికవలె రచింపబడి యుండునట్టి వర్ణమునకుపేరు. ఉ॥ ‘వలచి వచ్చియున్న నాపై’ అనునదియగును.

రాగమూర్తి :— 3 వ మేళకర్తయగు “గానమూర్తి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ద మ గ రి స.

రాగమాలికాస్వరము :— ఒక సంగీత ప్రదర్శనములో పల్లవియందుగాని లేక

రాగలక్షణము :— రాగములకుగల స్పష్టమైన గుణగతములను శాస్త్రీయ పద్ధతి

ననుసరించి చెప్పబడునది “రాగలక్షణ మని” చెప్పబడును.

రాగవర్ధనతాళము :— “సంగీత రత్నా కర” గ్రంథసమైన 120 దేశితాళములలో 93 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 0 0 0 3.

రాగవర్ధనతాళము :— అష్టోత్తర శత తాళములగు 108టిలో 107వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 0 0 0 3. మాత్రలు 4౩. అక్షరకాలములు 19.

*రాగవర్ధని :— 72 మేళకర్తలలో 32 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 6 వ “బుతు” చక్రములోని 2 వ మేళముగను. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు పడ్డ, పంచమములుగాక ప. రి— అం. గాం— శు. మ— శు. ధై— కై. నిషాదస్వరములుండును.

రాగవర్ధని :— రాగమును పెంపొందించు టకుగలపేరు. ఇది ఆలాపనయొక్క రెండవ భాగముగను. ఇది 4విధములు. వీటిని ప్రధ మ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ రాగవర్ధనులని చెప్పుదురు. వీటికి ప్రారంభము లేక ఎడు డను, అంత్యము లేక ముక్తాయి లేక విదారియు వుండును. రాగ వర్ధని కే “కరణము” అను మరియొక పేరు గలదు.

రాగవసంతము :— 14 వ మేళకర్త యగు “ప కు శా భ రణ ము” యొక్క జన్యరాగము. ఇది పక్రషాడవ— పక్ర సంపూర్ణ రాగమునకు చెందును.

ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

రాగవాహిని :— 44 వ మేళకర్తయగు “భవప్రియ” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ప మ గ రి స ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ ని ప మ గ రి స.

రాగవిదోదిని :— 61 వ మేళకర్తయగు “కాంతామణి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

రాగవిదోదిని :— 28 వ మేళకర్తయగు “హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

రాగవిబోధము :— ప్రాచీన తెలుగు వాగ్దేయకారుడైన “శ్రీ సోమనాథు”నిచే సంస్కృతములో రచింపబడిన యొక అపూర్వసంగీతలక్షణగ్రంథమునకుగలపేరు.

రాగవిబోధిని :— శ్రీ “మహావైద్యనాథ య్యర్” యొక్క శిష్యులగు శ్రీ “పళ మానహరి స్వామినాథయ్యర్” చే ద్రావి డ భాషలో రచింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథముపేరు.

రాగవిభాగము :— జనక, జన్యరాగము లను ద్వివిధములగు రాగవిభజనకుగలపేరు. మరియు 2 వదైన జన్యరాగములో వర్జ, ఆవర్జ, పక్ర, ఉపాంగ, భాషాంగ, నిషా దాంత్య ధైవతాంత్య, పంచమాంత్య రాగ ములుగను, పక్రరాగములు మరల వర్జ,

అవర్ణ రాగములుగను విభజింపబడిన విభాగమునకు రాగవిభాగమని పేరు.

రాగవిభాగము :— శుద్ధరాగ, ఉ॥ కల్్యాణి. ఛాయాలగ లేక సాలగరాగ, ఉ॥ భైరవి. సంశ్లిత లేక మిశ్రరాగ ఉ॥ అహిరి. ఇట్లు విభజించినవిభాగమునకు పేరు.

రాగవివేకాధ్యాయము :— “శారదేవు” నిచ్చే రచింపబడిన “సంగీత రత్నాకరము” అను గ్రంథములో పేర్కొనబడిన 7 అధ్యాయములలో 2 వ దానికిగల పేరు.

రాగవిస్తారము :— రాగాలాపనకుగల మరియొక పేరు.

రాగనంప్రదాయము :— రా గ మ ను శాస్త్రీయమగు పద్ధతిలో నాలాపించుట కుగల పేరు.

రాగనంక్షిప్తము :— కుదింపబడినట్లుగా చేయు రాగాలాపనకుగల పేరు. ఇందుగల భావము శ్రోతలకు రాగమును గుఱించి స్పష్టమైన నూచనలు చేయునట్లుండును. ఇది రాగలక్షణమును నూచించు నట్టి చిన్న ఆలాపన యగును. గనుక “రాగనంక్షిప్తము” అని చెప్పబడినది.

రాగనుగంధి :— 10 వ మేళకర్తయగు “నాటకప్రియ” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

రాగాంత్యాక్షరభేదమునందురాగములు :— భైరవ - భైరవి, రేవగుప్త - రేవగుప్తి,

మంగళకృతిక - మంగళకృతికి మొదలగు రాగములకు చెందునట్టి పేరు. అయితే పీటిలో మొదటి రెండును రెండేసి ప్రత్యేక రాగములగును. మిగత రెండు రాగములును ఒకేరాగమునకు చెందిన 2 పేర్లగును.

రాగాలాపన :— రా గ మ ను విస్తరించి పాడుటకుగల పేరు. దీనినే “రాగవిస్తార” మని కూడ చెప్పదురు.

రాగాలాపనకుగల నామాంతరములు :— రాగఅలాప, రాగఆలాపన, రాగఅలప్తి అనునవియగును.

రాగాలాపనలోని ముఖ్యభాగములు :—

1. అక్షిప్తిక లేక అయిత్రము లేక ప్రారంభము. 2. రాగవర్ధని లేక ఆలాపన భాగము. 3. స్థాయి, 4. మకరిణి లేక వర్ధని (రాగాంత్యమును తెలుపునది) యగును.

రాగాలాపనలో శాస్త్రయుక్తమైన పద్ధతినీ కనిపెట్టినకాలము :— మతంగుని కాల మునుండియే ఆధునికరాగపద్ధతి అమలులోనికి వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది.

రాగాలాపనాంగములు :— రాగాలాపనలోని ముఖ్యాంగములగు 1. అక్షిప్తిక (అయిత్రము). 2. రాగవర్ధని. 3. విదారి. 4. స్థాయి. 5. వర్ధని లేక మకరిణి. 6. స్వరము లేక అంతము లేక ముక్తాయితకుగలపేరు. ఈవిషయము శ్రీవిద్యా రణ్యుని “సంగీతసార” అను గ్రంథమున పేర్కొన బడినది.

రాగిణి :— హిందుస్థాని సంగీత విభజన లోని శ్రీ రాగము లేక పురుషునియొక్క భార్య రాగమునకు గలపేరు. ఇది $6 \times 5 = 30$ రాగిణిరాగములుగా చెప్పు బడినవి.

రాజ :— 35 తాళములలో 'ఖండజాతి' రూపకతాళము'నకు పేరు. దీనికి అంగములు 0 1. మాత్రలు 1 $\frac{1}{2}$. అక్షరకాలములు 7.

రాజకంధి :— 47 వ మేళకర్తయగు 'సువర్ణాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

రాజచింతామణి :— 8 వ మేళకర్తయగు 'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

రాజచూడామణితాళము :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 టిలో 23 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 001110018. మాత్రలు 8. అక్షరకాలములు 32.

రాజచూడామణితాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 22 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 001110018.

రాజతాళము :— అష్టోత్తరశత తాళము లగు 108 టిలో 24 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 00100813. మాత్రలు 12. అక్షరకాలములు 48.

రాజతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 25 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 8300813.

రాజతిలకము :— 25 వ మేళకర్తయగు 'మారరంజని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప స. ఆవరోహణము— స ప మ గ రి స.

రాజనారాయణతాళము :— అష్టోత్తర శత తాళములగు 108 టిలో 96 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 001818. మాత్రలు 7. అక్షరకాలములు 28.

రాజనారాయణతాళము :— తురంగలీల, జేంకి, ఆను తాళములు రెండును కలిపి యేర్పడుమార్గసాలగ తాళమునకుగల పేరు.

రాజమంద్రాంతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 118 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 810.

రాజమంద్రచయిత :— శ్రీరంజాపూరు వీరభద్రయ్య ప్రతాపసింహ మహారాజ అంకితముగా ఆశేక కీర్తనలు రచించుటచే నట్టివానికి గలిగిన పేరు.

రాజమృగాంకతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 117 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 0018.

రాజరంజని :— 7 వ మేళకర్తయగు
'సేనావతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప గ రి స.

రాజవిద్యాధరతాళము :— అష్టోత్తరతాళ
తాళములగు 108 టిలో 46 వ తాళము
నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1800.
మాత్రలు 4. అక్షరకాలములు 16.

రాజవిద్యాధరతాళము :— 'రత్నాకర'
గ్రంథములో పేర్కొనబడిన 120 దేశి
తాళములలో 41 వ తాళమునకు గల పేరు.
దీనికి అంగములు 1800.

రాజసారంగ :— 44 వ మేళకర్తయగు
'భవప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ మ రి స.

రాజసుందరి :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స ని స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

రాజానిర్భోజి :— ఇతడు జర్మనీ మిష
నరియగు 'స్కవార్ట్జ్' (Schwartz)
అనువాని యొద్ద యూరపీయన్ సంగీతము
నేర్చుకొని దాని సహాయముతో
ప్రఖ్యాతిగాంచిన తంజావూరు బ్యాండు
ను నిర్మించిన మహనీయుడు.

రామ :— శ్రీ శ్యామశాస్త్రి శిష్యులైన
'శేషులభాగవతులు' తెలుగులో రచిం
చిన కృతులలో పెట్టుకొనినముద్ర పేరు.

(48)

రామకలి :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్య
రాగము. వక్రపాదప - సంపూర్ణము.
ఆరోహణము— స రి గ మ గ రి గ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

రామక్రియ :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మగరిష్ఠ.

రామకుంతలి :— 67 వ మేళకర్తయగు
'సుచరిత్ర' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.
ఇది నిషాదాంత్యరాగమునకు చెందును.

రామకుసుమావళి :— 61 వ మేళకర్త
యగు 'కాంతామణి' యొక్క జన్య
రాగము. వక్రపాదప - సంపూర్ణము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

రామగిరి :— 68 వ మేళకర్తయగు
'జ్యోతిస్వరూపిణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ గ రి స.

రామచూడామణి :— 27 వ మేళకర్త
యగు 'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

రామదాసు :— 16 వ శతాబ్దమునందు
భద్రాచలము తహశీలుదారుగానుండిన

గోపన్నశ్రీరామభక్తుడగుటచేగల్గినగౌరవ నామము. ఇతడు నైజామ్ సర్కారువారి 6 లక్షల ధనము ఖర్చుచేసి శ్రీరామచంద్రునికి గుళ్ళు, గోపురములు కట్టించి వస్తువాహనములు ఆభరణములు చేయించి నందున తానీషాచే 12 సంవత్సరములు బంధిఖానలో నుంచబడినపుడు ఆభాగ లకు తాళలేక శ్రీరామచంద్రుని ఆనేకవిధములుగా భక్తిపూరితములైన కీర్తనలతో ప్రార్థించి విముక్తి నొందిన మహనీయుడు.

రామనాటకము :— (1711 — 1778) కాలమువాడగు శ్రీ ఆరుణాచలకవి రాయర్ చే తమిళమునందు కీర్తనలుగా వ్రాయబడిన ఒకనవీన నాటకగ్రంథమునకు పేరు. ఈగ్రంథకర్తకనకాభిషేకముందెను.

రామనాథపురము శ్రీనివాసఅయ్యంగార్ :- శుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడును అనేక వర్ణములు, కృతులు, జావళులు, తిలనాలు రచించిన కీ|| శే|| శ్రీ పూచిఅయ్యంగార్ అనబడువారియొక్క అసలుపేరు. ఈయన పేటి ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసుడగు శ్రీ ఆరియకుడి గామానుజయ్యంగారి యొక్క గురువు యగును.

*రామప్రియ :—52 వ మేళకర్తరాగము నకుగలపేరు. ఇది 9 వ 'బ్రహ్మ'చక్రము లోని 4 వ మేళమగును.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు పడ - పంచమములుగాక శు. రి - ఆం. గారి - ప్ర. మ - చ. ధై - కై.
సహదస్వరములుండును. త్యాగరాజుని 'సందేహమును, అను కృతియు' పట్నం

సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ యొక్క 'కోరినవర మునగుచుయ్య' అను కృతియు యీ రాగములోని ప్రసిద్ధకృతులు యగును.

రామపురము :— తెలుగుపద కవులుగు శ్రీశివరామపురమువారి పదరచనలందుగల ముద్రకు పేరు.

రామమనేహరి :— 27 వ మేళకర్తయగు 'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స రి స.
త్యాగరాజుని 'సీతామనోహర' అను కృతి యీ రాగములోని ప్రసిద్ధరచన యగును.

రామమూర్తి :— 56 వ మేళకర్తయగు 'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది బౌడవ - సంపూర్ణరాగమగును.

రామవరాలి :— 71 వ మేళకర్తయగు 'కోసలము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

రామానందతాళము :— శ్రీ రఘునాథ నాయకుని చే కల్పించబడిన ఒక క్లిష్టమైన తాళమునకు గలపేరు.

రామామాత్యుడు :— 16 వ శతాబ్దము నకు చెందినట్టి 'స్వరమేళ కళానిధి' అను సంగీత గ్రంథకర్తకు గలపేరు. ఇతడు ఆంధ్రుడు. గుంటూరుజిల్లా కొండవీడు గ్రామము. విజయనగరరాజగు శ్రీ 'రామ

దేవరాజు' కోరికపై ఇతడే గంధము వ్రాసినట్లు చెప్పుదురు. దీనిలో జనక, జన్యరాగపద్ధతియును, ఉత్తమ, మధ్యమ, అగమ రాగవిభాగమును చేసెను. ఇప్పటి 48 గల వీణ ఈతనికాలములోనే వెలువడినట్లు ప్రతీతిగలదు. ఇతనికి 'అధినవ భరతాచార్య' అనుప్రసిద్ధ బిరుదు కలదు.

రామాష్టపదీ :— 'శ్రీజయదేవకని' రచించిన అష్టపదిరచనల ననుసరించి 'రామకవి' రచించిన అష్టపదుల గంధమునకు గలపేరు.

రాయవంకోలతాళము :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 టిలో 80 వ తాళమునకు

గలపేరు. దీనికి అంగములు 81800. మత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

రాయవంకోలతాళము :— 'రత్నాకర' గంధసమైన 120 దేశతాళములలో 72వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 81800.

రావణహస్తము :— ఇప్పటి వయొలిన్ (ఫిదల్) వాద్యమునకు సరిపోవునదిగా పూర్వము రావణునిచే నిర్మింపబడినట్లు చెప్పబడు వాద్యమునకు పేరు. ఈ రావణ హస్తమునే తదుపరి తగు మార్పులుచేసి నేటి వయొలిన్ వాద్యముగా అభివృద్ధి చేయబడెనని ప్రతీతి గలదు.

రి

రి :— రిషభములోని 3 రకములలో 2వ దైన "చతుశ్చతి రిషభము" నకు వెంకట మఖి పెట్టిన సంకేతాక్షర నామము.

రిపు :— 'ఓరియంటల్ మ్యూజిక్' అను గ్రంథములోని కటపయాచి సంఖ్యగల "ఖండజాతి మత్యతాళము" నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 101. అక్షరకాలములు 12.

*రిషభప్రియ :— 62 వ మేళకర్తరాగమునకు గలపేరు. ఇది 11వ "రుద్ర" చక్రములోని 2 వ మేళమగును.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు పడ్డ, పంచమములుగాక చ. రి - అం. గాం - ప్ర. మ - శు. ధై - కై. నిషాద స్వరములుండును.

రిషభము :— సప్తస్వరములలో ఐదవ స్వరమునకు గలపేరు. ఇది మూడువిధములుగా నుండును. 1. శుద్ధరిషభము, 2. చతుశ్చతి రిషభము, 3. చతుశ్చతి రిషభమ్, అనునవి.

రిషభవాహిని :— 42 వ మేళకర్తయగు 'రఘుప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

రిషభాంగి :— 2 వ మేళకర్తయగు 'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స

రీంకారి :— 32 వ మేళకర్తయగు
'రాగవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ రి స.

రీతిగౌళ :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.
ఈరాగమున శ్రీవీణకుప్పయ్యర్ యొక్క
'వనజాక్షి' అను అటతాళవర్ణమును, శ్రీ
త్యాగరాజుని ద్వైతము సుఖియా, నన్ను
విడచికదలకురూ, రాగరత్నమాలికచే అను

కృతులును, శ్రీసుబ్బరాయశాస్త్రి యొక్క
జననీనిన్నువినా, అను కృతియును మిగుల
ప్రసిద్ధ రచనలగును. ఇది ఉభయ వక్ర
పాడవ - సంపూర్ణమగును.

రీతిచంద్రిక :— 52 వ మేళకర్తయగు
'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

రీతిమల్లారు :— 72 వ మేళకర్తయగు
'రసికప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
ఆవరోహణము— స ని ప ధ ని ప మ గ స.

రు

రు :— సప్తస్వరములలో యెడవదైన
రిషధస్వరములలోని రి రికములలో నివదైన
'షడ్ శృతి రిషధము' నకు 'వేంకటమఖి'
పెట్టిన సంకేతాక్షరనామము.

రుక్మాంగి :— 8 వ మేళకర్తయగు
'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప గ రి స.

రుక్మాంబరి :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళ' జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప గ రి స.

రుగ్గునంధిని :— 29 వ మేళకర్తయగు
'ధీరకంఠ రాభరణము' యొక్క జన్య
రాగము. వక్రసంపూర్ణ - పాడవము.
ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

రుచిరమణి :— 62 వ మేళకర్తయగు
'రిషధప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని ధ స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.
ఇది వక్రపాడవ - పాడవమగును.

రుచిరాంగి :— 36 వ మేళకర్తయగు
'చలనాట' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ రి స.
ఇది ద్విస్వర వర్ధరాగమగును.

రుద్ర :— ఇది యొక మేళవక్రమునకు పేరు.

రుద్ర :— 72 మేళకర్తలకు వేంకటమఖి
యేర్పఱచిన 12 వక్రములలో 11 వ వక్ర
మునకు గల పేరు. ఇందు 61 నుండి 66
వరకు ప్రతి మధ్యమమేళకర్తలు వుండును.

రుద్ర - గో :— 11 వ “రుద్ర” చక్రములోని 3 వ మేళమగు ‘లతాంగి’కి గల సంకేత నామము. ఇది 63 వ మేళకర్తయగును.

రుద్ర - పా :— 11 వ “రుద్ర” చక్రము లోని మొదటిమేళమగు ‘కాంతామణి’ కి పెంకటమఖి పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 61 వ మేళకర్తయగును.

రుద్ర - భూ :— 11 వ “రుద్ర” చక్రము లోని 4 వ మేళమగు ‘వాచస్పతి’కి గల సంకేతనామము. ఇది 64 వ మేళకర్తయగును.

రుద్ర - మా :— 11 వ “రుద్ర” చక్రము లోని 5 వ మేళమగు ‘మేచకల్యాణి’కి పెంకట పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 65 వ మేళకర్తయగును.

రుద్ర - శ్రీ :— 11 వ “రుద్ర” చక్రము లోని 2 వ మేళమగు ‘రిచభస్మియ’కు పెంకటమఖి పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 62 వ మేళకర్తయగును.

రుద్ర - పా :— 11 వ “రుద్ర” చక్రము లోని 6 వ మేళమగు ‘చిత్రాంజరి’కి పెంకటమఖి పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 66 వ మేళకర్తయగును.

రుద్రదేశిక :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాలవగౌళి’ యొక్క జన్య రాగము. సంపూర్ణ - వక్రబౌడవము. ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ధ ప మ స రి స.

రుద్రపంచమము :— 16 వ మేళకర్తయగు ‘చక్రవాకము’ యొక్క జన్య రాగము. ఆరోహణము - స గ మ ని ధ స. అవరోహణము - స ని ధ మ గ రి స.

రుద్రప్రియ :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరిహరప్రియ’ యొక్క జన్య రాగము. ఆరోహణము - స రి గ మ ని స. అవరోహణము - స ని ప మ గా రి స. ఇది బౌడవ - షాడవ రాగమగును.

రుద్రవీణ :— వీణలలోని రకములలో ఒక రకము “వీణ” కుగల పేరు.

రూ

రూట్ రాగము :— జనక రాగ లేక మేళకర్త రాగమునకు గల ఇంగ్లీషు పేరు.

రూపకచాపు :— ప్రాచీన కాలములో వాడుకలో నున్నటువంటి చాపుతాళము లోని ఒకరకపు తాళమునకు పేరు. దీనికి 3 ఆక్షరకాలములు. అనగా ఒక త్రిశ్ర లఘువుగా వుండును. ఉ॥ స రి గ॥ రి గ మ॥ గ మ ప॥ ఈవిధముగా నుండును. దీనినే

పూర్వపు 1 లయ (పూత) 2 గురువులు (ప్రేళ్ళు) అని చెప్పియుండిరి.

రూపకతాళము :— సప్తతాళములలో 1 ద్రుతము 1 లఘువుగల తాళమునకు పేరు.

రూపకధృవము :— త్రిఖండ గీతంబులు గానుండువాటిలో అంతరమందు మూడు ఘాతాలు ఒక విస్తరితము ఒక ఘాత ఒక

విసరితము తదుపరి 2 పూతలు చేయు దానికెగల వేరు. ఆభోగఖండముపాడి పైన జెప్పినట్లే తాళమువేసికొనివచ్చి అంతరము పాడుదురు. [సం. సం. ప్ర.]

రూపకాలప్తి :— పల్లవియొక్క తొలి స్వరూపమునకుగలవేరు. అనగా రూపకము లో ఒక రాగములో ఉపయోగింపబడి నట్టియు తాళమునకు సరిపోవునట్టి ‘అల ప్తి’ని ‘రూపకాలప్తి’ యనబడును. ఇదే వికసించి క్రమముగా పల్లవి అయ్యెను.

రూపము :— ఉద్దీపన విభావములోని 4 విధములలో 1 వ దగు గుణములందలి 7 విధములలో 2 వ దానికి గలవేరు.

*రూపవతి :— 72 మేళకర్తలలో 12వ మేళకర్తకు గలవేరు. ఇది రెండవ ‘నేత్ర’ చక్రములోని 6 వ మేళమగును.

అరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డ, పంచమములు గాక శు. రి. సా. గాం. శు. మ. మ. ధై. కా. నిసాద స్వరములుండును. త్యాగరాజుని ‘నేములు బైటితే’ అను ప్రసిద్ధకృతి యిందుగలదు.

రూక్షము :— శబ్దబోధములు రి టిలో మొదటిదానివేరు. అనగా గానము చేయు టలో మనోహరముగ నుండని ధ్వనికి ‘రూక్షము’ అని చెప్పబడును.

రె

రె :— రివభస్వరమునకు సంకేతాక్షర మైన “రి” అను స్వరమును హిందుస్థాని సంగీతమునందు గాయకులు ‘రె’ అని పాడుదురు. ఇట్లుపాడుటకు అన్యదేశ సాంకర్మ్యమే ముఖ్యకారణమగును.

రెంకతోడి :— రి వ మేళకర్తయగు ‘హనుమతోడి’ యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

రెండుపేర్లుగల రాగములు :— అండో లిక’కు ‘మయూరస్వని’ అనియు ‘సింధు ధన్యాసి’కి ‘ఉదయరవిచంద్రిక’ అనియు ‘రామమనోహరి’కి ‘రమామనోహరి’ అనియు పేర్లుగలవు గనుక నీరాగములగును.

రే

రేఖాకారసాంకేతికపద్ధతి :— పాశ్చాత్య సంగీతమునం దుపయోగించునట్టి అయిదు సమానాంతర రేఖల (Paralell lines) పైనను, వర్ణము స్వరములను గుర్తించునట్టి పద్ధతికి రేఖగులాని వేరు. దీనినే ఆంగ్ల

భాషలో స్టాఫ్ నోటేషన్ (Staff Notation) అనిచెప్పుదురు.

రేఖావతి :— 12 వ మేళకర్తయగు ‘రూపవతి’ యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము- స రి గ మ ప ని ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

రేవ :— 36 వ మేళకర్తయగు 'చలనాట' యొక్క జన్యరాగము. ఔడవరాగము.
అరోహణము- స రి గ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ గ రి స.

రేవగుప్తి :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగౌళ' యొక్క జన్యరాగము. ఔడవ - ఔడవరాగము.
అరోహణము- స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప గ రి స.
శ్యాగరాజుని 'గ్రహబలమేమి' స్వాతి తిరునాళ్ల యొక్క 'గోపాలక' అను ప్రసిద్ధ

కృతులు యీ రాగములోని వగును.

రేవతి :— 2 వ మేళకర్తయగు 'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఔడవము.
అరోహణము- స రి మ ప ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ రి స.

రేవనాట :— 70 వ మేళకర్తయగు 'నాసికాభూషణి' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి మ ప ని ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప గ రి మ గ స.
ఇది ఉభయ వక్రపాడవమునకు చెందును.

రేషియో :— పెండు స్వరములకుగల సరి బంధము లేక అంతరమును ఇంగ్లీషు భాషలో 'రేషియో' అని చెప్పదురు.

రో

రోజన్ :— వయొలిన్ వాద్యమొనర్చుట కుపయోగించు కమాను లేక దిల్లు (Bow) యొక్క వెంట్రుకలను గఱకు చేయుటకు వుపయోగించు ఒక పదార్థమునకు పేరు.

రోదావళి :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నత్తభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ ప మ రి గ స.

రోమాంచము :— భావశాస్త్రమందుగల సాత్విక భావములోని రి విః కులలో 3 వ దానికి 'రోమాంచము' అని పేరు.

రోలంభధ్వని :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము- స రి ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప రి స.

రోహణకల్పాణి :— 44 వ మేళకర్తయగు 'భవప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

రోహిణి :— గాంధారగ్రామములోని 7 మూర్చనలలో 5 వ మూర్చనకు గల పేరు. దీనికి ప్రారంభస్వరము 'ధ' యగును. అనగా ధ ని స రి గ మ ప ధ గానుండును.

రోహిణి :— 22 శృతులలో 19 వ శృతికి గల పేరు. ఇది 'శుద్ధనిపాదము' నకు సరిపోవును. ఉ॥ కాంభోజి, భైరవిరాగములు ఈ శృతిగల రాగములకు ముఖ్యపుదాహరణములగును.

రౌద్రః— రాగ నవరసములలో 8 వ రసమునకు గలపేరు. శృంగారాది ఈ నవరసములు రాగములకే గాక సంగీత రచనలకు, వేదములకు, శాస్త్రములకు, పురాణములకు, ఇతిహాసములకు, వచనములకు గూడ ముఖ్యమైనవి యగునని తేలియదగును.

రౌద్రః— 22 శృతులలో 8 వ శృతికి

గలపేరు. ఇది అంతర గాంధారమునకు సరిపోవును. ఉ॥ కాంభోజి, శంకరా భరణ రాగములు ఈ శృతిగలవి యగును.

రౌవ్యనగము :— 12 వ మేళకర్తయగు 'రూపవతి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

ల

లంఘనము :— రాగాలూపనలో ఒక స్వరమును యేమాత్రము నుచ్చరింపక మీది స్వరమునుదాటుటకు 'లంఘన' మనిపేరు.

ల, గ ప, ధ :— లఘు, గురు, ప్లుత, ద్రుతములను 4 తాళాంగములను ఒక్కొక్కప్పుడు వాటి ప్రధానాక్షరములతో ల, గ, ప, ధ, యని చెప్పదురు.

లఘుక్రియ :— ఒక ఘాత (దెబ్బ) కొట్టి చిటికెనవేలు మొదలుగా 3 వేళ్ళను యెంచుటకు గలపేరు.

లఘుదశజాతులు :— 1. త్రిశ్రలఘువు (3. ఆక్షరములు) 2. చతురశ్రలఘువు (4. ఆ.) 3. ఖండలఘువు (5. ఆ.) 4. మిశ్రలఘువు (7. ఆ.) 5. సంకీర్ణలఘువు (9. ఆ.) 6. దివ్యసంకీర్ణ లఘువు (6. ఆ.) 7. మిశ్ర సంకీర్ణలఘువు (8. ఆ.) 8. దేశ్యసంకీర్ణ లఘువు (10. ఆ.) 9. మిశ్రదేశ్య సంకీర్ణ లఘువు (12. ఆ.) 10. దేశ్యకుద్ధ సంకీర్ణ లఘువు (16. ఆ.) లకు గలపేరు.

లఘుద్రుతము :— పోడశాంగములగు 16 టిలో 6 వ దానికిగలపేరు. దీనికి అంగములు 1 ద్రుతము 1 చతురశ్ర లఘువు యుండును. ఆక్షరకాలములు 6.

లఘుద్రుతవిరామము :— పోడ శాంగములగు 16 టిలో 7 వ దానికి గలపేరు. దీనికి అంగములు 10 1/4 వుండును. ఆక్షరకాలములు 7.

లఘుపంచకము :— యీ క్రింద చెలిపిన 5 లఘువులకు గలపేరు. వాటి మాత్రలు ఘాతలు, ప్రేళ్ళు, ఆక్షరకాలములను వరుసగా ఆయా లఘువులందు చూచుకొనునది. పేర్లు - మాత్రలు-ఘాతలు-ప్రేళ్లు-ఆ.కా॥

- | | |
|----------------------------|-----------|
| i దివ్యసంకీర్ణ లఘువు | 1½-1-5-6 |
| ii మిశ్రసంకీర్ణ లఘువు | 2-1-7-8 |
| iii దేశ్యసంకీర్ణ లఘువు | 2½-1-9-10 |
| iv మిశ్రదేశ్యసంకీర్ణ లఘువు | 3-1-11-12 |
| v దేశ్యకుద్ధసంకీర్ణ లఘువు | 4-1-15-16 |

లఘుపంచకమునకుగల ప్రత్యేక నామములు :— దివ్యసంకీర్ణలఘువుకు - దివ్యలఘువనియు, మిశ్రసంకీర్ణ లఘువుకు - పింహ్వలఘువనియు, దేశ్యసంకీర్ణ లఘువుకు - వర్ణలఘువనియు, మిశ్రదేశ్యసంకీర్ణ లఘువుకు - వాద్యలఘు వనియు, దేశ్యకుద్ధ సంకీర్ణ లఘువుకు - కర్నాటక లఘువనియు పేరు నామములుగలవు.

లఘుపంచమము :— మధ్యమ గ్రామ ములోనుండు ఒక శృతి తక్కువగల “పంచమము”నకు గలపేరు.

లఘుప్రస్తారములు :— ఒక చతురశ్ర లఘువును ప్రస్తరించిన యేర్పడు 8 ప్రస్తారములకు గలపేరు. అనియోక్తిందజానునది.

(1) 1. (2) ౪౮. (3) 00. (4) 0౮౮. (5) ౮౪. (6) ౮0౮. (7) ౮౮0. (8) ౮౮౮౮.

లఘుమేరువు :— తాళ ప్రస్తార భేదములు 14 టిలో 8 వ దానికి గలపేరు.

లఘురహితతాళములు :— అష్టోత్తర శతతాళములగు 108 టిలో యీక్రింది సంఖ్యలుగల తాళములకు గలపేరు.

తాళములపేర్లు - అంగములు.

51 క్రీడతాళము - 00౮.

55 బిందుమాలితాళము - 800008.

59 మట్టికతాళము - 803.

63 అంతరక్రీడతాళము - 000౮.

67 విషమతాళము - 0000౮000౮౮

71 ఏకతాళము - 0.

74 ఖండకంకాలతాళము - 0088.

77 చతుస్తాలము - 8000.

82 ప్రతాపశేఖరతాళము - 300౮.

83 జగద్గుంపతాళము - 8000౮.

87 గారుగితాళము - 00000౮.

91 కర్ణయతితాళము - 0000.

93 వట్తతాళము - 000000.

97 మదనతాళము - 003.

లఘువిరామము :— పోడశాంగములగు 16 టిలో 5 వ దానికి గలపేరు. దీనికి అంగములు ౮1. అక్షరకాలములు 5.

లఘువు :— సంగీత కాలమును లెక్కించుట కుపయోగించు అటు అంగములలో 3 వ దానిపేరు. ఇదివేయునపుడు 1 ఘాత వేసి ఆయాజాతినిబట్టి ప్రేక్ష్య లెక్కింపవలెను. మరియు 2 ద్రుతముల కాలము ఒక చతురశ్ర లఘువగును.

లఘుశేఖరతాళము :— అష్టోత్తర శత తాళములగు 108 టిలో 81 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 1౮. మాత్రలు 1½. అక్షరకాలములు 5.

లఘుశేఖరతాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథసమగు 120 దేశతాళములలో 74 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1౮.

లఘుశేఖరము :— 6 అక్షరకాలములుగల ఒక ఘాతకు పేరు. అనగా వైణికులు చతురశ్రజాతి ధృవతాళమును వేయునపుడు ఆ తాళ ఆవర్తమునకుగల 4 అంగములలో మొదటి లఘువును, ద్రుతమును కలిపి ఒకే ఘాతగా ప్రక్కనుండు తాళ

తంత్రులను చిటికెనవేలుతో మీటుదురు. ఈమీటుకే లఘుశేఖరమని చెప్పుదురు.

లఘుస్వరము :— దీనినే ప్రాచీనులు త్రిశృతికమని చెప్పుదురు. అనగా 19. అంతరమునకు 'లఘుస్వరము' అని పేరు. ఇంగ్లీషులో దీనినే మై న ఓ టోన్ (Mynortone) అందురు. ఇది చ. రిచ భము, అం. గాంధారమునకును, చ. ధైవ తము - కా. నిషాదములకును మధ్యమండు అంతరమగును.

*లతాంగి :— 72 మేళకర్తలలో 63 వ మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 11 వ 'రుద్ర' చక్రములోని 3 వ మేళమగును. ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు వడ్డ, పంచములుగాక చ. రి-అం. గాం - ప్ర. మ - శు. ధై - కా. నిషాద స్వరములుండును. శ్రీ త్యాగరాజుని, ఈ దినమే నుదినము, కంటజూడుమీ, అను కృతులును, శ్రీ పట్నం సుబ్రహ్మణ్య య్యర్ 'అపరాధముల' అను కృతియు యీ రాగములోని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

లతాంతప్రియ :— 1 వ మేళకర్తయగు శృంగారాంగి యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి మ ప ధ స. అవరోహణము- స ధ ప మ రి స.

లతాతన్వి :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాలవగౌళి' యొక్క జన్య రాగము. వక్రషాడవ - ఔడవము. ఆరోహణము- స గ మ గ ప ధ ని స. అవరోహణము- స ని మ గ రి స.

లతామంజరి :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నరభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి మ ప ని స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

లతామణి :— 63 వ మేళకర్తయగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స. ఇది సంపూర్ణ - షాడవ రాగమగును.

లతికాంతి :— 64 వ మేళకర్తయగు 'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స గ మ ధ ని స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ ప మగరిస.

లయ :— గానముతోచేరి హేమ్యుతగ్గ లేక నడచుటకుగల పేరు. దీనినే సంగీతి కాలము లేక సామరస్యము అనికూడ చెప్పుదురు. ఇది సంగీతమునకు ఒక స్థిరత్వ మును, ఆకారము నిచ్చును. ఇది 3 విధ ములు. 1. విభంబలయ, 2. మధ్యలయ, 3. ద్రుతలయ అనునవి. ఇవి ఒకదానికొకటి రెట్టింపు వేగముగలిగిన త్రివిధములగు లయ లగును. ఈ లయనే ఇంగ్లీషులో 'టెంపో' (Tempo) అని చెప్పుదురు.

లయ :— క్రియానంతర విక్రాంతినికూడ లయ్యయని చెప్పుదురు. పూర్వము అదిను నివాసులు ఆనందాతిరేకమున నాట్యము చేసినప్పుడు లయ అనునది కనిపెట్టబడిన దని చెప్పుదురు.

లయతాళము :— "రత్నాకర" గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 106 వ

తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 8133383000.

లయవాద్యములు :— తాళమునకు సంబంధించిన అన్ని వాద్యములకు గలపేరు. ఉ॥ మృదంగము, తబలా, ఘటం, కంజీరా, మోర్సింగ్, డోలక్, డోలు, గెత్తు, జాల్ రా, చిప్లా మొదలగునవి యీరకమునకు చెందును.

లర :— ‘ఓరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను గ్రంథములోని కిటపయాది సంఖ్యగల “మిశ్రజాతి ధృవతాళము”నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1011. అక్షరకాలములు 23.

లలిత :— భావభట్టుని “అనూప సంగీత విలాస” మను గ్రంథములోని 22 శృతులలో “రిషభము”నకుగల 3 శృతులలో 2 వ దానిపేరు.

లలిత :— ఇది 15 వ మేళకర్తయగు “మాయామాళవగౌళ” యొక్క జన్యరాగమైనను చతుశృతిధైవతమునే వాడుదురు. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స. నిన్నుకోరి, అను వర్ణము, శ్రీత్యాగరాజుని ‘నీతమ్మ మాయమ్మ’ అనుప్రసిద్ధకృతియూ యీ రాగములోని ప్రసిద్ధరచనలగును.

లలితక్రియ :— 15 వ మేళకర్తయగు “మాయామాళవగౌళ” యొక్క జన్యరాగము. పక్రసంపూర్ణ - షాడవము. ఆరోహణము—స రి గ మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

లలితకోనలి :— 69 వ మేళకర్తయగు ‘ధాతువర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

లలితగంధర్వము :— 30 వ మేళకర్తయగు ‘నాగానందిని’ యొక్క జన్యరాగము. సంపూర్ణ - షాడవము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప గ రి స.

లలితగాంధారి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గా మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గా మ రి స.

లలితగౌరి :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామాళవగౌళ’ యొక్క జన్యరాగము. సంపూర్ణ - షాడవము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.

లలితతాళము :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 బీలా 89 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 0018. మాత్రలు 4. అక్షరకాలములు 16.

లలితతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథసమై 120 దేశితాళములలో 85 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 0018.

లలితతాళము :— దర్పణతాళము, అది తాళము కలసి యేర్పడినట్టి మార్గసాలగ తాళమునకుగల పేరు.

లలితతేడి :— 3 వ మేళకర్తయగు
'గానమూర్తి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

లలితదీపరము :— 42 వ మేళకర్తయగు
'రఘుప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

లలితపంచమము :— 15 వ మేళకర్త
యగు 'మాయామాళవగౌళి' యొక్క
జన్యరాగము. మేడవ— వక్రసంపూర్ణము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

లలితప్రియతాళము :— ఆష్టోత్తరశత
తాళములగు 108 టిలో 103 వ తాళము
నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 11811.
మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

లలితప్రియతాళము :— 'రత్నాకర'
గ్రంథసమై 120 దేశితాళములలో 89 వ
తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 11818.

లలితప్రియతాళము :— ఉద్వీక్షణ
తాళము, రతితాళముకలసి యేర్పడినట్టి
'మార్దసాలగతాళము' నకుగల పేరు.

లలితమనోహరి :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

లలితమారువ :— 37 వ మేళకర్తయగు

'సాలగము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

లలితశ్రీకంఠి :— 9 వ మేళకర్తయగు
'ధేనుక' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మగరిస.

లలితసింహరవము :— 59 వ మేళకర్త
యగు 'ధర్మవతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

లలితాంగి :— 63 వ మేళకర్తయగు
'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

లవము :— కాలనిర్ణయము చేయుటలో
పేర్కొనబడిన విధముగా రిక్షణములు
కలిసిన ఒక "లవ" మగును.

లవంతిక :— 23 వ మేళకర్తయగు
'గౌరీమనోహరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

లక్షణగ్రంథముద్ర :— సంగీత రచనలం
దుపయోగించు ద్వాదశముద్ర లనెడి
12 ముద్రలలో 11 వ ముద్రకు గల
పేరు. దీనిలో లక్షణగ్రంథముయొక్క
పేరునే ముద్రగానుంచబడినను.

లక్షణగీతము :— గీతమునందుగల సాహిత్యము
దైవము నుద్దేశించినచోగాక ఆరాగ

లక్షణమును గూర్చిమాడ తెలుపు గీతముల జాతికి చెందిన ఒకవిధమైన రచనకు గల పేరు. ఉ॥ కంసాసుర, శమానరాగము, చ. మత్యతాళము.

లక్షణతాళము :— శ్రీరామస్వామి దీక్షి తారుని 108 రాగతాళ మాలికలో వచ్చు నట్టి ఒక నూతన తాళమునకు గలపేరు.

లక్షణము :— ఒక రాగమునకుగాని, తాళమునకు గాని, రచనకుగాని స్పష్టమైన గుణగతముల నుద్దేశించి చెప్పబడు నది “లక్షణ”మనబడును.

లక్ష్యగీతము :— లక్షణగీతము వంటిది గాక సాహిత్యము మాత్రమేగల సాధరణ గీతమువంటి రచనకు గలపేరు.

లక్ష్మీతాళము :— ‘వనపాదచూడామణి’ వ్రాసిన ‘తాళసముత్తిరమ్’ అను తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనిన తాళములలో నొకదానికి గలపేరు.

లక్ష్మీతాళము :— తురంగలీల, అభంగ తాళములు చెందునకలిసి యేర్పడిన మార్గ సాలగ తాళమునకు గలపేరు.

లక్ష్మీశతాళము :— అస్తోత్రశత తాళము లగు 108 టిలో 106 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 0 0 1 1 3. మా త్రలు 6. ఆక్షరకాలములు 24.

లక్ష్మీశతాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథమైన 120 దేశతాళములలో 88 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 0 0 1 1 8.

లా

లాలితాళము :— శ్రీరామస్వామి దీక్షి తారునిచే విరచితమైన 108 రాగతాళ మాలికలోగల నొక తాళమునకు పేరు.

లాలిపాటలు :— కేవలము పసిపిల్లలను ఆడించుటకు రచియింపబడిన జోలపాట లకుగల పేరు. దక్షిణ భారత దేశములో ప్రతి భాషలోను యీ రకపు పాటలు విశేషముగా వ్యాప్తిలోనున్నవి. కాని సాధారణముగా యివి నీలాంబరి, ఆనంద భైరవి రాగములలోనుండును. ఉ॥లాలిమాయమ్మలాలి. అను రచన యిందుకు ఒక ముఖ్య వుదాహరణయగును.

లావణ్యము :— ఉద్దీపనవిభావములోని 4 విధములలో 1 వదైన గుణములందలి 7 విధములలో 3 వ దానికి గలపేరు.

లావణ్యవతి :— 12 వ మేళకర్తయగు ‘రూపవతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

లావని :— మహారాష్ట్ర సంప్రదాయము ననుసరించి చేయబడు హరికథాకాలక్షేప ములలో పాడునట్టి ఒక ప్రత్యేకమైన సంగీత రచనకుగల పేరు.

లాసకి :— 14 వ మేళకర్తయగు
‘వక్రభాభరణము’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప గ రి స.

లాస్యపీయ :— 43 వ మేళకర్తయగు
‘గవాంభోది’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.

అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

లాస్యము :— స్వత్యములోని 2 విధము
లలో 2 వదైన స్త్రీ స్వత్యమునకుగలపేరు.

‘మొదటిదానికి తాండవము అని పేరు.

తాండవములోని ‘తా’ అను అక్షరము,

లాస్యములోని ‘లా’ అను అక్షరము

కలసి “తాల” అను పదము యేర్పడెను.

అదే క్రమంగా తాళముగా మార్పుజెంది

నేడు తాళమని పిలువబడుచున్నది.



లింగరాజ :— ప్రాచీన వాగ్గేయ
కారుడై అనేక కృతులను చిట్టస్వరము

లతోరచించిన శ్రీ “మైసూరులింగరాజు

అయ్య” తన రచనలందు పెట్టుకొనిన

ముద్రకుగలపేరు. ఉ|| “శృంగారలహరి”

అను నీలాంబరి రాగములోని కృతి, ఇట్టి

ముద్రకుగల రచనకు పుదాహరణ యగును.

ఆరోహణము— స రి మ గ మ ధ ని ప స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

లిడిక్ (Lydic) :— మన “ధీరశంకరా

భరణ రాగము”నకు సరిపోవు టోనిక్

మోడల్ పిప్లు పద్ధతిలో గ్రీకులు కనిపె

ట్టిన ఒక సంగీత విధానమునకుగల పేరు.

లింగిని :— ఉపనాయికలందలి 8 రకము

లలో 7 వ దానికిగల పేరు.

లిపిసాంకేతికపద్ధతి :— భారతీయ సంగీతమునందుపయోగించు స్వర అక్షరముల

పద్ధతికిగల పేరు. దీనినే ఆంగ్లభాషలో

స్క్రిప్చు నోటేషన్ (Script notation)

అని చెప్పుదురు.

లివిశలక :— 36 వ మేళకర్తయగు

“చలనాట” యొక్క జన్యరాగము.



లీనము :— వీణావాద్యములో ఒక స్వర

సాసమందే చెందత్వరకాలములు తొందిని

కదలించి దానిమీది స్వర చ్ఛాయను

రప్పించి లయింపజేయుటకుగల పేరు.

లీనము అనగా లయింపు అని అర్థము.

మగు “మిశ్రజాతి త్రిపుటతాళము”నకు

గల పేరు. దీనికి అంగములు 100. మా

త్రలు 2½. అక్షరకాలములు 11.

లీలాతాళము :— అష్టోత్తరశత తాళము

లగు 108 టిలో 101 వ తాళమునకుగల

పేరు. దీనికి అంగములు 013. మాత్ర

లు 4½. అక్షరకాలములు 18.

లీల :— 35 తాళములలో 26 వ తాళ

లీలాతాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథ సమై 120 దేశతాళములలో 83 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 0 | 3.

“శ్యామలాంగి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప స. అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

లీలారంజని :— 4 వ మేళకర్తయగు “వనస్పతి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స మ రి గ మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

లీలావినోదినీ :— 63 వ మేళకర్తయగు “లతాంగి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇది వక్రసంపూర్ణ - సంపూర్ణరాగమునకు చెందును.

లీలావతి :— 55 వ మేళకర్తయగు

లే

లేఖ :— 35 తాళములలో 13 వ తాళ మగు “చతురశ్రజాతి అటతాళము”నకు

గలపేరు. దీనికి అంగములు 1 | 0 0. మాత్రలు 3. అక్షరకాలములు 12.

లో

లోకదీపరము :— 46 వ మేళకర్తయగు “వద్వీధిమర్రిణి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

లోచనకవి :— 16 వ శతాబ్దమునకు చెంది ఉత్తరదేశ సంగీతిమునుగూర్చి “రాగతరంగిణి” అను గ్రంథమును వ్రాసిన రచయితకు పేరు. ఈ గ్రంథములో 12 మేళములు వాటి జన్మరాగములుగలవు.

లోకధర్మి :— నాట్యమనందుగల 2 విధములలో మొదటిదానికిగల పేరు.

లోమీటు :— పీఠావాద్యములో చూపు డువేలితో మోదినుండి తిండ్చులను మీటి క్రిందికిపోవుటకు “లోమీటు” అని పేరు.

లోకప్రియ :— 13 వ మేళకర్తయగు “గాయకప్రియ” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

లోయ :— నూళ్ళాది 35 తాళములలో 27 వ తాళమగు “మిత్రజాతి అటతాళము”నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1 | 0 0. మాత్రలు 4. అక్షరకాలములు 18.

లోకరంజని :— 52 వ మేళకర్తయగు “రామప్రియ” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

లోలాషీ :— 36 వ మేళకర్తయగు “చలనాట” యొక్క జన్మరాగము.

అరోహణము- స రి గ ప ధ స.

అవరోహణము- స ధ ప గ రి స.

లోహజ :— తాళవాద్యములగు లోహ శంఖంధమైన వాద్యములనుండి వచ్చు

ధ్వని విశేషమునకు యేర్పడిన పేరు.

లోహసాధని :— లోహ సంబంధమైన వాద్యమునకుగల పేరు. ఇది కేవలము కాలమును నూచించునదిగానుండును.

లో

లోకికగానము :— వడ్డ, మధ్యమగ్రామములు ప్రధానముగానుండు సంగీత పద్ధతికి గలపేరు. ఈరెండు గ్రామములనుండి జాతులుద్భవించినవి. నేటిరాగములకు యీ జాతులు మాత్రుకలని చెప్పవచ్చును.

లోకికనభాగానప్రబంధము :— ప్రబంధ

మయొక్క “ధాతు” సప్తజాతులుగను, ‘మాతు’ సుర అజంత సంస్కృతభాష గను, ‘ఇతివృత్తము’ శ్రీరామచక్రముగ నుండు దానికి పేరు. ఊ|| వాల్మీకి రచించిన శ్రీమద్రామాయణము. ఇది సంగీత రీత్యా ఆదిలక్ష్య ప్రబంధముగను, సాహిత్యరీత్యా ఆదికావ్యముగను చెప్పవచ్చును.

వ

వంశము :— ‘శార్వదేవుని’చే పేర్కొనబడిన వేణువునందుగల 10 రకములలో మొదటిదానికి గలపేరు.

వంశముద్ర :— సంగీత రచనలలో నుపయోగింపబడు ద్వాదశముద్రలలో 9 వ ముద్రకు గలపేరు. దీనిలో కుల, గోత్ర, శూత్రములుండును.

వంశపతి :— 72 మేళకర్తలలో 54 వ మేళకర్తకు “వెంకటమఖి” పెట్టిన పేరు.

వంశికము :— 49 వ మేళకర్తయగు “ధవళాంబరి” యొక్క జన్యరాగము.

అరోహణము- స మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ స.

శ్రీకృష్ణధ్వనిము :— ఒక రాగములో అరోహణ, అవరోహణములు రెంటియం

దునుగల 5 స్వరములును వరుసగానుండక వక్రముగానుండు రాగమునకు గలపేరు. ఊ|| భోగిసింధు. ఇది 4రి వ మేళజన్యము. స ప మ ప ధ ని స - స ని ధ ని ప మ స.

వక్రతానము :— తానములోని 6 రకములలో 2 వ రకము తానమునకుగలపేరు.

వక్రము :— తాళపదంగములగు 6 టిలో 4వ దైన ‘గురువు’నకుగల విశేషనామములలో 3 వ దానికి గలపేరు.

వక్రరాగము :— జన్య రాగములలో అరోహణము లేక అవరోహణము లేక రెంటియందును 1 లేక 2 స్వరములు ముందు వెనుకలు గలిగి వంకరాగానుండు రాగమునకు గలపేరు. ఊ|| i. శ్రీరాగము ఇది 22వ మేళమగు ‘ఖరహరప్రియ’ జన్యము. సరిమపనిస - సనిపధనిపమరిగరిస.

i. బేగడరాగము. 29 వ మేళజన్యము. ఆరో:—స గ రి గ మ ప ధ నీ ధ ప స ఆవరో:—స నీ ధ ప మా గ రి స.

వక్రపాడవము:— ఆరోహణ లేక ఆవరోహణ లేక శెంటియందుగల ఆక్షేసి స్వరములు వరుసగానుండక వక్రముగా నుండు రాగమునకు గలపేరు. ఉ॥ రవి చంద్రక రాగము. 28 వ హరికాంభోజి మేళజన్యము. స రి గ మ ధ ని ధ స — స ని ధ మ గ రి స.

వక్రసంచారము:— వక్రస్వర సమ్మేళనము గలిగిన సంగీత పదజాలము లేక రాగమునకు గలపేరు.

వక్రసంపూర్ణము:— ఆరోహణ లేక ఆవరోహణ లేక శెంటియందునుండు సప్తస్వరములు వరుసగానుండక వక్రముగానుండు రాగమునకు పేరు. ఉ॥ సహన. స రి గ మ ప మ ధా ని స — స ని ధ ప మ గా మ రీ గ రి స. ఇది ఉభయవక్రరాగము.

వక్రశక్తి:— 40 వ మేళకర్తయగు “నవనీతము” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము—స రి గ మ ధ ని మ ప ని స. ఆవరోహణము—స ధ ప మ గ రి స. ఇది వక్రసంపూర్ణ-పాడవ రాగరకమునకు చెందును.

*వక్రశాభరణము:— 14 వ మేళకర్త రాగమునకుగల పేరు. ఇది 3 వ ‘అగ్ని’ చక్రములోని 2 వ మేళమగును. ఆరోహణము—స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము—స ని ధ ప మ గ రి స.

(50)

ఇందు వడ్డ, పంచమములుగాక, శు.రి. అం. గాం - శు. మ - శు. ధై - కై. నిపాదస్వరములుండును. వాద్యమునందు కీరవాణి రాగములో పంచమమును వడ్డముగచేసి అదే స్వరస్థానములందు వాయిచిన యీరాగ మేర్పడును. ‘త్యాగరాజు’ని పీ రాముని నమ్మితి నో, అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోనిదైవున్నది.

వక్రకుడు:— గొంతును వట్టువుగజేసి గానముచేయు గాయకునికిగల పేరు. ఇది గాయక దోషములలో నొకటియగును.

వజ్రకాంతి:— 22 వ మేళకర్తయగు “ఖరహర్షియ” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము—స గ మ ప ని స. ఆవరోహణము—స ని ధా ప మ గ రి స.

వజ్రహసితము:— 8 వ మేళకర్తయగు “హనుమతోడి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము—స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము—స ని ధ ప మ రి స.

వజ్రకా:— ద్వావింశతి శృతులగు 22టిలో 10వ శృతికి గలపేరు. ఇది ‘శుద్ధ మధ్యమము’నకు సరిబోవునదిగా నుండును.

వట్టప్పాలై:— “తొత్ కాప్పియమ్” “శిలప్పదికారమ్” వంటి పురాతన తమిళ గ్రంథములలో పేర్కొనబడిన 24 శృతుల పద్ధతికి తమిళములోని పేరు.

వటి:— శ్రీ పి. యమ్. చిన్నస్వామి ముదలియార్ చే రచించబడిన “ఓరియర్ ట్ మ్యాజిక్” అను గ్రంథములోని

కటపయాది సంఖ్యకు సరిపడునట్టి “చతుశ్శ్రజాతి ధృవతాళము” నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1011. మాత్రలు 31. అక్షరకాలములు 14.

వటి :— “ఓరియంటల్ మ్యూజిక్” అను గ్రంథములో కటపయాది సంఖ్యకు సరిపడు “ఖండజాతి ఆటతాళము” నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1100. మాత్రలు 31. అక్షరకాలములు 14.

పంతనధారిణి :— 65 వ మేళకర్తయగు “మేచకల్యాణి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

వత్స :— 9 వ మేళకర్తయగు “ధేనుక” యొక్క జన్యమైన యొకరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

వనకుంబితాళము :— శ్రీ “వనపాదచూడామణి” యొక్క “తాళసముత్తిరమ్” అను తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనబడిన తాళములలో 17 వ తాళమునకు పేరు.

వనజముఖి :— 38 వ మేళకర్తయగు “జల్గర్లవము” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. ఆవరోహణము— స ని మ గ రి స.

వనజారిణి :— 68 వ మేళకర్తయగు “జ్యోతిస్వరూపిణి” యొక్క జన్యరాగము. చక్రసాధన— పాదవము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

వనదాయకి :— 51 వ మేళకర్తయగు “కామవర్ధని” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

ఇది సరస్వర— ఔడవమునకు చెందును.

వనపాదచూడామణి :— “తాళసముత్తిరమ్” అను తమిళ గ్రంథమును రచించిన రచయితకుగలపేరు. ఈయన గ్రంథములో వర్మతాళము మొదలు రవిమట్టెయము వరకుగల యిరువదితాళములను పేర్కొనెను.

వనమతాళము :— “తాళసముత్తిరమ్” అను తమిళ గ్రంథములో పేర్కొనబడిన 13 వ తాళమునకు గలపేరు.

వనమాలీతాళము :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 తాళములలో 26 వ తాళముపేరు. దీనికి అంగములు 00001008. మాత్రలు 6. అక్షరకాలములు 24.

వనమాలీతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథస్థమైన 120 దేశతాళములలో 29 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 00001008.

*వనస్సుతి :— 72 మేళకర్తలలో 4 వ మేళకర్త రాగమునకుగల పేరు. ఇది “ఇందు” చక్రములోని 4 వ మేళమగును. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇందు, పడ్డ, పంచమములుగాక శు. రి - శు. గాం - శు. మ - చ. ధై. - కె. నిషాదస్వరములుండును. త్యాగ రాజుని 'పరియాచకమా' అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోనిదగును.

వనాలి :—“రసాలి” అను రాగమునకుగల మరియొక పేరు.

వయొలిన్ :— ఫిడల్ లేక వాయులీన వాద్యమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు.

వయొలిన్ :—శ్రీ కె. వి. యస్. యమ్. ‘గిర్మాజీరావు’చే ఫిడల్ లేక వాయులీన మును గురించి ఇంగ్లీషులో వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథమునకు పేరు.

వయొలిన్లోని అపూర్వలక్షణములు :—
1. మనోహరమైన గంభీరధ్వనియు, 2. చేతిలో యిముడు ఆకారమును, 3. సున్నితములగు గమకములన్నిటిని సుశువుగా వాయించవీలగు సమతలముగల్గినట్టి వేళ్లచే నదుమబడు బల్ల (ఫింగర్ బోర్డు)ను, 4. వివిధములగు తానములను స్వర, సాహిత్యప్రస్తారములను చక్కగా ప్రదర్శించుటకనువగు పొడవైన విల్లు (కమాను)ను, 5. స్త్రీ, పురుష గాత్రములకు సరిపోవు గంభీరధ్వనియును వయొలిన్ కుగల అపూర్వ విశేష లక్షణములగును.

వయొలిన్ వాద్యమును కర్నాటక నంగీతమునందు ప్రవేశపెట్టిన మేధావులు:— ఎట్టయపురము సంస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీ బాలస్వామి దీక్షిత్ (1786-1858) శ్రీ మద్దస్వామి దీక్షితుల సోదరుడు)

మొదటివాడు అగును. తరువాత వడివేల్పు పొన్నస్వామి, సుబ్బరాయర్, పియ్యాలి నారాయణస్వామి పిళ్లై, మలబార్ మహాదేవ భాగవతర్, పుదుక్కోట నారాయణస్వామి అయ్యర్, తిరుక్కోడి కావల్ కృష్ణయ్యర్, గోవిందస్వామి పిళ్లై యును, వర్తమానకాలములో శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు, కుంభకోణం రాజమాణిక్యంపిళ్లై, మైసూరు చౌదయ్య మొదలగువారును ముఖ్యులగుచున్నారు.

వయొలిన్ సోలో :— వయొలిన్ (ఫిడల్) వాద్యమును తనిగావాయించుటకుగలపేరు.

వయొలినిస్టు :— ఫిడల్ వాద్యమును వాయించునట్టి వాద్యకునికి ఇంగ్లీషుపేరు.

వయోలా :— వయొలిన్ వాద్యములోని ఒక పెద్ద రకమునకుగల పేరు. దీని ధ్వని మిక్కిలి గంభీరముగానుండును.

వరట :— 59వ మేళక రాయగు ‘గర్భవతి’ యొక్క జన్మరాగము. శౌడవరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.

ఆవరోహణము— స ని ప మ రి స.

వరదపురందరవిరల :— శ్రీపురందర నిరలని మొదటి కుమారుని యొక్క రచనలందుగల ముద్రకు గలపేరు.

వరదవేంకట :— 18 - 19 శతాబ్దము లకుచెందిన శ్రీ శరభోజి, శ్యామశాస్త్రిల కాలములోనున్న ‘శ్రీ కృష్ణసామయ్య’ తన రచనలందు ‘పెట్టుకొనిన ముద్రకు’పేరు.

వరదారి :— 71 వ మేళ కర్తయగు
'కోసలము' యొక్క జన్మరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ రి గ రి స.

వరము :— 22 వ మేళ కర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.

అవరోహణము— స గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

వరవర్చని :— 28 వ మేళ కర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

వరవర్చిని :— 31 వ మేళ కర్తయగు
'గానమూర్తి' యొక్క జన్మరాగము.

అవరోహణము— స గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

వర్ణరాగము :— జన్మ రాగములలో
అవరోహణలోగాని, అవరోహణలోగాని
లేక రెండిటిలోగాని 1 లేక 2 లేక 3
స్వరములను వదలియుండు రాగమునకుగల
పేరు. ఉ॥ శ్రీరంజని, మోహన, నవరస
కన్నడ మొదలగునవి.

వర్ణకారిణ :— 36 వ మేళ కర్తయగు
'చలనాట' యొక్క జన్మరాగము.

అవరోహణము— స రి మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

వర్ణభిన్నతాళము :— అష్టోత్తరశత తాళ
ములగు 108టిలో 21వ తాళమునకు పేరు.

దీనికి అంగములు 0018. మాత్రలు 4,
అక్షరకాలములు 16.

వర్ణభిన్నతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రం
థస్థమైన 120 దేశతాళములలో 20 వ తా
ళము పేరు. దీనికి అంగములు 0018.

వర్ణమట్టకతాళము :— అష్టోత్తరశత తా
ళములగు 108 టిలో 61 వ తాళము పేరు.
దీనికి అంగములు 00100. మాత్రలు 3.
అక్షరకాలములు 12.

వర్ణమట్టికతాళము :— 'రత్నాకర'
గ్రంథస్థమైన 120 దేశతాళములలో 60వ
తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 100100.

వర్ణమాలిక :— శ్రీ కె. రామచంద్రన్,
1934 సంవత్సరములో తెలుగులో వ్రాసిన
యొక సంగీత గ్రంథమునకుగల పేరు.

వర్ణము :— సంగీతమునకు విశేషసాము
ఖ్యముగలిగి రాగభావసమన్వితమై పాం
డితీ ప్రతిభగల రచనకుగల పేరు. దీనిలో
సాహిత్యము కొంచెముగానుండి భక్తిలేక
శృంగార రసములకు సంబంధించియుండు
ను. దీనిలో రెండు అంగములుండును.

1. పూర్వాంగము. దీనిలో పల్లవి అను
పల్లవి, ముక్తాయి స్వరము లుండును.

2. ఉత్తరాంగము. దీనిలో చరణము,
ఎత్తుగడ స్వరములుండును.

వర్ణము :— మరియొక పద్ధతిలో గానము
యొక్క క్రియ అనిగూడ చెప్పబడును.
ఇది 4 విధములు. 1. సాయివర్ణము. 2.

ఆరోహివర్ణము. 3. అవరోహివర్ణము. 4 సంచారివర్ణము లనునవి.

దీనికి అంగములు 0013. మాత్రలు 5. అక్షరకారములు 20.

వర్ణము :— మధ్యయుగమునందలి రచనలలో వర్ణమునగా వర్ణతాళములొనున్న రచనగా ఆర్ణము చెప్పబడినది.

వర్ణనతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథస్థమైన 120 దేశతాళములలో 92వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 0013.

వర్ణయతితాళము :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 బీలో 9వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 1133. మాత్రలు 8. అక్షరకాలములు 32.

వర్ణని :— 11 వ మేళకర్తయగు ‘కోకిలప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ ప మ గ స.

వర్ణయతితాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథస్థమైన 120 తాళములలో 100వ తాళమునకుపేరు. దీనికి అంగములు 1100.

వర్ణని :— 69 వ మేళకర్తయగు ‘భాతువర్ణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

వర్ణరూపిణి :— 18 వ మేళకర్తయగు ‘హాటకాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.

వర్ణతాళము :— శ్రీ ‘వనపాదచూడామణి’ వ్రాసిన ‘తాళసముత్తిరమ్’ అను తమిళ వ్రాత ప్రతి గ్రంథములో పేర్కొనబడిన తాళములలో మొదటిదాని పేరు.

వర్ణలఘువు :— 10 అక్షరకాలములుగల ఒక జాతి లఘువునకుగల పేరు. ఇది దేశ్య సంకీర్ణ లఘువునకుగల మరియొక పేరు.

వరాళి :— 39 వ మేళకర్తయగు ‘ఝాలవరాళి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

వర్ణని :— రాగాలూపనలోని మూడవ భాగమైన ‘మకరిణి’కిగల మరియొకపేరు.

శ్రీ త్యాగరాజుని పంచరత్న కీర్తనములలోని ‘కనకనరుచిరా, మరకతమణి’ దీక్షితులవారి ‘మామవ మినాక్షి, శ్యామ శాన్తు’లవారి ‘కామాక్షి’ అను ప్రసిద్ధ రచనలు యీ రాగములొనివైయున్నవి.

వర్ణమానకళలు :— ఒక తాళాక్షరమునకు 1, 2, 3, 4 కళల చొప్పున పెరుగుచూ వచ్చునట్టి కళలకు పేరు. దీనికి వ్యతిరేకమైనవి నష్టకళలు. అనగా ఇవి పై విధమున తగ్గుచూవచ్చిన కళలగును.

వరాళీతిలకము :— 39 వ మేళకర్తయగు ‘ఝాలవరాళి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

వర్ణనతాళము :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 బీలో 94 తాళమునకు గలపేరు.

వరితె :— 4 వ మేళకర్తయగు ‘వనస్పతి’
యొక్క జన్యరాగము. [సం.స్వ.ప్ర.సా.]
ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

వరితె :— 21 వ మేళకర్తయగు
‘కీరవాణి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

వర్తిక :— ‘భావభట్టుని, ‘అనూపసంగీత
విలాస’మను గ్రంథములోని 22 శృతుల
పట్టికలో ధైవతమునకుగల 3 శృతులలో
3 వ శృతికిగల పేరు.

*వరుణప్రియ :— 72 మేళకర్తలలో
24 వ మేళకర్తకుగల పేరు.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు పడ్డపంచమములుగాక చ. రి -
సా. గాం - శు. మ - మ. ధై - కా.
నిమిషస్వరములుండును. ఇది 4 వ ‘వేద
చక్రము’లోని 6 వ మేళమగును. శ్రీ
కోటిశ్వరయ్యర్ యొక్క ‘సింగరకుమారి’
అను ప్రసిద్ధరచన యీరాగములో గలదు.

వరుణాత్మజ :— 39 వ మేళకర్తయగు
‘ఝాలవరాళి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

వరుధం :— 23 వ మేళకర్తయగు
‘గౌరీమనోహరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

వలజి :— 28 వ మేళకర్తయగు
‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

శ్రీ ముత్తయ్యభాగవతర్, యొక్క ‘జాలం
ధర’ అను కృతి యీరాగములోనిదగును.

వలయము :— షడంగములలో నొక
తైన ద్రుతమునకుగల విశేషనామములు
5 టిలో 5 వ దానిపేరు.

వల్లకి :— వీణకుగల మరియొక పేరు.

వల్లిక :— 4 వ మేళకర్తయగు ‘వనస్పతి’
యొక్క జన్యరాగము. శౌడవము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప గ రి స.

వల్లిశాఖిల :— 40 వ మేళకర్తయగు
‘నవనీతము’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మగరిస.

వసంత :— 15 వ మేళకర్తయగు
‘మాయామాళవగౌళి’ యొక్క జన్య
రాగము. శౌడవ - షాడవము.

ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.
ఇది 15 వ మేళకర్తజన్యమైనను కొందరు
దీనిని 17 మేళజన్యముగా లెక్కించి చతు
శృతి ధైవతమును వాడుచున్నారు.
‘నిన్నకోరి’ అనువర్ణము, శ్రీ దీక్షితులవారి
హరిహరపుత్రం, రామచంద్రభావయామి,
క్రీత్యాగరాజుని ఎట్టావారికితివో, క్రీస్తాతి
తిరునాళ్ యొక్క ‘పరమపురుష, అను

కృతులు యీ రాగములలోని ప్రసిద్ధమైన రచనలైయున్నవి.

వసంత :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్యము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

వసంతకన్నడ :— 10 వ మేళకర్తయగు 'నాటకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని. అవరోహణము— ధ మ ప గ రి స ని.

వసంతగీర్వాణి :— 59 వ మేళకర్తయగు 'ధర్మవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

వసంతఘంట :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి గ స.

వసంతఘోషి :— 29 వ మేళకర్తయగు 'ధీరశంకరాభరణము' యొక్క జన్య రాగము. ఉభయ ఔడవము. ఆరోహణము— స రి ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

వసంతతాళము :— 'అష్టోత్తరశత' తాళము లగు 108 టిలో 88 వ తాళముపేరు. దీనికి అంగములు 1118888. మాత్రలు 9. అక్షరకాలములు 36.

వసంతతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థ

మైన 120 దేశతాళములలో 73 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 1118888.

వసంతనారాయణి :— 11 వ మేళకర్తయగు 'కోకిలప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

వసంతప్రియ :— 15 వ మేళకర్తయగు 'మాయామాళవగౌళి' యొక్క జన్య రాగము. వక్రసంపూర్ణ — ఔడవము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

వసంతభూపాలము :— 2 వ మేళకర్తయగు 'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మ గ రి స.

వసంతభైరవి :— 14 వ మేళకర్తయగు 'వశుళాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స. శ్రీ త్యాగరాజుని 'రమారమణి' 'నీదయ రాదా' అను ప్రసిద్ధకృతులు యీ రాగములలోనివై యున్నవి.

వసంతమనోహరి :— 2 వ మేళకర్తయగు 'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

వసంతమారువ :— 51 వ మేళకర్తయగు 'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని ధ స.

అవరోహణము - స థ ప మ గ స.

వనంతముఖారి :—14 వ మేళక రయగు
‘వకఃశాభరణము’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.

వనంతలీల :—16 న మేళకర్తయగు
'చక్రవాకము' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము - స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము - స ని ధ ప గ రి స.

వనంతవరాళి :— 20 వ మేళకర్తయగు
‘నత ఛైరవి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము_ స రి మ ప ధ ని.

అవరోహణము- } ని ధా ప గ రి స ని.
 } ని ధ ప మ గ రి స ని.

శ్రీ త్యాగరాజుని 'పాళిరామదూత'
 ఆను ప్రసిద్ధకృతి యీరాగములో గలదు.

వనంతోత్పనం| పదాయ కీ రనలు :—

శ్రీ త్యాగరాజ భజనపద్ధతిలో వసంతోత్సవమునకు సంబంధించునట్లుగా రచింపబడిన కొన్ని కీర్తనలకుగల పేరు. ఇవి దివ్య నామసంకీర్తనల ననుసరించి వ్రాయబడిన రచనలగును. తాళ్ళపాక చిన్నయ్యకూడ నిజీది వ్రాసెను.

వనవశంకానవాల్:—‘తాళసముత్తిరమ్’
తను తమిళవ్రాత ప్రతి గ్రంథములూ
షేర్క్కొనబడినతాళములలో నొకదానిపేరు.

పేరు :— 'హియరిబర్ మ్యూజిక్' అను గ్రంథములో పేర్కొనబడిన 'ఖండకాళి

ఝం'పె' తాళమునకుగల పేరు. దీనికి
 అంగములు 1 ౨ ౦. అక్షరకాలములు 8.

వను :— శాస్త్రీయమైన రిస్ తాళముల
లో 'సంక్లిరజాతి' ఏకతాళమునకుగల
మరియొక పేరు. దీనికి అంగము 1. అక్ష
రకాలములు 9.

వసుకరి :— 50 వ మేళ కర్తయగు
'మల్లాఖ్యప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము - స గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ మ గ స.

వసుగర్భ:— 56 వ మేళకర్తయగు
'వణ్ముఖపియ' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము - స రి గ మ ని స.

అవరోహణము - స ని మ గ రి స.

పను - చక్రము :— 72 మేళకర్తలుగల
12 మేళచక్రములలో 8 వ చక్రమునకు
గలపేరు. దీనిలో 43 - 48 వఱకు మేళ
కర్తలుండును.

వను - గో :—రి వ మేళచక్రమగు 'వసు' చక్రములూని 31 వ మేళమగు 'శుభపంతు వరాళి'కి వేంకటమఖి పెట్టిన సంకేతనా మము. ఇది 45 వ మేళక రయగును.

పను - పా:— 8వ మేళ చక్రముగు
 'పను' చక్రము లోని 1వ మేళముగు
 "గవాంభోది"కి వేంకటసుఖి పెట్టిన సం
 కేతనామము. ఇది 43వ మేళక రయగును.

వసు - భూ :— 8 వ “వసు” చక్రము
లాని 4 వ మేళమును “షడ్విధమా ర్జి”కి

‘వేంకటమఘి’ పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 46 వ మేళకర్తయగును.

సానుములో తంతిని వొక్కిలాగి దానిమీది స్వరములచ్ఛాయను రాజేయటకుగలపేరు.

వసు - మా :— 8 వ ‘వసు’ చక్రములోని 9 వ మేళమగు “సువర్ణాంగి”కి ‘వేంకటమఘి’ పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 47 వ మేళకర్తయగును.

వ్యంజనము :— తాళపదంగములగు రీటిలో మొదటిదగు ‘అనుదృతము’ నకుగల విశేషనామములలో 3 వ దానికి గలపేరు.

వసు - శ్రీ :— 8 వ ‘వసు’ చక్రములోని 2 వ మేళమగు “భవప్రియ”కు ‘వేంకటమఘి’ పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 44 వ మేళకర్తయగును.

వ్యక్తిస్థావ్యము :— “శిలప్పదికారమ్” అను ప్రాచీన తమిళ గ్రంథములో ‘వేర్కొనబడిన 3 రకముల నృత్యములలో’ రెండవదానికి గలపేరు.

వసు - షా :— 8 వ “వసు” చక్రము లోని 6 వ మేళమగు “దివ్యమణి”కి ‘వేంకటమఘి’ పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 48 వ మేళకర్తయగును.

వ్యభిచారీభావము :— భావశాస్త్రమందు ‘వేర్కొనబడిన భావములు 5 రీటిలో 4 వ దానిపేరు. దీనినే సంచారీభావమనికూడ చెప్పదురు. ఇది 3 వ విధములుగానుండును.

వసుమతి :— 21 వ మేళకర్తయగు “కీరవాణి” యొక్క జన్యరాగము.

వ్యవసాయదారుల పాటలు :— శరము నాకాంక్షించునప్పుడును, ఆయా ఋతువులయందు విత్తనములు చల్లునప్పుడును, మొక్కలు నాటునప్పుడును, కోతలుకోయు నప్పుడును, కుప్పలునూర్చునప్పుడును వ్యవసాయదారులు పాడునటువంటి పాటలకు గలపేరు.

ఆరోహణము— స రి ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

వళి :— వీణాదివాద్యములలో ఒక స్వర

వా

వాక్కు :— వ్యభిచారీభావము యేర్పడుటకు ముఖ్యమైనవగు వాక్కు, ఆంగము, సత్వము అను మూడింటిలో మొదటి దానికిగల పేరు.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇందు చడ్డ, పంచమములుగాక చ. రి -

ఆం. గాం - శు. మ - చ. ధై - కై.

నిపాదస్వరములుండును. శ్రీ త్యాగరాజుని

‘పరమాత్ముడు’ అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోనిదైవున్నది.

*వాగధీశ్వరి :— 72 మేళకర్తలలో 34 వ మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 6 వ ‘ఋతు’ చక్రములోని 4 వ మేళమగును.

వాగ్వముఖి :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ గ స.

వాగారంభానుభావములు :— అను భావ
ములోని 4 రకములలో 3 వ దానికి పేరు.
ఇది ఆలాపము, విలాసము, సల్లాపము,
ప్రలాపము, అనులాపము, ఆపలాపము,
పంచేహము, అతిచేళకము, నిర్దేశకము,
అపదేశకము, ఉపదేశకము అను 11 విధ
ములుగా నుండును.

వాగ్వాదిత్య :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళ' యొక్క జన్య
రాగము. ఔదవ - సంపూర్ణము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

వాగీశ్వరి :— 1 వ మేళకర్తయగు
'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

వాగ్గేయకారకప్రథముడు :— ప్రాచీను
లైన తిరుపతి వాస్తవ్యులు శ్రీతాళ్ళపాక
అన్నమాచార్యునికిగల నొక బిరుదుపేరు.
ఈయన తోడయమంగళమువంటి భజన
కీర్తనలుకూడ రచించిన మహనీయుడు.

వాగ్గేయకారకరత్న :— కృష్ణాజిల్లా బం
దరు వాస్తవ్యులును, న్యాయవాదులును,
సంగీత సాహిత్యవేత్తలును, రచయితలును,
మప్రసిద్ధ జంత్రగాత్ర విద్వాంసులైనగు

'శ్రీ హరినాగభూషణము' (బి. ఏ.) నకు
గల ప్రసిద్ధమైన బిరుదుపేరు.

వాగ్గేయకారకుడు :— 'మాతు' యనబడు
శబ్దరూపమైన సాహిత్యమును 'ధాతు'
యనబడు స్వరరూపమైన వర్ణమెట్టును
ఈ రెంటియందును నేర్పుగలిగి గానము
చేయు గాయకునికిగల పేరు.

*వాచస్పతి :— 72 వ మేళకర్తలలో 64 వ
మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 11 వ 'రుద్ర,
చక్రములోని 4 వ మేళమగును.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డ, పంచమములుగాక చ. రి -
అం. గాం - ప్ర. మ - చ. ధై - కై.
నిషాదస్వరములుండును. శ్రీ త్యాగ రా
జుని 'కంటజూడుమీ' అను ప్రసిద్ధకృతి
యీ రాగములోనిదైయున్నది.

వాచికాభినయము :— స్వగీత, ఉపగీత,
స్వశబ్ద, ఉపశబ్ద, మనుభేదంబులు గలిగి
యున్న 'అభినయము'నకు గలపేరు.

వాచికాభినయము :— అభినయములోని
4 రకములలో 2 వ దానికిగల పేరు.
అనగా భావ, ఉచ్చారణ, స్థాయిభేదము
లు కలిగి, భావయుక్తముగా నుండునట్టి
అభినయమునకు పేరు.

*వాటివసంతభైరవి :— 14 వ మేళకర్త
యగు 'వసుభాభరణము'నకు శ్రీ వేంకట
మఖి యేర్పఱచినటువంటి మరియొకపేరు.

వాటిని :— 68 వ మేళకర్తయగు 'జ్యోతి
స్వరూపిణి' యొక్క జన్యరాగము. ఇది

ఔడవ - ఔడవ రాగమునకు చెందును. ఆరోహణము - స రి గ మ ని స. అవరోహణము - స ని మ గ రి స.

వాణిపంచమము :— 34 వ మేళకర్తయగు 'వాగధీశ్వరి' యొక్క జన్యరాగము. ఇది ఉభయ వక్ర సంపూర్ణ రాగమునకు చెందును. [సం. స్వ. ప్ర. సా.] ఆరోహణము - స రి గ మ రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ మ గ ప మ రి స.

వాద్యము :— సంగీతము, లేక శృతి, లేక లయకు సంబంధించిన ధ్వని విశేషమును పలికింపబడునట్టి సాధనము లేక పనిముట్లనకుగలపేరు. ఇది ముఖ్యంగా 4 విధములు గా నుండును. 1. తంత్రీవాద్యములు, 2. రంధ్ర లేక గాలి వాద్యములు, 3. చర్మవాద్యములు, 4. లోహవాద్యములనునవి.

వాద్యములనే విరుదులుగా నొందిన సంగీత కళాకోవిదులు :— శ్రీ గీటువాద్యం శ్రీనివాసరావు, వీణ వేంకటరమణదాసు, వీణ కుప్పయ్యర్, వీణ శేషన్న, వీణ పెరుమాళయ్య, ఫిడల్ అంబాయిరమ్, దాసవాద్యం కృష్ణయ్యర్, బాలసరస్వతి జగన్నాధభట్ గోస్వామి, స్వరబల్ కృష్ణయ్యర్, ప్లాట్ శరభశాస్త్రిగల్, జలతరంగం సుబ్బయ్యర్, జలతరంగం రమణయ్య శెట్టి, మృదంగం నారాయణప్ప, డోల్ నన్నుమే, ఘటం కృష్ణయ్యర్, ఘటం సుందరమయ్యర్, మోర్సింగ్ శీతారామయ్యర్ మొదలగు వాగ్గీరకమునకు చెందుదురు. వర్తమాన కాలములో శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుకు 'ఫిడల్ నాయుడు' అను ప్రఖ్యాతమగు వాద్యవిరుదు కలదు.

వాద్యలముపు :— మిశ్రదేశ్య సంకీర్ణజాతి లఘువునకుగల మరియొక పేరు. ఇది 12 ఆక్షరకాలములు గలిగియుండును.

వాద్యసమ్మేళనము :— వివిధములగు సంగీత, లయ, శృతివాద్యముల చేరికతో ప్రదర్శించు ఆర్చిత్రాన్ని తెలుగులోని పేరు.

వాద్యాధ్యాయము :— 'శార్దూల' వుని చేరచింపబడిన 'సంగీతరత్నాక్షరము' లోగల 7 అధ్యాయములలో 6 వ దానికిగల పేరు. మిగత 6 టికిని స్వరగతాధ్యాయము, రాగవివేకాధ్యాయము, ప్రకీర్ణకాధ్యాయము, ప్రబంధాధ్యాయము, తాళాధ్యాయము, నృత్యాధ్యాయములని పేరుగలదు.

వాది :— అనగా ధ్వనినిచ్చు స్వరము. ఒక రాగములో ముఖ్యమైన టిగాని, సున్నపుమైన టిగాని, జీవస్వరమువలె నుండునట్టి దానికి 'వాది' యని పేరు. ఇది రాగములో అనేకసార్లు ధ్వనింపజేయుదురు. ఈ వాది స్వరము రాజత్రోపొల్చుచు గనబడును.

వాదిత్యవినోదిని :— 33 వ మేళకర్తయగు 'గాంగేయభూషణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప రి స.

వామలోచన :— 1 వ మేళకర్తయగు 'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి మ ప ని స. అవరోహణము - స ని ప మ రి స.

వామాశుకిరణి :— 55 వ మేళకర్తయగు 'శ్యామలాంగి' యొక్క జన్యరాగము.

త్రోహణము- స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ రి స.

వాయుజః- వాయువు లేక గాలిచే
ఊదబడు వేణువు, (ప్లూట్) నాగస్వరము
పంటి వాద్యములనుండి వచ్చు ధ్వని లేక
స్వరములకుగల పేరు.

వారిణి:- 32 వ మేళకర్తయగు
'రాగవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప రి స.

వారిదరంజని:- 72 వ మేళకర్తయగు
'రసికప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి మ ప ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ రి స.

వార్తికము:- నాలుగు మాత్రలను ఒక
కళగా గైకొనునది వార్తికమనబడును.
కాని కొన్ని గ్రంథములలో ఒక దీర్ఘాక్షర
ప్రమాణము గలదియే వార్తికమార్గమని
చెప్పియుండిరి.

వాలిత:- 'భావభట్టుని' 22 శ్లోకుల
విధానములో పంచమమునకుగల 4 శ్లోకు
లలో 2 వ శ్లోతికి గలపేరు.

వాసంతి:- 27 వ మేళకర్తయగు
'సరిసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప గ రి స.

వాసవనజ్జిక:- నాయకలలోని 8 నిధ
ములలో 2 వ దానికి గలపేరు. ఈమె
ప్రియుడువచ్చెడి సమయమునందు తా
నలంకరించుకొని, కేళీగృహము నలంక
రించి ప్రియునిరాకకు యెదురుచూచునదిగా
నుండును.

వాసుదేవ:- మైసూరు సంస్థాన సంగీత
సాహిత్య విద్వాంసులగు సంగీతకళానిధి
'శ్రీ కె. వాసుదేవాచారి' తన రిచనలందు
పెట్టుకొనిన ముద్రకుపేరు.

వాహిని:- 30 వ మేళకర్తయగు
'నాగానందిని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప గ రి స.

వ్యాధి:- వ్యభిచారిభావములలోని 33
విధములలో 29 వ దానికిగల పేరు.

వ్యాపక:- 'భావభట్టుని' 22 శ్లోకుల
విధానములో నిషాదమునకుగల శ్లోకులు
2 టిలో మొదటి శ్లోతికపేరు.

వి

వికట:- నృత్యములలోని భేదములు
2 టిలో 2 వ దానికి గలపేరు.

హెచ్చుతక్కువలైన స్వరములతో గాన
ముచేయు గాయకునికి గలపేరు.

వికటుడు:- సంగీతము ప్రదర్శించుటలో

వికాలిని:- నారదుని 'సంగీతమకరం

దములో పేర్కొనిన ద్వావింశతి శ్వుతులలోని ధైవతశ్వుతులు 3 టిలో 2 వ దానికి గలపేరు.

వికృతశ్వుతులు :— ద్వావింశతి శ్వుతులగు 22 టిలో 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 21 యీ శ్వుతులను 'వికృత శ్వుతు'లని చెప్పవచ్చును.

వికృతస్వరములు :— షోడశ స్వరములగు 16 టిలో శుద్ధస్వరములు 7 గాక మిగిలిన 9 స్వరములకు వికృతస్వరములని పేరు. ఉ|| చ. 8 - మ. 8 - సా. గాం - ఆం. గాం - ప్ర. మ - చ. ధై - మ. ధై - కై. ని - కా. నిషాదములను వికృతస్వరములని చెప్పబడును.

వికృతస్వరములు :— పైవాటి నే ప్రాచీనులు మరియొక పద్ధతిలో జెప్పిరి. అవి చ్యుతపడ్డ - ఆచ్యుతపడ్డ - సాధారణ ఋషభ - సాధారణ గాంధార - అంతర గాంధార - చ్యుత మధ్యమ - ఆచ్యుతమధ్యమ - త్రిశృతి పంచమ - కైశికీపంచమ - చక్రశృతి ధైవత - కైశికీనిషాద - కాకలీనిషాదములనునవి, ఈ 12 టి నే వికృత స్వరములుగా జెప్పిరి.

విఖ్యాతనాయకులపాటలు :— పేరుబడిన పెద్దపెద్ద గ్రామములకు ఒక్కొక్క విఖ్యాతి నాయకు డుండును. ఆ గ్రామ వాసులు ఆ నాయకుని ప్రస్తుతించుచూ పాడబడునట్టి పాటలకుగల పేరు.

విష్ణురంజిత :— 39 వ మేళకర్తయగు 'ఝాలవరాళి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము - స ధ మ గ రి స.

విచిత్ర :— గాంధార గ్రామములోని 7 మూర్ఖనలలో 4 వ దానికిగల పేరు. దీని నే 'చిత్రము' అనిపూడ చెప్పవచ్చును. ఇది 'ని, తో' ప్రారంభమగును. అనిగా ని స రి గ మ ప ధ ని యగును.

విచిత్రప్రబంధము :— వివిధ రాష్ట్ర భాషలలో సాహిత్యము రచింపబడు ప్రబంధమునకుగల పేరు. ఇది పాటము, తెన్నకము, తాళములచే అలంకరింపబడి యుండును.

విచిత్రాంబరి :— 66 వ మేళకర్తయగు 'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ మ గ రి స.

విద్భు :— ఉని లేక విస్తృతమునకుపేరు. అనిగా తాళమునేయుటలో అధోముఖముగానున్న కుడిచేతిని పైకి విసరుటయగును.

విజయకోనల :— 66 వ మేళకర్తయగు 'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి గ మ ప మ ప స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.

విజయగోత్రారి :— 62 వ మేళకర్తయగు 'విషభప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.

విజయగోపాల :— సంస్కృతాంధ్ర సంగీతములందునమరుడగు 17 వ శతాబ్దమునకు చెందిన శ్రీ విజయగోపాలదాసు, మధుర మీనాక్షి దేవి యనుగ్రహమొందిన

శ్రీ శ్రీనివాసులును తమ రచనలందు పెట్టుకొనిన ముద్రకు పేరు. వీరు గొప్ప పండితులు, భక్తులునగుదురు. వీరి కీర్తనలు దక్షిణభారతములో నేటికిని భజనలందు విశేషముగా పాడబడుచున్నవి.

విజయగోపాలుడు :— సుప్రసిద్ధ భజన కీర్తనల రచయితకు గలపేరు.

విజయతాళము :— ‘అష్టోత్తరశత’ తాళములగు 108 టిలో 44 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 8888. మాత్రలు 9. అక్షరకాలములు 36.

విజయతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథ సమై 120 దేశీతాళములలో 51 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 383.

విజయదీపిక :— 61 వ మేళకర్తయగు ‘కాంతామణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

విజయనగరము :— దక్షిణ ఇండియాలో ఆంధ్రరాష్ట్రములోని విశాఖపట్టణము జిల్లాకు చెందినట్టియు, పూర్వకాలమునుండి నేటివఱకు సంగీతకళాప్రేమకును, సంగీత శిక్షణకును విశేష ప్రఖ్యాతిచెందిన ఒక గొప్ప సంస్థానము. ఇచ్చట నేటికిని మహారాజావారి సంగీత కళాశాల యొకటి కలదు. ఈ కళాశాల యావద్భారత ప్రఖ్యాతి గడించిన వయొలిన్ వాద్యకులగు సంగీతకళానిధి శ్రీ ద్వారం వెంకట స్వామి నాయుడు యొక్క ఆధ్వర్యమున దినదినాభివృద్ధి చెందుచూ అనేక

మంది విద్యార్థులను గానకళయందు ప్రీతులుగా జేయుట కుపకరించుచున్నది. ఈ కళాశాల ఇటీవలనే రజతోత్సవముకూడ జరుపుకొనుట యెంతయు విశేషమగును.

విజయనాగరి :— 59 వ మేళకర్తయగు ‘ధర్మవతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స. ఈరాగములో శ్రీగాయకశిష్యామణి ముత్య భాగవత్ యొక్క ‘విజయాంబికే’ అను ప్రసిద్ధ కృతి గలదు.

విజయప్రద :— 36 వ మేళకర్తయగు ‘చలనాట’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

విజయభూపావతి :— 43 వ మేళకర్తయగు ‘గవాంభోది’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

విజయరత్నాకరి :— 60 వ మేళకర్తయగు ‘నీతిమతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

విజయరాఘవ పంచరత్నములు :— తంజావూరుమహారాజగు శ్రీవిజయరాఘవ నాయకుని కోర్కెపై శ్రీ తేత్రజ్ఞుడు వ్రాసిన 5 సుప్రసిద్ధ సంగీత పదరచనలకు ‘విజయరాఘవ పంచరత్నము’ అని పేరు. ఈ 5 పదములను రాజాంకితముగానే తేత్రయ్య రచించియుండెను.

విజయరామ :— ప్రాచీన తెలుగుపద కవులగు “వినుకొండ” వారు తమ పదములందు పెట్టుకొనిన ముద్రకు పేరు.

విజయవసంతము :— 54 వ మేళకర్తయగు “విశ్వంభరి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

విజయశ్రీ :— 41 వ మేళకర్తయగు “పావని” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స. శ్రీత్యాగరాజుని “వరనారద” అను ప్రసిద్ధ మైనకృతి యీ రాగములో గలదు.

విజయశ్రీకంఠి :— 59 వ మేళకర్తయగు “ధర్మవతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

విజయనరన్నతి :— 57 వ మేళకర్తయగు “సిహ్నేంద్రమధ్యమము” యొక్క జన్యరాగము. ఉభయ — మధవము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

విజయసామంతము :— 58 వ మేళకర్తయగు “హేమవతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

విజయసారంగ :— 56 వ మేళకర్తయగు “హేమవతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

విజయానందతాళము :— “అష్టోత్తర శత” తాళములగు 108 టిలో 39 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 11888. మాత్రలు 8. అక్షరకాలములు 32.

విజయానందతాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథస్థమైన 120 చేతతాళములలో 44 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 11888.

విజయాభరణి :— 64 వ మేళకర్తయగు “వాచస్పతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

విజయాభీరు :— 46 వ మేళకర్తయగు “షడ్విధమార్గిణి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

విజయోల్లాసిని :— 14 వ మేళకర్తయగు “వకుళాభరణము” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

విజికలిత :— 28 వ మేళకర్తయగు “హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి మ గ రి ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స రి స.

విజృంభిణి :— 64 వ మేళకర్తయగు “వాచస్పతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

విటపి :— 4వ మేళకర్తయగు
‘అవనస్పతి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవనోహణము— స రి మ ప ధ ని స.

అవనోహణము— స ధ ప మ రి స.

విటపి :— 37వ మేళకర్తయగు
‘ఆసాలగము’ యొక్క జన్యరాగము.

అవనోహణము— స రి మ ధ ని స.

అవనోహణము— స ని ధ మ రి స.

విటదు :— ఉపనాయకలలోని 4 రక
ములలో 2వ రకమునకు చెందినవాడు.

ఇతడు మరకాస్త్రప్రవీణుడుగా యుండును.

విడిమీటు :— వీణావాద్యములో మీది
తంత్రులగు మధ్యపద్ధ, మంద్రపంచమ,
తంత్రులను, కొన్ని కొన్ని సందర్భములలో
రంజనముకై “విడిగామీటుట” కుగలపేరు.

వితర్కము :— వ్యభిచారిభావములో
‘పేర్కొనబడిన 31 విధములలో 31వ
దానికి “వితర్క” మని పేరు.

వితాలుడు :— తాళమును విడచి గానము
చేయునట్టి గాయకునికి గలుగుపేరు.

వితానశంకి :— 31వ మేళకర్తయగు
‘గాంగేయభూషణి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవనోహణము— స ధ ప మ ప గ రి స.

విదతాళము :— ‘భరత శాస్త్రిమ’ అను
‘మొక్కగంధముల’ గల 9 లేక నవ తాళ
ములలో 9వ తాళమునకుగల పేరు.
విడివిడిగా తాళములు అనె, అరుము, పను,

జయ, చిత్తిర, దురువ, నివిర్త, పనిమ
తాళములగును.

విదతాళము :— ‘పింగళ నిగండు’ చే
‘పేర్కొనబడిన 9 లేక నవ తాళములలో
7వ తాళమునకుగల పేరు.

విదళ :— 35 తాళములలో 20వ తాళ
మగు ‘ఖండజాతి అటతాళము’ నకుగల పేరు.
దీనికి అంగములు 1 1 0 0. మాత్రలు 3 1 2.
అక్షరకాలములు 14.

విద్యశిక్షణ :— సంగీత కళాభ్యాసము
నందుగల రచనలలో స్వరజతులు మొదలు
కొని తదుపరి యభ్యసించు అన్ని రచనలు
అనగా ప్రేలికి ఒకటింటికి మొదటి కాల
మునందే 4 అక్షరకాలములు వేయనట్టి
వివిధ సంగీత రచనలయొక్క శిక్షణకు
ప్రాచీన వాగ్దేయకారులు ‘విద్యశిక్షణ’
యని చెప్పియుండిరి.

విదారి :— రాగవర్ధనలను ముగించు క్రియ
లకు ‘విదారు’ లని పేరు.

విద్యుతానము :— తానములోని 6 విధ
ములలో 6వ దానికిగల పేరు.

విదూషకుడు :— ఉపనాయకులు
4గురిలో 4వ రకమునకు చెందిన
హాస్యము చేయువానికిగల పేరు.

వివయమ్మగి :— 31వ మేళకర్తయగు
‘యాగప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
అవనోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవనోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

వి నాయక తాళము :— యక్షగానములో
నుపయోగించెడి ఒక రకపు తాళముపేరు.
ఏ ని కి అంగములు 8881138113.
మాత్రలు 18. అక్షరకాలములు 72.

విన్యాసము :— రాగాలూపనలో రాగ
మును పలు ఖండములుగాచేసి ఆ ఖండ
ములలో రాగకళలను జూపుటకై మాటి
మాటికి ప్రయోగించు స్వరమునకు పేరు.

వినిమీలకుడు :— నేత్రములను మూసి
కొని గానముచేయు నటువంటి గాయకునికి
గలపేరు.

విప్రకిర్ణప్రబంధము :— శార్దూదేవాదు
లచే విభజింపబడిన 31 విధములగు ప్రబం
ధములలో 3 వ రకమునకుగల పేరు.

విప్రలబ్ధి :— సంగీత సానమందు నాధు
నిచే వంచింపబడిన స్మృతపీడితురాలగు
నాయకు'కుగలపేరు.

విప్రుల :— 32 వ మేళకర్తయగు
'రాగవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప గ రి స.

విభటి :— 6 వ మేళకర్తయగు
'తానరూపి' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ స.

విభోధము :— వ్యభిచారి భావములోని
33 విధములలో 24 వ దానికిగల పేరు.

విభంగతాళము :— 'భరత నాట్య

శాస్త్రమ్' అను తమిళ గ్రంథములో
'వేర్కొనిన యొక తాళమునకు పేరు.

విభావతి :— 34 వ మేళకర్తయగు
'వాగధీశ్వరి' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము :— స ధ ప గ రి స.

విభావము :— భావశాస్త్రమందు పేర్కొన
బడిన భావములు 5 టిలో 'ముదటిదానికి
'విభావ'మని పేరు. స్థాయిభావములు
దేనిచే భావింపబడుచున్నవో అద్దానిని
విభావమందురు. ఇది రెండు విధములు.
1. ఆలంబన విభావము, 2. ఉద్దీపన
విభావము అనునవి.

విభావరి :— 6 వ మేళకర్తయగు
'తానరూపి' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప మ రి స.

విభావరాగము :— మార్దరాగములోని 6
భేదములలో 5 వ దానికిగల పేరు.

విభూతి :— నారదుని 'సంగీత మకరం
దము'లోని 22 శృంగులకుగల పేర్లలో
మధ్యమమునకుగల 4 శృంగులలో 4 వ
శృంగికిగల పేరు.

విమలి :— 34 వ మేళకర్తయగు
'వాగధీశ్వరి' యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స.

విభావంధక :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి స గ మ ప ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స.

విరటి :— 55 వ మేళకర్తయగు
'శ్యామలంగి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ ప ధ మ ని ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ గ రి స.

విరనుడు :— విరసమగు ముఖచేష్టలు
కలిగి గానముచేయు గాయకునికిగల పేరు.

విరహోత్కణ్ఠిత :— అప్రవిధ నాయక
అలోకిత దాని పేరు. ప్రేయిడు, తాను
యొనర్చిన యపరాధము నొక్కంతయు
మనమనందు లేనివాడై, నేదియో కార్యం
బులంజిక్కి తనగృహంబునకు రా నాలస్య
మగుచుండ ఆ యాలస్యమునకు ఓర్వితక
భిన్నురాలై, తమి నాపుకొనజాలక
నాధునికై యెదురు జూచునది 'విరహో
త్కణ్ఠిత'యని చెప్పబడును.

విరామము :— చదంగములలో మొదటి
దైన 'అనుదృతము' నకుగల, విశేషనామము
అలోకిత దాని పేరు.

విరారణి :— 68 వ మేళకర్తయగు
'జ్యోతిస్వరూపిణి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ధ ప మ రి గ రి స.

విరుత్తము :— సామరస్యములేని అభినయమువలన ప్రదర్శింపబడు సంగీతరచనకు
గల పేరు. ఇది శాస్త్రము కనుసానినంగీత
రచనకు వలెనగును.

విరుత్తము :— మహారాష్ట్ర పద్ధతికి చెందిన
కథాకాలక్షేపములలో పాడబడునట్టి
యొక ప్రత్యేక సంగీత రచనకుగల పేరు.

విరుప్రము :— 'తాళసముత్తిరమ్' అను
తమిళ గ్రంథములో శ్లోనిన తాళము
లలో 12 వ తాళమునకుగల పేరు.

విలంబితకాలము :— మందగమనములేక
చాక కాలమునకుగల పేరు. దీనినే ఇంగ్లీ
షులో స్లో టెంపో (Slow Tempo)
అందురు.

విలంబితలయలోని భేదములు :—
'విలంబిత' విలంబిత మధ్య, విలంబిత ద్రుత
యను మూడు భేదములకు గలపేరు.

విలక్షణ :— 51 వ మేళకర్తయగు
'కామవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ రి స.

విలాంభూరి :— 63 వ మేళకర్తయగు
'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ని ప మ ప గ రి స.

విలాసము :— దీనికే 'విశాల' అను పేరు
కూడగలదు. ఇది 21 మూర్చ్ఛనలలో 16వ
మూర్చ్ఛనకుగల పేరు. దీనికి రి ష ధ ము
ప్రారంభ స్వరము.

విలాసవతి :— 30 వ మేళకర్తయగు
'నాగానందిని' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప మ రి స.

విలోకితతాళము :— రతితాళము, మదన తాళముగూడి యేగ్గడిన ‘చూసాలగ’ తాళమునకుగల పేరు.

విలోకితతాళము :— ‘అష్టోత్తర శత’ తాళములగు 108 టిలో 10¹ వ తాళము నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 18003. మాత్రలు 7. అక్షరకాలములు 28.

విలోకితతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథస్థమైన 120 దేశీతాళములలో 98 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 8003. [గానభాస్కరము]

విలోమక్రమచిట్టస్వరకృతి :— శ్రీమద్దు స్వామి చీఫీతర్, కల్యాణి రాగము, ఆదితాళములో రచించిన ‘కమలాంబాంభజరే’ వంటి కృతికిగల పేరు.

విలోమము :— స్వరములను పాడునపుడు గాని వీణ, గోటు, వయోలిన్ వంటి వాద్యములందు మీటునపుడుగాని లేక బిల్లు (Bow) తో వాయించునపుడుగాని ప్రథమ కాలముగా స్వరముల నడుపుచూ, తాళాక్షరకాలములను త్రికాలముగాగాని, పట్కాలముగాగాని నడుపుటను ‘విలోమము’ అని చెప్పుదురు.

వివర్ధని :— 29 వ మేళకర్తయగు, ‘ధీర శంకరాభరణము’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స ని మ ప స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శ్రీ త్యాగరాజుని ‘అభిమానమెన్నడు’ అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోగలదు.

వివాది :— అనగా రెండు స్వరముల నడుచు నొక శృతియుండిన యెడల అట్టి రెండు స్వరములు పరస్పరము వివాదులగును. ఈ వివాది శతృవునకు సదృశమై నదియగును. వానికిని వివాదికిని సంయోగమువుండదు. మరియు వివాది స్వరములు క్రమముగా యెప్పుడును రావు.

వివాదిమేళములు :— 72 మేళకర్తలలో శుద్ధగాంధార, శుద్ధనిషాద, చట్వుతి ధైవ తములలో ఏవైన ఒకటి లేక రెండు స్వరములను తీసికొనునట్టి 40 మేళకర్తలను ‘వివాదిమేళము’ అందురు. అనగా 12 మేళచక్రములలో శుద్ధగాంధారముగల 1, 7 చక్రములందలి 12 మేళములును, చట్ శృతి నివధముగల 6, 12 చక్రములందలి 12 మేళములును కలసి మొత్తం $12 + 12 = 24$ మేళములగును. పైనా లుగు చక్రములుగాక మిగత 8 చక్రములలో ఒక్కొక్క చక్రములో శుద్ధనిషాదముగల మొదటి మేళమును, చట్ శృతి ధైవతముగల ఆరవ మేళమును కలసి చక్రము ఒకటికి 2 మేళముల వంతున 8 చక్రములకు $8 \times 2 = 16$ మేళములగును ఈవిధముగా మొత్తము $24 + 16 = 40$ వివాది మేళములగుచున్నది.

వివిధములగు పేర్లుగల రాగములు :— ప్రాచీన గ్రంథములలో శ్లోచిత ధన్యాసి, యదుకలకాంభోజి వంటి రాగములకుగలపేరు. ఎటులనగా ధన్యాసిని— ధన్యాసి, ధనాశి, ధనాసి, ధనాశ్ర, ధనాసరి అనియు, యదుకలకాంభోజిని— ఎరుకలకాంభోజి, అరుకలకాంభోజి, ఎరు

కులకాంభోది అనియు పేర్లుండుటచే నిట్టి రాగములు యీరకమునకు చెందిన వగును.

వివేకప్రకాశబోధము :— ‘అభినయసార సంపుటము’ అను తమిళములో వాయ బడిన “నాట్యశాస్త్ర” మను గ్రంథము నందుగల 6 భాగములలో 1వ భాగము యొక్క పేరు. దీనిలో బోధకలు, బోధనా పద్ధతులు శిష్యులయొక్క అర్హతలు, ఉపయోగములు, మొదలగునవి పేర్కొనబడి యుండును.

విశ్వ :— ‘ఓరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను గ్రంథములో ‘సంకీర్ణజాతి త్రిపుటతాళము’నకు చెప్పబడిన పేరు. దీనికి అంగములు 100. అక్షరకాలములు 13.

*విశ్వంభరి :— 72 మేళకర్తలలో 14వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 9వ “బ్రహ్మ” చక్రములోని 6వ మేళమగును. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు వడ్డ, పంచమములుగాక, శు. రి - అం. గాం. ప్ర. మ- మ. ధై- కా. నిషాద స్వరములుండును.

విశ్వధాత్రి :— 67 వ మేళకర్తయగు ‘సుచరిత్ర’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ రి మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

విశ్వాదితి :— 61 వ మేళకర్తయగు ‘కారతమణి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

విశారద :— 3వ మేళకర్తయగు ‘గానమూర్తి’ యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

విశారిణి :— “సంగీత మకరందము”లో పేర్కొనిన 22 శృతులలో నిషాదశృతులు 2 టిలో 1 వ శృతికి పేరు.

విశాల :— గాంధార గ్రామములోని 7 మూర్చనలలో 2వ దానికి గలపేరు. ఇది ‘రి’ నుండి ప్రారంభమగును. అనగా “రి గ మ ప ధ ని స రి” యగును.

విక్రాంతి :— దీనినే ఇంగ్లీషులో ఇంటెర్ వల్ (Interval) అని చెప్పుదురు. ఒక హెచ్చుస్వరము ఒక తగ్గుస్వరమున్నచో, తగ్గుస్వరముకంటె హెచ్చుస్వరము ఎన్ని సార్లు ఎంతెంతకాలమునకు వచ్చినదో తెలుపు పరస్పర సంబంధమునకు గలపేరు.

విశేషలఘువులు :— ఈ క్రిందను తెలుపబడిన 5 విధములగు లఘువులకు పేరు. లఘువుల పేర్లు. ఘాతలు. వ్రేళ్లు. అ|| కా||

దివ్యసంకీర్ణలఘువు 1 ... 5 ... 6
మిత్రసంకీర్ణలఘువు 1 ... 7 ... 8
దేశ్యసంకీర్ణలఘువు 1 ... 9 ... 10
మిత్రదేశ్యసం|| అ|| 1 ... 11 ... 12
దేశ్యశుద్ధ సం|| అ|| 1 ... 15 ... 16

వింశోత్తరశతతాళములు :— ‘సంగీత రత్నాకరము’లో గల 120 దేశితాళములకు గలపేరు. పూర్వులు తాళములను గురించి ఒక్కొక్క గ్రంథములో ఒక్కొక్క

కీతిగా చెప్పియున్నారు. ఉ॥ 'రాగతాళ చింతామణి' అను తెలుగు గ్రంథములలో చతుర్వింశోత్తరశత తాళములను 124 తాళములను, 'సంగీతముకరంద' 'సంగీత సమయసార' అను గ్రంథములలో ఏకోత్తర శత తాళములను 101 తాళములను 'హేర్మోనబడి యున్నను నేడు 35 తాళములనే విశేషముగా వాడుచున్నారు.

విషమ :— నృత్యములోని భేదములగు 2 టిలో మొదటి దానికి గలపేరు.

విషమకంకాలతాళము :— 'అష్టోత్తర శత తాళము'లగు 108 టిలో 76 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 188. మాత్రలు 5. అక్షరకాలములు 20.

విషమతాళము :— 'అష్టోత్తరశత తాళము'లగు 108 టిలో 67 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 0000000000. మాత్రలు 4½. అక్షరకాలములు 18.

విషమతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన 120 తాళములలో 59 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 0000000000.

విషమపూర్వతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన 120 తాళములలో 65 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 188.

విషమము :— 'సంగీత కాముది' అను గ్రంథములో 'హేర్మోనిన తాళసంబంధ మగు గ్రహలక్షణలోని 9 గ్రహములలో 3 వ దానికి గలపేరు.

విషమము :— సంగీతరచనలలో యే రచనయైనను తాళము, పాట సమముగా ప్రారంభించక ముందుగాని వెనుకగాని ప్రారంభించుటను విషమము లేక విషమ గ్రహమని చెప్పుదురు.

విషమయతి :— ఒక తాళావర్తములో నుండు అంగములు కరుచబడియు, పెరిగియు పలువిధములుగా యుండునది 'విషమయతి' యనబడును. ఉ॥ 1080318.

విషయనారాయణి :— 23 వ మేళకర్త 'గౌరీమనోహరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

విమపది :— 52 వ మేళకర్త యగు 'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

విష్ణుకీర్తనలు :— శ్రీత్యాగరాజస్వామి రచించిన విష్ణుసంబంధమైన కీర్తనలకుగల పేరు. శ్రీ నరసింహభాగవతులు ప్రకటించిన "త్యాగరాజస్వామి కీర్తనలు" అను పేరుగల అటు భాగములుగల తెలుగు గ్రంథములో 1 మొదలు 158 పేజీల వరకు శ్రీత్యాగరాజు రచించిన విష్ణు సంబంధమైన కీర్తనలును, 158 మొదలు 178 పేజీలవరకు శివసంబంధమైన కీర్తనలును, 179 మొదలు 229 పేజీలవరకు దివ్యనామ సంకీర్తనలును, 230 మొదలు 241 పేజీలవరకు ఉత్సవ సంప్రదాయ కీర్తనలును, 242 మొదలు 291 పేజీల వరకు ప్రహ్లాదభక్త విజయ నాటకమును,

292 మొదలు 310 పేజీలవరకు నాకా చరిత్రమును ప్రకటింపబడి యుండుట గమనించునది.

విసర్జితము :— సంగీత కాలమును లెక్కించుటకగల ఒక విధానము. దీనినే “ఉసి” అనికూడ అందురు. అనగా కుడి చేతిని పైకి విస్తరుట యగును.

విస్మయము :— స్థాయి భావములలోని 8 విధములలో 4 వ దానికిగల పేరు.

విప్రబునవేడ :— స్వీయ నాయకలలోని 5 విధములలో 4 వదానిని ‘విప్రబునవోధ’ యని చెప్పబడును.

విహంగిక :— 34 వ మేళకర్తయగు “వాగధీశ్వరి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

విళంబలయ :— తాళమున కేర్పడి

యున్న అక్షరకాలములతో మండగతిగా తాళము వేయుటకు ‘విళంబలయ’ అని పేరు.

విళంబిని :— 50 వ మేళకర్తయగు ‘నామనారాయణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప ని ప మ గ మ స.

విక్షిప్త :— అథోముఖమైయున్న కుడి చేతి యొక్క వ్రేళ్ళను ముడుచుటకు గల పేరు. ఇది నిశ్శబ్దక్రియ యగును.

విక్షేపక్రియ :— మార్గ నిశ్శబ్దక్రియలు 4 టిలో 3 వ దానికిగల పేరు. ఇది కుడి చేతియొక్క వ్రేళ్ళను కుడి పార్శ్వమునకు కదలించుటయగును.

విక్షేపము :— ఊర్ధ్వముగ పైకెత్తబడిన పతాక (కుడి) హస్తమును వెలుపల కుడి పార్శ్వమునకు కదలించుటకుగల పేరు. ఇది విక్షేపక్రియకు చెప్పబడిన మరియొక పేరుగును.

వీ

వీటిక :— 7 వ మేళకర్తయగు ‘వేనావతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

వీణ :— తంత్రి వాద్యములలో అతి ప్రాచీనమైనదియు, పురాతనమైనదియు, చుట్టూను సంగీత వాద్యమునకుగల పేరు. దీని మొత్తం 4+3 = 7 తంత్రులుండి వీణవాద్యముల విధానములకు పైట్టుం

డును. ఈ ఏడు తంత్రులలో మీది నాలుగు తంత్రులును వాద్యమొనర్చుటకును, ప్రక్క సుండు మూడు తంత్రులును తాళము వేయుటకును వుపయోగింతురు.

వీణకుప్పయ్యర్ :— 19 వ శతాబ్దము నకు చెందిన సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుని పేరు. ఈయన త్యాగరాజుని ప్రేమ కిమ్మడు. ఫిదల్ వాద్యమునందు గొప్ప

ప్రజ్ఞకలవాడు. సంగీత రత్నావళి, పల్లవి స్వరకల్పవల్లి గ్రంథముల రచించెను.

వీణరహస్యప్రకాశిక :— ఇది విజయనగర సంస్థాన వీణానులగు శ్రీ వీణ వేంకట రమణ దాసు రచించిన గ్రంథము షేరు. ఇందు సంస్కృత శ్లోకములును, వాటికి తెలుగు అర్థములతో వీణ అభ్యాసము లును, బంధితానము (గుచ్చతానము, నాగ బంధము) ను గుఱించి వివరించుచున్నారు.

వీణాస్త్ర :— పితాపురం వాస్తవ్యులగు శ్రీ తురురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగల గౌరవనామము. ఈయన వీణావాద్యము నకు విశ్వకవి శ్రీరవీంద్రనాథశాస్త్రి మిక్కిలి ప్రశంసించుటయేగాక విదేశము లకు రమ్మనికూడ ఆహ్వానించెను.

వీణాధరి :— 16 వ మేళకర్తయగు 'చక్రవాకము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

వీణాధారములు :— వీణావాద్యములలో కుండలి, ముండలు తలవరకు విభజింపబడిన 6 విధములగు ఆధారములకుగల షేరు. (1) మూలాధార, (2) స్వాధి స్థాన, (3) మణిపుర, (4) అనాహత, (5) విశుద్ధ (6) అజనాయ అనువాటికిగల షేరు.

వీణావాదిన :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప గ రి స.

వీరప్రతాప :— 54 వ మేళకర్తయగు 'విశ్వంభరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ని ధ స రి గ మ ప ధ ని. అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని ధ స.

వీరమేఘము :— 70 వ మేళకర్తయగు 'నాసికాభూషణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప గ రి మ గ స.

వీరరస :— రాగములకు సంబంధించిన నవరసములలో 2 వ దానికి 'వీరరస' మని షేరు.

వీరవసంతము :— 24 వ మేళకర్తయగు 'వరుణప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

శ్రీ త్యాగరాజుని 'ఏమని పొగడుదురా' అను ప్రసిద్ధ కృతి యీ రాగమునందు గలదు. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

*వీరవసంతము :— 24 వ మేళకర్తయగు 'వరుణప్రియ'కు 'వేంకటమఖి' పెట్టిన మరియొక షేరు.

వీరవాహిని :— 41 వ మేళకర్తయగు 'పావని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

వీరవిక్రమ :— 4 వ మేళకర్తయగు 'వనస్పతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

వీరవిక్రమతాళము :— అష్టాతర శత్రు, తాళములగు 108 టిలో 19 వ తాళము నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1008. మాత్రలు 4. అక్షరకాలములు 16.

వీరవిక్రమతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథసమై 120 దేశతాళములలో 12వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 1008.

వీరాదివసంతము :— 25 వ మేళకర్తయగు ‘మా ర రం జ ని’ యొక్క జన్య రాగము. వక్ర బౌడవ-వక్ర సంపూర్ణము. ఆరోహణము— స గ రి మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గరిగిస.

వీధ :— వ్యభిచారి భావములలోని 33 విధములలో 13 వ దానికిగల పేరు.

వృ

వృజినహరిణి :— 25 వ మేళకర్తయగు ‘హరరంజని’ యొక్క జన్య రాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

వృత్తము :— ద్విజాతి ప్రబంధములలోని 6 విధములలో 5 వ దానికిగల పేరు.

వృత్తానుముఖి :— 34 వ మేళకర్తయగు ‘వాగధీశ్వరి’ యొక్క జన్య రాగము. ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

వృత్తిపాటలు :— ఆయా వృత్తులు (పనులు) చేయువారు వానికిగల వృత్తుల ననుసరించి కొన్ని పాటలు పాడుకొనుచుందురు. అట్లు పాడెడి పాటలకు వృత్తిపాటలు అని పేరు. ఉ॥ గొల్ల భామ పాటలు, బండి లాగువారి పాటలు, ఏతము తోలెడివారి పాటలు, తిరుపతి కొండ నెక్కెడి డోలీలవారి పాటలు, పడవలాగువారి పాటలు మొదలగునవి యీ రకమునకు చెందును. ఈ పాటలయందు మోటు పదములు గలిగి యుండి పురాతన సర్వదాయముల గోచరించును.

వె

వెలిమీటు :— వీణావాద్యమును వాయిండునపుడు కుడిచేతితో తంతులను క్రింది

నుండిమీటి మీదికిపోవుటకు ‘వెలిమీటు’ అని చెప్పబడును.

వే

వేంకట :— తంజావూరు శరభోజి మహారాజు ఆస్థాన విద్వాంసుడును, స్వాగత్య కాలిదాస్ త్రిపురని గోపాలయ్యర్ తన రచనలందు యేర్పరచిన ముద్రకు పేరు.

ఉ॥ ఆంధ్రనాధునిన్న పము, అనెడి తోడి రాగములలోని కృతియందు యిట్టి ముద్ర యుండుట కనుగొనవచ్చును. మరియు నితడు తోడిరాగములలో ‘కవకాంగి’ అను

అటతాళవర్ణమును, కల్యాణి రాగములో 'వనజాక్షి' అను అటతాళవర్ణమును రచించిన మహానుభావుడు.

వేంకటకృష్ణ :— శ్రీ మద్భక్తస్వామి దీక్షితుల తండ్రియను, ప్రాచీన వాగ్గేయకారుడైన “శ్రీ రామస్వామి దీక్షితులు” తన రచనలందు యేర్పణచుకొనిన ముద్రకు పేరు.

వేంకటమఖి :— “చతుర్దండి ప్రకాశిక” అను సుప్రసిద్ధమైన ప్రమాణ లక్షణగ్రంథమును రచించిన గ్రంథకర్త గల పేరు.

వేంకటవైద్యనాథుడు :— శ్రీ ‘వేంకటమఖి’ యొక్క దగ్గర వంశస్థుడైన ప్రసిద్ధ శంగీతరచయిత రచించిన గీతిములందుగల ముద్రకు పేరు.

వేంకటేశ :— ప్రాచీన తెలుగు వాగ్గేయకారుడైన “శ్రీ మానంబుచావడి వేంకటసుబ్బయ్య” తన రచనలందు యేర్పణచుకొనిన ముద్రకు పేరు.

వేంకటేశపంచరత్నములు :— శ్రీ త్యాగరాజుని ప్రియశిష్యుడగు “శ్రీ వీణామధ్యయ్యోర” రచించిన ప్రసిద్ధమైన “పంచరత్న కీర్తన” లకుగల పేరు. అది యీ దిగువను పేర్కొనుట గమనించునది.

- (1) మమ్ముబ్రోవ... సిద్ధాంతమధ్యమ. ఆది
- (2) నన్నుబ్రోవ... ముఖారి ... ఆది
- (3) సరోజాక్షి ... సావేరి ... ఆది
- (4) నీవేదిక్కిని ... దర్బారు ... ఆది
- (5) బాగుమీర. శంకరాభరణం. రూపకం

వేంకటేశ్వర :— సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారు

డైన “శ్రీ పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యోర” తన రచనలందు పేట్టుకొనిన ముద్రకు పేరు.

వేగదాయి :— పురాతన తమిళ గ్రంథములలో యిప్పటి ‘వేగదరాగము’ నకు యిచ్చినటువంటి పేరు.

వేగమాలిని :— 63 వ మేళకర్తయగు ‘లతాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి మ గ మ ప ధ స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ ధ మ రి గ రి స.

వేగవాహిని :— 16 వ మేళకర్తయగు ‘చక్రవాకము’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని ధ స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

శ్రీ దీక్షితుని ‘వీణాపుస్తకపాణి’ యు, శ్రీ త్యాగరాజుని ‘చల్లగానాతో’ అను ప్రసిద్ధ కృతులు యీ రాగములోనివైయున్నవి.

వేణంగి :— తెలుగులో శృంగార రస పదకవులగు ‘వేణంగి’ వారు రచించిన రచనలందుగల ముద్రకు పేరు.

వేణుగోపాల :— ప్రాచీన వాగ్గేయకారుడైన ‘సారంగపాణి’ తాను రచించిన పదములయందు నేర్పణచుకొనిన ముద్రకు పేరు.

వేద (చక్రము) :— వేంకటమఖి 72 మేళకర్తలను నిభజించి యేర్పణచిన 12 చక్రములలో 4 వ చక్రమునకు ‘వేద’ చక్రమని పేరు. ఇందు 19 - 24 పాటకు మేళకర్తలందును.

వేద - గో :— 4 వ ‘వేద’ చక్రములో 3 వ మేళమగు కీరవాణికి ‘వేంకటమఖి’

పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 21 వ మేళకర్తయగును.

వేద - పా :— 4 వ “వేద” చక్రములోని 1 వ మేళమగు ‘ఝంకారధ్వని’కి ‘వేంకటమఖి’ పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 19 వ మేళకర్తయగును.

వేద - భూ :— 4 వ ‘వేద’ చక్రము లోని 4 వ మేళమగు ‘ఖరహరప్రియ’కు ‘వేంకటమఖి’ పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 22 వ మేళకర్తయగును.

వేద - మా :— 4 వ “వేద” చక్రములోని 5 వ మేళమగు ‘గౌరీమనోహరి’కి “వేంకటమఖి” పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 23 వ మేళకర్తయగును.

వేద - శ్రీ :— 4 వ “వేద” చక్రములోని 6 వ మేళమగు ‘సతభైరవి’కి “వేంకటమఖి” పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 20 వ మేళకర్తయగును.

వేద - పా :— 4 వ “వేద” చక్రములోని 6 వ మేళమగు ‘వరుణప్రియ’కు “వేంకటమఖి” పెట్టిన సంకేతనామము. ఇది 24 వ మేళకర్తయగును.

వేదంధగమన :— 29 వ మేళకర్తయగు ‘ధీరశంకరాభరణము’ జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ ని స.

వేదమోషప్రియ :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘మోషాభరణము’ జన్యరాగము.

ఆరోహణము— ని ధ ని స రి గ మ. అవరోహణము— ప మ గ రి స ని ధ ని ప.

వేదదాయి :— 48 వ మేళకర్తయగు ‘దివ్యమణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ధ ని ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

వేదనాయక :— శ్రీ ‘వేదనాయకంపిల్లై’ తనరచనలందుయేర్పాటుచూకొనినముద్రపేరు.

వేదవల్లి :— 23 వ మేళకర్తయగు ‘గౌరీమనోహరి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

వేదస్వరూపి :— 52 వ మేళకర్తయగు ‘రామప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ప స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ ని స.

వేదిక :— 44 వ మేళకర్తయగు ‘భవప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. అవరోహణము— స ని మ గ రి స. ఇది ద్విస్వరవర్జ రాగమునకు చెందును.

వేదిమధ్యయతి :— ఒక తాళావర్తము లోగల అంగములు ‘ఉ డు క’ లేక ‘హుడుక్కు’ వాద్యమువలె నడుమ కుటు చగానుండి యిరుప్కలను పెరిగియుండు నది “వేదిమధ్యయతి”యని చెప్పబడును. ఉ|| 3 8 | 10 | 0 | 8 3.

వేపధువు :— సాత్త్విక భావములోని రి తకములలో 5 వ బానిగిగల పేరు.

వేయిగీత :— “గురుమూర్తి” ముద్రతో
1000 గీతములు రచించుటచే శ్రీ పైడాల
గురుమూర్తిశాస్త్రికి గల్గిన విరుదుపేరు.

పేరు(హట్)రాగము :— రాగములకు
మూలమైన లేక ప్రధానమైన జనకరాగ

ములకు పేరురాగములని పేరు. 72 మేళ
కీర్తలు యీ రకమునకు చెందును.

వేళాపత్తి :— 23 వ మేళకర్తయగు
‘గౌరీమనోహరి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

వై

వైకుంఠ :— చోళ దేశీయమగు,
వాగ్గేయకారులలో శ్రేష్ఠుడును అగు
‘శ్రీ వైకుంఠశాస్త్రిలు’ తన రచనలందు
పెట్టుకొనిన ముద్రకు పేరు.

వైజయంతి :— 10 వ మేళకర్తయగు
‘నాటకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.

వైదిక :— ‘భావభట్టుని’చే పేర్కొన
బడిన 22 శృతుల పద్ధతిలో పంచమము
నకుగల 4 శృతులలో 1 వ శృతికిగల పేరు.

వైదికగానము :— పవిత్ర సంగీతమునకు
గల మరియొక పేరు. ఇది పూర్తిగా
దైవస్ఫుటిగానుండు గానమునకు చెందును.

వైనవతాళము :— ‘వనపాదచూడామణి’
చ్రాసిన ‘తాళసముత్తిరమ్’ అను తమిళ
గ్రంథములోగల 18 వ తాళమునకు పేరు.

వ్యోమము :— తాళపదంగములలో 2 వ
దైన ద్రుతమునకు గల విశేష

వైవర్ణ్యము :— సాత్విక భావములలోని
రి విధములలో 6 వ దానికిగల పేరు.

వైఖము :— 53 వ మేళకర్తయగు
“విశ్వంధరి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ మ రి స.

వైకిడు :— నాయకులలోని 3 రకములలో
3 వ రకమునకు చెందినవాడు. ఇతడు
వేశ్యాగృహములకేగి తవ్వోగార్థమై ధన
మును వ్యయము జేయువాడుగానుండును.

వైశుక్తి :— 54 వ మేళకర్తయగు
“విశ్వంధరి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

వైష్ణవి :— 50 వ మేళకర్తయగు
‘నామనారాయణి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

వో

నామములలో 3 వ దానికి “వ్యోమము”
అని చెప్పబడును.

వ

శంక :— వ్యభిచారి. భావములలోని 33

విధములలో 3 వ దానికి “శంక” అని పేరు.

శంకరప్రియ :— 49 వ మేళకర్తయగు
‘ధవళాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

శంకరాభరణము :— 29 వ మేళకర్తయగు
‘ధీరశంకరాభరణము’ యొక్క
జన్య సంపూర్ణరాగము. ప్రసిద్ధరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
శ్రీ త్యాగరాజాని ‘ఎవటనిలచితే’
‘మనసుస్వాధీన’ ‘మరియాదగాదుర’
స్వరరాగనుభారస వంటి కృతులును శ్రీ
దీక్షితుని ‘అక్షయలింగవిభా’ ‘సదాశివం’
వంటి కృతులును, శ్రీ శ్యామశాస్త్రిల
‘సరోజదళశేతి’ వంటి కృతియును, శ్రీ
ముత్యయ్య భాగవతర్ యొక్క ‘సహజ
గుణరామ’ వంటి కృతులును యీ రాగ
ములొని ప్రసిద్ధ కృతులగును.

శంకరాభరణములో గ్రహస్వరభేదముచే
యేర్పడురాగములు :— ఈరాగములో
రివధమును— పడ్డముచేసినచో ఖరహర
ప్రియయు, గాంధారమును— పడ్డము చేసి
నచో తోడియు, మధ్యమమును— పడ్డము
చేసినచో కల్యాణియు, పంచమమును—
పడ్డముచేసినచో హరికాంభోజియు, ధైవ
తమును— పడ్డముగచేసినచో ‘నతభైరవి’
యు దినపడును.

శంకరత్రి :— 28 వ మేళకర్తయగు
‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ మ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శంకరతుడు :— గానముచేయుటలో
సంజేహము గలిగి గానముచేయు గుణ
దోషముగల గాయకునికి పేరు.

శంఖ :— నూళాది 35 తాళములలో
5 వ దైన ‘త్రిశ్రజాతి త్రిపుటతాళము’
నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 100.
అక్షరకాలములు 7.

శంఖము :— శారదేవునిచే “సంగీత
రత్నాకరము”నందు పేర్కొనబడిన 10 రక
ములగు వేణువులలో 10 వ దానికిగల పేరు.

శంభుక్రియ :— 29 వ మేళకర్తయగు
‘ధీరశంకరాభరణము’ జన్యరాగము.
అవరోహణము— స గ రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప ని మ గ రి స.

శంభూద్యుతి :— 69 వ మేళకర్తయగు
‘ధాతువర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శకల :— ‘భావభట్టుని’ ‘అనూపసంగీత
విలాస’మున గ్రంథములొని 22 శృతుల
పద్ధతియరిదు పేర్కొనిన పద్ధమునకుగల
4 శృతులలో 4 వ దానికిగల పేరు.

శతుడు :— శృంగార నాయకులలోగల
4 రకములలో 4 వ దానికిగల పేరు.
ఇతడు తనయందు ప్రేమగలిగియుండు
నాయకుకు గూఢముగ అపితముచేయువా
డుగా నుండును.

శతకీర్తనస్వరవళి :— శ్రీ పి. యస్.
కృష్ణస్వామి అయ్యర్, రచించిన యొక
విధిలో గ్రంథమువకుల పేర్లు.

శతరాగరత్నమాలిక :— శ్రీ త్యాగరాజునిచే రచింపబడిన నూలు రాగములలోని సంగీత రచనలకు గలపేరు.

శతరాగరత్నమాలిక :— వీణాచార్య, శ్రీ టి. యస్. సి. వేంకటనారాయణాచార్యులచే, రచింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకుగల పేరు. దీనికి పూర్తి పేరు జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక యని గలదు.

శబ్దము :— జతులతో కూడిన రచనకుగల పేరు. ఈ రచనలో నృత్యము, అభినయము అను రెండు విషయములుండును. మరియు నిది తాళము, పాట, సాహిత్యములతో బంధింపబడినదైయుండును. నృత్యముల కుపయోగకరమైన వగుటచే వీటిని యిప్పటి కాలములో భరతనాట్యములందుపయోగించు చున్నారు. నాట్యము చేయువారు సాహిత్యములోని భావములను సమయోచితముగా అభినయించుట ద్వారా తెలుపుదురు.

శమ్యము :— కుడిహస్తమునందు ఎడమచేతితో ఘాత(దెబ్బ) వేయుటకుగలపేరు.

శర :— “ఓరియంటల్ మ్యూజిక్” అను గ్రంథములో వేర్కొనిన “ఖండజాతి ఏకతాళము”నకుగల పేరు.

శరదీందుముఖి :— 64 వ మేళకర్తయగు “శాచస్పతి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ని ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ ర స.

శరద్యుతి :— 25 వ మేళకర్తయగు “మారరంజని” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శరభఖండిత :— 54 వ మేళకర్తయగు “విశ్వంభరి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధా ని ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శరభలీలతాళము :— అష్టోత్తరశతతాళములగు 108 టిలో 34 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 1100011. మాత్రలు 5½. అక్షరకాలములు 22.

శరభలీలతాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథమున 120 దేశతాళములలో 34వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 11000011.

శరభలీలప్రబంధము :— 8 రాగములతోను 8 తాళములతోను రచింపబడిన యొకరకమైన ప్రబంధ రచనకు గలపేరు.

శరభానందనతాళము :— “శ్రీ శ్యామ శాస్త్రి” చే కల్పింపబడిన యొక క్లిష్టమైన తాళమునకుగల పేరు.

శర్వరి :— 55 వ మేళకర్తయగు “శ్యామలాంగి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

*శరావతి :— 72 మేళకర్తలలో 25 వ మేళకర్త “మారరంజని”కి వేంకటసుఖి పెట్టినపేరు. ఇది 8 వ “బాణ” చక్రములోని మొదటి మేళమగును.

శశాంకరణి :— 12 వ మేళకర్తయగు
“రూపవతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.

శశిప్రకాశి :— 16 వ మేళకర్తయగు
“చక్రవాకము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

శశిప్రియ :— 69 వ మేళకర్తయగు
“భాతువర్ధిని” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

శశివదన :— 15 వ మేళకర్తయగు
“మాయామాళవగౌళి” యొక్క జన్య
రాగము. వక్రసంపూర్ణ— ఔడవము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

శహన :— 28 వ మేళకర్తయగు
“హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధా ని స.

శాంత :— నారదుని “సంగీత మకరంద
ము”లో పేర్కొనిన 22 శృతుల పేర్లలో
ద్వైవత శృతులు 3 టిలో 1 వ దానిపేరు.

*శాంతకల్యాణి :— 65 వ మేళకర్తయగు
“మేళకల్యాణి”కి శ్రీ వేంకటమణి పెట్టిన
పేరు. ఇది 11 వ “రుద్ర” చక్రములోని
5 వ మేళమగును.

అవరోహణము— స నీ ధ ప మ గా మ రీ గ రి స.
ఇది ఉభయ వక్రసంపూర్ణరాగము. ఈ
రాగములో పైడాల గురుమూర్తిశాస్త్రి
యొక్క “కరినాసుర” అను లక్షణగీతము,
తిరుమొత్తియూర్ త్యాగయ్య యొక్క
“కరుణింప” అను తానవర్ణము, త్యాగ
రాజుని “గిరిపై నెలకొన్న” “ఈ వసుధ
నీవంటి” “వందనము రఘునందన” అను
కృతులును, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్
యొక్క “రామాయకనన్నబ్రోవ” అను
కృతియును, తేత్రయ్యయొక్క “మేర
గాదు” అను పదమును ప్రసిద్ధములైనవి.

శ్రమము :— వ్యభిచారీ భావములోని
33 విధములలో 6 వ దానికిగల పేరు.

శ్రమాహర :— 35 వ మేళకర్తయగు
“ఘోరిని” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ మ ప ధ ప గ రి స.

శ్లక్షము :— తైలధారవలె అవిచ్ఛిన్న
పరంపరగలదై విద్వాంసులచే కొనియాడ
బడు ధ్వని విశేషమునకుగల పేరు.

శ్లా

శాంతమూర్తి :— 49 వ మేళకర్తయగు
“ధవళాంబరి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

శాంతరస :— రాగములకు సంబంధించిన
శృంగారాది నవరసములగు 9 టిలో 6 వ
దానికి గల పేరు.

శాంతరిన్ :- భారత దేశములోగల “శత తంత్రిని” అను సంగీత వాద్యమునకు సరి పోవునట్టి పర్షియాదేశములో వాడునట్టి ఒక వాద్యమునకుగల పేరు.

శాంతస్వరూపి :- 16 వ మేళకర్తయగు “చక్రవాకము” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స గ రి మ ప ధ ని. అవరోహణము - స ని ధ ని ప మ రి స.

శాంబవి :- 67 వ మేళకర్తయగు “సుచరిత్ర” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి గ మ ని స. అవరోహణము - స ని మ గ రి స.

శాకాంత :- 55 వ మేళకర్తయగు “శ్యామలాంగి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స గ మ ధ ని ప ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ గ రి స.

శారదాభరణము :- 34 వ మేళకర్తయగు “వాగధీశ్వరి” యొక్క జన్యరాగము. ఉభయ వక్రమండవము. ఆరోహణము - స మ గ మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ మ ప మ రి స.

శార్వదేవతాళము :- “ర త్నా క ర” గ్రంథమున 120 దేశతాళములలో 120 వ తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 0083881.

శార్వదేవుడు :- 13 వ శతాబ్దమునకు చెందినట్టియు, “సంగీత రత్నాకర” మను అపూర్వమైన సంగీత లక్షణ గ్రంథమును సంస్కృతములో రచించినట్టి గొప్ప పండితునికి గల పేరు.

శారిక :- 5 వ మేళకర్తయగు “మానవతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి గ ప ని స. అవరోహణము - స ని ప గ రి స.

శారీరజ :- నారదుని “సంగీత మకరందము” అను గ్రంథములో పేర్కొనబడినట్టి గాత్రమునుండి పలుకు ధ్వనికీగల పేరు.

శాల్మలి :- 9 వ మేళకర్తయగు “ధేనుక” యొక్క జన్యరాగము. ఉభయబౌడవము. ఆరోహణము - స రి గ ప ని స. అవరోహణము - స ని ప గ రి స.

శాలీరస :- 29 వ మేళకర్తయగు “ధీరశంకరాభరణము” జన్యరాగము. ఆరోహణము - స మ గ రి గ మ ని ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ ని ప ధ మ గ మ రి గ రి స.

శాస్త్రయుక్తమగు పల్లవి ఆలాపన మార్గదర్శి :- 18 వ శతాబ్దమునకు చెందిన “శ్రీ పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్య” శాస్త్రీయమైన పల్లవి ఆలాపన అను పద్ధతిని కనిపెట్టిన గొప్ప విద్వాంసుడగుటచే అయనకు లభించిన గౌరవనామము.

శాస్త్రార్ధిని :- 51 వ మేళకర్తయగు “కామవర్ధని” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి మ గ ప ధ ప స. అవరోహణము - స ని ర ప మ గ రి స.

శ్యామ :- 55 వ మేళకర్తయగు “శ్యామలాంగి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి మ ప ని స. అవరోహణము - స ని ప మ రి స.

శ్యామం :— 14 వ మేళకర్తయగు
“వకుళాభరణము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

శ్యామకల్పాణి :— 12 వ మేళకర్తయగు
“రూపవతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప ధ ని ప మ గ రి స.

శ్యామకల్పాణి :— 65 వ మేళకర్తయగు
“మేచకల్పాణి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప ధ ప మ గ రి స.

శ్యామకృష్ణ :— సంగీత త్రిమూర్తులలో
నొకరు శ్రీ “శ్యామశాస్త్రులు” తన
రచనలయందు పెట్టుకొనిన ముద్రకుపేరు.

శ్యామచింతామణి :— 14 వ మేళకర్త
యగు “వకుళాభరణము” యొక్క జన్య
రాగము. జౌడవ - వక్రసంపూర్ణము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

శ్యామనీలాంబరి :— 41 వ మేళకర్త
యగు “పావని” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ధ ని ధ మ గ రి స.

*శ్యామలాంగి :— 72 మేళకర్తలలో
55 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 10 వ
“దేశిక” వక్రములోని 1 వ మేళముగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇందు పడ్డ, పంచమములు గాక చ. రి -
సా. గాం - ప్ర. మ - శు. ధై - శు.
నిపాద స్వరములుండును.

శ్యామశాస్త్రాధివాగ్గేయకారులచరిత్ర :—
మద్రాసు యూనివర్సిటీ సంగీతశాఖాధ్య
క్షులగు ప్రొఫెసరు శ్రీ పి. సాంబమూర్తి
(బి. ఏ. బి. యల్;) చే ఇంగ్లీషులో వ్రాయ
బడిన యొక గ్రంథముపేరు.

శ్యామశాస్త్రి :— సంగీత త్రిమూర్తులలో
నొకరును, గాయకశిఖామణియునగు గొప్ప
సంగీత కృత్రికర్తకు గలపేరు.

శ్యామళ :— 55 వ మేళకర్తయగు
“శ్యామలాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

*శ్యామళ :— 55 వ మేళకర్తయగు “శ్యామ
లాంగి”కి “వేంకటమణి” పెట్టిన పేరు.

శ్యామళవర్ణి :— 67 వ మేళకర్తయగు
“సుచరిత్ర” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
ఆవరోహణము— స ప మ గ రి స.

*శ్యామళాంగి :— 55 వ మేళకర్త
“శ్యామలాంగి”కి కొన్ని గ్రంథములలో
పేర్కొనబడిన పేరు.

శ్రావ్యధ్వనులు :— ఇంపైన సంగీత ధ్వను
లకుగల మరియొక పేరు.

శింగరమతః :— తెలుగు వాగ్దేయకారుడైన “శ్రీమాన్ తమ్మయ్య శింగరాచార్యుల” యొక్క సంగీత రచనలందుగల ముద్రకు పేరు.

శిరోధి :— 53 వ మేళకర్తయగు “గమనశ్రమ” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

శింజిని :— 19 వ మేళకర్తయగు “రుంకారధ్వని” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ప గ రి స.

శిలప్పదికారమే :— శ్రీ “అడియాళ్కు నల్లార్” చే సంగీత గ్రంథము కాకపోయినను తాళములనుగురించి వ్రాయబడియున్న అతిపురాతనమగుతమిళ గ్రంథమునకు పేరు.

శింహ్వచందన :— 51 వ మేళకర్తయగు “కామవర్ధని” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ రి గ మ రి స.

శిల్పిని :— ఉపనాయికలు 8 విధములలో 8 వ రకపు ఉపనాయికకుగలపేరు.

శిఖండిరుత :— 29 వ మేళకర్తయగు “ధీరశంకరాధరణము” జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప ధ మ రి మ గ స.

శివకాంభోజి :— 28 వ మేళకర్తయగు “హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని స. ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

శిఖి :— నారదుని “సంగీత మకరందము” లో పేర్కొనిన 22 శృతుల పేర్లలో “రిషభము” నకుగల 3 శృతులలో మొదటిదానికి గలపేరు.

శివకీర్తనలు :— శ్రీ త్యాగరాజస్వామి కీర్తనలు అను తెలుగు గ్రంథములో 158 - 178 పేజీలవరకుగల “ఛండవభాగము”లో ప్రకటింపబడిన త్యాగయ్య రచించిన శివసంబంధమైన కీర్తనలకు పేరు.

శిఖిరిణి :— 31 వ మేళకర్తయగు “యాగప్రియ” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ప మ రి స.

శివగీతిమాల :— శ్రీ కామకోటి పీఠాధిపతియగు “చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతి స్వామి” వారిచే రచింపబడిన నొక గ్రంథమునకుగల పేరు.

శిబిక :— 21 వ మేళకర్తయగు “కీరవాణి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ప గ రి స.

శివతత్త్వరత్నాకరము :— 11 వ శతాబ్దమునకు చెందినట్టియు మైసూరుసంస్థానములోని చిత్రదుర్గ జిల్లా “కళిందీ” గ్రామ వాస్తవ్యులగు “శ్రీ శివప్పనాయకుని” చే కన్నడములో వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథము పేరు. ఇందు పురుషరాగములను, శ్రీ రాగము

లను, పుత్రరాగములను, మిత్రరాగములను
గుఱించి చక్కగా పేర్కొనబడెను.

శివనాయకి :— 62 వ మేళకర్తయగు
“రేవభప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

*శివపంతువరాళి :— 45 వ మేళకర్త
యగు “శుభపంతువరాళి”కి వేంకటమఖి
పెట్టిన పేరు. ఇది రి వ “వసు” చక్రము
లోని 3 వ మేళమగును.

శివప్రియ :— 44 వ మేళకర్తయగు
“భవప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

శివమనోహరి :— 72 వ మేళకర్తయగు
“రసికప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ధ ప మ రి మ గ స.

శివమూర్తి :— 9 వ మేళకర్తయగు
“ధేనుక” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శివరామపురము :— ప్రాచీన తెలుగు
పదకవులగు “శివరామపురము” వారు
రచించిన పదములందుగల ముద్రకు పేరు.

శివానంది :— 16 వ మేళకర్తయగు
“చక్రవాకము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని.
ఆవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.
ఇది నిసాదాంత్యరాగమునకు సరిపోవును.

శివాష్టపది :— 18 వ శతాబ్దిమునకు
చెందిన ‘శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతి
స్వామి’చే రచింపబడిన ‘అష్టపదుల’
గ్రంథమునకుపేరు.

శిక్షకుడు :— వాగ్గేయకారులలోని 5
రకములలో 1 వ వానికిగల పేరు. ఇతడు
ఆస్యలకు సంగీత శిక్షణయిచ్చువాడగును.

శ్రీంకామాల :— 45 వ మేళకర్తయగు
“శుభపంతువరాళి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ధ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శ్రీ

శ్రీతరణి :— 55 వ మేళకర్తయగు
“శ్రీమలంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ గ స.

శ్రీ :— శ్రీ వేంకటమఖి కల్పించిన 12 మేళ
చక్రములలో ప్రతి చక్రములోని 6 మేళ
ములకుగల సంజ్ఞలలో 2 వ దానికి ‘శ్రీ’
అని పేరు. వీటిలో మిగత 5 సంజ్ఞలు పా,
గో, భూ, మా, సా అనునవి.

శ్రీకంఠి :— 46 వ మేళకర్తయగు
'పద్విధమార్గిణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

శ్రీకర :— 35 తాళములలో 'చతురశ్ర
జాతి ధృవతాళము' నకుగల పేరు.

శ్రీకరి :— 52 వ మేళకర్తయగు
'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

శ్రీ కీర్తితాళము :— అష్టోత్తరశత తాళము
లగు 108 టిలో 54 వ తాళమునకు పేరు.
దీనికి అంగములు 8 8 11. మాత్రలు 6.
అక్షరకాలములు 24.

శ్రీ కీర్తితాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథ
సమైన 120 డేశతాళములలో 49 వ
తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 1188.

శ్రీకుంజరి :— 24 వ మేళకర్తయగు
'వరుణప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శ్రీఖండలిలేపిని :— 54 వ మేళకర్తయగు
'విశ్వంధరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

శ్రీగురుమంగళాష్టకము :— శ్రీ వాలాజ
పేట వేంకటరమణ భాగవతులచే శ్రీ
త్యాగరాజసద్గురునిపై రచింపబడిన మంగ
ళాష్టకమునకుగల పేరు.

శ్రీగురుస్తోత్రపంచరత్నములు :— శ్రీ
వాలాజపేట వేంకటరమణ భాగవతులచే
శ్రీ త్యాగరాజ సద్గురునిపై రచింపబడిన
5 పద్యరత్నములకు గల పేరు.

శ్రీగురుస్తోత్రాష్టకములు :— శ్రీ త్యాగ
రాజస్వామినిగుఱించి వాఙ్ముఖ్యశిష్యులగు
వాలాజనగర కుష్ణయా వేంకటరమణ
భాగవతులచే గురుస్తోత్రముగా రచింప
బడిన 8 స్లోకములకు గల పేరు.

శ్రీతాళము :— 'శ్రీ రామస్వామి దీక్షి
తారుని'చే రచింపబడిన 108 రాగతాళ
మాలికలోని ఒక నూతన తాళమునకు
గల పేరు.

శ్రీత్యాగరాజహృదయము :— శ్రీమాన్
కె. వి. శ్రీనివాస ఆయ్యంగారిచే స్వర
సాహిత్య, అర్ధతాత్పర్యములతో 1922
లో ప్రకటింపబడిన 3 భాగములుగల
త్యాగరాజ కృతుల గ్రంథమునకు పేరు.

శ్రీనందన :— 65 వ మేళకర్తయగు
'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మగరిస.

శ్రీనందనతాళము :— 'అష్టోత్తరశత'
తాళములగు 108 టిలో 100 వ తాళము
నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 8 113.
మాత్రలు 7. అక్షరకాలములు 28.

శ్రీనందనతాళము :— 'రత్నాకర'
గ్రంథస్థమైన 120 డేశతాళములలో 90 వ
తాళము పేరు. దీనికి అంగములు 8 113.

శ్రీనివాస :— సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులైన శ్రీ 'రామనాథపురము శ్రీనివాస ఆయ్యంగార్' తన సంగీత రచనలయందు పెట్టుకొనిన ముద్రకుపేరు.

శ్రీపురందరవిఠల :— 'శ్రీపురందరదాసు' యొక్క భార్య, రచించిన కీర్తన రచనలందు పెట్టుకొనిన ముద్రకుపేరు.

శ్రీమణి :— 2 వ మేళకర్తయగు 'రత్నాంగి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప గ రి స.

శ్రీత్యాగరాజుని 'ఏమందునే విచిత్రము' అనుప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోనిదగును.

శ్రీమతి :— 2 వ మేళకర్తయగు 'రత్నాంగి' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శ్రీమత్కర్తృతాళము :— శ్రీ రామ స్వామి దీక్షితారుని 'చే విరచితమైన 108 రాగతాళమాలికలోని ఒక నూతనమగు తాళమునకు గలపేరు.

శ్రీమల్లాఖ్యసంగీతము :— 'శ్రీ వి.యస్. భాత్ ఖండే' అను ప్రసిద్ధరచయిత రచించిన ఒక సంగీత గ్రంథమునకు గలపేరు.

శ్రీమాలిని :— 6 వ మేళకర్తయగు 'శ్రీమాలిని' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ని ప స.

అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

శ్రీరంగతాళము :— 'అష్టాక్షరత' తాళములగు 108 టిలో 12 వ తాళముపేరు. దీనికి అంగములు 11813. మాత్రలు 8. అక్షరకాలములు 32.

శ్రీరంగతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథ సమైన 120 చేతాళములలో 14 వ తాళముపేరు. దీనికి అంగములు 11813.

శ్రీరంగప్రబంధము :— 4 రాగములు, 4 తాళములు గలిగిన ఒక రాగతాళమాలికా రచనకు గలపేరు.

శ్రీరంజని :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

ఇది సాడవరాగము. శ్రీత్యాగరాజుని 'మారు విల్వకున్నావేమి, బ్రోచేవారవరు, భువి ని దాసుడో' వంటి కృతులును, శ్రీచీషీతుల 'పర్వత రాజకుమారి, వంటి కృతులు యీ రాగములోని ప్రసిద్ధ కృతులగును.

శ్రీరాగము :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ప ధ ని ప మ రి గ రి స.

ఇది ఔడవ - వక్రసంపూర్ణ రాగము.

సంగీత కచ్చేరీల అంత్యమున శ్రీరాగము

పాడి ముగింతురు. శ్రీ చీషీతులవారి 'శ్రీ

మూలాధార' అను కృతియు, శ్రీ త్యాగ

రాజుని 'ఎందరో మహాసుభావులు' అన

పంచరత్న కీర్తనయు, శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రి

యొక్క 'వనజాసనసుత' అను కృతియ

యీ రాగములోని సుప్రసిద్ధమైన శాసన

రచనలు యగును.

శ్రీరాగమునకుభార్యలు :— మాలశ్రీ, త్రివణి, గౌరీ, కేదారీ, మధుమాధవీ, పాపూటీ, అను 6 రాగములును శ్రీరాగము నకుగల భార్యల పేర్లుయగును.

శ్రీవిలాసము :— 5 రాగములును, 5 తాళములును కలిగిన ఒక రాగతాళమాలికా రచనకుగల పేరు.

శ్రీవేంకటరమణ :— 18-19 శతాబ్దములకు చెందినట్టి ప్రాచీన వాగ్గేయకారులైన

శ్రీ ప చ్చి మి రి యం ఆది ఆస్పత్యుల యొక్క రచనలందుగల ముద్రానుష్ఠాన ఇతడు భైరవిరాగములో సుప్రసిద్ధమైన “విరిబోజీ” అను అటతాళవర్ణమును రచించి కీర్తనొందిన మహనీయుడు.

శ్రీశ్యామశాస్త్రికృతితరంగిణి :— శ్రీ.టి. పార్థసారథి (డి. టి. యస్.)చే 1950 లో వ్రాయబడి ప్రకటింపబడిన శ్యామాశాస్త్రి కృతులుగల ఒక చిన్న గ్రంథము.

శు

శుకపాణి :— 13 వ మేళకర్తయగు ‘గాయకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

శుకమందర :— 39 వ మేళకర్తయగు ‘రూలవరాళి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శుకలత :— 30 వ మేళకర్తయగు ‘నాగానందిని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ని ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శుక్రకాంతము :— 56 వ మేళకర్తయగు ‘వణ్మొఖప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

శుక్రజ్యోతి :— 26 వ మేళకర్తయగు ‘చారుకేసి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

శుక్తిజ్జిప్రియ :— 46 వ మేళకర్తయగు ‘వడ్డిధమార్జిణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

శుద్ధ :— 57 వ మేళకర్తయగు ‘సిమ్మేంద్ర మధ్యమము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

శుద్ధబేడవము :— ఆరోహణ, అవరోహణముల రెంటియందును ఒకే రకమునకుచెందిన రెండు స్వరములు వర్తింపబడియుండు రాగమునకుగల పేరు. ఉ. మధ్యమావతిరాగము. 22 వ మేళజన్యము.

శుద్ధకన్నడ :— 18 వ మేళకర్తయగు ‘హాటకాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

శుద్ధకళానిధి :— 63 వ మేళకర్తయగు
'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— ప మ గ రి స ని స.

శుద్ధక్రియ :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాలవగౌళి' జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి ప మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

శుద్ధకైవళ :— 67 వ మేళకర్తయగు
'సుచరిత్ర' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి గ స.

శుద్ధకోవల :— 65 వ మేళకర్తయగు
'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.
ఇది స్వరారంతర - మడవరాగమగును.

శుద్ధగాంధారము :— సప్తస్వరములలో
3 వ దైవ గాంధారస్వరమునందలి 3 రక
ములలో మొదటిదానికిగల పేరు. దీనినే
కోమలగాంధారమనియు, చతుశ్రుతి రివధ
మనియు కూడ చెప్పుదురు.

శుద్ధగాంధారి :— 48 వ మేళకర్తయగు
'దివ్యమణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని స ని ప మ రి స.

శుద్ధగౌళి :— శాస్త్రీయమైన స్వర,
రాగ, తాళముల సమయోగముతో చేయు
నట్టి గానమునకుగల పేరు.

శుద్ధగౌర్వాణి :— 41 వ మేళకర్తయగు
'పావని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

శుద్ధగౌర్కియ :— 60 వ మేళకర్తయగు
'నీతిమతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

శుద్ధమంతాణము :— 34 వ మేళకర్త
యగు 'వాగధీశ్వరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

శుద్ధజింగ్ల :— 33 వ మేళకర్తయగు
'గాంగేయభూషణి' జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

శుద్ధజ్యోతిష్మతి :— 61 వ మేళకర్తయగు
'కాంతామణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శుద్ధతరంగిణి :— 20 వ మేళకర్తయగు
'సతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

శుద్ధతానము :— తానములలోని 2 రకము
లలో 1 వదాని పేరు. అదిగా ఒక క్రమమైన
విధమున స్వరములు అభివృద్ధి చెందుచూ,
లేక తస్థమా ఒక్క రాగమునే ప్రకాశించు
నటుల జూపింపు దానికిగల పేరు. ఇట్టివి

34 కలవు. రెండవది కూటతానము. ఇందు ఆక్రమమైన విధమున స్వరములు వచ్చును. ఈ కూటతానముయొక్క ఆకారము నిర్ణయించు పద్ధతిని 'నష్ట' అనియు, క్రమ సంఖ్యను కనుగొనుపద్ధతిని 'ఉద్దిష్ట' అనియు చెప్పుదురు.

శుద్ధతాళము :— 'ధరతనాట్యశాస్త్రమ్' అను తమిళ గ్రంథములో 'పేర్క్కొనబడిన యొక తాళమునకుగల పేరు.

శుద్ధదేశి :— 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శుద్ధదేశి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. శ్రీత్యాగరాజుని 'ఎందుకాగలిండు' అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగమునందేగలదు.

శుద్ధధన్యాసి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని ప స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

శుద్ధధన్యాసి :— కొందరుదీనినే 'ఉదయ రవిచంద్రిక'యనికూడ చెప్పుదురు. గనుక యిది 20 వ మేళకర్తయగు 'నతభైరవి' యొక్క జన్యరాగముగ నెంచదగును. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స. 'శ్రీదీక్షితుని' సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర, శ్రీత్యాగ

రాజుని 'ఎంతశేర్పిన్' అను ప్రసిద్ధ కృతులు యీ రాగమునందు గలవు.

శుద్ధధైవతము :— 'ధైవత స్వరములొని' 3 రకములలో మొదటిదానికిగల పేరు.

శుద్ధనవనీతము :— 59 వ మేళకర్తయగు 'ధర్మకతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

శుద్ధనాట :— 38 వ మేళకర్తయగు 'చలనాట' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శుద్ధనిర్మద :— 66 వ మేళకర్తయగు 'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ప స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

శుద్ధనీపాదము :— నిషాదస్వరములొని 3 రకములలో మొదటి రకమునకుచెందిన స్వరమునకుపేరు. ఇది శాస్త్రరీత్యా చతుశ్చతి ధైవతమునకు సరిపోవును. మరియు ఆధునిక సంగీతములొని 22 శ్చతులలో 19 వ శ్చతి రోహిణియగును. ఉ|| భైరవి రాగము యీ శ్చతిగల రాగమునకు పురా హరణ యగును.

శుద్ధనీలాంబరి :— 35 వ మేళకర్తయగు 'హాలిని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ రి గ మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

శుద్ధప్రబంధము :— స్వరాల్లాని రెండు రకములలో మొదటిదానికేగల పేరు. ఈ రచన అంతయు స్వరాక్షరములతోకూడి నడిగా యుండును.

శుద్ధబంగాళ :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ రి గ రి స.

శ్రీత్యాగరాజుని ‘రామభక్తిసామ్రాజ్య’ తొలి నేజినైన పూజాఫలమోతను ప్రసిద్ధ శ్రుతులు యీ రాగములలోనివగును.

శుద్ధబిల్లారి :— 45 వ మేళకర్తయగు ‘శుభపంతువరాళి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

శుద్ధభైరవి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స. వక్రబొడవ— సాడవము. [సం. స్వ. ప్ర. సా.]

శుద్ధటోగి :— 37 వ మేళకర్తయగు ‘సాలగము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

శుద్ధమంజరి :— 11 వ మేళకర్తయగు ‘కోకిలప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

శుద్ధమధోమధ్య :— మధ్యమ గ్రామము లోని శ్రీ మహర్షులలో శ్రీ వామదేవుని గల పేరు.

శుద్ధమధ్యమము :— సప్తస్వరములలో 4 వైన మధ్యమస్వరములలోని 2 రకము లలో మొదటిదానికేగల పేరు.

శుద్ధమనోహరి :— 22 వ మేళకర్తయగు ‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ని ప మ రి గ స.

శుద్ధమలహరి :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మా యా మాళ వ గౌళ’ జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప మ ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప గ రి స.

శుద్ధమారువ :— 8 వ మేళకర్తయగు ‘హనుమతోడి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ రి గ రి స.

శుద్ధమాళవి :— 18 వ మేళకర్తయగు ‘హాటకాంబరి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

శుద్ధము :— సం గీత శాస్త్రమునందు చెప్పబడినటువంటి రాగలక్షణములను కలిగియుండు రాగములకు గల పేరు. ఉ॥ మాయామాళవగౌళ, శ్రీ రం జ ని మొదలగువని యీ రకమునకు చెందును.

శుద్ధము :— స్వచ్ఛమైనదియు, తొలిన పుట్టినదివలెనే కాళిమాలిగల పేరు.

శుద్ధముఖారి :— 1 వ మేళకర్తయగు
“కనకాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

శుద్ధమోహిని :— 37 వ మేళకర్తయగు
“నాలగము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి గ స.

శుద్ధరత్నభాను :— 65 వ మేళకర్తయగు
“మేచకల్యాణి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

శుద్ధరసాళి :— 53 వ మేళకర్తయగు
“గమనశ్రమ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

శుద్ధరాగము :— అన్యస్వరములను తీసు
కొనకుండా శాస్త్రీయమైన స్వరసమ్మేళ
నముతో ఆరోహణ, అవరోహణములు
గల రాగమునకు పేరు. ఉ|| కల్యాణి,
మోహన, మధ్యమావతి, మాయామాళవ
గౌళ మొదలగునవి యీరకమునకు చెందును.

శుద్ధరాగము :— మార్గరాగములలోని 6
భేదములలో 3 వ దానికి గల పేరు.

శుద్ధరిషభము :— సప్తస్వరములలో 2 వ
దైన “రిషభస్వరము” లోని 3 రకములలో
మొదటిదానికిగల పేరు.

శుద్ధలలిత :— 11 వ మేళకర్తయగు
“కోకిలప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని స ధ ప మ గ రి స.

శుద్ధవరాలి :— 28 వ మేళకర్తయగు
“హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

శుద్ధవనంత :— 29 వ మేళకర్తయగు
“ధిశంకరాభరణము” జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

శుద్ధవృత్తిరి :— 62 వ మేళకర్తయగు
“రిషభప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స ని స రి గ మ ప ధ.
అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స.
ఇది వైవతాంత్యరాగమునకు చెందును.

శుద్ధవేళావతి :— 22 వ మేళకర్తయగు
“భిరహరప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

శుద్ధశ్యామళి :— 16 వ మేళకర్తయగు
“చక్రవాకము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శుద్ధశిఖామణి :— 39 వ మేళకర్తయగు
“ఝాలవరాలి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ రి గ రి స.

శుద్ధశృతిరంజని :— 68వ మేళకర్తయగు
'జ్యోతిస్వరూపిణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

శుద్ధపడ్మము :— పడగ్రామములోని 7
మూర్ఖులలో 4 వ మూర్ఖునకుగల పేరు.
దీనికి 'ప' ప్రారంభ స్వరముగను.

శుద్ధపాదవము :— ఆరోహణ, అవరో
హణముల రెంటిలోను ఒకే రికమునకు
చెందిన ఒక స్వరము వరింపబడియుండు
రాగమునకుగల పేరు. ఉ॥ శ్రీరంజని
రాగము. 22 మేళజన్యము.

శుద్ధసత్త్వ :— 1 వ మేళకర్తయగు
'కనకాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

శుద్ధస్వరము :— నియతశృతులతో
కూడుకొనిన స్వరమునకుగల పేరు.
22 శృతులలో 4, 7, 9, 13, 17, 20,
22 శృతులగు 7 టిని 'శుద్ధస్వరము' అని
చెప్పుదురు. వీనినే ప్రకృతిస్వరములందురు.

శుద్ధస్వరావళి :— 45 వ మేళకర్తయగు
'శుభపంతువరాళి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

శుద్ధసామంతము :— 8 వ మేళకర్తయగు
'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— ధ ప తి మ ప ధ.
అవరోహణము— ధ తి మ గ రి ప ధ.

శుద్ధసారంగ :— 62 వ మేళకర్తయగు
'రిషభప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

శుద్ధసావేరి :— 29 వ మేళకర్తయగు
'ధీరశంకగాధరము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

ఇది మోహనరాగము యొక్క పంచమ
మును పడముగ జేసి అదే స్వరసానములం
దు వాయించిన ఏకశుద్ధరాగము. శ్రీత్యాగ
రాజుని 'కాలహరిణమేలరా' 'దాని
తెలిసికొంటి' అనుకృతులును, శ్రీ దీక్షితుల
'శ్రీ గురుగుహతారయా' అనుకృతియును
యీ రాగములోని ప్రాముఖ్యమైన కృతు
లరికమునకు చెందును.

శుద్ధసాళవి :— 20 వ మేళకర్తయగు
'నల్లభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

శుద్ధసింహారవము :— 67 వ మేళకర్త
యగు 'సుచక్రత్ర' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ధ ప మ రి స.

శుద్ధసీమంతిని :— 8 వ మేళకర్తయగు
'హనుమతోడి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

శ్రీత్యాగరాజుని 'జానకీరమణి' అనుప్రసిద్ధ
కృతి యీ రాగమువందే గలదు.

శుద్ధమాడప్రబంధము :— నూడ ప్రబంధములలోని యెడమరకములలో మొదటి దానికి గల పేరు. దీనినే 'ఛాయాలగ నూడ ప్రబంధము' అని చెప్పదురు.

శుద్ధానందప్రకాశము :— తాళవిషయములను గుఱించి సంప్రదానముగ వ్రాయబడిన ఒక ప్రాచీన లక్షణగ్రంథమునకు గల పేరు.

శుభకరి :— 33 వ మేళకర్తయగు 'గాంగేయభూషణి' జన్యరాగము. ఆనోహణము— స రి మ ప ధ స. అవనోహణము— స ధ ప మ రి స.

శుభిక :— 53 వ మేళకర్తయగు 'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము— స రి మ ప ధ స. అవనోహణము— స ధ ప మ రి స.

శుభగ :— 'భావభట్టుని' అనుపసంగిత విలాసము, అను గ్రంథములో చేర్చిన బడిన 22 శ్లోకులలో నిషాదశ్లోకి గల 2 శ్లోకులలో 2 వ దానిపేరు.

*శుభపంతువరాళి :— 72 మేళకర్తలలో 45 వ మేళకర్తరాగమునకు గల పేరు. ఆనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవనోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు మద్ద, పంచమములుగాక శు. రి. సా. గాం. ప్ర. మ. శు. ధై. కా నిషాద స్వరములుండును. శ్రీ మద్భక్తస్వామి దీక్షితులవారి 'శ్రీ సత్యనారాయణం' అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోనిదగును.

శుభ్రవర్ణి :— 65 వ మేళకర్తయగు 'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆనోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవనోహణము— స ని ధ మ రి స.

శుభ్రవీణ :— నూతనముగా ఆములులోనికి తేబడినటువంటి తంతివాద్యమైన యొక రకపు వీణకగల పేరు.

శుభాంగి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరిహరిప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము— స మ రి గ మ ప ధ ని. అవనోహణము— ధ ప మ గ రి స ని స. ఇది నిషాదాంత్య రాగమునకు చెందును.

శుభావతి :— 45 వ మేళకర్తయగు 'శుభపంతువరాళి' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవనోహణము— స ని ప మ రి స. ఇది సంప్రాణి - ఔడవమునకు చెందును.

శుభాళి :— 45 వ మేళకర్తయగు 'శుభపంతువరాళి' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవనోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

శృంగము :— 'శార్ఙ్గదేవుని'చే 'రిత్నాకరము'లో చేర్చినబడిన 10 రకములగు వేణువులలో 9 వ దానికిగల పేరు.

శృంగారనాయకులు :— అనుకూలుడు, దక్షిణుడు, దృష్టుడు, శబ్దుడు అను నాల్గు రకములగు నాయకులకుగల పేరు.

శృంగారమూర్తి :— 65 వ మేళకర్తయగు 'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవనోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శృంగారరసమంజరి :-- “శ్రీ విస్వా
అస్పారావుపంతులు” చే అనేక ముఖ్య
విషయములతో కూర్చబడిన శ్రీశ్రీయ
పదములుగల ఒక గ్రంథమునకు పేరు.

శృంగారరసము :-- రాగనవరసములగు
9 టిలో మొదటి రసమునకుగల పేరు.

శృంగారిణి :-- 6వ మేళకర్తయగు
‘తానరూపి’ యొక్క జన్యరాగము.
అరొహణము- స రి గ మ ప స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

శృతి :-- స్పష్టముగా శ్రవణమునకు విన
పడునంత చిన్న ధ్వనికి శృతి అని పేరు.

శృతి :-- అనగా స్పందన తరచుతనముని
కూడ అర్థముగలదు.

శృతిజ్ఞానము :-- తంతి వాద్యములను
పంచమ శృతికిగాని, మధ్యమశృతికిగాని
శుద్ధముగా శృతిచేయులిగిన జ్ఞానమునకు
శృతిజ్ఞానమనిచెప్పట కలదు.

శృతిజాతులు :-- ద్వావింశతి శృతులకు
గతి జాతులగు దీప్త, ఆయత, కరుణ,
మృదు, మధ్య అను 5 జాతులకు శృతి
జాతులని పేరు.

శృతిప్రకాశిని :-- 6వ మేళకర్తయగు
‘లతాంజి’ యొక్క జన్యరాగము.
అరొహణము- స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ రి స.

శృతిభేదము :-- గ్రహభేదము లేక గ్రహ
స్వరభేదములకుగల మరయొక భేద దీనినే

ఇంగ్లీషులో ‘మోడల్ షిఫ్టు ఆఫ్ టోనిక్స్’
అందురు. అనగా ఒక రాగములోని అధార
పదమును మరియొక స్వరమునకుమార్చి
అదే ఆధార పదముగాజేసికొని మొదటి
రాగస్వర సామములందే వాయించినచో
మరియొక రాగముగ వినుపించును. ఈ
గ్రహస్వర భేదపద్ధతిని శంకరాభరణము,
శ్రీరంజని, మోహనవంజి క్రమమైన
ఆరోహణావరోహణములుగల రాగము
లందే ప్రదర్శింప వచ్చును.

శృతిభేదించుటకుగల కారణములు :--
తంతియొక్క పాడవులోని హెచ్చు తగ్గు
లును, తంతియొక్క లావు (వ్యాసము)ను,
తంతియొక్క బిగింపును, తంతిచేయుటకు
గల పదార్థముల భేదములును శృతి భేదిం
చుటకు కారణములగును.

శృతిరంజని :-- 36వ మేళకర్తయగు
‘చలనాట’ యొక్క జన్యరాగము.
అరొహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ప మ గ స.
ఇది మోడవ - స్వరాంతర రాగమునకు
చెందిన ముఖ్య పుదాహరణయగును.

శృతిరంజని :-- 61వ మేళకర్తయగు
‘కాంతామణి’ యొక్క జన్యరాగము.
అరొహణము- స రి గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము- ని ధ ప మ గ స రి స.
శ్రీశ్యామరాజుని ‘ఏదారి సంవంతు’ అను
ప్రసిద్ధ శృతి యీ రాగములో గలదు.

శృతివాద్యములు :-- గాత్రముగానివాద్య
మునగాని సంగీతమును ప్రదర్శించునపుడు
‘శేషలము శృతికొఱకు పువయోగింపబడు

తంలి వాద్యములు లేక గాలివాద్యములకు
గల పేరు ఉ|| తంబుర, ఏక్తార్, తులిన,
ఒత్తు, శృతిహోమ్మనియును మొదలగునవి.

శృతిస్వరజ్ఞానోపాయనవిణః— ‘సోమ
నాధుని’ చేరచింపబడిన ‘రాగవిబోధము’
అనుగ్రంథములో మొదటి వివేకములోగల
18, 19, 20, 21, 22 అర్చలలో శేర్మొ-

నబడిన ఒకరకపు వీణకుగల పేరు.

శృతులనుగుఱించి విశేషముగ పరిశోధ
నలునల్పిన విదేశీయశాస్త్రజ్ఞులు :—మిష్టర్
ఇ. క్లెమెన్స్, మిష్టర్ వైతాకరిస్సు,
మిష్టర్ వాట్సన్, ప్రొఫెసర్ హేమా
ట్టును, మిష్టర్ ఐసాన్స్ మొదలగు
వారు యీరకమునకు చెందుదురు.

శూ

శూర్వకం :— 26 వ మేళకర్తయగు
‘చారుకేళి’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— సరిగమగరిమపనిధనిపస.
అవరోహణము— స ని ధ మ ప గ రి స.
ఇది ఉభయవక్రసంపూర్ణమునకు చెందును.

శూలధారిణి :— 24 వ మేళకర్తయగు
‘వరుణప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

శూలరేఖ :— 35 వ మేళకర్తయగు
‘సూలిని’ యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ స.

*శూలిని :— 72 మేళకర్తలలో 35 వ
మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 6 వ ‘ఋతు’
చక్రములోని 5 వ మేళకర్తయగును.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డ, పంచమములుగాక ప. రి -
అం. గాం - పు. మ - చ. ధై. కా.
నిమిదస్వరములుండును. శ్రీ త్యాగరాజుని
రచనయగు ‘ప్రాణనాధభిరాన’ అను
వ్రహ్మకృతి యీ రాగములోగలదు.

శై

శైంపటతాళము :— ‘కధాకళి’ వాఙ్మయ
ములో వాడు ఆదితాళమగుర్పరింపటతాళ
మును “శైంపటతాళ” మని చెప్పుదురు.

మరియు అట, త్రిపుట, రూపక తాళ
ములనుకూడ వరుసగా అటంత, ముడియ
టంత, పాంచారి తాళములు గావాడుదురు.

శే

శేఖరచంద్రిక :— 45 వ మేళకర్తయగు
‘శుభపంతువరాళి’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

శేఖరి :— 35 వ మేళకర్తయగు
‘సూలిని’ యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ రి గ స.

శేష :— ప్రాచీన వాగ్దేయ కారుడైన నెయ్కార్గిరిపట్టి శ్రీ పల్లరి శేషయ్య, తన సంగీత రచనలయందు పెట్టుకొనిన ముద్రకుగల పేరు.

శేషనాదము :— 57 వ మేళకర్తయగు 'సేష్టేంద్ర మగ్యము' జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

శ్రేయోదాయని :— 68 వ మేళకర్తయగు 'శ్రోతిస్వరూపిణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ రి స.
ఇది బౌడవరాగమునకు చెందును.

శ్వేతపద్మ :— 38 వ మేళకర్తయగు 'జల్జలము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి మ గ రి ప ధ ని స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

శ్వేతాంబరి :— 4 వ మేళకర్తయగు 'వనస్పతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము- స ని ప మ గ రి స.

శ్రే

*శ్రేలదేశిక :— 72 మేళకర్తలలో 35 వ మేళకర్తయగు 'సూరిని'కి వేంకట ముఖపెట్టిన పేరు. ఈ రాగమునందు శ్రీ బాన్సయ్యశిర్కె రచించిన 'సాధసాక్షి' అను ఒక ప్రసిద్ధకృతిగలదు.

శ్రేలపాద :— 59 వ మేళకర్తయగు 'ధర్మవతి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము- స ధ ప మ గ రి స.

శ్రవలిని :— 39 వ మేళకర్తయగు 'రూలవరాళి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ని స.
అవరోహణము- స ని మ గ రి స.

శ్లో

శ్లోకవింబి :— 39 వ మేళకర్తయగు 'రూలవరాళి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స గ మ ప ని ధ స. అవరోహణము- స ని ప మ గ రి గ స.

శ్లోకము :— సాయీభావములూని రి విధ ములూ 3 వ దానికి 'శ్లోక' మనిపేరు.

శ్లోకవరాళి :— 9 వ మేళకర్తయగు

'ధేనుక' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స గ మ ని ధ.
అవరోహణము- ప మ గ రి స.

ఇది వక్రబౌడవ - స్వరాంతరరాగమునకు చెందునట్టి ముఖ్య పుదాహరణయగును.

శ్లోకాంకరి :— 54 వ మేళకర్తయగు 'విశ్వంభరి' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహణము- స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ధ ప గ రి స.

అనోహణము- స రి మ ప ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ రి గ స.

శోభనగిరి :— శృంగారరస పదకవులగు శోభనగిరి వారు తెలుగులో రచించిన పదములందు పెట్టిన ముద్రకుపేరు.

శోభాచిక :— 72 వ మేళకర్తయగు 'రసికప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.

శోభావతి :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము. అనోహణము- స రి మ ప ని స. అవరోహణము- స ధ ప మ గ రి స.

శ్లోకము :— రాగనిర్ణయము లేకట్టి సంగీతములోని ఒక పవిత్ర రచనకుపేరు.

ష

షట్పదధ్వని :— 70 వ మేళకర్తయగు 'నాసికాభూషణి' యొక్క జన్మరాగము. అనోహణము- స రి మ ప ధ స. అవరోహణము- స ధ ప మ రి స.

షట్స్వరప్రస్తారము :— అసంపూర్ణతాన ముందు స, రి, గ, మ, ప, ధ అను 6 స్వరములతో ప్రస్తావించునట్టి ప్రస్తారము నకుపేరు. ఇట్టి ప్రస్తారములు మొత్తము $120 \times 6 = 720$ గలవు.

షట్కాల :— ప్రాచీన సంగీత విద్వాంసులును, పల్లవిని ఆట కాలములందు అత్యద్భుతముగా పాడగలిగిన శ్రీ గోవింద మారార్, కను, శ్రీ నరసయ్య కనుగల ప్రఖ్యాతమైన బిరుదులపేరు. అనగా వీరిని షట్కాల గోవిందమారార్, అనియు షట్కాల నరసయ్య అనియు ఆకాలము లో పిలుచుచుండిరి.

షట్కాలగోవిందమారార్ :— పల్లవిని ఆటకాలములు పాడగలిగిన సుప్రసిద్ధప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఇతడు త్యాగరాజును దర్శించి ఆయన ఆశీస్సులను పొందెను.

షట్కాలచక్రవర్తి :— ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ వైణికులును, విజయనగర సంస్థానము లో శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజులవారి ఆస్థాన వైణిక విద్వాంసులుగనుండిన శ్రీ 'విణి వేంకటరమణదాసు' వీణలో షట్కాలములును సునాయాసముగా వాయింపగలిగిన అఖండప్రజ్ఞగలవాడగు టచే ఆయనకు యివ్వబడిన బిరుదు.

షట్కాలపల్లవి :— పల్లవులను ఒకదాని కొకటి కెట్టింపు వేగముగల ఆట కాలములలో పల్లవిని పాడగలుగు విధానము నకుగల పేరు. పూర్వము ప్రఖ్యాత విద్వాంసులగు శ్రీ షట్కాల గోవింద మారార్, శ్రీ షట్కాల నరసయ్యలు యిట్టి పల్లవులను అద్భుతముగా పాడగలిగిన తిరుగతికి చెందినవారని చెప్పుదురు.

షట్కాలము :— సంగీతము నడచు వేగమును దెలుపుటకుగల ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ, పంచమ, షట్కాలములను, 'షట్కాల' మని చెప్పుదురు. ఇది తాళాక్షరము ఒకటింటికి వరుసగా 1, 2,

4, 8, 16, 32 అక్షరకాలముల వంతున కడపబడును. అనగా అంతవ కాలములలో తాళాక్షరము ఒకటింటికి 32 అక్షరముల వంతున కడచునని అర్థము.

పట్నాలసంజ్ఞలు :— సంగీత రచనలను వ్రాయునపుడు వాటికి క్రిందగాని పైన గాని అని యేకాలములలో పాడదగునో తెలుపుటకు వ్రాపయోగించెడిగుర్తులకు పేరు. అనగా స్వరములక్రిందగాని లేక పైనగాని గీతలేనిచో ప్రథమ కాలమనియు, ఒక గీతపున్నచో రెండవ కాలమనియు, రెండు గీతలున్నచో మూడవ కాలమనియు, మూడుగీతలున్నచో నాలుగవ కాలమనియు, నాలుగుగీతలున్నచో ఐదవకాలమనియు, ఐదు గీతలున్నచో ఆఠవ కాలమనియు గ్రహించి పాడుకొనవలెను. వీటినే పట్నాల సంజ్ఞలు అని చెప్పబడును.

పట్నాలము :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 టిలో 93 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 000000. మాత్రలు 3. అక్షరకాలములు 12. ఇది లఘుగీత తాళమునకు చెందిన వుదాహరణయగును.

పట్నాలము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థమైన 120 జేకతాళములలో 94 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 000000.

పట్నాలములు :— అంగ, ఉపాంగ, బంగ, విపాంగ, కుద్ధ అను తాళములకుగల పేరు.

పట్నాలము :— 'శ్రీ త్యాగ' రత్నాకర గ్రంథస్థమైన 120 జేకతాళములలో 94 వ తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 000000.

ధారిరాగమును అత్యద్భుతముగా నాలాపించిన మహనీయుడగుటచే గలిగినపేరు.

పట్టితాపుత్రకతాళము :— ఈశ్వరుని పంచముఖములలో 3 వ దైన అఘోరిముఖమునందు పుట్టిన తాళమునకుగల పేరు.

పట్టితాపుత్రకము :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 టిలో మొదటనుండు మూడవ తాళములు 5 టిలో 3 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 3 | 8 8 | 3.

పట్టుతికము :— $\frac{9}{8}$ చతుఃశృతికము $+ \frac{16}{15}$ ద్విశృతికము = పట్టుతికము గును. అనగా $\frac{9}{8} \times \frac{16}{15} = \frac{6}{5}$ ను పట్టుతికమని చెప్పబడును.

పట్టుతిదైవతము :— దైవత స్వరములలో గల మూడవ రికమునకు పేరు. శాస్త్రురీ త్యా యిది కైకీ నిపాద స్వరసానమున పలుకును. నాటరాగము యిట్టి శృతిగల రాగమునకు వుదాహరణయగును.

పట్టుతిదైవతము :— 'మేళాధికార' లక్షణమును గ్రంథమునందుగల 24 శృతులలో 21 వ శృతికిగలపేరు అనగా కైకీ నిపాదమునకుగల రెండవ పేరు.

పట్టుతిరీపభము :— రీపభ స్వరములలో 3 వ రికమునకు గలపేరు. ఇది చతుశృతి రీపభమునకు పైన వుండును. శాస్త్రురీ త్యా సాధారణగాంధార స్వరసానమున పలుకును. నాటరాగము యిట్టి శృతిగల రాగమునకు వుదాహరణ మగును.

పట్టుతిరిపభము :— 'మేళాధికార' లక్షణ'మను గ్రంథమునందుగల 24 శ్లోకు లలో 7 వ శ్లోతిమగు సాధారణ గాంధారిమునకు గల చెడవచేరు.

పట్టుతివ్యవధి :— అంతరిగాంధారము నకును పంచమమునకు మ్యవధి అంతరిము పెంటి వ్యవధికి పట్టుతివ్యవధి అందురు. అనగా $\frac{5}{4} \times \frac{6}{5} = \frac{6}{4} = \frac{3}{2}$ కు గలచేరు.

షడంగప్రతినామములు :— తాళాంగములగు అనుద్రతాది 6 అంగములకు గల ప్రత్యేకనామములకుచేరు. అవి యేవనగా

1. అనుద్రతమునకు- అర్ధచంద్రము, వ్యంజనము, అనునాసికము, అన్యక్రము, విరామము అనియు,
2. ద్రుతమునకు- అర్ధమాత్ర, వో్యమము, బిందకిము, వలయుము, అనియు,
3. లఘువునకు- మాత్ర, సరళము, హ్రస్వము, కిళి, చోద్య, బాణ, సార అనియు,
4. గురువునకు- ద్విమాత్రకము, పక్రము, కాణము, యమశ్చము, వీర్ణకము అనియు,
5. ప్లుతమునకు- సహద్యౌకము, చీప్రము, త్రియంగము, త్రిమాత్రకము అనియు,
6. కాకపాదమునకు- హంసపాదము, నిశ్శబ్దము, చతుర్గ్రమువు, అనియు షడంగములకు ప్రతినామములు గలవు.

షడంగప్రస్తారము :— ఒక ప్రస్తారములో ఆ టు అంగములు అనగా 10183 + లను పువయోగించుచూ ప్రస్తరించునట్టిదానికి చేరు.

షడంగములకు వేరొకప్రతినామములు :— మరయొకవిధముగాతాళాంగములగు ఆటింటికిని వేరొక ప్రతినామములు గలవు.

అవి ఏవనగా

1. అనుద్రతమునకు- అనుద్ర, విరామ
2. ద్రుతమునకు - బిందకి, పక్ర,
3. లఘువునకు - చోద్య, బాణ, సార
4. గురువునకు - యమశ్చ, పక్ర, కాణ
5. ప్లుతమునకు - త్రిపుర, చీప్ర, వాద్య
6. కాకపాదమునకు- నిశ్శబ్ద, హంసపాదములనువి షడంగములకు యితరగ్రంథములలో వేరొకనిన ప్రతినామములగును.

షడంగములు :— సంగీత కాలమును లెక్కించుటకు తాళమునందేర్పరిచిన ఆటి అంగములగు అనుద్రత, ద్రుత, లఘు, గురు, ప్లుత, కాకపాదములకుగల చేరు.

ఇవి 6 ను వరుసగా 1, 2, 4 (చతుర్వ్రజాతి) 8, 12, 16 అక్షరకాలములను గలిగియుండును. లఘువుకు మాత్రము ఆయాజాతినబట్టి త్రివ్ర 3. చతుర్వ్ర 4. ఖండ 5. మిశ్ర 7. సంకీర్ణ 9. అక్షరకాలములను గలిగియుండును.

షడ్వక్రైకి :— 'సంగీత రత్నాకరము'లో వేరొకనిన 11 వికృతజాతులలో మొదటిదానికి గలచేరు.

షడ్వగ్రహము :— ఒక రాగము లేక సంగతులనుషడ్వగ్రహముచే ప్రారంభింపబడినచో నట్టిదానిని షడ్వగ్రహమని చెప్పవచ్చు.

షడ్వగ్రామజాతులు :— కచ్చేరీలలో వున్న యోగింపబడు 7 జాతులలో వడ్డి, నివాసి, ధైవతి, ఆర్షభి అను 4 జాతులకు గలచేరు.

షడ్వగ్రామమండలము :— మూర్ఖనయు మూర్ఖనాభేదముల వలన కలుగు మేళములు సంభవించుటకు హేతువైన స్వరై సముదాయముల చేరికయు గ్రామమగును.

అట్టి 3 టిలో మొదటిగ్రామ మూర్ఖనా
పరకము నీక్రింద నుండుట గమనించునది.

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స
ని	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
ధ	ని	స	రి	గ	మ	ప	ధ
ప	ధ	ని	స	రి	గ	మ	ప
మ	ప	ధ	ని	స	రి	గ	మ
గ	మ	ప	ధ	ని	స	రి	గ
రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	రి

పద్మగ్రామ మూర్ఖనలయొక్క పేర్లు,

		3	2
1. ఉత్తరమండ్ర	స	రి	గ
	1	10/9	32/27
		4	3
2. రజని	ని	స	రి
	1	9/8	5/4
		2	4
3. ఉత్తరాయత	ధ	ని	స
	1	16/15	6/5
		3	2
4. శుద్ధపద్మ	ప	ధ	ని
	1	10/9	32/27
		4	3
5. మత్స్యకృత	మ	ప	ధ
	1	9/8	5/4
		4	4
6. అశ్వికాంత	గ	మ	ప
	1	9/8	81/64
		2	4
7. అభిరుదత	రి	గ	మ
	1	16/15	6/5

పద్మగ్రామము — సామగానస్వరములగు
మ గ రి స ని ధ ప టాని ని ధ ప, మ మ గ
రి స ముందు కేర్పగా ని ధ ప మ గ రి స
యగును. వీటినివాద్యములందు పరిశోధించు
టచేసిని ఆగోహణముగనుండిన శక్తివంత
ముగానుండునని గ్రహించి ఆగోహణముగ
మూర్ఖగా సరిగ మ ప ధ ని, అను సప్త
స్వరములయ్యెను. ఇవే పద్మగ్రామమగును.

శృతులు, వాటి చిన్నములు :—

	4	4	3	2	4
	మ	ప	ధ	ని	స
	4/3	3/2	5/3	16/9	2/1
	2	4	4	3	2
	గ	మ	ప	ధ	ని
	4/3	3/2	27/16	15/8	2/1
	3	2	4	4	3
	ధ	ని	స	రి	గ
	4/3	64/45	8/5	9/5	2/1
	4	3	2	4	4
	స	రి	గ	మ	ప
	4/3	40/27	128/81	16/9	2/1
	2	4	3	2	4
	ని	స	రి	గ	మ
	4/3	3/2	5/3	16/9	2/1
	3	2	4	3	2
	ధ	ని	స	రి	గ
	45/32	3/2	27/16	15/8	2/1
	4	3	2	4	3
	ప	ధ	ని	స	రి
	27/20	3/2	8/5	9/5	2/1

మూర్ఖనలకు స్వరములపై
మూర్ఖనలకు స్వరములపై

నున్న అక్షరాలు ఆస్వరములకుగల శృతులు
మూర్ఖనలకు స్వరములపై స్వరమును ఒకటి

గా యనుకొనినచో మిగత స్వరములు దానికి ఎంతెంత సంబంధమును గలిగియున్నవో దానిని తెలియచేయును.

షడ్జగ్రామసంవాదులు:—షడ్జ, పంచమములు రెండును పరస్పరము సంవాదులగుటచే నట్టి వాటికి గలిగిన పేరు.

షడ్జపంచమభావము:— ఆరోహణము గా లేక్కచేయదగిన ఒక రకమైన ప్రస్తారమునకు గలపేరు. షడ్జ, పంచమములు సమగ్రమైన హార్మోనికల్ స్వరములగుటచే షడ్జపంచమభావమువల్ల యేర్పడు స్వరములన్నియు సంపూర్ణ వికమత్యము గలిగిగాన యోగ్యములగును. షడ్జపంచమములకు మధ్య ర లేక 12 శృతులుండి పరస్పరము సంవాదిస్వరములగును. ఇటుల వాదిసంవాదిగా 22 శృతులను ప్రస్థరించునపుడు ఆధార షడ్జమునకు సరియైన పంచమము కనిపెట్టి దానినే తిరిగి షడ్జముగా తలచి దానికి మరల పంచమము కనిపెట్టుచూ ప్రస్థరించగా 13 స్థాయిలలో ప్రస్తారము ముగిసి 22 శృతులు లభ్యమగును.

షడ్జ. పంచమభావమున గలుగు శృతులు:— షడ్జ పంచమభావమున యేర్పడు 12 శృతులు వాటి రేషియో భిన్నము లేర్పడు విధము నీక్రింద దెలుపుట గ్రహించునది.

స లేక షడ్జము 1 అనుకొన్నచో

ప లేక పంచమము $1 \times \frac{3}{2} = \frac{3}{2}$ అగును.

ర₄ లేక చ. రి. $\frac{3}{2} \times \frac{3}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{9}{8}$

గ₄ లేక చ. కై. $\frac{9}{8} \times \frac{3}{2} = \frac{27}{16}$

గ₄ లేక తీ. ఆం. గాం. $27 \times \frac{3}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{81}{4}$
లేక మ్య. మ. గాం. $10 \times \frac{3}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{15}{2}$

ని₄ లేక తీ. కా. ని. } $\frac{81}{64} \times \frac{3}{2} = \frac{243}{128}$
లేక చ్య. మ. ని. }

మ₄ లేక తీ. ప్ర. మ. లేక మ్య. పం.

$\frac{243}{128} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{729}{512} = \frac{64}{45}$

16

34

ర₂ లేక ద్వ. రి. $\frac{64}{45} \times \frac{3}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{16}{15}$

8

గ₂ లేక ద్వ. కై. $\frac{16}{45} \times \frac{3}{4} = \frac{8}{5}$

2

4

గ₂ లేక సా. గాం. $\frac{8}{5} \times \frac{3}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{6}{5}$

3

ని₂ లేక కై. ని. $\frac{6}{5} \times \frac{3}{4} = \frac{9}{5}$

మ₂ లేక తీ. శు. మ. $\frac{9}{5} \times \frac{3}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{27}{20}$

షడ్జ. మధ్యమభావమున గలుగు శృతులు:— షడ్జ. మధ్యమభావమున యేర్పడు 12 శృతులు వాటి రేషియో భిన్నములేర్పడు విధముచిదిగువను దెలుపుట గ్రహించునది.

స లేక షడ్జము 1 అనుకొన్నచో

ప₁ లేక శు. మ. $1 \times \frac{4}{3} = \frac{4}{3}$ అగును.

$$స్థ_1 \text{ లేక కో. కై. ని } \dots \frac{4}{3} \times \frac{4}{3} = \frac{16}{9}$$

$$\left. \begin{array}{l} గ_1 \text{ లేక} \\ కో. నా. గా. \end{array} \right\} \dots \frac{16}{9} \times \frac{4}{3} \times \frac{1}{4} = \frac{32}{27}$$

$$ధ_1 \text{ లేక పి. ధై. } \frac{32}{27} \times \frac{4}{3} = \frac{128}{81}$$

$$ఢ_1 \text{ లేక పి. రి. } \frac{128}{81} \times \frac{4}{3} \times \frac{1}{4} = \frac{256}{243}$$

$$\left. \begin{array}{l} మ_3 \text{ లేక} \\ ప్ర. మ. \end{array} \right\} \frac{255}{243} \times \frac{4}{3} = \frac{1034}{729} \cdot \frac{45}{3}$$

$$\frac{15}{8} \times \frac{4}{3} = \frac{15}{8}$$

$$\left. \begin{array}{l} గ_3 \text{ లేక} \\ జం. గాం. \end{array} \right\} \dots \frac{5}{8} \times \frac{4}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{5}{4}$$

$$ధ_3 \text{ లేక త్రి. ధై. } \frac{5}{4} \times \frac{4}{3} = \frac{5}{3}$$

$$\frac{5}{3} \times \frac{4}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{10}{9}$$

పై విధముగా పద్య పంచన - పద్య మధ్య భావమున యేర్పడిన 22 శ్లోకుల పేర్లు తెలుసుకొనునపుడు యీ క్రింది పంచకాక్షరముల అనుమతబ్జి, స్వరముల సంఖ్య వరుసను చూచుకొని 22 శ్లోకుల శ్లోములను గ్రహించుకొనవలెను.

ప. = చతుశ్శబ్ది
మ్య. = మృత
త్రి. = త్రిశబ్ది

మ = మధ్యము తీ = తీవ్ర
ప = పంచము స్వి = స్విశృతి
ధై = ధైవతిము ప్ర = ప్రతి
ని = నిమిషము శు = శుద్ధ
అం = అంతగ సా = సాధారణ
ఏ = ఏకశృతి కా = కాకలి
కై = కైశికీ కో = కోమల

అను విధముగా అయా సంకేతాక్షరములు గల శ్లోకులయొక్క పూర్వీకర్లను వరుసగా చూచుకొని గ్రహించుకొనవలెను.

పద్యము :- అనగా పట్ + జమ్ = పద్య మని పేరు కలిగెను. పట్ అనగా నాసిక, కంఠము, ఊగన్ను, తాలుపు, జిహ్వ, దంత ములు అనేది అటు స్థానములయందు జమ్ అనగా పుట్టిన స్థానికి పద్యమని పేరు కలిగెను.

పద్యము :- సప్తస్వరములలో ఏవగ్రాది అటు స్వరములును పద్యము ఆధారముగా జనించుటచే యేర్పడిన పేరు.

పద్యమద్యమ :- సంగీతరత్నాకరములో పేర్కొనబడిన 11 వికృత జాతులలో 3 వ దానికి గలపేరు.

పద్యమద్యమభావము :- అవ కో హ జ క్రిమముగా లెక్కింపదగిన ఒక ప్రస్తార విధానమునకు గల పేరు. అనగా శుద్ధ మధ్యమమును పద్యముగా జేసికొనిన దాని క్రింది పద్యము దానికి శుద్ధమధ్యమమగును. ఈ రెంటికీ మధ్యమ 8 శ్లోకులుండి పరస్పరము సరివాదులగును. ఈ రీతిగా ఆ శుద్ధ మధ్యమమును పద్యముగా చేసినచో దాని క్రింది పద్యము శుద్ధమధ్యమమగును. దానిని

తిని పద్యముచేసినచో దానిక్రింది పద్యము శుద్ధమయ్యెను. ఈరీతిగా ప్రస్థరము చూపొయినచో 9 స్థాయిలలో ప్రస్తారము ముగిసి 22 శ్లోకములు యేర్పడును.

పద్యము :— సప్తస్వరములగు 7 స్వరములలో మొదటి స్వరమునకు గలపేరు.

పదానన్వయము :— 15 వ మేళకర్తయగు “మాగూమాళవగౌళ” జన్యరాగము. ఆగోహణము— స రి మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

పదానన్వయము :— 51 వ మేళకర్తయగు “కామవర్ధిని” యొక్క జన్యరాగము. ఆగోహణము— స రి గ మ ని స. అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

పదాక్షరి :— 46 వ మేళకర్తయగు “పద్మినిహర్షిణి” యొక్క జన్యరాగము. ఆగోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

పద్రాగచంద్రోదయము :— “బరహాస్ ఛాన్” అనాన గాయకడగు శ్రీ “పుండరీక విఠలుని” చే రచింపబడిన యొక సంగీత లక్షణ గ్రంథమునకు గలపేరు.

పద్యము :— పద్యము జాతులలోని 4టిలో మొదటిదానికి గలపేరు.

పద్విదభాషాకృతిరచయిత :— (1829-1847) తిరువాన్కూరు మహాగాజగు శ్రీ స్వామీతిరునాళ్, తమిళము, తెలుగు, సంస్కృతము, మళయాళము (మణిప్రవాళము)

హిందుసాని, మహాగాష్ట్ర భావలందు అనేక కీర్తనలు రచించుటచే గలిగిన పేరు.

*పద్విదమార్గిణి :— 46 వ మేళకర్త రాగమునకు గలపేరు. ఇది రి వ “వసు” చక్రములోని 4 వ మేళకర్తయగును. ఆగోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు పద్య, పంచమములుగాక శు. రి. సా. గాం. ప్ర. మ. చ. ధై. కై. నిషాద స్వరములుండును. శ్రీ త్యాగరాజు వి రచన “జానమొసగ” అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోగలదు.

పద్విదస్వరూపి :— 63 వ మేళకర్తయగు “లతాంగి” యొక్క జన్యరాగము. ఆగోహణము— స గ రి గ మ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

పద్విదసాధారిణీనంగ్రహమూర్చనలు :— స్వగ్రాంతములు స రి పూర్ణి, సాడవ, జౌడవ, ప్రస్తారములచే గలుగు 6 రకముల మూర్ఖలకు పేరు. (1) స్వగ్రాంతర - సంపూర్ణ, (2) సంపూర్ణ-స్వగ్రాంతర, (3) స్వగ్రాంతర - సాడవ, (4) సాడవ - స్వగ్రాంతర, (5) స్వగ్రాంతర - జౌడవ, (6) జౌడవ - స్వగ్రాంతరములను వాటికిగల పేరు.

పద్విద్యావ :— “సంగీతకర్తాకరము” లో చేర్చినబడిన 11 వికృతజాతులలో 2 వ దానికి గలపేరు.

పద్మార్థములు :— తాళమునందు సంగీతము నడచువిధములోని 6 రకములకు

మాగములకు గలపేరు. అని 1. దక్షిణ, 2. వార్తిక, 3. చిత్ర, 4. చిత్రతర, 5. చిత్రతమ, 6. అతిచిత్రతమ అనువది. ఈ 6 తాళమాగములును వరుసగా తాళాక్షరము (నేటిక) ఒకటికి దక్షిణకు 8 మాత్రలు = 8 అక్షరములు, వార్తికకు 4 మాత్రలు = 16 అక్షరములు, చిత్రకు 2 మాత్రలు = 8 అక్షరములు, చిత్రతరకు 1 మాత్ర = 4 అక్షరములు, చిత్రతమకు $\frac{1}{2}$ మాత్ర = 2 అక్షరములు, అతిచిత్రతమకు $\frac{1}{4}$ మాత్ర = 1 అక్షరమునందున నడచును. ఇందు మొదటి మూడు తాళమాగములును పల్లవులందును, రెండవ మూడు తాళమాగములును సంగీత రచన లందును వేయచూ పాడుదురు.

పణ్ణుఖిప్రియ :— 72 మేళకర్తలలో ఐదివ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది 10 వ 'దిశి' చక్రములోని 2 వ మేళమగును.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు మద్య, సంచనములు గాక చ. రి—సా. గాం—ప్ర. మ—కు. ధై—కై.నిబడ స్వగములుండును. శ్రీ త్యాగ రాజుని 'వద్దనేవారు' కృతియు, శ్రీ పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ 'మరివేరె దిక్కెవ రయ్యగాను' కృతియు, శ్రీ వీశీతుల 'మహాసురం' 'నిద్దిననాయక' అను కృతులును, శ్రీ స్వాతితీరునాగ్ 'మామవ కరుణా' కృతియు, శ్రీ ముత్తయ్యభాగవ తర్ 'వల్లినాయక' అను కృతియు, ఈ రాగము లోని ప్రసిద్ధులు రచనలగును.

పణ్ణుఖి :— 56 వ మేళకర్తయగు "పణ్ణుఖిప్రియ" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

పా

పా :— 72 మేళకర్తలుగల 12 చక్రము లలో ప్రతి మేళచక్రములోని 6 మేళకర్తలలో 6 వ మేళకర్తకు 'వేంకటమఖి' పేటిన సంగీతాక్షరనామము.

పాడవ :— అణు స్వరములుగల కొలతకు పాడవమని పేరు.

పాడవ - పాడవ :— ఆరోహణలో 6 స్వరములును అవరోహణలో 5 స్వరము లును గల రాగమునకు పేరు. ఉదా|| హంసగీర్వాణిరాగము. 5వ మేళజన్యం. స రి గ మ ప ధ ని స - స ధ ప మ గ రి స.

పాడవము :— అణు స్వరములుగలది పాడవమని చెప్పబడును.

పాడవరాగము :— ఆరోహణ, అవరోహణముల రెంటిలోను ఒక్కొక్క స్వరము వర్జమై 6 స్వరములను కలిగియుండు రాగ మునకు పేరు. ఉ|| శ్రీరంజని రాగము. ఇది 22వ మేళజన్యము. ఆరోహణావరోహణ ములు స రి గ మ ధ ని స - స ని ధ మ గ రి స.

పాడవ - చక్రబిడవము :— ఆరోహణము లోని 6 స్వరములు క్రమముగానుండి అవ

రోహణములోని 5 స్వరములు వక్రముగా నుండు రాగమునకు గలచేరు.

పాడవ - వక్రపాడవము :— ఆరోహణ లోని అఱు స్వరములు వరుసగానండి అవరోహణలోని అఱు స్వరములు వక్ర ముగానండు రాగమునకు గలచేరు.

పాడవ - వక్రసంపూర్ణము :— ఆరోహణలోని 6 స్వరములు క్రమముగానండి అవరోహణలోని 7 స్వరములు వక్రము గానండు రాగమునకు చేరు. ఉ|| కమల నారాయణి, 5వ మేళజన్యము. సరిమ

పధనిస - సనిధిపమగరిస.

పాడవ - పాడవరాగము :— ఆరోహణ అవరోహణముల యెంటిలోను 1 స్వరము వర్జియై 6 స్వరములుండు రాగము. ఉ|| మలయమారుతము. 16 వ మేళజన్యము. సరిగ పధనిస - సనిధిపమగరిస.

పాడవ - సంపూర్ణరాగము :— ఆరోహణలో 6 స్వరములును, అవరోహణలో 7 స్వరములునుగల రాగమునకు చేరు. ఉ|| కారభోజిరాగము. 2వ మేళజన్యము. సరిగ మపధిస - సనిధిపమగరిస.

మి

మికారి :— 5వ మేళకర్తయగు 'వణ్మృత్ప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - సరిగరిమపధనిధిస. అవరోహణము - సనిధిమగరిస.

మిద్రావీ :— 4వ మేళకర్తయగు 'వడ్డిగిమర్రిణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - సరిమగరిమపధనిస. అవరోహణము - సనిపధపమగరిస.

మో

మోడశకళలు :— ప్రతితాళాక్షరమునకు 16 స్వరముల పంతున నడుచువాటికిగల చేరు.

మోడశస్వరములు :— ఒక స్థాయిలో గల 16 స్వరములకు చేరు. అవి ఏవనగా పడ - శు.రి - చు.రి - శు.గాం - చు.రి - సా. గాం - అం. గాం - శు. మ - ప్ర. మ - పంచమ - శు. ధై - చు. ధై - శు. ని - చు. ధై - కై. ని - కా. నిమి ధస్వరములు. ఇవి 12 స్వరస్థానములందు పుట్టినను.

మోడశస్వర సంకేతాక్షరములు :— మోడ శస్వరములగు 16 టికిని పరుసగా శంకట

మఖి' యేర్పించిన సంకేతాక్షరములగు స, రి, రి, రు, గ, గి, గు, మ, మి, ప, ధ, ధి, ధు, న, ని, ను, అనువాటికిగల చేరు.

మోడశాంగప్రస్తారము :— అనుద్రుతము నండి కాకపాదమువరకుగల 16 తాళాంగ ములతోకూడిన ప్రస్తారమునకు చేరు.

మోడశాంగములు :— సంగీత కాలమును లెక్కించుట కుపయోగపడు తాళమునర దుగల 16 అంగములకు మోడశాంగములని చేరు. అవి 1. అనుద్రుత, 2. ద్రుత, 3. ద్రుతవిరామ, 4. లఘు (చతురశ్ర)

3. లఘువిరామ, 6. లఘుద్రుత, 7. లఘు విరామ, 12. ప్లుత, 13. ప్లుతవిరామ, ద్రుతివిరామ, 8. గురు, 9. గురువిరా 14. ప్లుతద్రుతి, 15. ప్లుతద్రుతివిరామ, మ, 10. గురుద్రుత, 11. గురుద్రుత 16. కాకపాదములను అంగములకు చేరు.

స

ప :— సప్తస్వర సంకేతములగు ‘సరిగ మపదని’లో మొదటి స్వరమునకు చేరు.

ప :— సప్తస్వరములగు మడ, రిమధ, గాంధారి, మధ్యమ, పంచమ, ధైవత, విషాదస్వరములలో మొదటి మడమునకు ‘వేంకటసుఖి’ పెట్టిన సంకేతనామము.

వంకరరాగములు :— మేఘరంజి, మల హరి, మందారి, ఘూర్జరి, ఘంటారవము, లలిత, గౌళ, సావేరి మొదలగు రాగము లకు వంకర రాగములనిపేరు.

వంకరందనప్రియ :— 22 వ మేళకర్త యగు “ఖరహర్షియ” జన్యరాగము. అరహోహణము— స రి గ ప ధ స. అవహోహణము— స ధ ప గ రి స.

వంకీర్ణఅట :— నూశాది 35 తాళము లలో 34 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 100. మాత్రలు 5½. అక్షర కాలములు 22.

వంకీర్ణవిక :— నూశాది 35 తాళము ల్లో 35 వ తాళముపేరు. దీనికి అంగ ములు 4 మాత్రలు 2½. అక్షరకాలములు 9.

వంకీర్ణబౌధవము :— అరహోహణ, అవ హోహణముల యెడలైదువందలను వర్ణించబడు

చెందుస్వరములును వేరువేరు రకములకు చెందినవిగావండు రాగమునకు చేరు. ఉ||అందోభిక్తి రాగము. 28వ మేళజన్యము. స రి మ ప ని స—స ని ధ మ రి స.

వంకీర్ణగతి :— అనగా తాళమువేయు నపుడు వ్రేలికి 9 కళ్ళలువంతున నడచునని సంకీర్ణగతి అనిపేరు. ‘సంగీతకాముని’ గ్రంథచిత్రా దీనికి తాళాక్షర ముకటిం టికి సమము, అనాగతిము, విషము, అతి తము, అనుద్యమము, అనూదనము, సనా దము, సాభేందనము, సునాదములని 9 గ్రహములుండునని తెలియబడుచున్నది.

వంకీర్ణజాతి :— తాళలఘువును వేయు నపుడు ఒక దెబ్బవేసి 8 వ్రేళ్ళను లెక్కిం చునట్టి ముత్యము 9 అక్షరకాలములుగల దానికి సంకీర్ణజాతి అనిపేరు.

వంకీర్ణయుంప :— 35 తాళములలో 32 వ తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 100. మాత్రలు 3. అక్షరకాలములు 12.

వంకీర్ణతాళము :— అనేక తాళములు కలిసియుండు తాళమునకుగలపేరు. ఉ|| సింహనందన తాళము. దీనిలో చచ్చ త్సుట, రతి, దర్పణ, కోకిల ప్రియ, అభంగ, ముద్రితమంత తాళములు గలవు.

సంకీర్ణత్రపుట :— 35 తాళముల లో 35 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 100. మాత్రలు 2½. అక్షరకాలములు 13.

సంకీర్ణదృష్ట :— సూతాది 35 తాళములలో 29 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 101. మాత్రలు 7½. అక్షరకాలములు 29.

సంకీర్ణమర్త్య :— సూతాది 35 తాళములలో 30 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 101. మాత్రలు 5. అక్షరకాలములు 20.

సంకీర్ణము :— అనేక తాళములు కూడి యుండి క్షేదము తెలియకయుండు నట్టి తాళమునకిది పేరు.

సంకీర్ణము :— అనగా మిశ్రమమునందు లేక సంకీర్ణరాగమునియు పేరు. మరియు 9 అను అర్థముకూడ నిచ్చును

సంకీర్ణము :— శుద్ధము, ఛాయాలగము లేక సాలగలక్షణములను కలిగి జనరంజకమైన రాగమునకుగల పేరు. ఉ॥ దేశ్య కాఫి, సారాష్ట్రము ముదలగునవి.

సంకీర్ణరాగము :— సంకీర్ణ లేక సంక్రమ లేక మిశ్రమరాగమునకుగల పేరు. అనగా రి, గ, మ, ధ, ని వీటి యొక్క శుద్ధ, వికృతిస్థాయిల రెంటిని ప్రవేశపెట్టుటకు వీలు కలిగిన రాగము. ఉ॥ ఆహిరరాగము. 8 వ మేళకర్త హనుమతోడి జ్యోము. ఆనోహణ అవరోహణములు సరిసగ మ ప ధ ని స - స ని ధ ప మ గ రి స.

సంకీర్ణరూపకము :— సూతాది 35 తాళములలో 31 వ తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 01. మాత్రలు 2½. అక్షరకాలములు 11.

సంకీర్ణలముపు :— ఒక తాళభూతవేసి 8 అక్షరములు యొందుట్టి ఒక బాతి లఘువునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1. మాత్రలు 2½ అక్షరకాలములు 11.

సంకీర్ణపాదవము :— ఆనోహణ, అవరోహణముల రెంటియందును వంపబడి యుండు ఒక్కొక్క స్థాయి మొదలు రికములకుచెందిన స్థాయిలు గానుండు రాగమునకు పేరు. ఉ॥ కన్నడ శాళ రాగము. 22 వ మేళజ్యోము. సరిగ మ ప ని స - స ని ధ ప మ గ స.

సంకీర్ణసరత్నాపళి :— ప్రాచీనవాగ్గేయ కారుడైన తిరువొత్తియూర్ శ్రీ వీణ కష్ణయ్యార్ కి మారుడు శ్రీ త్యాగయ్యార్, చే 1907 లో తెలుగున రచింపబడిన యొక సంగీతగ్రంథమునకు పేరు.

సంకీర్ణసలలక్షణము :— తిరుపతి శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యునిచే రచింపబడిన యొక గ్రంథమునకు పేరు.

సంకీర్ణనాచార్య :— ప్రాచీన తెలుగు వాగ్గేయకారుడైన తిరుపతి శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యునికి గల ప్రఖ్యాతిమగు బిరుదుపేరు.

సంకీర్ణనావళి :— గాయకశిఖామణి శ్రీ యల్. ముత్తయ్య భాగవతర్ చే 1936లో

కన్నడముగోరచింపబడిన యొక గ్రంథము. దీనియొక్క పూర్తి పేరు శ్రీ చాముండాంజ్ఞాప్రసాద శతనామ సంకీర్తనావళియగును.

సంకేతము :—అనగా గుర్తు అని అర్థము. ఇది సప్తస్వరములగు పడ్డ, రవళి, గాంధార, మధ్యమ, పంచమ, ధైవతి, నిషాదములకు వరుసగా 'స రి గ మ ప ధ ని' అనునవి సంకేతాక్షరములగును.

సంగతులు :— ఏదైన రాగాలాపనలో గాని సంగీత రచనలయందలి సాహిత్య భాగములందుగాని ఆయా రాగలక్షణము ననుసరించి రంజకముగ నుండునట్లు చేయు మార్పులకు సంగతులని పేరు.

సంగమాన :— 5కి వ మేళకర్తయగు 'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ ప మ గ రి మ గ స.

సంగ్రహమాదామణి :— ప్రాచీన లక్షణకారుడగు శ్రీ గోవిందాచార్యులచే రచింపబడిన యొక గ్రంథమునకు పేరు. ఈ కావ్యములో వాడుకయందుగల కనకాంగి, రితాంగి, గానమూర్తి మొదలగు 72 మేళకర్తలయొక్క పేర్లను యోగపరిచినది యీ సుహాసీయుడేయని చెప్పవచ్చును.

సంగీత ఆకారము :— సంగీత రచన యొక్క స్వరూపమునకుగల పేరు. దీనినే ఇంగ్లీషులో 'మ్యూజికల్ ఫారమ్' అని చెప్పవచ్చును.

సంగీతకళ :— మానవులు తమ మేధా

శక్తిచే విశ్వజన మనోరంజకముగా స్వమీ అను సమ్యేళనముచేసే గాత్రమునందుగాని వాద్యమునందుగాని ప్రదర్శించు నది సంగీత కళయగును.

సంగీతకళానిధి :— ప్రాచీన తెలుగు వాగ్గేయకారుడగు శ్రీతచ్చూరు పెదకింగరాచార్యులు, చివరికింగరాచార్యులచే లక్ష్య లక్షణములతో రచింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు పేరు.

సంగీతకళానిధి :— మద్రాసు మ్యూజిక్ అకడమీవారు క్రీ. శ. 1929 నుండి ప్రతి సంవత్సరము డిశంబరు నెలలో జరుపు ఆల్ ఇండియా మ్యూజిక్ కాన్ఫరెన్సులకు అధ్యక్షులుగా నెన్నుకొను ఉన్నత తరగతికి చెందిన ముప్రసద్ద సంగీతి బద్వాంసులకు యిచ్చుచుట్టి మహాస్నాతమైన బిరుదు. ఈ బిరుదునొందిన విద్వాంసుల పేర్లును యీక్రింద చెబుటకు గమనించునది.

1929 - శ్రీ టి. వి. నుబ్బారావు బి.ఏ.,
బి; యల్;

1930 - కీ||శే|| శ్రీ గాయక శిఖా మణి
యల్. ముత్తయ్య భాగవతర్.

1931 - కీ||శే|| శ్రీ గాయక శిరోమణి,
పి. స్వామినాథయ్యర్.

1932 - కీ||శే|| శ్రీ విద్వాన్ మైగర్
కె. వరదాచారియర్.

1933 - కీ||శే|| శ్రీ విద్వాన్ కె. పొన్నయ్య పిళ్ళై.

1934 - కీ||శే|| శ్రీ విద్వాన్ టి. యనో,
సభాకయ్యర్.

- 1935 - శ్రీ విద్యాన్ సంగీత శాస్త్రరత్న కే వాసుదేవాచార్యుర్.
- 1936 - కీ||శే|| శ్రీ విద్యాన్ ఉసుయాల్ పునం స్వామినాథయ్యర్.
- 1937 - కీ||శే|| శ్రీ అగరిమాంగడి చిదంబర భాగవతర్.
- 1938 - శ్రీ సంగీత రత్నాకర ఆరియకుడి రామానుజ అయ్యంగార్.
- 1939 - శ్రీ విద్యాన్ ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్.
- 1940 - కీ||శే|| విద్యాన్ శ్రీ కల్లడైకుడిచియమ్, వేదాంత భాగవతర్.
- 1941 - సంగీత రత్నాకర, ప్రాథాసర్ శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామినాయుడు.
- 1942 - విద్యాన్ - శ్రీ కాకైకడియమ్, సుబ్బరామ భాగవతర్.
- 1943 - విద్యాన్ - శ్రీ పల్లడం సంజీవరావు.
- 1944 - శ్రీ టి. యల్. వెంకట్రామయ్యర్ బి. ఏ; బి. యల్;
- 1945 - విద్యాన్ శ్రీ మహారాజపురం విశ్వనాథయ్యర్.
- 1947 - రాజ్యసేవానిత శెమ్మంగుడి శ్రీనివాసయ్యర్.
- 1948 - ఆసాన విద్యాన్ కంఠకోణం రాజమాణిక్యం పిళ్ళై.
- 1949 - విద్యాన్ శ్రీ ముదికొండ సి. వెంకటరామయ్యర్.
- 1950 - విద్యాన్ శ్రీ కరూరు చిన్నస్వామి అయ్యర్.

1951 - విద్యాన్ శ్రీ చెందై వైద్యనాథభాగవతర్.

1952 - వైదిక విద్యాన్ శ్రీ కాకైకడి. సాంబశివయ్యర్.

1953 - విద్యాన్ శ్రీ టి. యన్. స్వామినాథ పిళ్ళై మొదలగువారు.

సంగీతకళాప్రదర్శిని :— విజయవాడ వాస్తవ్యుడగు శ్రీ అరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తిచే 1954 లో వ్రాయబడిన ఒక సంగీతలక్ష్య లక్షణగ్రంథము వేరు.

సంగీతకీర్తనలకు మొదటి రచనలు :— శ్రీ జయదేవుని గీతగోవింద మహాకావ్యములోని “ఆష్టపదులే” సంగీత కీర్తనలకు ప్రప్రథమ రచనలుగా చెప్పబడుచున్నవి.

సంగీతకేసరి :— సంగీతకళానిధి, సంగీత సాహిత్యవిద్యాన్ శ్రీ కల్లడైకుడిచియమ్, వేదాంతభాగవతర్ కుగల ప్రసిద్ధ విరుదు.

సంగీతకౌముది :— సంగీతవిద్యాన్ శ్రీ తిరువయ్యూర్ ‘సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్’చే రచింపబడిన యొక సంగీతలక్షణ గ్రంథమునకు గలవేరు. ఇందు కటపయాది సంఖ్యకుసంపద 35 తాళములవేర్లు గలవు.

సంగీతగ్రంథములు కాకనే తాళములను గుఱించి వ్రాయబడిన గ్రంథములు :— “శిలప్పదికారిమ్” పట్టు పుట్టు, కళ్యాడము, పురాణనూరు వంటి ఆది ప్రాచీన తమిళ గ్రంథములు యీ రకమునకు చెందిన గ్రంథములగును.

సంగీతచరిత్రక:—ప్రాచీనుడగు మిషర్ 'మాజిక్స్ ముకలియా' రచించి యొక గ్రామిణ సంగీత గ్రంథమునకు గలచేరు.

సంగీతచింతామణి:— 'డాన్ శ్రీ 'కె. వి. శ్రీనివాస అయ్యంగార్' చే రచింపబడిన యొక గ్రంథమునకు చేరు.

సంగీతమాదామణి:—ప్రాచీన వాగ్గేయ కారుడగు నొక పండితునిచే రచింపబడిన ప్రసిద్ధ సంగీతగ్రంథమునకు చేరు.

సంగీతదర్పణ గ్రంథస్తవైస పురుషరాగ ములు:— శ్రీ గాగమ, వసంత, శైరవ, పంచమ, మేఘ, బృహన్నాటరాగములు.

సంగీతదర్పణము:— శ్రీ దామోదర పండితునిచే రచింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు గలచేరు.

సంగీతద్వని:— క్రమముగా నియమిత కాలముగావచ్చు కదలికలనల్ల పుట్టు ధ్వనికి సంగీతస్వనియనిచేరు. వీనికిని నియమిత కాలములేని, క్రమముకాని, కదలిక లేన సంగీతశబ్దమునకును ఈ రెంటికి తారతమ్య మున్నను తెలిసికొనుట ఒక్కొక్కప్పుడు కష్టముగనే యుండును. అయితే వీటి తారతమ్యము స్థాయిలనుబట్టియు, తేజముగా వచ్చుటనుబట్టియు, తీవ్రతను బట్టియు, గంభీరతనుబట్టియు, శ్రేష్టతను బట్టియు చెప్పవచ్చును. ఉ॥ కంజీరా, ఘటంగ, మృదంగముల ధ్వనులు.

సంగీతపరికరము:— సంగీతస్వరముల నుద్బవించుజేయు శక్తిగల పనిముట్లు లేక

పదార్థము లేక సాధనమును 'సంగీత పరికర'మని చెప్పబడును.

సంగీతప్రకాశిక:— పురాతనమైన ఒక ప్రసిద్ధ సంగీతగ్రంథమునకు గలచేరు.

సంగీతప్రదాయిని:— శ్రీమాన్ 'కె. వి. శ్రీనివాస అయ్యంగార్'చే రచింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు చేరు.

సంగీతప్రదమబోధిని:— గుంటూరు వాస్తవ్యుడగు శ్రీ ఏకా సుబ్బాగొప్పచే తెలుగు (1938) లో ప్రకటింపబడిన యొక సంగీతగ్రంథమునకు చేరు.

సంగీతపాఠము:— శ్రీ చిలక మర్రి లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు వ్రాసిన ఒక చిన్న సంగీత పుస్తకమునకు చేరు.

సంగీతపారిజాతము:—ప్రాచీన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడైన శ్రీ ఆచార్య బలుని చే (1650)లో రచింపబడిన యొక సంగీతలక్షణ గ్రంథమునకు గలచేరు. వీనిలో వీణ యొక్క పాడవున బట్టి స్వరముల నిర్ణయించి వ్రాసెను. వీనిని శ్రీ వీనానాథుడు శ్రీ. శ. 1724 లో పాశ్చాత్య భాషలోనికి తర్జుమా చేసెను. హిందుసాని సంగీతముగాని 'కాపి రాగమును యితడేకల్పించెని' చెప్పెదరు.

సంగీతమకరంద గ్రంథస్తమగు ద్వావిం శతి శృతులు నవియుండు స్వరములు 1. మ- సిద్ధా, ప్రభావతీ, కాంతా, సుప్రభా. 2. శిఖా, చీ ప్రియతీ, ఉగ్రా.

గా- చుట్టి, నిర్మల.

మ- దిరా, సర్వసహా, జౌంతి, విభూతి

పం- మాల్ని, చపలా, బాలా, సర్వరత్నా.

దై- శాంతా, వికలినీ, హృదయోన్మలినీ.

ని- విశారిణి, ప్రసూనా.

పైఠెలిపిన 22 శృతులు అవి యందు స్థిరములు 'నాదుని' చే 'సంగీతచక్రందము' నందు కేగినబడినవని గ్రహించునది.

సంగీతమకరందము :— 'నాదుని' చే రచింపబడిన యొక ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ సంగీతలక్షణ గ్రంథమునకు గలపేరు.

సంగీతము :— దత్తలమునిచే వ్రాయబడిన యొక ప్రాచీన సంగీతలక్షణ గ్రంథమునకు 'దత్తసంగీతము' అనిపేరు.

సంగీతమునకు యోగ్యమగుదర్శనములు :— ఒక సెకండుకు 30 మరలు 4,000 స్పందనముల నఱకుగల ధ్వజము మాత్రము సంగీతమునకు యోగ్యమైనవిగానుండునని శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనిరి.

సంగీతమును నక్షత్రశాస్త్రముతో జతపఱచినగ్రంథములు :— 'శిలప్పదికారిమ్' అను ప్రాచీన తమిళ గ్రంథములోన, 'చైనామ్యూజిక్' అను గ్రంథములోను సంగీతమును నక్షత్రశాస్త్రమునకు జతపఱచి వ్రాసినట్లు పూర్వకాలముగదలి మధ్యయు గమునకు చెందిన రచయితలు వ్రాసిరి.

సంగీతము యిరువది రెండు శృతులు వ్యవహరించు :— శ్రీమాన్ వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులచే 1928 లో తెలుగులో వ్రాయబడిన ఒకచిన్న గ్రంథమునకుపేరు.

సంగీతములోని వివిధరకములు అమలు నందున్న దేశములు :— యూరప్ లో

ను, ఇండియాలోను సంగీతములోని ప్రతి రకము అనగా కచ్చేరీ సంగీతము పశ్చిమ సంగీతము, స్వత్యసంగీతము, నాటకసంగీతము మొదలగు నన్ని రకముల సంగీతములు అచులులోనున్న దేశములగుచున్నవి. గనుక ఆ దేశములు యీ రకమునకు చెందును.

సంగీతములో విశేష గమకములుగల దేశములు :— మిక్కిలి ఉత్కృష్టమైన సంగీత విభానములు అమలునందున్న ఇండియా, వంటి దేశములు సంగీతములో విశేష గమకములుగల దేశములగుచున్నవి.

సంగీతరకము :— సంగీత రచన యొక్క శైలి లేక విధమునకుగలపేరు. దీనినే ఇంగ్లీషులో 'మ్యూజికల్ టైపు' అని చెప్పుదురు.

సంగీతరచన :— ఒక రచన ఏజాతికి చెందినా ఆజాతి లక్షణమున కనునగు నట్టి రాగాతాళములలో వ్రాయబడునట్టి రచన లేక ప్రబంధమునకు పేరు.

సంగీతరచన :— ఒక నిర్ణీతమైన రాగాతాళములలో పాడుటకు రచింపబడినట్టి సాహిత్యము లేక జతిస్వరమువంటి రచన కుగల పేరు.

సంగీతరచనలోనిశైలి :— ఏ గాయకుడైనను తనకు యితర రచనలన్ని వచ్చియున్నను త్యాగరాజుని రచననే పాడుట కిష్టపడును. ఇందుకు ముఖ్యకారణమేమనగా! ఆ మహనీయుని సంగీత రచనలందలి ఆకర్షణీయమైన, సమ్మోహితమైన రచనా శైలియే కారణమగును. మరియు ఆయన కృతులపై రాగభావము పెన్నవలె తేలు

చుండును. సంగీత భావము స్వచ్ఛమైన రూపములలో ను పయోగించెను. కఠిన రచనలకంటెటి సౌందర్యము గలుగుటకు యీ కైలియే ప్రధానకారణమగును.

సంగీత రచయితలగు ప్రాచీన తెలుగు వాగ్గేయకారులు :— ఈ దిగువ కేర్పొనిన రచయితలు యీతరగతికి చెందుదురు. శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు, శ్రీ తాళ్ళపాక చిన్నయ్య, శ్రీ భద్రాచల రామచాను, శ్రీ నాగాయణతీర్థులు, శ్రీ త్మేత్రయ్య, శ్రీ గిరిరాజకవి, శ్రీ సోమనాథుడు, శ్రీ వైడాల గురమూర్తిశాస్త్రి, శ్రీ మానంబుచావడి వెంకటసుబ్బయ్య, శ్రీ త్యాగరాజు, శ్రీ శ్యామశాస్త్రి, శ్రీ వీరభద్రయ్య, శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యకవి, శ్రీ తమ్మరకంగరాచార్యులు ముదలగువారు.

సంగీతరత్నము :— ‘శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్’చే రచింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకుగల పేరు.

సంగీతరత్నాకర :— సుప్రసిద్ధ గాయకుడు భారతప్రభుత్వాధ్యక్షులచే మొదటి ప్రస్థానముందిన శ్రీ మాన్ అరియకుడి రామానుజఅయ్యంగారికి గల ప్రఖ్యాత మగు ఒక చిరును.

సంగీతరత్నాకర :— సుప్రసిద్ధ వయ్యలి నెమ్మన, భారత ప్రభుత్వాధ్యక్షులచే వయ్యలిన్ వాద్యములలో మొదటి స్థానముందిన శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామినాయుడికిగల ప్రఖ్యాతమైన ఒక చిరును.

సంగీతరత్నాకరము :— శ్రీశ్యామవేపునిచే

సంస్కృతములో రచింపబడిన ప్రాముఖ్యమైన ఒక సంగీత లక్షణగ్రంథమునకుగల పేరు. ప్రాచీన సంగీత శాస్త్రమునకు యిదియొక ముఖ్యమగు ప్రామాణిక గ్రంథమగును. ఇందు 7 అధ్యాయములుగలవు.

సంగీతరత్నావళి :— శ్రీమాన్ కె. వి. శ్రీనివాస అయ్యంగార్చే రచింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు పేరు.

సంగీతరాజ :— ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ సంగీతలక్షణ వేత్తయగు “కుంభకర్ణుడు” రచించిన యొక లక్షణ గ్రంథమునకు పేరు. ఇతనికి “అభినవభరితాచార్య” అను బిరుదుకలదు.

సంగీతలక్షణసంగ్రహము — ఈ నిఘంటువుయొక్క గ్రంథకర్తయగు శ్రీ ఆరిపిరాల సత్యనాగాయణమూర్తిచే (నిజయవాడ) గాడ వ్రాయబడిన సంగీత గ్రంథము లలో మూడవ గ్రంథమునకుగల పేరు.

సంగీతవాద్యములు :— శృతి, లయ లకు సంబంధించిన అన్నివాద్యములు సంగీతవాద్యములకు చెందినవగుచున్నను ముఖ్యముగా వీణ, వయ్యలిన్ (ఫిడల్) గోటు, మురళీ, నాగస్వరము, సారింగ్, సితార్, దిబ్బరుబి వంటి వాద్యములు సంగీతమును శాస్త్రయుక్తముగాను సంపూర్తిగాను ప్రదర్శింపగలిగినవగుటచే వాటినే సంగీతవాద్యములని చెప్పుట మిగుల సమంజసమగును.

సంగీతవాద్యములు :— డాక్టరు శ్రీ

“మీరువారు” చే ఇంగ్లీషులో రచింపబడిన యొక గ్రంథమునకుగల పేరు.

సంగీతవాద్యవిభజన:— సంగీత వాద్యములను 4 రకములుగా విభజింపబడినవి. అవి 1. తంత్రిసాధని, 2. రంగ్రసాధని, 3. చక్రసాధని, 4. హాసాధని అనునవి.

సంగీతవాద్యసకృతి:— “శ్రీ శంకర గణేశ్ వ్యాస్” చే హిందుస్థాని సంగీతమును గూర్చి హిందీలో వ్రాయబడిన ఒక గ్రంథమునకు పేరు.

సంగీతవిద్యారంభము:— శ్రీ శ్రీ శ్రీ ఉమ్మడి తెట్టి వేంకటస్వామినాయుడు (గుంటూరు) చే తెలుగులో రచింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు పేరు.

సంగీతవిభాగము:— గాత్ర సంగీతము, వాద్య సంగీతము, నృత్య సంగీతములను త్రి విభములగు విభాగములకు పేరు.

సంగీతవిభాగము:— సంగీతములోని రెండు ముఖ్యభాగములగు మనోధర్మ సంగీతము, కల్పిత సంగీతమునకుగల పేరు. మనోధర్మ సంగీతమునందు 1. రాగాలాపన. 2. మధ్యమకాలమ్ లేక తానమ్. 3. పల్లవి. 4. నిరవత్ లేక సాహిత్య ప్రసారము. 5. స్వరప్రసారము అను 5 భాగములను కలిగియుండును. కల్పిత సంగీతమునందు 1. ఆర్ట్ మ్యూజిక్. (టెక్నికల్ మెలూడిస్) 2. క్రాడ్ మ్యూజిక్. 3. ఒ పె రా మ్యూజిక్. 4. డ్యాన్సు మ్యూజిక్. 5. ప్లాక్ మ్యూజిక్ అను 5 భాగములుగనుండును.

సంగీతకల్పాచంద్రిక:— శ్రీ అరిపిర్రా సత్యనారాయణమూర్తి చే తెలుగులో రచింపబడి 1953-1954 లో ప్రకటింపబడిన యీ నిఘంటు గ్రంథమునకు పేరు.

సంగీతశాస్త్రము:— శృతులు, వాటి భేదములు, వాటి యుత్పత్తి, వాటి సమ్మేళనము, పెండుకు వాటి వేపనసంఖ్య, స్వరములు, వాటి స్వరసానులు, వాటి స్వరభేదములు, వాటి చేరికలను యేర్పడజనక రాగములు, వాటి నుండిపుట్టు జన్య రాగములు, వాటి విభాగములు, తాళములు, వాటి జాతులు, వాటి జంగములు, మాత్రలు, అక్షరకాలములు, వగైరా వివిధ స్వరి, రాగ, తాళ వివరములను తెలియచేయు శాస్త్రమునకుగల పేరు.

సంగీతశాస్త్రము:— శ్రీ కె.వి.యస్.యమ్. గిర్మాజీరావు చే తెలుగులో వ్రాయబడిన ఒక అక్షరగ్రంథము. పూర్తిపేరు ఆగ్రహ సంగీతశాస్త్రము.

సంగీతసత్వము:— సంగీతమునకు సంబంధించిన సిద్ధాంతమునకుగల పేరు. అనగా సంగీతములో సప్తస్వరములు, వాటి భేదములగు ద్వాదశ స్వరములు కలవనుటయు, ఒక స్వరము దానిస్థాయిలోగాని, లేక స్వరములతోగాని కలిపి పాడినపుడు లేక వాయింపినపుడు ఒక సామరస్యమైన ఫలితము వచ్చుననుటయు, షడ్జ, పంచమ స్వరముల ధ్వనిచేతములు, ఒక దానితో నొకటి సంబంధించినవనుటయు, అవి 2:3 నిష్పత్తిని కలిగియుండుననియు తెలుపునది సంగీతసత్వమగును.

సంగీతసంప్రదాయప్రదర్శిని:— 19-20 శతాబ్దములకు చెందిన ‘ఎల్బియూ. పురము’

(క. ఇం.) సంగీత విద్వాంసుడగు శ్రీ సుబ్బాస్వామిశాస్త్రిలచే 1914 లో తెలుగులో రచింపబడిన ప్రకటనమే ఒక గొప్ప సంగీతలక్ష్య లక్షణ గ్రంథమునకు పేరు. ఘనము 1250 పుటలుగల ఈ గ్రంథము రెండు పెద్ద భాగములుగానున్నది. కన్నాటక సంగీతములో యిది రెండును ఒక ప్రమాణ గ్రంథములుగానున్నవి.

సంగీతసమయసారము :— శ్రీ పాగ్వాడేవునిచే రచింపబడిన యొక ప్రాచీన ప్రమాణ సంగీత లక్షణ గ్రంథమునకు పేరు.

సంగీతస్వరూపబోధిని :— సంస్కృతాంధ్రములయందు పండితులు, సుప్రసిద్ధ వైదిక లగు శ్రీ టి. యస్. వేంకటేశ్వర శాస్త్రిలచే రచింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు పేరు. దీనిలోగల కొన్ని ఇంగ్లీషు సాంస్కృతిక భారతీయ సంగీతాశ్రమాలలో ప్రచురింపబడినవి.

సంగీతస్వరప్రసారసాగరము : విద్వాంస్ శ్రీ యస్ నాదమనిపండితులచే తెలుగులో రచింపబడి ప్రకటింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు పేరు. ఇందు 72 మేరకర్తలును, వాటినుండి జనించిన 204 జన్యరాగాలు లకు ఆసోహణ, ఆవసోహణములును పేర్కొనబడినవి. ఇందు సంగీత శాస్త్రమునకు సంబంధించిన ముఖ్య విషయములును ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల రచనలును గలవు. ఈ రచయిత మద్రాసునందు నివసించెనని తెలియుచున్నది.

సంగీత పద్ధాంతసార సంగ్రహము :— తెలుగు వాగ్గేయకారులగు శ్రీ మాన్

తమ్మారెంగరాచార్యులును, అశోకరెంగరాచార్యులును కలసి తెలుగులో ప్రకటించిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు గలపేరు.

సంగీతసారము :— శ్రీ విద్యాగణ్యులచే రచింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు పేరు. ఇందు గాగాలాపన అటు ఆంగ్లములుగా పేర్కొనబడినవి.

సంగీతసారసంగ్రహము :— మద్రాసు సంగీత విద్యత్పరివారు తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషలలో 1940 లో ప్రచురించిన యొక సంగీత గ్రంథమునకుగల పేరు.

సంగీతసారామృతము :— తంజావూరు 'శ్రీ తులజసుహాగాటా'చే 1771 లో రచింపబడిన యొక సంగీత లక్షణ గ్రంథమునకుగలపేరు. ఇందు గీత, ఆలాప, తాయ ప్రబంధములను పేర్కొనబడినవి.

సంగీతసుధ :— 17 వ శతాబ్దమునకు చెందిన తంజావూరు సంగీతసాధ్యుడగు శ్రీ పునాధ నాయకుడు శ్రీ గోవింద దీక్షితుని సహాయమున రచింపబడిన యొక సంగీత లక్షణ గ్రంథమునకు గలపేరు.

సంగీతసుధాంబుధి :— శ్రీమాన్ కె వి. శ్రీనివాస అయ్యంగారచే తెలుగులో విరచితమై యమ్. ఆది అండ్ కంపె వారిచే ప్రకటింపబడిన యొక సంగీత గ్రంథముపేరు. ఇందు త్యాగరాజ పరితన కీర్తనములుకూడ గలవు.

సంగీతసుధాకరము :— 'శ్రీ హరిహర' దేవునిచే రచింపబడిన యొక సంగీతలక్షణ

గ్రంథమునకు గలవారు. ఇందు ఆలపి, రూపకాలపిని గుఱించి వేర్వేరుబడినది.

సంగీతసుధానిధి :— పూర్వము తంజావూరు సంస్థాన ప్రధానమంత్రిగా పనిచేసిన 'శ్రీ గోవిందచీక్షితుల'చే రచింపబడిన యొక సంగీతలక్షణ గ్రంథమువేరు.

సంగీతసూర్యోదయము :— ఇది 16 వ శతాబ్దమునకు చెందిన 'శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ'చే రచింపబడిన యొక ప్రాచీన సంగీతగ్రంథమునకు గలవేరు. ఈయన విజయనగరి సామ్రాజ్యమేలిన క్రిక్కుళ్లుదేవరాయల ఆస్థానములో నుండిన వాడుగా తెలియుచున్నది.

సంగీతాకర :— ప్రాచీన సంగీతలక్షణకారుడైన శ్రీ పార్వీదేవునికిగల విరుదు.

పంగీతార్థవపారగ :— ప్రాచీన సంగీతలక్షణకారుడైన 'శ్రీ యోగనరేంద్రమల్లు' కుగల ప్రసిద్ధమైన విరుదు.

సంచారి :— కలయిక, లేక సమ్మేళనము, లేక ప్రయోగమునకుగల వేరు. దీనినే తమిళములో 'పిడిప్ప' అని చెప్పుదురు.

సంచారి :— పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములను విభాగములు లేకనే సాధారణ గీతమునుబోలిన ధాతు (స్వర) రచనకు 'సంచారి' అని వేరు. ఇట్టి సంచారులను శ్రీమద్దస్తావినీచీక్షులవారితమ్మునిదత్త పుత్రుడగు శ్రీ సుబ్బరామచీక్షులు అనేకము రచించిరి. శుద్ధ ధన్యాసిరాగము, రూపకతాళములోని 'గమపాపా' అను సంచారి యందుకు ఒక వుదాహరణయగును.

సంచారిగీతము :— సాహిత్యము దైవ స్తోత్రమునకు సంబంధించినదిగా యుండు ధాతు. మాతుగల రచనయగు సాహారణ గీతమునకుగల వేరు. దీనినే నామాన్యగీతమనియు, లక్ష్మ్యగీతమనియు చెప్పుదురు.

సంచారివర్ణము :— సాయీవగము, ఆనోహివగము, అవనోహివగము అను మూడును కలియునట్టి గానక్రియకుగల వేరు. ఉ|| స మ గ ని ధా, స ని ధ ప ధా || రి మ గ మ గ రి మొదలగునవి.

సంచెలిత :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము- సరిగమగపనిధనిపధనిస అవనోహణము- సనిధనిపధమపగరిమరిగస

సంజీవిని :— 21 వ మేళకర్తయగు 'కీరవాణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము- సరి స గ మ. ప ని స. అవనోహణము- స ని ధ ని ప మ గ రి స.

*సంతానమంజరి :— 72 మేళకర్తలలో 67 వ మేళకర్తయగు 'సుచరిత్ర'కు 'వేంకటమఖి' పెట్టిన మరియొక వేరు.

సంతానమంజరి :— 67 వ మేళకర్తయగు "సుచరిత్ర" యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము- సరి గ మ ప ధ స. అవనోహణము- స ని ధ ప మ రి స.

సంతానిక :— 64 వ మేళకర్తయగు 'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆనోహణము- సరి గ మ ని స. అవనోహణము- స ని మ గ రి ధ.

సంపూర్ణతానము :— 29వ మేళకర్తయగు
“ధీరశిలక రాధరణము” జన్మరాగము.
అహోహణము సరిగమధనిస.
అవహోహణము— సనిధమగరిస.

సందర్భము :— దంతములను కలుచుకొని
గానముచేయు “గాయకని”కి గలపేరు.

సంప్రదేశ్య రాగములు :— నూర్త్యో
దయ, నూర్త్య ప్రయ కాళములందు
పాదవని రాగములకుగల పేరు. ఇది నార
దునిచే చేయబడిన రాగవిభజనలోని 4వవిధ
మొలతో మొదటిదియగును.

సంపద్యోష్ఠకణాళము :— ఈ శ్లోకుని
జేయముఖములలో 4వక్షప తక్కువ
ముఖమునందు పుట్టిన తాళమునకుగల పేరు.

సంపద్యోష్ఠకము :— “అష్టోత్తర శత”
తాళములకు 108 లో మొదటి మార్ది
తాళములకు 5టిలో 4వ దానికిగల పేరు.
దీనికి అంగములు 38883.

సంపూర్ణ :— సంగీత తాస్త్రము లో
7 స్వరములుగల కొలతవగులాపేరు.

సంపూర్ణబెడవము :— అహోహణములో
సప్తస్వరములందీ అవహోహణములో అయి
దు స్వరములుగల రాగమునకు పేరు.
ఉక్తి గణపద్ధతిరాగము. 29వ మేళకర్త
ము. సరిగమధనిస—సధపగరిస.

సంపూర్ణతానము :— సప్తస్వరములన్ని
టిని మిశ్రపద్ధతిచే తానములకుగల మొద
టి ప్రస్తారములు మొత్తము పేర్కొని అనము.

వీటికి వ్యతిరేకమైనవి అసంపూర్ణతానము
లగును. అనగా 6, 5, 4, 3, 2 స్వరము
లతో ప్రస్తారమునట్టి తానములగును. ఇట్టి
తానములు మొత్తము 872 గలవు. ఏవనగా
సరి, అను 2 స్వరములతో వచ్చు ప్రస్తా
రములు $(1 \times 2) = 2$.

సరిగ, అను 3 స్వరములతో వచ్చు
ప్రస్తారములు $(2 \times 3) = 6$.

సరిగమ, అను 4 స్వరములతో వచ్చు
ప్రస్తారములు $(6 \times 4) = 24$.

సరిగమప, అను 5 స్వరములతో
వచ్చు ప్రస్తారములు $(24 \times 5) = 120$.

సరిగమపధ, అను 6 స్వరములతో
వచ్చు ప్రస్తారములు $(120 \times 6) = 720$.

పైనబెలిపిన $720 + 120 + 24 + 6 + 2 =$
872 ప్రస్తారములు అసంపూర్ణ తానము

లగును. సరిగమపధని, అను 7 స్వరము
లతో వచ్చు ప్రస్తారములు $720 \times 7 =$

5040 సంపూర్ణతానములగును. గనుక సం
పూర్ణతాన అసంపూర్ణతానముల మొత్తము

$5040 + 872 = 5912$ అని గ్రహించునది.

సంపూర్ణరాగము :— అహోహణ, అహ
హోహణముల రెంటిలోను సప్తస్వరములు

వచ్చునట్టి రాగమునకు పేరు. ఉ|| శైరవి,
శంకరాధరణము, కల్యాణి మొదలగునవి.

సంపూర్ణ-వక్రబెడవము :— అహోహణ
ములోని 7 స్వరములు వరుసగానుండి

అవహోహణములోని 5 స్వరములు వక్ర
ముగానుండు రాగమునకుగల పేరు.

సంపూర్ణ-వక్రబెడవము :— అహోహణ
ములోని 7 స్వరములు వరుసగానుండి

అవహోహణములోని 5 స్వరములు వక్ర
ముగానుండు రాగమునకుగల పేరు.

సంపూర్ణ-వృత్తసంపూర్ణము :— ఆగోహాణములోని 7 స్వరములు వరుసగానుండి అవగోహాణములోని 7 స్వరములు వృత్తముగానుండు రాగమునకు గల పేరు.

సంపూర్ణ-పాదపము :— ఆగోహాణములో సప్తస్వరములుండి అవగోహాణములో ఆఱు స్వరములుండు రాగమునకు పేరు.
ఉ॥ భైరవము - 17 వ మేళజన్యము.
సరిగమపధనిస- సధాపమగరిస.

సంపూర్ణ - సంపూర్ణము :— ఆగోహాణ, అవగోహాణముల చెరిగియుండును సప్తస్వరములుగల సంపూర్ణ రాగమునకు పేరు.

సంభావిత :— భక్తుడు 'నాట్యశాస్త్రము' వ్రాసిన కాలములో నాట్యములో నుపయోగించు 2 ప్రధాన రచనలలో 2వ దైన గీతిలు 4 టిలో మూడవదానికి పేరు.

సంయోగమేరువు :— తాళప్రస్తారము నందలి భేదములగు 14 టిలో 12 వ భేదమునకు గలపేరు.

సంరక్షణి :— 67 వ మేళకర్తయగు 'సుచక్ర' యొక్క జన్యరాగము.
ఆగోహాణము- సరిగమపధనిస.
అవగోహాణము- సనిధపమగరిస.

సంవాది :— సామరస్యమును కలిగించు మూత్రమును భారతదేశ సంగీతములో సంవాది, లేక స్వరసంయోగము అని చెప్పుదురు. ఇది 'వాది'తో సంయోగముగా పలుకునదిగానుండును. ఈ సంవాది స్వరము వాది స్వరమునుండి 9 గాని లేక 13

శృకులచే వేరుచేయబడుచున్నది. వాకి సంవాది పంచమస్థానిము లేక మధ్యమస్థానిములోనుండును. అనగా వానిస్వర పిత్రాంతి 1 అయినచో సంవాది లేక 4 స్వరపిత్రాంతి 3 అగును.

సంవేకిని :— 69 వ మేళకర్తయగు 'ధాతువర్ధని' యొక్క జన్యరాగము.
ఆగోహాణము- సరిమధనిస.
అవగోహాణము- సనిధమరిస.

సంస్కృతకీర్తనల రచయితలు :— శ్రీ మద్గద్దర్శ శేషయ్యంగార్, అయ్యాశే, సదాశివ బ్రహ్మేంద్రము, విజయగోపాలుడు, పైడాల గురుమూర్తిశాస్త్రి, త్యాగరాజు, మత్తుస్వామి దీక్షితర్, శ్యామశాస్త్రి, హెచ్. హెచ్. స్వాతీతిరునాళ్, విఠలపంతు, రామచంద్రయతింద్ర, కామకోటిశాస్త్రి, వాలాజపేట వేంకటరమణ భాగవతర్, లింగరాజు అర్జు, మహావైద్యనాథయ్యర్, తచ్చూరు కింగరాచార్యులు, మైసూరు సదాశివరావు మొదలగు ప్రఖ్యాత రచయితలకు గలపేరు.

సంస్కృతములోని పవిత్రరచనలు :— శ్రీ ఆదిశంకరులవారి భజగోవిందస్తోత్రము, శ్లోకములు, చూర్ణికలు, దండకములు, స్తోత్రములు, అష్టకములు మొదలగు పవిత్ర రచనలకు గలపేరు.

సంస్కృతములో గల ప్రమాణ సంగీత లక్షణగ్రంథముల రచయితలు :—
శార్దూదేవుడు- సంగీతరత్నాకరము.
రామామాత్యుడు- స్వరమేళకళానిధి.
సోమనాథుడు- రాగవిభోధము.

సేంకటపథి- చతుర్దండి ప్రకాశిక.
మొదలగు రచయితలు ముఖ్యులగుదురు.

సంక్షేప రామాయణ కీర్తనలు :— శ్రీ
‘త్యాగరాజు’నిచే రచింపబడిన యొక
ప్రత్యేక కీర్తన రచనలకుగల పేరు.

స్కందతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథస్థ
మైన 120 తాళములలో 107 వ తాళము
నకుపేరు. దీనికి అంగములు 8180088.

స్కందపురాణకీర్తనలు :— 1810-1896
కాలమువాడైన శ్రీ ‘కవికుంజరభారతి’చే
రచింపబడిన ప్రఖ్యాతమగు తమిళ రచన
లకు గలపేరు.

స్థంభము :— సాత్త్వికభావములొని 8
తిథములలో మొదటి దానికిగల పేరు.

స్పందనము :— ఒక వస్తువుయొక్క
వణకడి క్రియకు స్పందనము లేక
‘స్పందించుట’ యని పేరు.

సక :— ‘ఓరియంటల్ మ్యూజిక్’ అను
గ్రంథములొని కటపయాది సంఖ్యగల
‘ఖండజాతి ధృవతాళము’ నకుగల పేరు.
దీనికి అంగములు 1011. మాత్రలు 4½.
అక్షరకాలములు 17.

సతి :— ఉపనాయికలలోని 8 రకము
లలో 6 వ రకపు నాయికకుగల పేరు.

సేవయము :— తాళ అంతరిత అంగముల
మొదటి 3 రకములలో 1 వ దానికిగల
పేరు. దీనికి అంగములు 117.

సజగిరి (Sazagiri) :— పర్వతాలొని
గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడగు, ‘అమిర్
ఖుస్రా’ సృష్టించిన ఒక రాగమునకుపేరు.

సజ్జనానంది :— 63 వ మేళకర్తయగు
‘లతాంగి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

సజుకాంభోజి :— 23 వ మేళకర్తయగు
‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స మ రి స ప మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ప ని మ గ రి స.

సత్యభూషణి :— 71 వ మేళకర్తయగు
‘కోసలము’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

సత్యవతి :— 15 వ మేళకర్తయగు
‘మాయామాళవగౌళి’ జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స గ రి గ ప ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ని ప ధ ప గ రి స.

సత్యవతి :— 67 వ మేళకర్తయగు
‘సుచరిత్ర’ యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము- స రి మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ మ రి స.

సత్వము :— వ్యభిచారి భావము యేర్ప
డుటకు మూలమైన వాక్యము, అర్థము,
సత్వము అను 3 బిల్లో 3 వ దాని పేరు.

సదానంద :— నూతాది సప్తతాళ అలం
కారములకిచ్చిన 7 పేర్లలో 7 వ దానికి
యిచ్చినటువంటి పేరు.

సప్తతంత్రులవీరు :-- 7 తంత్రులు గలిగిన
వీరుగలవారు. వీటిలో కొన్నిటికి స్వరనిని
పెంపొందించుటకు యెక్కడ తంత్రులున్న
ను మీని 4 తంత్రులే వాయించబడును.

సప్తతాళములు :-- సప్తతాలంకారములకు
యేర్పడిన 7 తాళములగు ధ్రువ, మక్కువ,
రూపక, రూప, త్రిపుట, అట, ఏక
తాళములకుగల పేరు.

సప్తతాళేశ్వరము :-- ప్రాచీన ప్రముఖ
వాగ్గేయకారుడైన, శ్రీ పచ్చిమిరియం ఆది
అప్పయ్య కమారుడు 'వీణ కృష్ణయ్య'
రచించిన రచనకు పేరు. ఇతడు మైసూరు
విజయనగరం, కొత్తకోట, సంస్థానాధి
పతులమీద సప్రబంధములను రచించెను.

సప్తమశృతికము :-- $\frac{9}{8}$ చతుశృతికము
+ $\frac{10}{9}$ త్రిశృతికము = $\frac{5}{4}$ సప్తమశృతికము
గును. అనగా $\frac{9}{8} \times \frac{10}{9} = \frac{10}{8} = \frac{5}{4}$ శృతి
కిగల పేరు.

సప్తగుర్దజాతులు :-- చంద్రగ్రామములోని
బడి, నిసాది, ధైవతి, ఆర్షభి, ఆను, 4 జాతు
లును, మధ్యమ గ్రామములోని గాంధారి,
శుభ్రమ్, పంచమ అను 3 జాతులును కలిసి
 $4 + 3 = 7$ జాతులకుగల పేరు.

సప్తగోరతిదేవతలు :-- స - అగ్ని,
రి - బ్రహ్మ, గ - సరస్వతి, మ - శివుడు,
ధ - విశువు, ధ - వినాయకుడు, ని -
కల్యాణుడు అను అధిదేవతలకు పేరు.

సప్తగోరతియదములు :-- స - క తి,
రి - క తి, గ - గ తి, మ - మ తి, ధ - ధ తి,
ని - ని తి అను సప్తగోరతియదములు.

ప - బిండిపాలము, స - నాగాచము, ని -
అంకుశము అను అనుములకు గల పేరు.

సప్తస్వరతహారములు :-- సప్తస్వరము
లు వరుసగా స - పెరుగు అన్నము, రి -
పాయసము, గ - ఖలహారము, మ - చిత్రా
న్నము, ప - పిండి, ధ - శుద్ధాన్నము, ని -
నానబియ్యములను ఆహారముగా గలిగి
యుండుటచేగల పేరు.

సప్తస్వరచందస్సులు :-- స - అనుష్టుప్,
రి - గాయత్రి, గ - త్రిష్టుప్, మ - బృ
హతి, ప - పండి, ధ - ఉష్టిక్, ని -
జగతి, అనువాటికిగల పేరు.

సప్తస్వరజాతులు :-- స - బ్రాహ్మణ,
రి - క్షత్రియ, గ - వైశ్య, మ - బ్రా
హ్మణ, ప - బ్రాహ్మణ, ధ - క్షత్రి
య, ని - వైశ్యజాతులకు గలపేరు.

సప్తస్వరద్వీపములు :-- స - జంబు,
రి - శాక, గ - కుశ, మ - క్రాంచ,
ప - శాల్మలి, ధ - శ్వేత, ని - పుష్కర
ద్వీపములకు గలపేరు.

సప్తస్వరదేహములు :-- స - నూలము,
రి - నూత్నము, గ - నూలము, మ -
పొడుగు, ప - సమపుష్టి, ధ - పొడుగు, ని -
అతినూలములుగా నుండుటచే గల్గినపేరు.

సప్తస్వరనక్షత్రములు :-- సప్తస్వరము
లగు స తి గ మ ప ధ ని వరుసగా
స - శతభిష, రి - నిత, గ - ధనిష్ఠ, మ -
మఖ, ప - ఉత్తర, ధ - పూర్వాషాఢ, ని -
అనూరాధ నక్షత్రములకు గలపేరు.

సప్తస్వరప్రయోగనామములు :— ఏక స్వర, రి, త్విరి, చతుస్వర, పంచస్వర, షష్ట్యస్వర, సప్తస్వర ప్రయోగములకు వరుసగా, అర్బుక, గాత్రిక, సామిక, స్వరాంతరి, ఔడవ, పాడవ, సంపూర్ణములని పేరు.

సప్తస్వరప్రసారములు :— సంపూర్ణతానములో స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని, అను 7 స్వరములతోవచ్చు ప్రసారములకుగల పేరు. ఇవి $720 \times 7 = 5040$ ప్రసారములు యేర్పడును. వీటి వివరములు సంపూర్ణతానములో జూచునది.

సప్తస్వరపుష్పములు :— సప్తస్వరములకు స రి గ మ ప ధ ని, అను 7 స్వరములు వరుసగా స- బాజి, రి- చలపక, గ- సురపాన్న, మ- మల్ల, ప- మొగలి, ధ- గన్నేరు, ని- తామరపుష్పములనుగల వియగుటచే యేర్పడినపేరు.

సప్తస్వరవీణాక్షరములు :— సప్తస్వరములకు స రి గ మ ప ధ ని అను 7 స్వరములు వరుసగా ఓరి, ఆరి, సారి, రీరి, ఇరి, గ్లారి, స్రూరి అను వీణాక్షరములను గలిగియుండును, ఈ సప్తస్వరవీణాక్షరములతో యేర్పడు పట్కోణమునకు సప్తస్వర వీణాక్షర పట్కోణమని పేరు.

సప్తస్వరభూషణములు :— సప్తస్వరములకు 7 టిలో స- మత్తము, రి- నీలము, గ- వజ్రము, మ- వైడూర్యము, ప- మరకతము, ధ- గోమధికము, ని- పుష్ప రాగములను భూషణములను కలిగియుండుటచే గలిగినపేరు.

సప్తస్వరములభార్యలు :— స- గంధర్వ, స్త్రీ, రి- కిన్నర, స్త్రీ, గ- యక్ష, స్త్రీ, మ- కింపురుష, స్త్రీ, ప- నాగ, స్త్రీ, ధ- దేవ, స్త్రీ, ని- రాక్షస, స్త్రీలను భార్యలుగా గలిగియుండుటచే గలిగినపేరు.

సప్తస్వరములు :— సప్తస్వరములగు వడ్డ, రిపథి, గాంధార, మధ్యమ, పంచమ, ధైవతి, నిషాదములను 7 స్వరములతో గల పేరు.

సప్తస్వరరసములు :— స రి గ మ ప ధ ని అను 7 స్వరములు వరుసగా మ- రౌద్రరసము, రి- తీరరసము, గ- కఠోరరస, కాంతరసములు, మ- హాస్వరరసము, ప- కృంగారరసము, ధ- భీభత్సరసము, ని- భయరస, అద్భుతరసములనుగలవిగా నుండుటచే గలిగినపేరు.

సప్తస్వరవంశములు :— స- దేవ, రి- ఋషి, గ- దేవ, మ- దేవ, ప- విశ్వ, ధ- ఋషి, ని- రాక్షస వంశములతో చెందినవగుటచే గలిగినపేరు.

సప్తస్వరవస్త్రములు :— సప్తస్వరములకు 7 స్వరములు వరుసగా స- తేజస్వి, రి- పీతాంబర, గ- ఎఱ్ఱని, మ- నీలము, ప- పసుపు, ధ- చిత్ర, ని- క్యామల వస్త్రములుగల వస్త్రములను పేరు.

సప్తస్వరవారములు :— మృదాంగ, సన్న, మృదములు 7ను వరుసగా మ- తిత్తి, మ- సోమ, గ- మంగళ, మ- బుధ, ప- గురు, ధ- శుక్ర, ని- శని వారములందు వర్ణము వింధివందన గలిగిన పేరు.

సప్తస్వరవాహనములు :— స- హంస, రి- సింహము, గ- గండభేరుండము, మ- జింక, ప- సాళువము, ధ- చిలుక, ని- గోరునరిక వాహనములకు గలపేరు.

సప్తస్వరవిలేపనములు :— సప్తస్వరములగు 7 టిలో స- కంకుమ, రి- అగరు, గ- కమారి, మ- పచ్చకర్పూరము, ప- గోగోజనము, ధ- చందనము, ని- కదంబి పొడిగలవిగానుండుటచే గలిగిన పేరు.

సప్తస్వరవృక్షములు :— సప్తస్వరములు వరుసగా స- మామిడి, రి- ఖర్జూర, గ- ఆరటి, మ- నిమ్మ, ప- దారిమ్మ, ధ- ద్రాక్ష, ని- పొన్నవృక్షములకు గలపేరు.

సప్తస్వరసాదృశధ్వనులు :— మద్రాది సప్తస్వరములు వరుసగా మద్రము- నెమలి, రివభము- ఎద్దు, గాంధారము- మేక, మర్ధ్రము- క్రాంచపక్షి, పంచము- కోదిల, ధైవతము-గుఱ్ఱము, నిషాదము- ఏనుగు ధ్వనులకు గలపేరు.

సప్తాశ్వకిరణి :— రేఖ వ- మేళకర్తయగు 'వాగధిశ్వరి' యొక్క జన్మరూగము.

ఆవరోహణము- స రి ప ధ ని స.

ఆవరోహణము- స ని ధ ప రి స.

అందుగల భాగముగాని పాడునపుడు తాళము సంగీతము ఒకేసారి తాళఘాత మీద ప్రారంభించుటను సమయని చెప్పుబడును.

సమ :— నవసంధి తాళములగు 9 టిలో 2 వ దానికి గలపేరు.

సమఎదుప్పు :— అనగా సమముగా యెత్తుట అని అర్థము. సంగీతము లేక పాటయు తాళమును ఒకేసారి తాళఘాత యందు ప్రారంభించుటకు తమిళములో చెప్పబడునట్టి పేరు. ఎదుప్పు అనగా తమిళములో ఎత్తుట అని అర్థము.

సమఎదుప్పుకీర్తన :— కీర్తనయు తాళమును ఒకేసారి తాళఘాతయందు ప్రారంభించునట్టి కీర్తనకుగలపేరు. ఉ॥ శ్రీరఘువర. భైరవిరాగము - అధితాళము.

సమఎదుప్పుపల్లవి :— పల్లవి, తాళము ఒకేసారి తాళముయొక్క మొదటి ఘాత యందు ప్రారంభించునట్టి పల్లవికిపేరు. ఉ॥ పాలించుటకునయమిదేనుహచ్చేత్రికృష్ణ- అను కాంభోజిరాగము- అధితాళములోని పల్లవి సమఎదుప్పుపల్లవి యగును.

సమకంఠాలతాళము :— అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 టిలో 75 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 8 రి 1. మాత్రలు 5. అక్షరకాలములు 20.

చారియర్, 5. హరికేశ నల్లూరు యల్.
ము తియ్య భాగవతర్, 6. కల్లిడైకూరిచి
యమ్. నేదాంత భాగవతర్, 7. వీణ
కృష్ణమాచారియర్, 8. యమ్ యన్.
రానుచ్చామి అయ్యర్, 9. పా ప నా శ
వివన్, 10. తిరునల్వేలి శంకరనారాయ
ణయ్యర్, 11. మాయవరం టి. ఆర్.
విశ్వనాథశాస్త్రి, 12. వేరూరు శ్రీనివా
సాచారి జాతీయ ర వ న లు రిచించిన
భాస్కరదాసు మొదలగువానికిగల పేరు.

సమక్రియ:— 66 వ మేళ క ర్త య గు
'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ గ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సమగ్రహము:— సంగీతము లేక పాట
యు తాళమును ఒకేసారి తాళ మొదటి
పూతయందు ప్రారంభించునట్టి దానికిగల
పేరు. గ్రహము అనునది సంస్కృతము
లో యెత్తుట అని ఆర్థము.

సమతాళము:— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థ
మైన 120 తాళములలో 53 వ తాళము
నకుపేరు. దీనికి అంగములు 11000.

సమతాళము:— 'అష్టోత్తరశతతాళము'
లగు 108 టిలో 56 వ తాళమునకుగల
పేరు. దీనికి అంగములు 11000.
మాత్రలు 32. అక్షరకాలములు 13.

సమతాళము:— 'భరతకాస్తిరమ్' అను
గ్రంథములో పేర్కొనబడిన 9 తాళము
లలో 3 వ తాళమునకు గలపేరు.

సమతాళము:— 'పింగళనిగండు'నిచే
పేర్కొనబడిన 9 తాళములలో 1 వ
తాళమునకు గలపేరు.

సమప్రాప్తతాళము:— 'గత్నాకర' గ్రంథ
స్థమైన 120 తాళములలో 65. C
తాళమునకుపేరు. దీనికి అంగములు 881.

సమము:— 'సంగీతకాముది' అను గ్రం
థములో 22 వ పేజీయందు పేర్కొన
బడిన గ్రహలక్షణములోని 9 గ్రహము
లలో మొదటి గ్రహమునకు గలపేరు.

సమయతి:— ఒక తాళావర్తములోగల
అంగములు ఒకేరీతిగానుండినచో దానిని
'సమయతి' లేక 'పిపీలకయతి' అని చెప్ప
బడును. దీనికి అంగములు ఉ|| U U U
U U U లేక 11111 గానుండును.

సమ:— గాంధార గ్రామములోని
మొదటి మూర్ఛనయగు ననా, కు 'నార
దని' చేరచింపబడిన 'సంగీతమకరందము'
లో పేర్కొనిన పేరు.

సమూహనాట్యము:— 'శిలప్పదికారమ్'
అను అతిప్రాచీన తమిళ గ్రంథములో
పేర్కొనబడిన 3 విధములగు నృత్యము
లలో మొదటిదానికి పేరు.

సమోద్భవము:— పడంగములలో 5 వ
దైన పుత్రమునకుగల విశేషనామములలో
మొదటిదానికి గలపేరు.

సరసకల్యాణి:— 65 వ మేళక ర్త య గు
'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్మరాగము.

అనోహణము- సరిగమపధనిస.
అవనోహణము- సధపమగరిస.

సరస్వతియి:— 72 వ మేళకర్తయగు
'రిసికప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము- సరిగమధనిస.
అవనోహణము- సనిధపమగరిస.

సరసబిణి:— 34 వ మేళకర్తయగు
'వాగధీశ్వరి' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము- సరిగమధస.
అవనోహణము- సధమగరిస.

సరసమంతిని:— 63 వ మేళకర్తయగు
'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము- సరిగమపధనిస.
అవనోహణము- సపమగరిస.

సరసవాణి:— 31 వ మేళకర్తయగు
'యాగప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము- సరిగమధస.
అవనోహణము- సధమగరిస.

సరసవాహిని:— 21 వ మేళకర్తయగు
'కీరవాణి' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము- సరిగరిమపధనిస.
అవనోహణము- సధపమగరిస.
ఇది వక్రసంపూర్ణ - సాదవరాగమగును.

సరస్వతి:— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము- సరిగమపనిధనిస.
అవనోహణము- సనిధపమగరిస.

సరస్వతి:— 64 వ మేళకర్తయగు
'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము.

అనోహణము- సరిమపధస.
అవనోహణము- సనిధపమరిస.
శ్రీత్యాగరాజుని 'అనురాగములేని' అను
ప్రసిద్ధకృతి యీరాగములోనిదైపున్నది.

సరస్వతిమనోహరి:— 26 వ మేళకర్త
యగు 'హరికాంభోజి' జన్యరాగము.
అనోహణము- సరిగమధస.
అవనోహణము- సధనిపమగరిస.
శ్రీత్యాగరాజునిచే రచింపబడిన 'ఎంత
వేడుకొందుగావున' అనుప్రసిద్ధకృతి యీ
రాగములోనిదైయున్నది.

సరస్వతీకంఠాభరణతాళము:—
'రత్నాకర' గ్రంథసమై 120 జేతాళ
ములలో 115 వ తాళమునకుగల పేరు.
దీనికి అంగములు 88||00.

సరస్వతిరంజని:— 42 వ మేళకర్త
యగు 'రఘుప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అనోహణము- సరిమపధస.
అవనోహణము- సధపమరిస.

*సరసాంగి:— 27 వ మేళకర్త రాగ
మునకు గలపేరు. ఇది 5వ 'బాణ'చక్రము
లోని 31 వ మేళకర్తరాగమగును.
అనోహణము- సరిగమపధనిస.
అవనోహణము- సనిధపమగరిస.
ఇందు మద్ధ, పంచమములుగాక చ. రి -
అం. గాం - శు. మ - శు. ధై - కా.
నిసాదస్వరములుండును. శ్రీ పట్నం
సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ చే రచింపబడిన
'మనవిచేకొనవయ్య' అను కృతియు, శ్రీ
స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజుచే రచింప
బడిన 'జయజయపద్మనాభ' అను కృతియు
యీ రాగములోని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

సరసానన :— 27 వ మేళకర్తయగు
“సరసాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

సరసిరుహప్రియ :— 34 వ మేళకర్తయగు
“వాగధీశ్వరి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

సరసిరుహము :— 44 వ మేళకర్తయగు
“భవప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

సరళము :— చుడంగములలో 3 వ డైన
“లఘువు” నకుగల విశేషనామములలో
2 వ దానికి గలపేరు.

సర్పంధి :— 41 వ మేళకర్తయగు
“పావని” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది వక్రసాదవ - సంపూర్ణరాగమగును.

సర్పకపా :— నారదుని చే రచింపబడిన
“సంగీత మకరిందము” నందలి 22 శృతుల
లో పంచమమునకుగల 4 శృతులలో 2 వ
శృతికి గల పేరు.

సర్వమంగళ :— 71 వ మేళకర్తయగు
“కోసలము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

సర్వరంజని :— 20 వ మేళకర్తయగు
“ననభైరవి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ ప మ గ రి స.

సర్వరత్న :— “సారదుని” చే రచింపబడిన
“సంగీతమకరింద” మను గ్రంథములో
పేర్కొనిన 22 శృతులలో పంచమమునకు
గల 4 శృతులలో 4 వ దానికి పేరు.

సర్వలఘువు :— తాళాంగములు వేరు
వేరుగా చూపక అక్షరకాలములలో
ఒకేరీతిగా యెంచుదానికిపేరు.

సర్వవాద్యము :— దక్షిణ భారతములో
ముఖ్యముగా కొన్ని ప్రాచీన దేవాలయ
ములలో జరుగు వుత్సవ సమయములందు
ప్రదర్శించుట కిది వివిధ సంగీత, లయవాద్య
ములను కలిపి చెప్పవచ్చు పేరు. ఈ స్వ
వాద్యమునందు దుపయోగించు వాద్యము
లను యీక్రింద తెలుపుట గమనించుచి.

1. బ్రహ్మతాళము, 2. నందికేశ్వర
వాద్యము, 3. శుద్ధమద్దలము, 4. భేరికై
వాద్యము, 5. మల్లారివాద్యము, 6. ఝ
ల్లారివాద్యము, 7. ఘంకావాద్యము,
8. నగారావాద్యము, 9. డమరవా
ద్యము, 10. రాజవాద్యము, 11. మురళీ
వాద్యము, 12. నాగస్వరవాద్యము,
13. ముఖపీణవాద్యము, 14. భుజంగ
స్వరము (మాగుడి), 15. తిరుచిన్నమ్,
16. దవలైసంగు, 17. నవురి, 18. బాంకా,
19. వీణ, 20. వయొలిన్ మొదలగు
వాద్యములు సర్వవాద్యమునకు చెందును.

నర్వస్వరగమకవరికరాగము :— ఒక రాగములోని అన్ని స్వరములు గమక, వరికలతో పాడదగిన రాగమునకు పేరు. ఉ॥ శ్రైరవి, కల్యాణి మొదలగు రాగములు.

నర్దలాంగి :— 4 వ మేళకర్తయగు 'వనస్పతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

సర్పార్థ :— పూర్వము పర్వాలలోని గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడగు 'ఆమిర్ ఖుస్రా' సృష్టించిన యొక రాగముపేరు.

సర్వాంగి :— 57 వ మేళకర్తయగు 'సీమేంద్ర మద్య మము' యొక్క జన్యరాగము. ఉధయ బేడవరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

సరిగమాపాధసని :— శ్రీ.టి. యస్. సి. వేంకటనారాయణాచార్యులచే రచింపబడిన స్వరాత్మర రచనా పంచకముగల ఒక చిన్న పుస్తకమునకు పేరు.

సరిరాజ :— మానవ కంఠ స్వరమునుండి పలుకు స్వరములకుగల పేరు.

సర్పిణి :— తాళము పేయుటలో కుడి చేతిని ఎడమచేతినుట్టు 4 ఆక్షరకాలములు చుట్టుటకు "సర్పిణి" అని పేరు.

సరోజిని :— 35 వ మేళకర్తయగు 'మూలినీ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

నల్లాపము :— 14 వ మేళకర్తయగు "వకుళాభరణము" జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

నల్లానిని :— 13 వ మేళకర్తయగు "గాయకప్రియ" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

నవ్వీరము :— 47 వ మేళకర్తయగు "సువర్ణాంగి" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ మ మ గ రి స.

నశబ్దక్రియ :— ఎడమచేతిమీద కుడి చేతితో శబ్దముకలుగునట్లు కొట్టుటకుపేరు.

సహజశృతికత్వము :— సహజశృతులతో కూడుకొన్న స్వరములను మేళనింప జేయుటకుగల పేరు. దీనినే ఇంగ్లీషులో జస్ట్ ఇంటోనేషన్ (Just Intonation) అని చెప్పుదురు.

సహజశృతులు :— తంతివాద్యములలో తంత్యలపై సహజముగా సుదృఢించెడి స్వరములకు గలపేరు.

సహజస్పందనములు :— స్పందించెడు ఒక వస్తువును యేయితర శక్తులతో ప్రేమయములేకుండా పదలినచో స్పందించునట్టి వాటికిగల పేరు.

సహాయుక్త :— 15 వ మేళకర్తయగు "మాయామౌళవగౌళి" జన్యరాగము.

అరోహణము- స రి మ గ మ ధ స.
అవరోహణము- స ని ప మ గ రి స.

నహవానిని :— 31 వ మేళకర్తయగు
“యాగప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి గ ప ని స.
అవరోహణము- స ని ప గ రి స.

నహస్రబుద్ధి :— ద్వావింశతి శృతులను
గుఱించి విశేషముగ పరిశోధనచేసి యనేక
విషయములను కనుగొనిన ఒక ప్రాచీన
సంగీత లక్షణకారునికిగల పేరు.

నహ్యజ :— 6 వ మేళకర్తయగు
“తానరూపి” యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స గ మ ప ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప మ గ స.

నహసుకంపనములు :— శుద్ధముగా
శృతిచేయబడిన ఒక వీణలా ఒక తంత్రిని
ధ్వనింపచేసినపుడు దాని ప్రక్కనున్న
తంత్రికూడా దానంతట అదే స్పందించు
నట్టి దానికి “సహసుకంపనము” అని పేరు.
వీటినే ఇంగ్లీషులో “సింపతిక్
వైబ్రేషన్స్” అని చెప్పుదురు.

స్థలముద్ర :— సంగీత రచనలలో వుప
యోగింపబడు ద్వాదశముద్రలగు 12 టి
లో 8 వ ముద్రకు పేరు. దీనినే “క్షేత్ర
ముద్ర” అనికూడ చెప్పుదురు.

స్థపప్రియ :— 51 వ మేళకర్తయగు
“కాసువర్ధని” యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స గ మ ప ధ స.
అవరోహణము- స ధ ప మ గ స.

స్థవరాజ :— 46 వ మేళకర్తయగు
“షడ్విధమార్గిణి” యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ స.

*స్థవరాజము :— 72 మేళకర్తలలో
46 వ మేళకర్తయగు “షడ్విధమార్గిణి” కి
“వేంకటసుఖి” పెట్టిన మరియొక పేరు.

స్పందనము :— ఒక వస్తువు, వణకెడి
క్రియకు “స్పందించుట” లేక “స్పందన”
మని చెప్పుదును.

స్మరరంజని :— 65 వ మేళకర్తయగు
“మేళకల్యాణి” యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స గ మ ప ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ గ స.

స్రద్విణి :— 29 వ మేళకర్తయగు
“ధీరశంకరాభరణము” జన్యరాగము.
అరోహణము- స రి గ మ గ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము- స ధ ని ధ ప మ గ రి స.

స్రవంతి :— 5 వ మేళకర్తయగు
“మానవతి” యొక్క జన్యరాగము.
అరోహణము- స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ స.

స్వర :— కొన్ని స్వరములను కలిపి వాటి
నన్నిటిని ఒకే పదజాలముగను, మాధుర్య
ముగను వాయిరింపవలెనని తెలియపఱచు
టకు ఆంగ్లీయ సంగీతములో స్వరముల
మీద గీయబడు వంకరగీతకు ఇంగ్లీషుపేరు.

స్వచ్ఛతాశములు :— క్లిష్టమైనట్టియు
పేయటకు అంతగా సులభము కానట్టి
తాళములకు గలవేరు.

స్వనామముద్ర :— సంగీతగ్రంథాలగు
పుస్తకములగు ద్వారా ముద్రలగు 12
టిలో మొదటిదగు వాగ్గేయకార ముద్ర
లోని రెండు రికములలో మొదటిదాని
వేరు. రెండవది అన్యనామముద్ర యగును.
యిట్టి అన్యనామముద్రగల రచయితలలో
శ్రీ మద్భక్తామి దీక్షితర్ (గురుగుహ) శ్రీ
మల్లికార్జునశాస్త్రి (కూర్మ) శ్రీ పట్నం
ముల్లపూర్ణయ్యర్ (వెంకటేశ) శ్రీ వీణ
కుప్పయ్యర్ (గోపాలదాస) శ్రీ స్వాతి
తిమనాళి (పద్మనాభ) శ్రీ గోపాలయ్యర్
(వెంకట) మొదలగువారు ముఖ్యులగుదురు.

స్వనామముద్ర రచయితలు :— శ్రీ
త్యాగరాజు, శ్రీ శ్యామశాస్త్రి, శ్రీ జయ
దేవుడు, శ్రీ నారాయణ తిరుణు, శ్రీ
గురుమూర్తి శాస్త్రి, శ్రీ రామ్మూర్తి శ్రీని
వాసాయ్యంగార్ మొదలగువారు స్వనా
మ ముద్రగల రచయితలగుదురు.

స్వభూ :— 66 వ మేళకర్తయగు
'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ ప మ గ రి స.

స్వయంభూధ్వనులు :— ఆధారవద్దను
ననుసరించి వాటియంతట యవే కలుగు
నట్టి సున్నితమైన ధ్వనులకు గలవేరు.
వీటినే ఇంగ్లీషులో ఆఫ్ పార్షియల్ టోన్స్
(Upper partial Tones) అని చెప్పు
దురు.

స్వయంభూస్వరములు :— అను రణ
నాత్మక ధ్వనులు లేక స్వయంభూస్వను
లకుగల మరయొక పేరు.

స్వయంవర :— 2 వ మేళకర్తయగు
'రత్నాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ ప.

స్వరతప్తకము :— మధ్యవద్దనుండి
తారస్థాయి వద్దముతోచేరి యేర్పడునట్టి
స రి గ మ ప ధ ని స అను రి స్వరము
లకు గలవేరు.

స్వరకళానిధి :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరిప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గా మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి గ స.

స్వరగతాధ్యాయము :— శ్రీ శార్దూభేవునిచే
రచింపబడిన 'సంగీత రత్నాకర' గ్రంథ
ములోని 7 అధ్యాయములలో మొదటి
అధ్యాయమునకు గలవేరు.

స్వరజ్ఞానము :— ఒక సంగీత రచనను
పాడుచుండునపుడుగాని, వాద్యముపై
వాయింపుచుండునపుడుగాని విని దాని
రాగభేది ననుసరించి స్వరములు వ్రాయ
గలశక్తి గలిగియుండునపుడును, యేదైన
ఒక రాగములోగల సంగీత రచనను దాని
స్వరముల ననుసరించి పాడవనినచో
శాస్త్రయుక్తముగా పాడగలిగినపుడును,
యేదైన ఒక రాగములోని సంగీత రచనలో
జాగాదేని కొన్ని అవర్తముల కల్పనస్వర
ములను పాడగలిగినపుడును ఆ వ్యక్తికి

స్వరజ్ఞానముకలదండరు. అనగా పాడిన రాగమును లేక రచనను స్వరపఱచుట, వ్రాసిన స్వరములను రచనను ఆ రాగము ననుసరించి పాడగలుగుటకు స్వరజ్ఞానమని చెప్పదురు.

స్వరచింతామణి :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' జన్యరాగము. ఆగోహణము— సరిగను పనిధనిపస. ఆవగోహణము— సనిధిపమరిస.

స్వరక్షతి :— పల్లవి అనుపల్లవి, చరణము, అను విభాగములుగలిగి వేరువేరు భావులు కలిగిన చరణములుగల రచనకు పేరు. కొన్ని స్వరజతులలో అనుపల్లవి లేకనే పల్లవి, చరణములు మాత్రమే యుండి సాహిత్యము భక్తి, శృంగార, శీరిరసములలో నొకదానికి చెంది యున్న దేవతా ప్రార్థనగాగాని, యేదైన ఒక వీరగాధకు సంబంధించినదిగాగాని యుండును.

స్వరజతులనురచించిన ప్రఖ్యాతరచయితలు :— శ్రీ శ్యామకాష్ఠి, శ్రీ ఆదియప్పయ్య, శ్రీ స్వాతితియనాథ్, శ్రీ వాలాజపేట కృష్ణస్వామి భాగవతర్, శ్రీ చిన్ని కృష్ణదాసు ముదలగు వారు ప్రఖ్యాత స్వరజతి రచయితలగుదురు.

స్వరదము :— దీనినే ఇంగ్లీషులో ట్యూనింగ్ ఫోర్క్ (Tuning fork) అని చెప్పదురు. ఇది గాయకులకుగాని, వాద్యకులకుగాని హార్మోనియము లేకనేరకును కావలసిన శృతులను తెలుసుకొని తంబుర, వయోలిన్, వీణ, మృదంగము వంటి వాద్యములను శృతిచేయుటకు పనికి

వచ్చు ఒక చిన్న హాపు సనిముట్టు అగును. ఇందు 1 ముదలు 5 లేక 6 శృతులవరకు ఆరశృతులను కూడ కలిగియుండి, ఆశృతులను తెలుపుటకు సన్నని గీతలుండును. గాయకులు తమకు కావలసిన శృతిననుసరించి ఆ గీతిమీదికి హాపుములను జరిపి వూదినచో కావలసిన శృతి వినపడును. ఆస్పష్ట దానినిబట్టి శృతిని చేసుకొందురు.

స్వరపల్లవి :— జతి స్వరము వలెనుండు యొక విభజిత రచనకుగల పేరు. ఈ స్వరపల్లవులు ముఖ్యముగా వీణమీద నభ్యసించుటకేర్పడినవై శృతులకు ముందుగా స్పృశకు సాహిత్యములేని స్వర రచనలగును. ఈ స్వరపల్లవుల కైలి శృతులను బోలియుండును.

స్వరప్రస్తారము :— ఒక సంగీత రచనలోగాని పల్లవిలోగాని స్వరములను ఆయా రాగ, తాళముల ననుసరించి విశేషకల్పనలతో ప్రస్తరించుటకు పేరు.

స్వరపాసేజి :— చిట్టస్వరమువలెనుండు స్వరముల యొక్క వరుసభాగమునకు గల ఇంగ్లీషుపేరు.

స్వరబత్ :— కుడిచేతివేళ్ళతో తంత్రులను మీటుచూ ఎడమచేతివేళ్ళతో తంత్రుల నడుముచూ వాయింపబడు నొక రకమైన తంత్రీ వాద్యమునకుగల పేరు. ఇది హిందుస్థాని సంగీతమునందు విశేషముగా నుపయోగించుదురు.

స్వరభూషణి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'భరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

అపోహణము- స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ రి స.

శ్రీత్యాగరాజ యాత్రకై 'కంచికి వెళ్ళి
సపుడు అచ్చటి శ్రీ వరదరాజస్వామిపై
'వరదరాజ నిసంకారవచ్చితి' అను కృతిని
యీ రాగములోనే రచించెను. మరియు
అచ్చటనే రాగపంజరరాగములో 'వరదా
నవనీతాశపాహి' అను కృతిని రచించి,
కామాక్షీదేవమీద మధ్యమావతి రాగ
ములో 'వినాయకనివలెను' అను కృతిని
రచించెను.

స్వరభేదము :— సాత్త్విక భావములోని
రి విధములలో 4వ దానికి 'స్వరభేద'మని
చెప్పబడును.

స్వరమంజరి :— శ్రీమాన్ తచ్చూరు
పెద శింగరాచార్యులు, చిన శింగరాచా
ర్యులచే 1914 లో తెలుగులో రచింప
బడిన యొక చిన్న గ్రంథమునకు పేరు.

స్వరమండలము :— భారతదేశమున
పుపయోగించు శత తంత్రీవీణాకుగల మరి
యొక పేరు. దీని నాదము ఆతి మాధుర్య
ముగను, మన్నితముగను వుండును.

స్వరమతి :— 23 వ మేళకర్తయగు
'గౌరీమనోహరి'యొక్క జన్యరాగము.
అపోహణము- స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

స్వరమేళకళానిధి :— ప్రాచీన వాగ్గేయ
కారుడగు శ్రీ రామామాత్యుని చే రచింప
బడిన యొక ప్రసిద్ధ ప్రామాణిక సంగీత
లక్షణ గ్రంథమునకు పేరు.

స్వరము :— ప్రబంధములోని 6 అంగ
ములలో మొదటిదానికి గల పేరు.

స్వరము :— స్వయముగా రింజింప
జేయు ధర్మవిశేషమును స్వరము లేక
సంగీతాక్షరము లేక సంగీతస్వరమని చెప్ప
బడును. అనగా శృతికి పెంటనే కలిగెడి
స్నిగ్ధమైనదియును, అనురణనాత్మకమైన
దియును శోతృచిత్త సుఖావహముగ
సుండునదియు నగుదానిని స్వరమనబడును.

స్వరములకాలము :— స్వరముల
యొక్క వేగ పరిమాణమును తెలుపునట్టి
దానికి గల పేరు.

స్వరములవిలువ :— హ్రస్వస్వరము
నకు ఒక అక్షరకాలమును, దీర్ఘస్వరము
నకు రెండు అక్షరకాలములును, యీ
స్వరములకు ప్రక్కన కామా(,) యున్నచో
దానికి ఒక అక్షరకాలమును, కామాపైన
చుక్క(;) యున్నచో దానికి రెండు
అక్షరకాలములును లెక్కించి స్వరముల
విలువను గ్రహింపవలెను.

స్వరరంజని :— 22 వ మేళకర్తయగు
'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అపోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ గా మ రి స.

స్వరవర్ధిని :— 32 వ మేళకర్తయగు
'రాగవర్ధిని' యొక్క జన్యరాగము.
అపోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

స్వరవర్ణసుధానిధి :— కాకినాడ
వాస్తవ్యులగు శ్రీ ముకుంద- పానకాల
రావుచే రచించబడిన ఒక సంగీతగ్రంథము.

స్వరవేది :— ఇది 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జస్వర రాగముగా చెప్పబడిన ఒక అపురూప రాగము.

స్వరసంచారములు :— మ నో ధ ర్మ సంగీతములో నొక భాగమగు కల్పనస్వరములకు గల పేరు. రాగభావము యొక్క రమ్యమైన పలువిధములగు కల్పనస్వరములను ఆయాస్వరములకు తగిన శృతులతోను హెచ్చుతగ్గు స్థాయిలతోను మార్పులు జేయుచూ పల్లవి లేక కృతియొక్క యే భాగమందైనను తాళమునకు తగినట్లు ప్రదర్శించుటను 'స్వరసంచార'మని చెప్పబడును.

స్వరసప్తకము :— సప్త స్వరములగు వడ్డ, రివధ, గాంధార, మధ్యమ, పంచమ, ధైవత, నిషాదములు లేక 'స రి గ మ ప ధ ని' అను 7 సంకేత స్వరములకు 'స్వరసప్తక'మని చెప్పబడును.

స్వరసమ్మేళన పద్ధతి :— ఒకే సమయమున జేయు సంవాదిస్వరముల సమ్మేళనమునకు గల పేరు. దీనినే ఇంగ్లీషులో 'హార్మోని కల్ సిస్టమ్' (Harmonical system) అని చెప్పుదురు.

స్వరస్థానము :— స్వరము పుట్టునట్టి లేక పలుకునటువంటి తావునకు గల పేరు. తంత్రి వాద్యములలో వ్రేళ్ళు అనుకునేందుకు వీలగు చదునైనబల్ల (ఫింగర్ బోర్డు) పై నుంచు జామి ట్రికల్ చుక్కల వంటి గుర్తుల చోటులకు స్వరస్థానములని పేరు. మరియు చిన్నచిన్న విక్రాంతలు గలకొన్ని శృతులుగల ప్రదేశమునుగూడ

స్వరస్థానమందురు. దీనిని రాగ విభజనకు ఒక పరిమాణముగ నైకొందురు. ఇట్టివి 12 స్వరస్థానములుగల కొలతకు ఒక స్థాయియని చెప్పుదురు.

స్వరస్థానవర్ణము :— పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణ, ముక్తాయిస్వర, ఎత్తుగడ స్వరములుగల ఒక విధమగు వర్ణించునగుల పేరు. ఇందు స్వరములక్రింద సాహిత్యముగా అవే స్వరాక్షరములయండి సాహిత్యమువలె అర్థమును గలిగియుండును. ఉ॥ స రి గా ని దా ని పా మ రి ని నీ ప ద స మా గ మ, అనుతోడిస్వరస్థానవర్ణమయిండునుముఖ్య పురాసారణయగును. ఇంద్ర శ్రీ మద్భుక్తామి దీక్షితుల తండ్రి శ్రీ గామస్వామి దీక్షితులు ఈ ప్రభువైన శ్రీ సుఖలిచిన్నయా ముదలియార్ (ముదరాసు) మీద రచింప బడినదగును. (సం. సం. ప్ర. 71 పుట)

స్వరసాహిత్యము :— కృతి రచనలందు గల చిట్టస్వరమునకు సరియైన సాహిత్యమును రచింపబడి జతపఱచినపుడు ఆ రెంటిని కలిపి స్వరసాహిత్యమని చెప్పుదురు. ఉ॥ శ్రీ శ్యామశాస్త్రి యొక్క 'జననీనిమ్మదివా' అను ఆనందభైరవి రాగ, ఆదితాళము కృతిలోని చిట్టస్వరములో పమగరిసని - స మ గ రి స ని - స గ రి ని || వరసితగరి - నిలయునిప్రియ - ప్రణయిని, || య, శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రి యొక్క 'జననీనిమ్మదివా' అను రీతిగాళరాగ, చాపుతాళము కృతిలోని చిట్టస్వరములో ని ప ని | ని స ని ని || సా, 1; ని స || ని ర వ | ధి క సుఖ || దా, 1; య క || గ రి స | ని స - గ గ || మా మ | గ గ రి స || యనుచు | దిని - ని సు || చాల | గొలిచితి ||

అను నదియు, శ్రీ మైసూరు సదాశివ రావు, యొక్క 'వాచానుగోచరుడని' అను అతాహారాగ ఆదితాశక్యతి చిట్టస్వరమున సా ని ధా, - స ని ధా, - స ని ప ధా|| శ్రీ ని ధా, - న బు ధా, - ర్తిహరదా|| అనునదియు స్వరసాహిత్యములకు ముఖ్య పుదాహరణములగును.

స్వరసాహిత్యముగలకృతిరచయితలు :- శ్రీ మైసూరు సదాశివరావు, శ్రీ శ్యామ శాస్త్రి, శ్రీ నుబ్బిరాయశాస్త్రి మొదల గువారు మనోహరమైన స్వరసాహిత్యము గల కృతిరచయితలగుదురు.

స్వరసాహిత్యరచయితలలో ముఖ్యుడు :- ఎక్కువ కృతులకు మనోహరమైన స్వర సాహిత్యములను రచించిన శ్రీ మైసూరు సదాశివరావు స్వరసాహిత్య రచయిత లలో ముఖ్యుడుగా చెప్పవచ్చును.

స్వర్గలఘువు :- 3 ఆక్షరకాలములుగల ఒక జాతి లఘువునకు గలపేరు. దీనినే 'త్రిశ్రజాతి లఘువు' అని చెప్పబడును.

స్వర్ణకాంతి :- 63 వ మేళకర్తయగు 'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స గ ప మ ధ ని స. అవరోహణము - స ని ప మ గ స.

స్వరాంతర :- అ సంపూర్ణములగు ఆర్దిక, గాధిక, సామిక, స్వరాంతర, బొడవ, సెడవములను 6 టిలో 4 వ దాని కిగలపేరు. ఇది ఆరోహణ, అవరోహణ ములరెంటియందును నాలుగేసి స్వరముల లోకొతగలదైయుండును.

స్వరాంతర-బొడవము :- ఆరోహణము లో 4 స్వరములును, అవరోహణములో 5 స్వరములునుగల రాగమునకు పేరు. ఉ|| భానుచంద్రిక రాగము. 8 వ మేళ కర్తయగు హనుమతోడి జన్యము. స మ ధ ని స - స ని ధ మ గ స.

స్వరాంతర-వక్రబొడవము :- ఆరోహణ మందుగల 4 స్వరములు వరుసగానుండి అవ రోహణమందుగల 5 స్వరములు వక్రము గనుండు రాగమునకు పేరు.

స్వరాంతర-వక్రపాడవము :- ఆరోహణ మందుగల 4 స్వరములు వరుసగానుండి అవరోహణమందుగల 6 స్వరములు వక్ర ముగనుండు రాగమునకు పేరు.

స్వరాంతర-వక్రసంపూర్ణము :- ఆరోహణ మందుగల 4 స్వరములు వరుసగానుండి అవరోహణమందుగల 7 స్వరములు వక్ర ముగనుండు రాగమునకు పేరు.

స్వరాంతర-పాడవము :- ఆరోహణము లో 4 స్వరములును, అవరోహణములో 6 స్వరములునుగల రాగమునకు పేరు. ఉ|| నవరసకన్నడ. 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. స గ మ ప స - స ని ధ మో గ రి స.

స్వరాంతర - సంపూర్ణము :- ఆరోహణములో 4 స్వరములును, అవరోహణము లో 7 స్వరములును వరుసగానుండు రాగ మునకుపేరు. ఉ|| దేశ్యజేగడ. 19 వ మేళ కర్తయగు 'ఝంకారస్వని' జన్యరాగము. స గ మ ప స - స ని ధ ప మ గ రి స.

స్వరాది :— మార్గసంగీతమును మాత్రమే యెఱింగిన ‘గాయకునికి’ గలపేరు.

స్వరాభరణము :— 49 వ మేళకర్తయగు ‘ధ వ శాంబరి’ జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ స. ఇది షాడవ-బౌడవరాగమునకు చెందును.

స్వరాష్ట్రము :— శ్రీ త్యాగరాజునికి ‘నారద మహర్షి’ అనుగ్రహించిన యొక అపూర్వ సంగీత లక్షణగ్రంథమునకు పేరు. శ్రీత్యాగరాజుని దివ్యగానము వినగోరి యొకప్పుడు సన్యాసి రూపమున వచ్చిన నారద మహర్షిని త్యాగరాజు గుర్తించి ‘శ్రీ నారద నాద సరసీరుహభృంగ శుభాంగ’ యని ప్రార్థించగనే నారదుడు సంతసించి త్యాగరాజునకు మాత్రమే కనుపడునట్లుగా అనుగ్రహించియొసగిన దివ్యగ్రంథము. ఈ గ్రంథమునుగుఱించి త్యాగరాజు తన రచనలందుకూడ పేర్కొనెను. అయితే ఈ గ్రంథము తరువాత కొన్నాళ్ళకు తగుల బడిపోయెనని చెప్పుదురు.

స్వరావళి :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ప ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శ్రీ త్యాగరాజునిచే రచింపబడిన ‘ప్రారబ్ధమిట్లుండగ’ అను ప్రసిద్ధకృతీ యీ రాగములోని యొకముని.

స్వరావళి :— సంగీతములో ప్రారంభమున నేర్చుకొనుటకు తగినట్లుగా ‘మాయా మళవగౌళి’ రాగము’ లో ఆదితాళమునందు

శ్రీ పురందరదాసునిచే రచింపబడిన ‘సరిశి స్వరము’ లకుగలపేరు. ఉ॥ స రి గ మ ప ధ ని స - స ని ధ ప మ గ రి స మొదలగునవి.

స్వరాక్షరపల్లవి :— స్వరములతోనే సాహిత్యమువలె అర్థము వచ్చునటుల స్వరములను యిమిడ్చి రచించు పల్లవి ‘స్వరాక్షర పల్లవి, అని చెప్పుబడును. ఉ॥ స రి గ - పా గ ఇచ్చేనా - సా దా పా గ ఇచ్చేనా, అనుమోహనరాగములోని స్వరాక్షర పల్లవి యిందుకు ఒక శాస్త్రీయమైన వుదాహరణ యగును.

స్వరాక్షరప్రబంధము :— స్వరాక్షరములతో కూడుకొనిన ఒకరకపు ప్రబంధ రచనకు గలపేరు. ఇది 2 విధములు. 1. శుద్ధ, 2. మిశ్ర అనునవి.

స్వరాక్షరము :— సంగీత రచనలయందు గల సాంకేతిక సాందర్యమునకు స్వరాక్షరము అని పేరు. రచయిత తన కృతులలో సాహిత్యము వుండవలసిన తావులందు సాహిత్యమునకు బదులు స్వరాక్షరములనే నైపుణ్యముగా వుపయోగించి సాహిత్యములోని అర్థమునకును, గాంభీర్యమునకును, యేవిధమైన లోటులకుండా రచించుస్వరములుగాయుండును.

స్వరాక్షరరచయితలు :— శ్రీ స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు, శ్రీ రామస్వామి శివన్ మొదలగువారు ప్రఖ్యాతమైన స్వరాక్షర రచయిత లగుదురు.

స్వరాక్షరపద్యము :— ‘శ్రీ రామస్వామి శివన్’ చేరచింపబడిన ‘కాంభోజిరాగము’

అదితాశములూని 'పంకజాక్షిపై నీకు' అను వగ్గము ప్రఖ్యాతమైనస్వరాక్షరవర్ణమునకు ఒక ముఖ్య ప్రదాహరణ యగును.

స్వర్ణాంబరి :— 18 వ మేళకర్తయగు 'హాటకాంబరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

స్వరిత :— ఋగ్వేదములో పలుకు మధ్యమస్వరమైన “స” అనుస్వరమునకు వేదశాస్త్రరీత్యా యివ్వబడిన పేరు.

స్వరేదాత్తము :— సంగీత రిచనలలో తాళమునందు వేయు ఘాతలందు గాక మధ్యభాగములందు స్వరములను నొక్కి పాడుటకు 'స్వరోదాత్త'మని పేరు.

సా

సాంత్యభాషిణి :— 10 వ మేళకర్తయగు 'నాటకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

అవి 8 విధములు. 1. స్థంభము, 2. స్వేదము, 3. రోమాంచము, 4. స్వరభేదము, 5. వేపధువు, 6. వైవర్ణ్యము, 7. ఆశ్రువు, 8. ప్రళయము అనునవి.

సాంబవినుత :— శ్రీ ప్రాశానర్ పి. సాంబమూర్తి (బి. ఏ; బి. యల్;) చే రచించబడిన రిచనలందుగల ముద్రకు పేరు.

సాత్వికాభినయము :— చాతు స, వ్యంజక, మను భేదంబులుగల యొకరక ప్రాంతాభినయము'నకుగల పేరు.

సాకి :— మహారాష్ట్రపద్ధతిలో చేయు నట్టి హరికథా కాలక్షేపములందు పాడు నటువంటి ఒకవిధమైన సంగీతరిచనకు పేరు.

సాధారణగాంధారము :— గాంధార స్వరములూని 3 రకములలో రెండవరకమైన స్వరమునకు పేరు. ద్వావింశతి శృతులలో 7 వ శృతియైన 'రతికా' అను నామము గలది. దీని విశ్రాంతి 6. సెకండుకు వచ్చు వేపనసంఖ్య 288. తిరుగుసెంట్ల విలువ 316. ౯౫ ఖరహరప్రియరాగము, యీగాంధారమునకు వుదాహరణయగును.

సాగు :— 5 వ మేళకర్తయగు 'మానవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

సాత్వికభావము :— భావములు 5 రకములలో 3 వ దానికి గల పేరు. అసగా అన్యుల సుఖ దుఃఖములయందు అనుకూల్యముతో యేమనస్సు ప్రవర్తించుచుండునో అట్టి సాత్విక మనస్సునుండి గలుగుభావము 'సాత్వికభావ'మనబడును.

సాధారణగీతము :— గీతములూని రెండు రకములలో మొదటిదానికిగల పేరు. దీనిని సామాన్యగీతమనియు, లక్ష్యగీతమనియు, సంచారిగీతమనియు చెప్పుదురు. వీనినే ఇంగ్లీషులో సాధారణముగా ఆర్డినరీ గీతాస్ అని చెప్పుటకలదు.

సాధారణరాగవిభజన :— ఘన, నయ, దేశ్యరాగములుగను, కర్నాటక, దేశ్యరాగములుగను చేసినదిక విభజనకు పేరు.

సాధారణసంగ్రహమూర్తనలు :— వక్రముగను లేక అవక్రముగను వుండునట్టి
(1) స్వరాంతర - సంపూర్ణములు
(2) సంపూర్ణ - స్వరాంతరములు
(3) స్వరాంతర - సాదవములు (4) సాదవ స్వరాంతరములు (5) స్వరాంతర - ఔడవములు (6) ఔడవ - స్వరాంతరములను మూర్తనలకుగల పేరు.

సాధ్య :— 50 వ మేళకర్తయగు 'సామనారాయణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ మ గ రి స.

సాధినందనము :— 'సంగీతకాముది' అను లక్షణ గ్రంథములో గ్రహలక్షణము నందు పేర్కొనబడిన నవగ్రహములలో 8 వ గ్రహమునకుగల పేరు.

సామ :— 28 వ మేళకర్తయగు 'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి మ ప ధ స. అవరోహణము - స ధ ప మ గ రి స.

శ్రీత్యాగరాజుని 'శాంతములేక' అను ప్రసిద్ధకృతియు, శ్రీవీణ కృష్ణమాచార్యుల 'కరుణాకర' అను కృతియు, శ్రీ సదాశివ బ్రహ్మాండసరస్వతి యొక్క 'మానస సంవరణ' అను కీర్తనయు యీ రాగము లోని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

సామకన్నడ :— 17 వ మేళకర్తయగు

'సూర్యకాంతము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స రి మ గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ ప మ రి స.

సామకురంజి :— 12 వ మేళకర్తయగు 'రూపవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము - స గ ప ధ ని స. అవరోహణము - స ని ధ ని ప మ గ రి స.

సామగానరాగములు :— ఆరోహణ, అవరోహణముల రెంటియందును స మ స్వరములుగల ఛైరవిరాగము సామగాన గణితమునకు సరిపోవుటవలనను, ప్రస్తుత సంగీతవిధానములో సామగానకొలతకు సరిగాసరిపోవురాగములేదుగనుకను ఛైరవిరాగమును సామగాన రాగమని చెప్పవచ్చును. మరియు గాంధార నిషాదములు ఒక్కొక్కప్పుడు కొంచెము హెచ్చైనను 'ఖరహరప్రియ' రాగమునుగూడ సామగాన రాగముగాచెప్పవచ్చును.

సామగానస్వరనామములు :— కృష్ణ, ప్రధమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ, పంచ, ఆతిస్వర్యయను 7 టిని సామగాన స్వరము లనిచెప్పబడును.

సామగానస్వరములకుసరిపోవురాగము :— 19 వ మేళకర్త జన్యముగు 'చిత్రరంజని' (సరిగరిగ మ ప ధ - ని ధ ప మ రిగ రిస) రాగము శాస్త్రయుక్తముగ పాడినచో సామగాన స్వరములకు సరిపోవును. త్యాగరాజుని 'నాదతనుమనిశం' అను ప్రసిద్ధ కృతి యీ రాగమందే గలదు. ఛైరవి, ఖరహరప్రియ రాగములు సామగానస్వరములకు యిండుమిండుగా సరిపోవును.

సామగానస్వరములమధ్యమందు విశ్రాంతిలు :— 1. ని-స, 2. గ-మ, 3. మ-ప, యీ రెండేసి స్వరముల మధ్యనున్నవి చతుశ్చతి విశ్రాంతిలనియు, (హేచ్చుస్వరము 9/8) 1. స-రి, 2. ప-ధ, యీ రెండేసి స్వరముల మధ్యనున్నవి త్రిశ్చతి విశ్రాంతిలనియు, (తగ్గుస్వరము 10/9) 1. రి-గ, 2. గ-ని యీ రెండేసి స్వరముల మధ్యనున్నవి ద్విశ్చతి విశ్రాంతిలనియు (అర్ధస్వరము 16/15) చెప్పబడును.

సామగానస్వరములవిలువ :— సామగాన స్వరముల కొలతలు యీ దిగువ విధముగా నుండుట గ్రహించునది. స...1 గాయించినచోమిగతస్వరములగు రి 10/9, గ 32/27, మ 4/3, ప 3/2, ధ 5/3, ని 16/9, స 2. యీ రేషియోగల భిన్నములుగా నుండును. వీటిని ప్రాచీన సామగాన కొలతలలో 'శుద్ధస్వర సప్తక'మని చెప్పవచ్చు.

సామగానస్వరములు :— మ గ రి స ని ధ ప అను సామసప్తకమునకు గలపేరు.

సామగానస్వరశృతులు :— సామగాన స్వరములగు 7 నూ, చరుసగా 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 శృతులను గలిగియుండును.

సామంతజింగ్గ :— 32 వ మేళకర్తయగు 'రాగవర్ధని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ ని ప మ గ మ రి స. ఇది సంపూర్ణ-వక్ర సంపూర్ణ రాగమగును.

సామంతమల్లారు :— 17 వ మేళకర్తయగు

'సూర్యకాంతము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

సామంతము :— 30 వ మేళకర్తయగు 'నాగానందిని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

సామంతవేళావళి :— 44 వ మేళకర్తయగు 'భవప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

సామంతశిఖామణి :— 64 వ మేళకర్తయగు 'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప గ స.

సామంతసాళివి :— 21 వ మేళకర్తయగు 'కీరవాణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సామనారాయణి :— 13 వ మేళకర్తయగు 'గాయకప్రియ' జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ప ధ ని ప మ రి స.

సామబర్పరి :— 48 వ మేళకర్తయగు 'దివ్యమణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

సామలాపిని :— 37 వ మేళకర్తయగు 'సాలగము' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స గ మ ప ని స.

అవరోహణము- స ని ప మ గ స.

సామవరాళి :— 3 వ మేళకర్తయగు

‘గానమూర్తి’ యొక్క జన్యగ్రాగము

ఆరోహణము- స రి మ ప గ ని స.

అవరోహణము- స ని గ ప మ గ రి స.

సామసప్తకము :—సామవేదమును పఠించునపుడు అందుపలుకు ‘స గ రి స ని ధ ప’

అను 7 స్వరములకుగల పేరు.

సామస్వరావళి :— 43 వ మేళకర్తయగు

‘గవాంబోధి’ యొక్క జన్యగ్రాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప ని ధ స.

అవరోహణము- స ధ ప ధ మ గ రి స.

సామసాళవి :— 23 వ మేళకర్తయగు

‘గౌరీమనోహరి’ యొక్క జన్యగ్రాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

సామ్యతాళములు :— రెండేసి తాళములు ఒకేమాదిరిగానున్నచో నట్టితాళము

లకు గలపేరు. ఉ॥ రతితాళము, త్రిభంగి

తాళము. ఈ రెండును సమముగానుండును.

సామాన్య :— నాయికలలోని 3 రకము

లలో 3 వ రకమునకు చెందినదానికిగలపేరు.

ఈ నాయిక కళా ప్రాగల్భ్యత గలిగినది

గాను, ధనాశ్రయ జనులయందు యనురాగ

ముగలదిగానుండి, మండులైనను, భగ్నకాము

లైనను, పాపండులైనను, బాలులైనను,

వృద్ధులైనను వారియెడల తాననురాగము

గలదానివలె నటించునదిగానుండును.

సామిక :— అసంపూర్ణ భేదములగు

పాదవ, పాదవ, స్వగాంతరి, సామిక,

గాధిక, ఆర్పిక అను ఆరువిధములగా

భేద దానికొకటి పేరు. ఇది స రి గ.

అనువిధమున యుండేసి స్వరముల కొలతను

గలిగియుండును.

సామిశోగాయంతి :— పురాతన కాల

మందు ఋగ్వేదపదములలో మూడు స్వర

ములవఱకు పాడుటకు పేరు. వీటిలో

‘ముదటిదగు ఆర్పినో’గాయంతి - ఏక

స్వర గాయనమును. రెండవదగు గాధినో

గాయంతి- రెండుస్వరములవఱకు పాడుట

యగును.

సాయుజ్యద్రాముని :— 36 వ మేళకర్త

యగు ‘చలనాట’ యొక్క జన్యగ్రాగము.

ఆరోహణము- స గ మ ప ధ స.

అవరోహణము- స ధ ప మ గ స.

సార :— మూలాది 35 తాళములకుగల

శ్రీకరాది నామములలో 2 వ తాళముగు

త్రిశ్రజాతి మత్యకు ‘సార’ అని పేరు.

దీనికి అంగములు 101. మాత్రలు 2.

అక్షరకాలములు 8.

సారంగ :— 65 వ మేళకర్తయగు

‘మేచకల్యాణి’ యొక్క జన్యగ్రాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ రి గ మ రి స.

ఇది భాషాంగరాగము. అవరోహణములో

‘రి గ మ రి స’ అను వక్రసంపాదములో

శుద్ధమధ్యముపలుకును. శ్రీత్యాగరాజుని

‘ఎంతభాగ్యము’ ‘ఒడనుజరిపే’ ‘నీవాడ

నేగాన’ అను కృతులు యీ రాగములోని

ప్రసిద్ధ రచనలగును.

సారంగకావి:— 20 వ మేళకర్తయగు
“నతభైరవి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి ప మ రి ప రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సారంగనాట:— 15 వ మేళకర్తయగు
“మాయామాళవగౌళ” జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప గ ని స.
అవరోహణము— స ని స ధ ప మ గ రి స.

సారంగబౌళి:— 10 వ మేళకర్తయగు
“నాటకప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప స ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సారంగభ్రమరి:— 56 వ మేళకర్తయగు
“వణ్ణాఖప్రియ” జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ ప.

సారంగమారువ:— 44 వ మేళకర్తయగు
“భవప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ ప గ రి స.

సారంగలలిత:— 3 వ మేళకర్తయగు
“గానమూర్తి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

సారంగి (Sarangi):— హిందుస్థాని
సంగీతమును ప్రదర్శించు తంతివాద్యము
లలో మిగుల ప్రాముఖ్యమైన యొక
వాద్యమునకుగల పేరు. దీనిని వయొలిన్ లో
వలె బిల్లుకమానుతో తంత్రులను రాపిడి

చేయుచూ ఎడమచేతి వ్రేళ్ళయొక్క
గోళ్ళమీద తంత్రులను అంటియుండున
ట్లుచేసి లాగుచూ స్వరస్థానముల నేర్ప
రచుకొని వాద్యమొనర్తురు. సాధారణ
ముగా దీనిని హిందుస్థాని సంగీతకచేక్రీ
లన్నిటియందును, అల్ ఐండియా రేడి
యో స్టేషను అన్నిటియందును నేడు
ప్రక్క వాద్యముగను వాద్యసమ్మేళనము
నందును వుపయోగించుచున్నారు.

సారణి:— మధ్యస్థాయి వడతంతికిగల
మరియొక పేరు. ఇది వయొలిన్ లో 2 వ
తంతిగను. వీణలో మొదటి తంతిగను,
తంబురలో 2, 3 తంత్రులుగను వుండును.

సారదభైరవి:— 11 వ మేళకర్తయగు
“కోకిలప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

సారదా:— 11 వ మేళకర్తయగు
“కోకిలప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సారధిగౌళ:— 8 వ మేళకర్తయగు
“హనుమతోడి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— ని స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

సారబిందు:— 63 వ మేళకర్తయగు
“లతాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

సారమతి :— 20 వ మేళకర్తయగు
'శతభైరవి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.
శ్రీ త్యాగ రాజు ని చే రచింపబడిన
'మోక్షముగలదా' అను కృతి యీ రాగ
ములోని ఒక ప్రసిద్ధరచనయగును.

సారవాదినీ :— 44 వ మేళకర్తయగు
'భవప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి మ రి స.

సారసతాళము :— 'రత్నాకర' గ్రంథస్థ
మైన 120 తాళములలో 103 వ తాళము
నకు గల పేరు. దీనికి ఆంగములు 100011.

సారసప్రియ :— 27 వ మేళకర్తయగు
'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ గా మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప ధా మ గ రి స.

సారసము :— 61 వ మేళకర్తయగు
'కాంతామణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

సారికలు :— వీణలో స్వరసాసములకై
యేర్పఱచిన మెట్లకు 'సారికలు' అని పేరు.

సారోద్ (Sarode) :— తంత్రివాద్యము
లలో కుడిచేతితో తంత్రులను మీటుచూ
ఎడమచేతితో వాద్యమొనర్చు వొకరకపు
వాద్యమునకు పేరు. దీనినే 'సరోద్' అని
కూడా చెప్పుదురు. దీనిని హిందుస్థాని

సంగీతము ప్రవర్తించుటకు పయోగింతురు.
ఉ త ర భారతదేశములో శ్రీ త్యామ్
గంగూనీ, శ్రీ హఫీజ్ అలీఖాన్ మొద
లగువారు ఈ వాద్యమునందు విశేషమగు
ప్రతిభగలవారైయున్నారు.

సాలగము :— 72 మేళకర్తలలో 37వ
మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 7 వ 'ఋషి'
చక్రములోని మొదటి మేళకర్తయగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు పడ్డ, పంచములుగాక శు. రి -
శు. గాం - ప్ర. మ - శు. ధై - శు.
నిషాదస్వరములుండును.

సాలగము :— రెండేసి తాళములు కలి
యినట్టి తాళమునకుగల పేరు.

సాలగము :— ఛాయాలగ రాగమునకు
గల మరియొక పేరు.

సాలగరాగము :— ఇతర రాగలక్షణముల
నుగూడ కలిపిపాడునట్టి రాగమునకు పేరు.
ఉ|| భైరవి, సారంగ, కాంభోజి, ముఖారి
రీతిగౌళ మొదలగు రాగములు యీ
రాగమునకు చెందును.

సాలగసూడ :— శుద్ధసూడ ప్రబంధము
లోగల రెండు భాగములలో రెండవ
భాగమునకుగల పేరు.

సాలలప :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ రి గ మ గ స.

సాలాకీక :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— సరిగ మ ప ధ ని ధ స.

అవరోహణము—ధపమగసనిధనిఘనిస.
ఇది నిమిషాంత్యమైన పాడవ— ఔడవ
రాగమునకు చెందును.

సావిత్రి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— సగ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.
ఇది ఉభయ ఔడవరాగమునకు చెందును.

సావిత్రి :— 40 వ మేళకర్తయగు
'నవనీతము' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— సగ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

పావేరి :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళి' యొక్క
జన్మరాగము. ఔడవ— సంపూర్ణము.
ఆరోహణము— సరి మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
శ్రీ త్యాగరాజుని 'రామబాణతాణి'
'పరాశక్తి' అను కృతులును, శ్రీ శ్యామ
శాస్త్రిల 'శంకరి శంకురు' "దురుసుగా
కృపజూచి" అను కృతులును, శ్రీ ముద్దు
స్వామి దీక్షితుని 'శ్రీరాజగోపాల' అను
కృతియు, శ్రీవీణకుప్పయ్యర్ 'సరోజాక్ష'
అను కృతియు, శ్రీ పట్నం సుబ్రహ్మణ్య
య్యర్ 'ఎటునమ్మినా' అను కృతియు
యీ రాగములొని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

సాప :— 37 వ మేళకర్తయగు
'సాలగము' యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— సరిగ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సాస్వగ :— 65 వ మేళకర్తయగు
'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— సగ రిగ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రిగ రి స.

సాహిత్యప్రస్తారము :— మనోధర్మ సంగీ
తములొని 3 వ భాగమునకు సాహిత్య
ప్రస్తారమృతమే. దీనినే తమిళములొ
'నిరవత్' అని చెప్పుదురు.

సాహిత్యము :— సంగీత రచనలొని పద
ములు లేక మాటలకు సాహిత్యమని పేరు.

సాహిత్యములేని సంగీత రచనలు :—
శ్రీ ముద్దుస్వామి దీక్షితులవంటి ప్రఖ్యాత
సంగీత రచయితలు యారపియన్ సాంగ్స్
(కీర్తనల) ననుసరించి రచించిన సాహిత్య
ములేని స్వచ్ఛమైన స్వర (సోలా) రచన
లకుగల పేరు.

సాహుళి :— 17 వ మేళకర్తయగు
'సూర్యకాంతము' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— సగ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సాళంగనాట :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళి' జన్మరాగము.
ఆరోహణము— సరి స మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప స ని స ధ ప మ గ రి స.

సాళగభైరవి :— 22 వ మేళకర్తయగు
'భరహరప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— సరి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

శ్రీ త్యాగరాజుని “పదవీసద్భక్తి”
“సంగీతశాస్త్ర” అను ప్రసిద్ధ కృతులు
యీ గాగములలో గలవు.

సాళగవేళావళి :— 47 వ మేళకర్తయగు
“సునర్ణాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

సాళవి :— 37 వ మేళకర్తయగు
“సాలగము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సాళవిబంగాళ :— 23 వ మేళకర్తయగు
“గౌరీమనోహరి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

స్థానభ్రష్టుడు :— త్రిశాసనులను విడచి
గానముచేయు “గాయకుని”కి గలపేరు.

స్థానము :— చోటు, లేక ప్రదేశము
లేక ఉండవలసిన తావు. స్వరములు
వాద్యములందు పలుకు తావులను స్వర
స్థానములందురు.

స్థాయి :— గాత్రమును నిరపటమనదియు
స, తో మొదలిడి ని, తో అంతమగు
సప్తస్వరములు లేక వాటి విభాగములగు
ద్వాదశ స్వరములుగల ఒక భాగమునకు
స్థాయి అని పేరు. ఇవి 5 విధములుగలవు.
అవి ఏవనగా అనుమండ్ర, మండ్ర, మధ్య,
తార, అతితార స్థాయిలనునవి. వీటిలో
చాలావరకు వీణాదీ జంత్రవాద్యములందు
పలికింతురు. సాధారణముగా గాత్రగానము
నందుమండ్ర, మధ్య, తారస్థాయిలగుత్తిస్థా

యిలు లేక 22 స్థాయిలుమాత్రమే పలుకును.

స్థాయి :— ప డ్దాది నిమదాంత్యమగు
ద్వాదశ స్వరములుగల ఒక భాగమునకు
పేరు. దీనినే ఇంగ్లీషులో ఆక్టేవు అందురు.

స్థాయియందుగల ద్వాదశతి శృతుల
యొక్క సెంటు యేర్పడు వివరము :—
శృతులు - సెంటు సెంటు - సెంటు
స ... 0 ♦.....

81 ...	0 + పూ. శృ.	90 = 90
82 ...	90 + ప్ర. శృ.	22 = 112
83 ...	112 + న్యూ. శృ.	70 = 182
84 ...	182 + ప్ర. శృ.	22 = 204
౫1 ...	204 + పూ. శృ.	90 = 294
౫2 ...	294 + ప్ర. శృ.	22 = 316
౫3 ...	316 + న్యూ. శృ.	70 = 386
౫4 ...	386 + ప్ర. శృ.	22 = 408
౫1 ...	408 + పూ. శృ.	90 = 498
౫2 ...	498 + ప్ర. శృ.	22 = 520
౫3 ...	520 + న్యూ. శృ.	70 = 590
౫4 ...	590 + ప్ర. శృ.	22 = 612
౫ ...	612 + పూ. శృ.	90 = 702
౫1 ...	702 + పూ. శృ.	90 = 792
౫2 ...	792 + ప్ర. శృ.	22 = 814
౫3 ...	814 + న్యూ. శృ.	70 = 884
౫4 ...	884 + ప్ర. శృ.	22 = 906
౫1 ...	906 + పూ. శృ.	90 = 996
౫2 ...	996 + ప్ర. శృ.	22 = 1018
౫3 ...	1018 + న్యూ. శృ.	70 = 1088
౫4 ...	1088 + ప్ర. శృ.	22 = 1110
౫ ...	1110 + పూ. శృ.	90 = 1200

పైదెలిపిన సెంటు పాశ్చాత్యులు ఒక స్థాయిలో విభజించదగిన అతిసూక్ష్మనాద శ్రుతిములు 1200 గా నిర్ణయించిరి. వీటికే ఇంగ్లీషులో 'సెంటు' అని చెప్పబడును. పైదెలిపిన 22 శ్రుతులకు సెంటును విభజించి తెలుపుటలో ప్రయోగించిన సంకేతాక్షరములను పూ. శృ. అనగా పూర్వశ్రుతి (90 సెంటు) అనియు, ప్ర. శృ. అనగా ప్రమాణశ్రుతి (22 సెంటు) అనియు, న్యూ. శృ. అనగా న్యూనశ్రుతి (70 సెంటు) అనియు, పైదెలిపిన విధమున వీటిలో ఒక్కొక్కదాని చేరికవల్లనే 22 శ్రుతులకు సెంటు యేర్పడవనియు తెలుసుకొనవలెను.

స్థాయివర్ణము :— గానము మొదట యే స్వరముతో ప్రారంభమగునో తిరిగి అదే స్వరమునందు వచ్చి నిలచెడి గానక్రియకు 'స్థాయివర్ణ'మని పేరు. ఉ॥ సా పా సా, సా పా సా, స రి స, రి గ రి మొదలగు నవి. మరియు ఒకే స్వరము పలుసార్లు వచ్చుటకుకూడ స్థాయి వర్ణ మని పేరు. ఉ॥ స స స స - ర రి రి రి మొదలగునవి.

స్థాయిసంచారము :— రాగాలాపనలో మధ్యమ కాలములో పాడునట్టి మరియొక పదతిక్తి పేరు. ఇది చెండు విధములు.

1. ఆహోహణ స్థాయిసంచారము.
2. అవహోహణ స్థాయిసంచారమునని.

స్థాయిస్వరము :— రాగసంచారములో గాయకుడు యేస్వరముతో ప్రారంభించునో అదే స్వరమున ముగించుటకుగలపేరు. ఇట్టి స్థాయిస్వరముల రచనకు శ్రీ శ్యామ శాస్త్రి 'కామాక్షి' అను ఖైరవిరాగ స్వరజతి చక్కని వుదాహరణమగును.

స్థాయిస్వరములనిష్పత్తి :— ప్రధాన మైన మధ్యస్థాయి స్వరములకు తార స్థాయి స్వరములు 1:2 నిష్పత్తిలోను, అతి తారస్థాయి స్వరములు 1:4 నిష్పత్తిలోను, మధ్యస్థాయి స్వరములు 2:1 నిష్పత్తిలోను, అను మధ్యస్థాయి స్వరములు 4:1 నిష్పత్తిలోను యుండును.

స్థాయిభావము :— భావములు 5 టిలో 5 వ దానికిపేరు. సజాతీయ, విజాతీయము లచే తిరస్కరింపబడక స్వీకరణముద్రము వలె అన్ని భావములను తనలో చేర్చుకొని ప్రకాశించునది స్థాయిభావ మనబడును. ఇది 8 విధములు. 1. రతి. 2. ఉత్సాహము. 3. శోకము. 4. విస్మయము. 5. హాస్యము. 6. భయము. 7. జగుప్స. 8. క్రోధము అనునవి.

స్వాధీనపతిక :— అష్టవిధనాయికలగు 8 రకముల నాయికలలో మొదటిదాని పేరు. ఈమె అనుదినము ప్రియునిచే లాలింపబడునదిగాయుండును.

సి

సింగళుటి :— 19 వ శతాబ్దమునకు చెందిన 'అంబాయిరమ్' అనే దక్షిణభారత దేశ ప్రఖ్యాత పయ్యలిన్లుకు పయ్యలిన్ వాద్యములోగల ప్రజ్ఞా విశేషమునకు

మెచ్చుకొని ప్రాచీన వాగ్గేయకారుడగు 'శ్రీపైడాల గురుమూర్తిశాస్త్రి' యిచ్చిన విరుదు. "సింగళుట్టి" అనగా తమిళములో సింహపుష్పి అని అర్థము.

సింగనందన :— “అష్టోత్తరశత” తాళములగు 108 తాళములలో 37వ తాళముగు “సింహనందన” పు గలమరియొక్క పేరు.

సింగనందన :— భరతుని “నాట్యశాస్త్రమ్” ఆను గ్రంథములోని పంచతాళములకు గల ఉపతాళముయొక్క పేరు.

సింగనాద :— “అష్టోత్తరశత” తాళములగు 108 తాళములలో 32 వ తాళముగు “సింహనాద” తాళమునకుగల మరియొక్క పేరు.

సింజిని :— 43 వ మేళకర్తయగు “గవాంభోధి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

సింధు :— 17 వ మేళకర్తయగు “నూర్యకాంతము” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప మ ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

సింధు :— 29 వ మేళకర్తయగు “ధీరశంకరాభరణము” జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప ని ధ ప మ గ రి స.

సింధుకన్నడ :— 28 వ మేళకర్తయగు “హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ రి గ మ ప ధ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సింధుక్రియ :— 11 వ మేళకర్తయగు “కోకిల్పియ” యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

సింధుగౌరి :— 7 వ మేళకర్తయగు “సేనావతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

సింధుఘంట :— 20 వ మేళకర్తయగు “నర్మభైరవి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ప ని. అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స.

సింధుఘంటాణము :— 37 వ మేళకర్తయగు “సాలగము” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

సింధుచింతామణి :— 9 వ మేళకర్తయగు “ధేనుక” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ గ మ ధ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

సింధుతరంగిణి :— 15 వ మేళకర్తయగు “మాయామాళవగౌళి” జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సింధుదేశ్య :— 38 వ మేళకర్తయగు “జలార్జునము” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి స గ మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సింధుధన్యాసి :— 22 వ మేళకర్తయగు “ఖరహర్షియ” యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స గ మ ప ని స
అవరోహణము- స ని ప మ గ స.
ఇది 'ఉదయరివిచంద్రక' రాగమునకుగల
మరియొక పేరు. శ్రీత్యాగరాజునిచే రచింప
బడిన 'ఎంతవేచ్చినా' అను ప్రసిద్ధకృతి
యీ రాగములానిదిగా చెప్పుదురు.

సింధునాట :— 37 వ మేళకర్తయగు
'సాలగము' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స గ రి గ మ ని ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

సింధునాటకురంజి :— 40 వ మేళకర్త
యగు 'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ మ ధ ని ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

సింధునాదము :— 38 వ మేళకర్తయగు
'జలార్ణవము' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి మ ప ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ రి స.

సింధుభైరవి :— 10 వ మేళకర్తయగు
'నాటకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- మ ప ధ ని ధ స రి గ మ.
అవరోహణము- గ రి స ని ధ ప మ గ మ.

సింధుమందారి :— 29 వ మేళకర్తయగు
'ధీరశంకరాభరణము' జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ మ ప స.
అవరోహణము- స ని ధ ప గ మ ధ ప మ రి స.
'శ్రీపట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్' చేరచింప
బడిన 'కరుణించుటకదె' అను కృతి యీ
రాగములానిదిక ప్రసిద్ధరచన యగును.

సింధుమారువ :— 54 వ మేళకర్తయగు
'విశ్వంధరి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ మ ప స.
అవరోహణము- స ని ధ ని ప మ గ రి స.

సింధుమాళవి :— 6 వ మేళకర్తయగు
'తానరూపి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని ప ని స.
అవరోహణము- స ని ప మ రి స.

సింధురామక్రియ :— 15 వ మేళకర్త
యగు 'మాయామాళవగౌళి' జన్యరాగము.
అవరోహణము- స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ప ధ ప మ గ స.
శ్రీ త్యాగరాజునిచే రచింపబడిన
'సుధామాధర్య' 'దేవాదిదేవ' అను
ప్రసిద్ధకృతులు యీ రాగమునందే గలవు.

సింధురామక్రియ :— 45 వ మేళకర్త
'శుభపంతువరాళి' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి గ స.

సింధుసాళవి :— 19 వ మేళకర్తయగు
'ఝంకారధ్వని' యొక్క జన్యరాగము.
అవరోహణము- స మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

సింధుముఖ :— 29 వ మేళకర్తయగు
'ధీరశంకరాభరణము' జన్యరాగము.
అవరోహణము- స గ రి గ మ ప స.
అవరోహణము- స ని ధ ప ని ధ మ గ రి స.

సింధోత్తమ :— 23 వ మేళకర్తయగు
'గౌరీమనోహరి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము - సరిగము పనిస.

అవరోహణము - సపమగరిగస.

సింహతాళము :— ‘రత్నాకర’ గ్రంథ
సమైన 120 దేశతాళములలో 101 వ
తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 10111.

సింహనందనతాళము :— ‘అష్టోత్తర
శత’ తాళములగు 108 టిలో 37 వ తాళ
మునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు
88131800881313811+.
మాత్రలు 32. అక్షరకాలములు 128.
ఈ తాళములో శ్రీ పట్నం సుబ్రహ్మ
ణ్యయ్యర్ ఒక క్లిప్తమైన పల్లవిని, శ్రీ
మహావైద్యనాథయ్యర్ ఒక ప్రశస్తమైన
తిల్లానను రచించి పాడి చిరకీర్తిపొందిరి.

సింహనందనతాళ తిల్లాన రచయిత :—
ఆవర్తనమునకు 128 అక్షరకాలములుగల
సింహనందనతాళములో ప్రఖ్యాతమైన
‘తిల్లాన’ను రచించిన శ్రీ మహావైద్య
నాథయ్యర్ కుగల గౌరవనామము.

సింహనందనతాళపల్లవి గాయకుడు :—
అటు తాళములలో కూడిన సంకీర్ణతాళ
మైన సింహనందన తాళము (128 అక్షర
కాలములు)లో పల్లవిని రచించి అత్యద్భు
తముగా ప్రదర్శించిన ప్రఖ్యాత రచయిత,
గాయకుడగు శ్రీ పట్నం సుబ్రహ్మణ్య
య్యర్ కుగల సార్థక గౌరవనామము.

సింహనన్దనతాళము :— ‘రత్నాకర’
గ్రంథమైన 120 దేశతాళములలో 35వ
తాళమునకుగల పేరు. దీనికి అంగములు
38131800881313811+.

ఈ తాళములో 6 తాళములుగలవు. అవి
చచ్చత్తుట, రతి, దర్పణ, కోకిలప్రియ,
అభంగ, మునితెమతతాళము లనునవి.

సింహనాదతాళము :— ‘సంగీత
రత్నాకర’ గ్రంథమైన 120 దేశతాళము
లలో 31వ తాళమునకుగల పేరు.
దీనికి అంగములు 18818.

సింహనాదతాళము :— ‘అష్టోత్తర శత’
తాళములగు 108 టిలో 32 వ తాళము
నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 18818.
మాత్రలు 8. అక్షరకాలములు 32.

సింహనాదము :— 38 వ మేళకర్తయగు
‘జలాగవము’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - సరిమపనిస.
అవరోహణము - సనిపమరిస.

సింహప్రాస :— ‘శ్రీత్యాగరాజుని’ రచన
లందుగల కొన్నిటిలో వుపయోగించిన ఒక
జాతి ప్రాసకు ‘సింహప్రాస’ అని పేరు.

సింహమధ్యమ :— 43 వ మేళకర్తయగు
‘గవాంభోధి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము - సరిగమునిస.
అవరోహణము - సనిమగరిస.

సింహలఘువు :— మిశ్ర సంకీర్ణలఘువు
అనెడి 8 అక్షరకాలములుగల ఒకరక
మైన లఘువునకుగల పేరు.

సింహలీలతాళము :— ‘అష్టోత్తర శత’
తాళములగు 108 తాళములలో 9 వ తాళ
మునకుగలపేరు. దీనికి అంగములు 10001.
మాత్రలు 3½. అక్షరకాలములు 14.

సింహాలితాళము :— “రత్నాకర”
గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 10 వ
తాళమునకు పేరు. దీనికి అంగములు 000.

సింహవాహిని :— 27 వ మేళకర్తయగు
“శరసాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
శ్రీత్యాగరాజునిరచన “నెనరుంచరా” అను
ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోని దగును.

సింహవిక్రమతాళము :— “రత్నాకర”
గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 8 వ
తాళమునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు
68813183.

సింహవిక్రమతాళము :— “అష్టోత్తర
శత” తాళములగు 108 టిలో 11 వ తాళ
మునకు గల పేరు. దీనికి అంగములు 888
13183. మాత్రలు 16. అక్షర
కాలములు 64.

సింహవిక్రీడితతాళము :— “అష్టోత్తర
శత” తాళములగు 108 టిలో 25 వ తాళము
నకు పేరు. దీనికి అంగములు 1138183
13. మాత్రలు 17. అక్షరకాలములు 68.

సింహవిక్రీడితతాళము :— “రత్నాకర”
గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 27 వ
తాళము నకు గల పేరు. దీనికి అంగములు
13833818313.

సింహస్వరూపి :— 64 వ మేళకర్తయగు
“హేమవతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

సింహాళ :— “సంగీత రత్నాకరము” పై
సంస్కృత వ్యాఖ్యానమును వ్రాసిన ఒక
ప్రాచీన ప్రసిద్ధ లక్షణకారుడు.

సింహారవము :— 58 వ మేళకర్తయగు
“హేమవతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి గ రి స.

సింహాళకాపి :— 24 వ మేళకర్తయగు
“వరుణప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

సింహాళభైరవి :— 23 వ మేళకర్తయగు
“గౌరీమనోహరి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

సింహాళము :— 18 వ మేళకర్తయగు
“హేమకాంబరి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.

సింహాళవరాళి :— 26 వ మేళకర్తయగు
“చారుకేసి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ మ రి స.

సింహాళవసంతము :— 25 వ మేళకర్త
యగు “మారరంజని” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

సింహాళసావేరి :— 30 వ మేళకర్తయగు
“నాగానందిని” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ స.

సింహాన్నడ :— 29 వ మేళకర్తయగు
“ధీరశంకరాధరణము” జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ గ ధ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సికాంభోజి :— 52 వ మేళకర్తయగు
“రామప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

సితార్ (Sitar) :— తంత్రి వాద్యము
లలో మెట్లుగల్గిన మీటు వాద్యమునకుగల
పేరు. దీనిని హిందుస్థాని సంగీతమును ప్రద
ర్శించుటకు ముఖ్యంగానుపయోగించుదురు.

సిద్ధ :— నారదునిచే రచింపబడిన ‘సంగీత
మకరంద’ మను గ్రంథములో పేర్కొనిన
22 శృతులలో మద్యమునకుగల 4 శృతు
లలో మొదటిదానికి గలపేరు.

సిద్ధసేన :— 22 వ మేళకర్తయగు
‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.

సీతాపంచమం :— 9 వ మేళకర్తయగు
‘ధేనుక’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సీతారామవిజయము :— ఇది శ్రీ త్యాగ

ఆరోహణము— స గ రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి గ రి స.
శ్రీ త్యాగరాజుని ‘ఎవరైనా లేరాపెద్దలు’
అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగములోగలదు.

సిద్ధార్పు :— ‘తాయుమానవర్’ రచిం
చిన తమిళములోని 18 రచనలకుగలపేరు.

*సిష్టేంద్రమధ్యమము :— 57 వ మేళ
కర్తరాగమునకు గలపేరు. ఇది 10 వ
‘దిశి’ చక్రములోని 3 వ మేళచుగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు మద్య, పంచమములు గాక చ. రి-
సా. గాం. ప్ర. మ. శు. ధై- కా. నిషాద
స్వరములుండును. శ్రీ త్యాగరాజుని ‘సీదు
చరణములే” “నతజనపరిపాలక” అను
కృతులును, శ్రీ దీక్షితుని ‘కామాక్షి” అను
కృతియు, శ్రీ పురందరదాసుని ‘హరిహరి”
అను కీర్తనయు, శ్రీ స్వాతితిరునాళ్
యొక్క ‘రామరామ” అనుకృతియు యీ
రాగములోని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

సిరుచ్చి :— ‘వనపాదచూడామణి” చే
రచింపబడిన ‘తాళసముత్తిరమ్” అను
ప్రాచీన తమిళ గ్రంథమునందు పేర్కొన
బడిన 5 వ తాళమునకుగల పేరు.

సీ

రాజునిచే రచింపబడిన యొక పవిత్ర.
గ్రంథమునకుగల పేరని తెలియుచున్నది.
కాని ఈ గ్రంథమెచ్చటనుకనుపించుటలేదు.

సీమంతిని :— 57 వ మేళకర్తయగు
‘సిష్టేంద్రమధ్యమము’ జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ప మ గ రి స.
ఇది సంపూర్ణ-జౌడవరాగమునకుచెందును.

సీమంతినిపియ :— 52 వ మేళ క ర్త
యగు 'రామప్రియ' జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

నీర :—నూతాదిసప్తతాళ అలంకారము
అకిచ్చిన 7 పేర్లలో 4 వదానికి గలపేరు.
మిగతవి 1. ఇంద్రలీల, 2. మహావజ్ర,
3. నిర్దోష, 5. కోకిల, 6. ఆవర్త,
7. సదానంద అనునవి.

స్వీయ :— నాయికలలోని 3 దిధముల
లో మొదటి నాయికకుగల పేరు. అనగా
సంపత్కృతిమందును, వి ప త్కృతి మం
దును, తనను పాణిగ్రహణము చేసికొనిన
భర్తను విడువక యుండు నాయికయగును.

స్త్రీరాగము :— 'నారదుని' 'సంగీతమక
రందము'లో పేర్కొనిన రాగనామముల
నుబట్టి చేసిన రాగవిభజనలోని 3 రకము
లలో రెండవ రకమునకు గలపేరు.

స్త్రీరాగములు :— ఈదిగువ దెలుపబడిన
స్త్రీరాగములు ఆయా పురుషరాగములకు
భార్యలుగా గ్రహించునది. భైరవికి- మేఘ
రంజి, దేవక్రియా, కురంజిరాగములును,
భూపాలకు, బిలహరి, మలహరి, భాండ
రాగములును, శ్రీరాగమునకు- ఆంధాళీ,
భల్లాలీ, సాహాళీరాగములును, ఫలమంజ
రికి- దేశీముఖారి, లలితరాగములును, వసం
తకు- రామక్రియ, వరాళి, గౌళరాగము
లును, మాళవికి- గుండక్రియ, ఘూర్జరి,
జాళిరాగములును, బంగాళకు- కల్యాణి,
ఆహిరి, సావేరిరాగములును, నాటకు-
ఘంటారవము, కాంభోజి, శంకరాభరణ
రాగములును భార్యలుగటచే నవి స్త్రీ
రాగములగును.

సు

సుందరభైరవి :— 53 వ మేళకర్తయగు
'గమనశ్రవ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స గ రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

సుందరాంగిణి :— 72 వ మేళకర్తయగు
'రసీకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము- స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ ప గ రి స.
ఇది జౌడవ-వక్రసంపూర్ణమునకుచెందును.

సుందరేశ్వరవీణకము :— చె య్యూరు

నివాసియగు 'శ్రీచెంగల్వరాయశాస్త్రి'చే
రచింపబడిన ఒకసుప్రసిద్ధనాటకముపేరు.

సుఖ :— గాంధార గ్రామములోని 7
మూర్చనలలో 6 వ మూర్చనకుగల పేరు.
ఇది 'ప' స్వరముతో ప్రారంభమగును.
అనగా ప ధ ని స రి గ మ ప యగును.

సుఖకరి :— 52 వ మేళకర్తయగు
'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము,
ఆరోహణము- స రి స ప ధ ని స.
అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స రి స.

సుఖదాయని :— 31 వ మేళకర్తయగు
'యాగప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

సుఖధ్వని :— 53 వ మేళకర్తయగు
'గమనశ్రమ' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ గ రి స.

సుఖనీలాంబరి :— 40 వ మేళకర్తయగు
'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సుఖప్రియ :— 40 వ మేళకర్తయగు
'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

సుఖస్వరావళి :— 48 వ మేళకర్తయగు
'దివ్యమణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స ని స రి గ మ ప ధ ని.
అవరోహణము— ప మ గ రి స ని స.
ఇది నిషాదాంత్యరాగమునకు చెందును.

సుఖావహము :— ఏది వినుటకు మనోరం
జకముగనుండునో అద్దానిని 'సుఖావహా'
మని చెప్పుదురు.

సుగంధికుంతలాంబాంతరచనలు :—
తిరుచినాపల్లి వాస్తవ్యుడగు శ్రీకవిమాతృ
భూతయ్యోచే దేవీపరముగా 'త్రికిరగిరి'
ముద్రతో రచింపబడిన రచనలకుగల
పేరు. ఈయన అద్భుత గానమునకుపెచ్చి

తంజావూరు శ్రీ ప్రతాపసింహ
మహారాజు ఈయనకు రు 10,000 లు
బహూకరించినట్లుగా చెప్పుదురు.

సుగాత్రి :— 4 వ మేళకర్తయగు
'వనస్పతి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

సుగుణభూషణి :— 22 వ మేళకర్త
యగు 'భరహరప్రియ' జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స.

సుగోషిణి :— 40 వ మేళకర్తయగు
'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి మ స.

*సుచరిత్ర :— 72 మేళకర్తలలో
67 వ మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 12 వ
'ఆదిత్య' చక్రములోని మొదటి మేళ
కర్త రాగమగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డీ, పంచమములుగాక
ష. రి. అం. గాం. ప్ర. మ. శు. ధై. శు.
నిషాదస్వరములుండును.

సుజనరంజని :— 63 వ మేళకర్తయగు
'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ రి మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స.

సుజస్కావళి :— 13 వ మేళకర్తయగు
'గాయకప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స మ గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ధ ని ధ ప మ గ స.

సుధ:— 35 తాళములలో 'త్రిశ్రజాతి ఏకతాళము'నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1. ఆవర్తమునకు అక్షరకాలములు 3.

సుధాకళ్యాణి:— 65 వ మేళకర్తయగు 'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

సుధాకాంభోజి:— 14 వ మేళకర్తయగు 'వకుళాభరణము' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స గ రి మ ప ని స.

అవరోహణము- స ని ప మ గ రి స.

సుధాంభోది:— 43 వ మేళకర్తయగు 'గవాంభోధి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

సుధాలహరి:— 64 వ మేళకర్తయగు 'వాచస్పతి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ మ రి స.

సుధాసాగరము:— 38 వ మేళకర్తయగు 'జలారవము' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ మ గ రి స.

సునాద:— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖిరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స గ మ ప ని ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ స.

సునాదప్రియ:— 57 వ మేళకర్తయగు

'సిష్టేంద్రమధ్యమము' జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

సునాదము:— 'సంగీతకాముది' లో గ్రహలక్షణయందు చెప్పబడిన సవగ్రహములలో 9 వ దానికి 'సునాద' మనిపేరు.

సునాదవివేదిని:— 65 వ మేళకర్తయగు 'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స గ మ ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ మ గ స.

సుప్రకాశి:— 52 వ మేళకర్తయగు 'రామప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ మ ప మ ప స.

అవరోహణము- స ని ధ ని ప మ గ రి స.

సుప్రకేతన:— 17 వ మేళకర్తయగు 'సూర్యకాంతము' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి గ ప ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

సుప్రదీపము:— 17 వ మేళకర్తయగు 'సూర్యకాంతము' యొక్క జన్యరాగము.

అవరోహణము- స రి మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ మ రి స.

శ్రీత్యాగరాజుని 'వనశిఖివాహన' అను ప్రసిద్ధకృతి యీరాగమునందే గలదు.

సుప్రభ:— నారదుని 'సంగీతమకరందము'లో పేర్కొనబడిన పద్యమునకుగల 4 శృతులలో 4 వ దానికిగల పేరు.

సుప్రవాహిని :— 63 వ మేళకర్తయగు
'లతాంగి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

సుప్రి :— వ్యభిచారీభావములోని 33
విధములలో 23 వ దానిని 'సుప్రి' అందురు.

సుపాషిణి :— 28 వ మేళకర్తయగు
'హరికాంభోజి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి స మ ప ని ధ స.
అవరోహణము— స ధ ని ప మ రి మ స.
ఇది ఉభయ వక్రపాదవము. గాంధార
వర్జము. శ్రీ త్యాగరాజుని 'రమించు
వారెవరురా' అను ప్రసిద్ధకృతి యీరాగ
ములోనే గలదు. ఇది పాశ్చాత్య సంగీతశైలి
ననుసరించి రచింపబడిన కృతియగును.

సుబ్రహ్మణ్య :— శ్రీ శరభోజీ, శివాజీ
మహారాజుల ప్రారంభకాలమందు పంచన
దక్షత్రమునందు నివసించిన ద్రావిడ బ్రా
హ్మణుడగు 'శ్రీ దురైస్వామయ్య' రచిం
చిన కీర్తనలందుగల ముద్రకు పేరు.

సుబ్రహ్మణ్య :— తెలుగులో 'అధ్యా
త్మ రామాయణ కీర్తనలు' అను గ్రంథమును
రచించిన 'శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యకవి' యొక్క
రచనలందుగల ముద్రకు పేరు.

సుబ్రహ్మణ్యము :— ప్రాచీన వాగ్దేయ
కారుడై సంగీత త్రిమూర్తులలో నొకరైన
'శ్రీ శ్యామశాస్త్రి'కి ఆయన తల్లిదండ్రులు
మొదట పెట్టినటువంటి పేరు.

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి :— ద్వారావీరి శత్రు

లను గుఱించి విశేషముగా పరిశోధనలు
సలిపిన తంజావూరులోని ఒక సుప్రసిద్ధ
పండితునికి గల పేరు.

సుభాషిణి :— 16 వ మేళకర్తయగు
'చక్రవాకము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స ధ ని స రి గ మ ప.
అవరోహణము— మ గ రి స ని ధ ని స.

సుమద్యుతి :— 57 వ మేళకర్తయగు
'వేంకటమఖి' పెట్టిన నామము. ఇది 10 వ
'దిశి' చక్రములోని 3 వ మేళమగును.

సుమద్యుతి :— 57 వ మేళకర్తయగు
'సిమ్మేంద్రమధ్యమము' జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సుమనస్వియ :— శ్రీ యల్. ముత్తయ్య
భాగవతర్ యొక్క రచనలందలి 'శ్రీ శర
వణ' అను రచనకు యేర్పఱచిన రాగము పేరు.

సుమనీనరంజని :— 56 వ మేళకర్త
యగు 'పన్నుఖిప్రియ' జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

సుమబౌరి :— 39 వ మేళకర్తయగు
'ఝాలవరాళి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

సుముఖి :— గాంధార గ్రామములోని 7
మూర్చనలలో మూడవమూర్చనకు గల పేరు.
అనగా స రి గ మ ప ధ ని స యగును.

సుర :— 35 తాళములలో 25 న తాళ మగు ‘మిశ్రజాతి యుపతాళము’ నకుగల పేరు. దీనికి అంగములు 1 ౮ 0. ఆవర్తమునకు అక్షరకాలములు 10.

సురటి :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ ప మరీస.

శ్రీత్యాగరాజుని రచనలగు గీతార్థము, భజనపరులపరాబ్ధుఖమేలరా, అనుకృతులును, పతికిహారతి అను మంగళము, శ్రీవీణకుప్పయ్యర్ యొక్క పరదేవి అనుకృతియు, శ్రీ దీక్షితుని బాల సుబ్రహ్మణ్యం, అనుకృతియు, శ్రీ స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు యొక్క ‘సదా రామ’ అను కృతియు యీ రాగములోని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

సురటినాయకం :— 59 వ మేళకర్తయగు ‘ధర్మవతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ స. ఇది స్వరాంతర - బౌడవరాగమగును.

సురటిమల్లారు :— 3 వ మేళకర్తయగు ‘గానమూర్తి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సురభూషణి :— 4 వ మేళకర్తయగు ‘వనస్పతి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి స.

సురభైరవి :— 28 వ మేళకర్తయగు

‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి ప మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ స. ఇది వక్రసాడవ - బౌడవరాగమగును.

సురమణి :— 48 వ మేళకర్తయగు ‘దివ్యమణి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

సురరంజని :— 36 వ మేళకర్తయగు ‘చలనాట’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ ప ని స. అవరోహణము— స ని ప గ రి స.

సురవరాళి :— 13 వ మేళకర్తయగు ‘గాయకప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ స.

సురసింధు :— 15 వ మేళకర్తయగు ‘మాయామౌళవగౌళి’ జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ధ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సురసేన :— 27 వ మేళకర్తయగు ‘సరసాంగి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సురేంద్రనాథమోహన్ తాకూరుదాసు :— ద్వ్యావంతి శృతులను గుఱించి మిక్కిలి పరిశోధనలుచేసిన ఒక ప్రాచీన సంగీత లక్షణకారునికి గలపేరు.

సువర్ణముఖారి :— 59 వ మేళకర్తయగు
'ధర్మవతి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

*సువరాంగి :— 47 వ మేళకర్త రాగ
మునకుగల పేరు. ఇది రి వ 'వసు' చక్ర
ములో 5 వ మేళకర్తయగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు వడ్డ, పంచమములుగాక శు. రి -
సా. గాం - ప్ర. మ - చ. ధై - కా.
నిపాదస్వరములుండును.

సువర్ణాంబరి :— 50 వ మేళకర్తయగు
'నామనారాయణి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.

సువ్రత :— 13 వ మేళకర్తయగు
'గాయకప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

సుశారీరము :— తార సా యి లో గూడ
సునాయాసముగా రాగము సంచరింపగలిగి
మాధుర్యము, రక్తి, గంభీరము, మార్ద
వము, సునత, స్నిగ్ధత, కాంతిగల శారీరము
నకు "సుశారీర"మని పేరు.

సుష్కము :— సంగీత వాద్యమును ఒకే
వ్యక్తి వాయించునపుడు గలుగుపేరు.

సుషీర :— సంగీత వాద్యముల విభజన
లోని రెండవ రకమునకుగల పేరు.

సుస్వర :— 'భావభట్టుని' చేరచింపబడిన
'అనూపసంగీత విలాసము' అను గ్రంథము
లో పేర్కొనబడిన 22 శృతుల విధానములో
పంచమమునకుగల 4 శృతులలో 4 వ
శృతికి గలపేరు.

స్తుతిప్రియ :— 15 వ మేళకర్తయగు
'మాయామాళవగౌళి' జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

స్తుటాలాపిని :— 61 వ మేళకర్తయగు
'కాంతామణి' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

స్తుటాలాపిని :— 72 వ మేళకర్తయగు
'రిసికప్రియ' యొక్క జన్మరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

స్తుటితము :— స్పష్టాచ్చారణ గలదా
లేదాయను సందియముగల ధ్వనికిపేరు.

స్ఫురితము :— ఆరోహణ జంటస్వర
ములలో రెండవ స్వరమునందు ఘమారు
అక్షరకాలము నిలిచిపోటి దానిక్రింది
స్వరము యొక్క ఛాయను రాజేయుటకు
గలపేరు.

స్మృతి :— వ్యభిచారి భావములోని 33
విధములలో 12 వ దానికి గలపేరు.

సూత్రప్రబంధము :— తార్క దేవాదులు విభజించిన ప్రబంధములలోని 3 విధములలో మొదటి రకమునకుగల పేరు.

సూత్రబంధము :— ‘రాగాంగ లక్షణ గీతము’యొక్క మొదటిభాగమునకు పేరు.

సూత్రధారి :— 27 వ మేళకర్తయగు ‘సరసాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

సూత్రారి :— గానము చేయుటలో నీత్కారముతో ‘ఉన్’ అని గానము చేయు ‘గాయకుని’కిగల పేరు.

సూపరము :— 55 వ మేళకర్తయగు ‘శ్యామలాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ రి మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సూరదాసు :— హిందుసాని సంగీతము లోని భక్తిరస కీర్తనల ప్రాచీన రచయిత.

*సూర్యకాంతము :— 72 మేళకర్తలలో 17 వ మేళకర్తకుగల పేరు. ఇది 3 వ ‘అగ్ని’చక్రములోని 5 వ మేళకర్తయగును.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

ఇందు వడ్డ, పంచమ స్వరములుగాక శు. రి. అం.గాం. శు. మ. చ. ధై. కా.

నిషాద స్వరములుండును. శ్రీత్యాగరాజుని ‘ముద్దమోము’ అను ప్రసిద్ధకృతి యీ

రాగమునందే గలదు.

సూర్యాంశరాగము :— ‘నారదుని’ చే ‘సంగీతమకరందము’లో ‘షోక్త’నబడిన

రాగవిభజనలోని నాలుగు రకములలో

‘మొదటిదాని’కిగల రెండు విధములలో

‘మొదటిదాని’ పేరు. దీనిలో రెండవది ‘చంద్రాంశరాగ’ మగును.

సూత్రాది :— ‘తాళమాలిక’ వంటి ఒకవిధ మగు సంగీత రచనకు గలపేరు.

సూత్రాది :— “శ్రీ పురందరదాసుని” చే రచింపబడిన యొక విధమగు రచనకుగల

పేరు. ఈ సూత్రాదులు ప్రసిద్ధాలంకార

సప్తతాళంబులును, ర గ ణ మత్వంబును,

ఉద్దాహ, ధ్రువ, ఆభోగ ధాతువులతో

ఏక కళగా విశంబ, మధ్యలయలుగలనై

వర్ణక్రమంబులతో సాహిత్యరూపమై

యుండును. ఉ|| తం దే యా గీ తా యా గి

యిందిరేశయనగే, అను భూపాలరాగము,

రూపకతాళములోని శ్రీ పురందరదాసుని

సూత్రాది రచన యందుకొక ముఖ్య వుదా

హరణయగును. [రగణమత్యమనగా ఒక

గురువు ఒక చతురశ్ర లఘువు ఒక గురువు

గలది యగును.]

సూత్రాదితాళములు :— శ్రీ క రా ది

నామములుగల 35 తాళములకు సూత్రాది

తాళములని పేరు. ఇవి 108 తాళముల

తరువాత యేర్పడినవిగా తెలియుచున్నది.

సూత్రాదిసప్త అలంకారములు :—

ఇంద్రనీల, మహావజ్ర, నిర్దోష, సీర, కోకిల,

అవర్త, సదానంద అనువాటికిగల పేరు.

సూత్రాది సప్త అలంకారములు :—

భృవాదిసప్తతాళ అలంకారములకు పేరు.

నూళ్ళాడులు :—‘శ్రీ పురందరదాసుని’చే విరిచిత్తమైన గీతముపంజీరచనలకుగలపేరు. ఈయనకు ‘పదసాహిత్య రచయిత’యను బిరుదుకూడ గలదని తెలియుచున్నది.

సూక్ష్మకాలములు :—పరమేశ్వరునివలన బుట్టిన తుణ, లవ, కాష్ఠ, నిమిష, కళ, చతుర్భాగములకుగల పేరు. అనగా యివి తాళదశ ప్రాణములలోని మొదటిదగు ‘కాలము’ నందలి 12 విధములగు కొలతలలో మొదటి 6 కొలతలు యగును.

సూక్ష్మము :—నాదము హృదయమందుం

డునపుడు ‘సూక్ష్మము’ అని చెప్పబడును.

సూక్ష్మరూపి :— 28 వ మేళకర్తయగు ‘హరికాంభోజి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ప మ రి గ మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ స.

స్థూలకాలములు :— తాళదశ ప్రాణములలోని మొదటిదగు ‘కాలము’ నందలి ద్వాదశ ప్రమాణములలో 2 వ భాగమునకు చెందిన మడంగము లనబడు అను ద్రుత, ద్రుత, లఘు, గురు, ప్లుత, కాక పాదములకు ‘స్థూలకాలము’ అనిపేరు.

సె

సెంటు (Cents) :—పాశ్చాత్య సంగీత వేత్తలు ఒక సాయిని 1200 భాగములుగా విభజించి ఆ భాగములకు పెట్టిన పేరు. అయితే యీ సెంటు అనేది ధ్వనులు మన కర్నాటక సంగీతమునందలి ద్వావింశతి

శృతులవలె చెవి గ్రహించుటకు వీలుగల ధ్వనులుమాత్రము కావని గ్రహించునది.

సెంపట :—సెంపట అను తాళమునకుగల మరియొకపేరు. ఇది “కధాకళి” నృత్యము నందు అది తాళమునకు బదులుగా వాడుదురు.

సే

సేనాగ్రణి :—7 వ మేళకర్తయగు ‘సేనావతి’కి ‘వేంకటమఘ’ పెట్టిన పేరు. ఇది 2వ ‘సేత్ర’చక్రములోని మొదటి మేళమగును.

సేనాగ్రణి :— 7 వ మేళకర్తయగు ‘సేనావతి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ రి మ గ మ ధ ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సేనాజయంతి :— 67 వ మేళకర్తయగు ‘సుచరిత్ర’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము— స ధ ప మ గ రి స.

సేనావతి :— 7 వ మేళకర్తయగు ‘సేనావతి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.

అవరోహణము— స ని ధ ప ధ మ గ రి స.

సేనామణి :— 17 వ మేళకర్తయగు ‘సూర్యకాంతము’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సేనామనోహరి :— 47 వ మేళకర్తయగు ‘సువర్ణాంగి’ యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స.

అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి గ స.

*సేనావతి :— 72 మేళకర్తలలో 7 వ మేళకర్తకు గలపేరు. ఇది రెండవ 'సేత్ర' శ్లోకములోని మొదటి మేళకర్తయగును. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు మడ, పంచమ స్వరములు గాక శు. రి— సా. గాం. శు. మ— శు. ధై. శు. నిసాదస్వరము లందును.

సేరసేన :— 58 వ మేళకర్తయగు 'హేమవతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ రి మ ప ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

సేవధి :— 24 వ మేళకర్తయగు 'వరుణప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప గ రి స.

స్వేదము :— సాత్విక భావములొగల 8 విధములలో 2 వ దానికి 'స్వేదము' అని పేరు. మిగిలినవి 1. స్థభము, 3. రోమాంచము, 4. స్వరభేదము, 5. వేపధువు, 6. వైవర్ణ్యము, 7. ఆశ్రువు, 8. ప్రళయము అనునవి.

సై

సైంధవక్రియ :— 69 వ మేళకర్తయగు 'ధాతువర్ధని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప మ రి స. ఇది సంపూర్ణ - జ్ఞాపమునకు చెందును.

సైంధవగౌళ :— 7 వ మేళకర్తయగు 'సేనావతి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ మ రి స.

సైంధవి :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— ని ధ ని స రి గ మ ప నీ. అవరోహణము— ధ ప మ గ రి స.

సైకతశ్రోణి :— 66 వ మేళకర్తయగు 'చిత్రాంబరి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

సైరంధ్ర :— 36 వ మేళకర్తయగు 'చలనాట' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి ప ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ ప రి స.

స్వైరిణి :— 3 వ మేళకర్తయగు 'గానమూర్తి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

సా

సాబ్రమ :— నవసంధి తాళములనబడు 9 తాళములలో మొదటి దానికిగల పేరు.

సోభన్లు :— పర్షియన్ సంగీతములలో ఉత్తర హిందూస్థానములలోని సంగీతము సందుగల రాగిణీ విధానమునకు సరిపోవు నట్టి రాగములకు గలవేరు.

సోమ :— 14 వ మేళకర్తయగు 'వకుళాభరణము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

సోమకిరణి :— 41 వ మేళకర్తయగు 'పావని' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

సోమక్రియ :— 31 వ మేళకర్తయగు 'యాగప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స ప మ రి గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ మ రి స.

సోమగిరి :— 21 వ మేళకర్తయగు 'కీరవాణి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— ని స రి గ మ ప ధ. అవరోహణము— ప మ గ రి స ని స. ఇది ధైవతాంత్యరాగమునకు చెందును.

సోమఘంటాణము :— 40 వ మేళకర్తయగు 'నవనీతము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ని ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

సోమతరంగిణి :— 17 వ మేళకర్తయగు 'సూర్యకాంతము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి స గ మ ప మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని స ధ ప మ గ మ రి స.

సోమదీపకము :— 24 వ మేళకర్తయగు 'వరుణప్రియ' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.

సోమదీపరము :— 35 వ మేళకర్తయగు 'శూలిని' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ మ రి స.

సోమనాధీయము :— ప్రాచీన సంగీత లక్షణకారుడైన 'సోమనాథు'డను ఆంధ్ర వాగ్గేయకారుడు వ్రాసిన యొక మిఠాస గ్రంథమునకు గలవేరు.

సోమనాథుడు :— 16-17 శతాబ్దము లకు చెంది క్రీ. శ. 1609 లో 'రాగవిభా ధము' అను ప్రమాణ సంగీత లక్షణగ్రంథ మును వ్రాసిన ఆంధ్ర వాగ్గేయకారుడు. తూర్పుగోదావరిజిల్లా వాస్తవ్యుడు. వీణా వాద్యములలో ఒక క్రమమైన పద్ధతిని కనిపెట్టిన మహానుభావుడు.

సోమనాథుని తాళవిభజన :— 'క్రిసోమ నాథుని'చే అష్టోత్తరశత తాళములగు 108 టిలో 7 ప్రథమ తాళములనియు, 27 శుద్ధతాళములనియు, మిగిలినవి 74 మిశ్ర తాళము లనియు, విభజింపబడిన ఒక విధమైన తాళవిభజనకు గలవేరు.

సోమనాధుని ద్వావింశతి గమకములు:-

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1. అక్షిప్తము | 12. దీర్ఘకంపితము |
| 2. అదీర్ఘము | 13. దీర్ఘక |
| 3. అహితము | 14. దీర్ఘాల్లసితము |
| 4. ఉచ్చరితము | 15. ప్రస్తుతము |
| 5. ఉల్లసితము | 16. భ్రమితము |
| 6. ఉల్లాసితము | 17. మూర్ఛి |
| 7 కరసితము | 18. షీప్రము |
| 8. కంచితము | 19. లలిత |
| 9. కోనులము | 20. లలితోత్తమ |
| 10. గుంభితము | 21. సమోల్లసితము |
| 11. దీర్ఘ | 22. సూక్ష్మాంతరము |

అను పై 22 గమకములకు గలపేరు. ఇవి శ్రీ సోమనాధునిచే రచింపబడిన పండితా రాధ్యచరిత్ర అను ఆంధ్ర ద్విపదకావ్య మునందు పేర్కొనబడి యున్నది.

సోమప్రతాపము :— 26 వ మేళకర్తయగు 'చారుకే?' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స ప మ ధ ని స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

సోమప్రభావళి :— 37 వ మేళకర్తయగు 'సాలగము' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి గ మ ప ధ స. అవరోహణము- స ధ ప మ గ రి స.

సోమభూపాలము :— 30 వ మేళకర్తయగు 'నాగానందిని' జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి మ ప మ ధ స. అవరోహణము- స ధ ని ప మ గ రి స.

సోమభైరవి :— 12 వ మేళకర్తయగు 'రూపవతి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము- స రి గ మ ప స. అవరోహణము- స ని ప ధ ని ప మ గ రి స.

సోమమంజరి :— 62 వ మేళకర్తయగు 'రిషభప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స రి మ ప ధ ని ధ స. అవరోహణము- స ని ప మ రి గ రి స.

సోమమంజరి :— 67 వ మేళకర్తయగు 'సుచరిత్ర' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స గ మ ప ధ స. అవరోహణము- స ధ ప మ గ రి స.

సోమముఖి :— 27 వ మేళకర్తయగు 'సరసాంగి' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము- స గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ రి మ గ స.

సోల్కట్టు :— తాళశబ్దములగు జతులతో కూడిన రచనకు తమిళములాని పేరు.

సోల్కట్టుస్వరము :— జతులతోకూడిన స్వర రచనకు తమిళములాని పేరు.

సోల్పాపాసేజి (Solfapassage) :— సంగీత ప్రదర్శనములో అప్పటికప్పుడు వివిధరాగములలో స్వరములను కల్పించి పాడుటకు ఇంగ్లీషులో చెప్పబడు పేరు.

సోహనీ :— హిందుస్థాని సంగీతములాని ఒక రాగమునకు గలపేరు. ఇది కర్నాటక సంగీతములాని 53 వ మేళకర్తయగు 'గమనశ్రమ' జన్యమైన 'హంసానంది' రాగమునకు సరిపోవునదిగా యుండును. స రి గ మ ధ ని స - స ని ధ మ గ రి స.

స్తోత్రప్రియః— 38 వ మేళకర్తయగు
'జలార్ణవము' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.
ఇది ద్విస్వర వర్జరాగమునకు చెందును.

స్తోత్రము :— తాళముగలిగినట్టి సంస్కృతములోని యితర పవిత్ర రచనకుగల పేరు. శ్రీ ఆది శంకరాచార్యులు వ్రాసిన 'భజగోవిందస్తోత్రము' సంస్కృతమునగల పవిత్ర సంగీతములోని ప్రఖ్యాతమైన స్తోత్ర రచనకు ఒక ముఖ్య పుదాహరణయగును.

స్తోత్రస్థిని :— 21 వ మేళకర్తయగు
'కీర్వాణి' యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ గ స.
ఇది ఉభయ ఔడవరాగమునకు చెందును.

స్తోత్రవహయతి :— ఒక తాళావర్తము లోగల అంగములు నదివలె మొదట కురు చయై రాను రాను పెరిగిపోవునదిగానుండు దానికిగల పేరు. ఉ॥ ౧౦183.
మ పా ధా, నీ; సా; యీ విధముగా

తాళాంగములుగాని, స్వరములుగాని లేక సాహిత్యములుగాని యుండునని గ్రహించు నది. ఈ క్రింద పేర్కొనిన శ్రీ మద్భక్తస్వామి దీక్షితర్, చే రచింపబడిన కృతిలోని భాగము యితడుకు ముఖ్య పుదాహరణమగును.

(1)

శమ్

ప్రకాశమ్

స్వరూప ప్రకాశమ్

తత్త్వ స్వరూప ప్రకాశమ్

సకలతత్త్వ స్వరూప ప్రకాశమ్

శివశక్త్యాదిసకలతత్త్వస్వరూపప్రకాశమ్. ఈ క్రింద పేర్కొనిన శ్రీ త్యాగరాజుని రచనయగు 'బుద్ధి రాదు' అను శంకరాభరణ రాగము, చాపుతాళములోని కృతికూడ యిందుకు ఒక ముఖ్యపుదాహరణగా తీసుకొనదగును.

(2)

అమృతపానము

వాగామృతపానము

భక్తుల వాగామృతపానము.

పై చెలిపిన 2 రచనల భాగములు స్తోత్రోపహయతులు గల కృతులకు చక్కని పుదాహరణములుగా గ్రహింపవలెను. దీనికి వ్యతిరేకమైనది గో పుచ్చయతి యగును. దీనియొక్క అంగములు ఆపుతోక వలె 3 8 10 ౧ ఈవిధముగా నుండును.

సా

సాండ్ :— శ్రీ 'టి. యస్. కృష్ణస్వామి' చే ఇంగ్లీషులో భవనినిగుఱించి రచింపబడిన ఒక సంగీతగ్రంథమునకు గల పేరు.

సాండ్ అండ్ మ్యూజిక్ :— శ్రీ 'సిడ్నీ టెయిలర్' అను పాశ్చాత్య పండితుడు

భవని, మరియు సంగీతములనుగుఱించి ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన ఒక గ్రంథమునకు పేరు.

సాందర్య :— 52 వ మేళకర్తయగు "రామప్రియ" యొక్క జన్యమైన పక్ర నిసాదాంత్యమునకు చెందిన రాగము.

అరోహణము- స రి గ ప మ ధ ని.

అవరోహణము- ప మ గ రి స ని స.

సౌందర్యము :— ఉద్దీపన విభావము లాని 4 విధములలో 1 వదైన గుణములు 7 టిలో 4 వ దానికిగల పేరు.

సౌకుమార్యము :— ఉద్దీపన విభావము లాని 4 విధములలో 1 వదైన గుణములం దలి 7 విధములలో 7 వ దానికిగల పేరు.

సౌఖ్యదాయని :— 48 వ మేళకర్తయగు “నివ్యమణి” యొక్క జన్యరాగము. అరోహణము- స గ మ ప ధ స. అవరోహణము- స ధ ప మ గ స.

సౌగంధిని :— 37 వ మేళకర్తయగు “సాలగము” యొక్క జన్యరాగము. అరోహణము- స రి మ ప ధ స. అవరోహణము- స ని ధ ప మ గ రి స.

*సౌగంధిని :— 37 వ మేళకర్త రాగమునకు “వేంకటమఖి” పెట్టిన పేరు.

సౌత్తండియన్ మ్యూజిక్ బుక్ IV :— శ్రీ ప్రొఫెసర్ పి. సాంబమూర్తి (బి. ఏ; బి.యల్); చే దక్షిణభారతములోని కర్నాటక సంగీతాస్త్రమును గురించి ఇంగ్లీషులో వ్రాయబడిన 4 వ గ్రంథము పేరు.

సౌత్తండియన్ మ్యూజిక్ నీరీస్ I-III :— ప్రొఫెసర్ శ్రీ పి. సాంబమూర్తి (బి. ఏ; బి. యల్); చే ఇంగ్లీషులో రచింపబడిన I-III భాగములుగల గ్రంథమునకు పేరు.

సౌధామిని :— 57 వ మేళకర్తయగు “నిష్కేంద్రమధ్యమము” జన్యరాగము.

అరోహణము- స గ మ ప ని స.

అవరోహణము- స ని ప మ గ స.

సౌమ్య :— “భావభట్టుని” చే హేమ్బన బడిన 22 శృతుల పద్యతిలో “ధైవతము” నకు గల 3 శృతులలో మొదటి శృతికిగల పేరు.

* సౌరసేన :— 27 వ మేళకర్తయగు “సర సాంగి” కి వేంకటమఖి పెట్టిన పేరు.

సౌరాష్ట్ర :— ఇది సౌరాష్ట్రదేశమున జనించినట్లుగా తెలుపు రాగమునకు పేరు.

సౌరాష్ట్రము :— 15 వ మేళకర్తయగు “మాయామాలవగౌళి” జన్యరాగము.

అరోహణము- స రి గ మ ప ధ ని స.

అవరోహణము- స ని ధా ప మ గ మ రి స.

శ్రీ త్యాగరాజుని “శ్రీ గణపతిని” “ఎంతనుచువర్ణింతు” అను కృతులను, “నీనామరూపములకు” అను మంగళము, శ్రీ వీషీతుల “వరలక్ష్మి” అను కృతియు, శ్రీ పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ యొక్క “నిన్నుజాచిదన్యదన్తేతి” అను కృతియు యీ రాగములోని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

సౌవీర :— గ్రామత్రయము నందుగల 21 మూర్చనలలో 8 వ మూర్చనకుగల పేరు. ఇది మధ్యమ గ్రామ మూర్చనలు 7 టిలో 1 వది యగును. ఇది “మ” తో ప్రారంభమగును. అనగా “మ ప ధ ని స రి గ మ” యని తెలియదగును.

సౌవీరము :— 47 వ మేళకర్తయగు “సువ ర్హాంగికి” వేంకటమఖి పెట్టినటువంటి పేరు.

హంకళుంటారవము :— 20 వ మేళకర్తయగు “నరభైరవి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— సరిగమరిమపనిసధనిస. అవరోహణము— సనిధనిపనిధమగరిగమరిగస

హంసకాంభోజి :— 14 వ మేళకర్తయగు “నకుళాభరణము” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— సరిగమధనిస. అవరోహణము— సనిధపమరిస.

హంసకోసలి :— 70 వ మేళకర్తయగు “నానికాభూషణి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— సరిగమపధనిధస. అవరోహణము— సనిధపమగమరిస.

హంసగంధర్వము :— 30 వ మేళకర్తయగు “నాగానందిని” జన్మరాగము. ఆరోహణము— సరిగమపస. అవరోహణము— సనిధనిపమరిస.

హంసగమని :— 52 వ మేళకర్తయగు “రామప్రియ” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— సగమపనిధస. అవరోహణము— సనిధపమధపమగరిస. గాయకశిఖామణి శ్రీయల్. ముత్తయ్యభాగవతే యొక్క “శ్రీమహిషాసుర” అను ప్రసిద్ధ కృతి యీ రాగమునందే గలదు.

హంసగాంధారి :— 25 వ మేళకర్తయగు “మారరంజని” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— సరిగమపస. అవరోహణము— సనిధపధమగరిస.

హంసగిరి :— 72 వ మేళకర్తయగు “రసికప్రియ” యొక్క జన్మరాగము.

ఆరోహణము— సరిగమపధనిస. అవరోహణము— సనిపధనిపమగస.

హంసగీర్వాణి :— 55 వ మేళకర్తయగు “శ్యామలాంగి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— సరిగమపధస. అవరోహణము— సధపమగస.

హంసమంటాణము :— 35 వ మేళకర్తయగు “శూలినీ” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— సరిగమపధనిస. అవరోహణము— సనిపమగమరిస.

హంసతాళము :— “రత్నాకర” గ్రంథస్థమైన 120 దేశితాళములలో 96 వ తాళమునకు గలపేరు. దీనికి అంగములు || ౮.

హంసదీపకము :— 23 వ మేళకర్తయగు “గౌరీమనోహరి” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— సరిగమధస. అవరోహణము— సనిధపమగరిస.

హంసదీపరము :— 42 వ మేళకర్తయగు “రఘుప్రియ” యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— సరిగమపనిపస. అవరోహణము— సనిపధనిపమగరిస.

హంసద్వని :— 29 వ మేళకర్తయగు “ధీరశంకరాభరణము” జన్మరాగము. ఆరోహణము— సరిగపనిస. అవరోహణము— సనిపగరిస.

ఇది ఒకడవరాగము. దీనిని శ్రీరామస్వామి దీక్షితులవారు కల్పించిన రాగముగా చెప్పవారు. “జలజాక్షి” అను తానవరము, త్యాగరాజుని “రఘునాయక” “శ్రీరఘు

“పల్లవమబుట్టి” అనునదియు, శ్రీ దీక్షితుని
 “వాతాపి గణపతింభజే” అనునదియు,
 శ్రీ పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ యొక్క
 “మనసుకరుగ” అనునదియు, శ్రీ పాప
 నాశకివన్ యొక్క “పరాశక్తి” అను
 నదియు, శ్రీ వీణకుప్పయ్యర్ యొక్క
 “వినాయకా నినువివాబోమటకు” అను
 నదియు ఈ రాగములలోని ప్రసిద్ధరచనలగును.

హంసధ్వనిలో గ్రహస్వరభేదముచే యే
 ర్పదు రాగము :— హంసధ్వని రాగ
 ములో పను చడ్డముగ చేసి మొదటి స్వర
 సానములందే పాడెనచో లేక వాయిచిన
 చో యేర్పడు “నాగస్వరావళి” రాగము.

హంసనటని :— 18 వ మేళకర్తయగు
 “హూటకాంబరి” యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
 అవరోహణము— స ప మ గ రి స.
 ఇది స్వరాంతర - చౌడవరాగమగును.

హంసనాదతాళము :— “అష్టోత్తరశత”
 తాళములగు 108 టిలో 31 వ తాళమునకు
 గలపేరు. దీనికి అంగములు 113008.
 మాత్రలు 8. అక్షరకాలములు 32.

హంసనాదతాళము :— “రత్నాకర”
 గ్రంథసమై 120 దేశతాళములలో 30వ
 తాళముపేరు. దీనికి అంగములు 13003.

హంసనాదము :— 60 వ మేళకర్తయగు
 “నీతిమతి” యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
 అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి స.
 క్రిత్యాగరాహనిచే విరచితమైన బంటుగీతి

కొలువియ్యవయ్య” అను ప్రసిద్ధకృతి
 యీ రాగమునందే గలదు.

హంసనారాయణి :— 51 వ మేళకర్తయగు
 “కామవర్ధని” యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
 అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

హంసనిభోగి :— 29 వ మేళకర్తయగు
 “ధీరశంకరాధరణము” జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
 అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి మ గ స.

హంసనీలాంబరి :— 39 వ మేళకర్తయగు
 “ఝాలవరాళి” యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
 అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

హంసపంచమము :— 21 వ మేళకర్త
 యగు “కీరవాణి” యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స గ మ ప ని ధ ని ప స.
 అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

హంసప్రభావళి :— 55 వ మేళకర్తయగు
 “శ్యామలాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స ని స రి గ మ ప ధ ని.
 అవరోహణము— ధ ప మ గ రి గ స.

హంసపాదము :— చండంగములలో 6 వ
 దైన కాకపాదమునకుగల విశేషనామము
 లలో 2 వ దానికి గలపేరు.

హంసప్రభుమరి :— 58 వ మేళకర్తయగు
 “హేమవతి” యొక్క జన్యరాగము.
 ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
 అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

హంసభూపాలుడు :— “సంగీతరత్నా
కరము”పై ఆంధ్ర భాషావ్యాఖ్యానము
వ్రాసిన ఒక ప్రాచీన లక్షణకారుని పేరు.

హంసభోగి :— 38 వ మేళకర్తయగు
“జలార్ణవము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.

హంసరసాళి :— 41 వ మేళకర్తయగు
“పావని” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

హంసలఘువు :— 7 ఆక్షరకాలములు
గల “మిశ్రజాతిలఘువు”నకుగల పేరు.

హంసలీలతాళము :— “అష్టోత్తర శత్రు”
తాళములగు 108 టిలో 20 వ తాళము
నకుగల పేరు. దీనికి ఆంగములు 111.
మాత్రలు 2½. ఆక్షరకాలములు 9.

హంసలీలతాళము :— “రత్నాకర”
గ్రంథమైన 120 దేశతాళములలో 19 వ
తాళముపేరు. దీనికి ఆంగములు 1111.

హంసలీలప్రబంధము :— “అష్టోత్తర
శత్రు”తాళములగు 108 టిలో 20 వ తాళ
మగు “హంసలీల” యొక్క పేరుగల ఒక
రక్తమైన ప్రబంధమునకు పేరు.

హంసవేళావళి :— 42 వ మేళకర్తయగు
“రేణుప్రియ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ప ని స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

హంసశ్రేణి :— 28 వ మేళకర్తయగు
“హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ ప ధ స.
ఆవరోహణము— స ని ప మ గ స.

హంసానంది :— 7 వ మేళకర్తయగు
“సేనావతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
ఆవరోహణము— స ప మ గ రి స.

హంసానంది :— 53 వ మేళకర్తయగు
“గమనశ్రమ” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

‘శ్రీస్వాతితియనాళి’ యొక్క ‘పాపీజగ
జ్జనని’ అను కృతీయు, శ్రీ ముత్తయ్య
భాగవతర్ యొక్క “నీదుమహిమ” అను
కృతీయు, శ్రీ ముబ్రహ్మణ్య భారతి
యొక్క “భారతదేశమెస్స” అను కీర్త
నయు, శ్రీ పురందరదాసుని యొక్క
“కందేనా” అను కీర్తనయు యీ రాగము
లోని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

హంసనిభోగి :— 29 వ మేళకర్తయగు
“ధీరశంకరాభరణము” జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి మ గ స.

*హనుమతడి :— 3 వ మేళకర్తరాగము
నకుగల పేరు. ఇది 2 వ ‘శ్రేణి’ మృకము
లోని రెండవ మేళకర్తరాగమగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు చుట్ట పంచమములుగాక శు. రి -
పా. గారి. శు. మ. శు. ధై. కై. నిష్కప
స్వరములుండును.

హనుమతోడి :— 'హరికాంభోజి' రాగములలో ధైవతమును వడ్డముగా చేసికొని ఆచే స్వరస్థానములందు వాయించిన లేక పాడిన యేర్పడు రాగము.

హనుమన్మతపురుషరాగములు :— ధైరవము, కాళికము, హిస్దోళము, దీపకము, శ్రీరాగము, మేఘరాగములు రిటికిగలపేరు.

హనోకహ :— 22 వ మేళకర్తయగు 'ఖరహరప్రియ' యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— సరిగరిమపమధనిస. ఆవరోహణము— సనిధనిపమరిగమరిస.

హమీర్ కల్యాణి :— 65 వ మేళకర్తయగు 'మేచకల్యాణి' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— { సరిగమపధనిస. { సరిగమపధనిపధపస.

ఆవరోహణము— { సనిధపమగరిస. { సనిధపమగరిస.

ఈ రాగములో సరిసపమపధనిస, ధపసనిరిస— పమగమ (ద్విశ్చుద్ధమధ్యమము) రిసపధస అనునవి ముఖ్య ప్రయోగములగును. శ్రీత్యాగరాజుని

'మానములేదా' అనుకృతియు, 'నీదాసా

సుదాసుడ' అను కృతియు, శ్రీ పట్నం

సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ యొక్క 'వేంకట

శైలవిహార' అను కృతియు యీ రాగము

లోని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

హయ :— 'ఓరియంటల్ మ్యూజిక్' అను గ్రంథములోని 'చతురశ్రజాతి యుంపె' తాళమునకుగల మరియొక పేరు. దీనికి అంగములు 100. అక్షరకాలములు 7.

హయలీలప్రబంధము :— 'మరగలీల' అను పేరుగల ఒకరకమైన ప్రబంధమునకు 'హయలీలప్రబంధ' మని పేరు.

హర :— 'ఓరియంటల్ మ్యూజిక్' అను గ్రంథములో 'హెర్మోనిన' 'సంకీర్ణజాతి రూపకతాళము' నకుగల మరియొక పేరు. దీనికి అంగములు 01. అక్షరకాలములు 11.

హరనర్తన :— 35 వ మేళకర్తరాగమగు 'హాలిని' యొక్క జన్యరాగము.

ఆరోహణము— సరిగరిమపనిధనిస. ఆవరోహణము— సనిధనిమగరిగస.

హర్షము :— భావములు 5 టిలో 4వదైన వ్యభిచారిభావములోని 35 విధములలో 15 వ దానికి "హర్షము" అని పేరు.

హరికథాకాలక్షేపములందుపయోగించెడి వివిధ రచనలు :— ఆర్యులు, శ్లోకములు, పద్యములు, విరుట్టములు, అభంగలు, దోహరాలు, ఓవిలు, నామావళులు, ఖడ్గా, లావనీ, సాకి, దిండి, పంచపది మొదలగు రచనలను హరికథలందు పాడుట కుపయోగించురు.

హరికాంభోజి :— 28 వ మేళకర్తరాగమునకు గలపేరు. ఇది 5 వ 'బాణ' చక్రములోని 4 వ మేళకర్త రాగమగును. ఆరోహణము— సరిగరిమపధనిస. ఆవరోహణము— సనిధపమగరిస. ఇందు పద్మ, పంచమ స్వరములుగాక చ.రి. అం. గాం. శు. మ. చ. ధై. కై. విషాద స్వరములుండును. శ్రీత్యాగరాజుని 'రామనన్న బ్రోవరా' 'దినమణిపంక'

‘ఎంతరానీతన’ ‘ఉండేదేరాముడొకడు’
 “ఎందుకునిర్దయ” అను కృతులు, శ్రీ దీక్షి
 తుని ‘అనందబాలాకృష్ణ’ అను కృతియు,
 శ్రీ మెనూరు సదాశివరావు యొక్క
 ‘సాక్షేతనగరనాథ’ అను కృతియు యీ
 రాగములాని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

*హరికేదారగౌళః— 28 వ మేళకర్తయగు
 ‘హరికాంభోజికి శ్రీ వేంకటమఖి
 పెట్టిన మురియొక పేరు.

హరికేశపురః— ము ప్రసిద్ధ గాయక
 శిఖామణియగు శ్రీయల్. ముత్యభాగవ
 తర్, రచించిన సంగీత రచనలందుగల
 ముద్రకు పేరు. ఈయన స్వగ్రామము
 తమిళదేశమునందుగల హరికేశనల్లూరు.

హరిచందనప్రియః— 72 వ మేళకర్త
 యగు ‘రసికప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.
 ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స.
 అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

హరిణాశ్వముః— మధ్యమ గ్రామము
 లాని 7 మూర్చనలలో 2 వ దానిపేరు.
 దీనికి ‘గ’ ప్రారంభస్వరము. అనగా
 ‘గ మ ప ధ ని స రి గ’ యగును.

హరిణాక్షిః— 70 వ మేళకర్తయగు
 ‘నాసికాభూషణి’ యొక్క జన్మరాగము.
 ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స.
 అవరోహణము— స ని ధ మ రి స.

హరిదాపస్వామిః— అక్కరు చక్రవర్తి
 కాలమునాటి గొప్పసంగీతవిద్వాంసుడును,
 “శ్రీ తాన్ సేన్” (తన్నమిశ్రుడు) యొక్క

గురువునగు యోగికిగల పేరు. ఈ మహానీ
 యుని గానమువలన యెన్నియో విచిత్ర
 ములు జరిగియుండెనని ప్రతీతిగలదు.

హరినారాయణిః— 22 వ మేళకర్తయగు
 ‘భిరహరప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.
 ఆరోహణము— స రి గా మ ప మ ధ ని స.
 అవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

హరిప్రియః— 27 వ మేళకర్తయగు
 ‘సరసాంగి’ యొక్క జన్మరాగము.
 ఆరోహణము— స రి గ మ ప స.
 అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

హరేణాపిః— 42 వ మేళకర్తయగు
 ‘రఘుప్రియ’ యొక్క జన్మరాగము.
 ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స.
 అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

హలముఖిః— 33 వ మేళకర్తయగు
 ‘గాంగేయభూషణి’ యొక్క జన్మరాగము.
 ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని స.
 అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

హనితః— పురాతన గ్రంథస్థమైన
 ‘ఆరోహితలంకార’ జాతిలాని శాస్త్రయు
 క్తమైన పేర్లలో 3 వ దానిపేరు. దీనికి
 ఉ|| స రి రి గ గ గ మ మ మ ప ప ప ప ప.

హన్తినిః— 37 వ మేళకర్తయగు
 ‘సాలగము’ యొక్క జన్మరాగము.
 ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
 అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

హస్యగతిః— ‘శ్రీ భావభట్టుని’ చే ని
 రచితమైన ‘అనూపసంగీత విలాసము’ అను

గ్రంథములోని 22 శ్లోకులలో గాంధార శ్లోకులలోని రెండవదానికి గల పేరు.

లఘువునకుగల విశేషనామములు 4 టిలో 3 వ దానికిగల పేరు.

హ్రస్వతానము :— నాట, గౌళ, ఆరభి శ్రీ, పరాళి, మొదలగు ఘనరాగ తానములకు అడ్డువచ్చి వాటి ప్రాముఖ్యమును చెడగొట్టునటువంటి తానమునకుగల పేరు.

హ్రస్వస్వరసాంకేతికము :— స్వరములు వ్రాయునపుడు వాటిప్రక్కన వుంచబడు కామాగుర్తు (1) కుగల పేరు. ఈ కామాపై చుక్కగల గుర్తు (2) వున్నచో దానిని “దీర్ఘస్వర సాంకేతిక” మనబడును.

హ్రస్వము :— షడంగములలో 3 వ దైన

హా

హాటకాంగి :— 47 వ మేళకర్తయగు ‘సువర్ణాంగి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

హార్మ్య :— ఇది యొకరకమునకు చెందిన సంగీతవాద్యమునకుగల పేరు.

హాటకాంబరి :— 18 వ మేళకర్తరాగమునకుగల పేరు. ఇది 3 వ “అగ్ని” చక్రములోని 6 వ మేళకర్తరాగమగును. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స. ఇందు షడ్జ, పంచమములు గాక శు. రి- ఆం. గాం. శు. మ- మ. ధై- కా. నిషాదస్వరములుండును.

హార్మోని (Harmony) :— స్వరములు ఒకటితో నొకటి యింపుగా చేరుటకుగల శబ్దవిశేషమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు.

హార్మోనికల్ మైనర్ స్కేల్ (Harmonical minor scale) :— కర్నాటక సంగీతములో “కీరవాణి” మేళకర్తను పోలిన పాశ్చాత్య సంగీతములోని ఒక మేళమునకుగల పేరు.

హారధారిణి :— 37 వ మేళకర్తయగు ‘సాలగము’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

హార్మోనిక్స్ :— ‘సోమనాధుని’ చే శ్లోక నబడిన స్వయంభూస్వరమునకు ఇంగ్లీషులోని పేరు. సంస్కృతములో దీనినే “అనురణనాత్మకధ్వని” యందురు.

హారభూషణి :— 39 వ మేళకర్తయగు ‘రూపలవరాళి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ప మ గ స.

హార్మోనియము :— త్రిస్థాయిలకును రీడ్సులు గలిగినట్టి గాలి సరిబంధమైన యూరపియన్ సంగీత వాద్యమునకుగల పేరు. ఇది యిప్పుడు భారత దేశమంతటను పాడబడుచున్నది. ఇది రెండువిధములు I.

శృతి హోర్మోనియము 2. సంగీతము ప్రద
ర్శించుటకు వీలుగల హోర్మోనియము.

హాలాయుధపియ :— 44 వ మేళకర్త
యగు ‘భప్రపియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

హవలిలాసిని :— 09 వ మేళకర్తయగు
‘ధాతువర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ రి స.

హన్యము :— స్థాయీ భావము లోని
8 విధములలో 5వ దానికి హోన్యమనిపేరు.

హన్యరసము :— రాగ నవరసములగు

9 టిలో 5వ దానికి ‘హోన్యరస’మనిపేరు.

హ్రాదిని :— 04 వ మేళకర్తయగు
‘వాచస్పతి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

హ్లాదమాన :— ప్రాచీన గ్రంథస్మైన
అలంకారములలో ‘సంచారి అలంకార’
జాతులలోని శాస్త్రయుక్తమైన 3 పేర్లలో
2వ దాని పేరు. ఊ|| స గ రి స - రి మ
గ రి - గ ప మ గ - మ ధ ప మ అమనవి.

హ్లాది :— నారదుని “సంగీత మకరంద
ము”లో హోర్మోనిన ‘గాంధారము’ నకుగల
2 శృతులలో 1వ దానికిగల పేరు.

హి

హిందుగంధారవము :— 20 వ మేళకర్త
యగు ‘నత ధైరవి’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ధ ని ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప ధ మ గ రి గ స.

హిందుదేశసంగీతము :— హిందు దేశ
ములో నమలునందున్న సంగీత విధానము
నకుగలపేరు. ఇది ప్రపంచములో కల్లబహు
పురాతనమైనదియై, విపులములగు రాగ,
తాళ పద్ధతులచే బహు చమత్కారము
లైన గమకముల నుపయోగించుటచే
యితరదేశ సంగీతములన్నిటికంటెను యిది
కడుపుత్రముమైనదిగా యెంచబడుచున్నది.

హిందుమ్యూజిక్ :— శ్రీ. పి. రామచంద్ర
రావు (బి. ఎ; బి. యల్.)చే ఇంగ్లీషులో
‘ప్రాయబడిన ఒక చిన్న పుస్తకము.

హిందుస్థాని, కర్నాటకసంగీతములరెంటి
లోను యొకటిగానేయుండురాగములు—
యమనాకల్యాణి, యెహో, ఖమాను,
అశాణా, కల్యాణి మొదలగు రాగములు
యారకమునకు చెందినవగును.

హిందుస్థానికావి :— 22వ మేళకర్తయగు
‘ఖరహరప్రియ’ యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ని ప మ గ రి స.
ఈ రాగమున ఆరోహణమునందు కాకలి
నిషాదము, “మ గ మ” అను సంచారమున
అంతరగాంధారము “ని ధ ని” అను సంచా
రమున కైకీ నిషాదము పలుకును.

హిందుస్థాని రాగములందు కీర్తనలరచించి
చిన రచయిత :— తమిళ పండితుడగు

అనతాండవపురంశ్రీ 'గోపాలకృష్ణభారతి' అక్షేక హిందుస్తానీ రాగములందు కీర్తనలు రచించుటచే గలిగినపేరు.

హిందుస్తానీసంగీతపద్ధతి :— శ్రీ విష్ణు నారాయణ భావ ఖం దే' చే మరాటి, హిందీ భావలలో వ్రాయబడిన 7 భాగములుగల గ్రంథమునకు పేరు.

హిందుస్తానీసంగీతము :— ఉత్తరహిందుస్తానమునందు అమలునందున్నటువంటి సంగీత విభాసమునకు గలపేరు.

హిందుస్తానీసంగీతము :— శ్రీ 'టి. రామచంద్రన్' చే వ్రాయబడిన యొక సంగీత గ్రంథమునకు గలపేరు.

హిందుస్తానీ సంగీతమునుండి లభించిన పారిభాషికపదములు :— కోమల, తీవ్ర మొదలగు పదములు యీ రాగమునకు చెందిన పారిభాషిక పదములగును.

హిందుస్తానీ సంగీతమునుండి లభించిన రాగములు :— మాండ్, ఔసాగ్, కాఫీ రుంఝూటి, ఖమాన్ మొదలగు రాగములు యీరాగమునకు చెందినవగును.

హిందుస్తానీ సంగీత నిభజనకాలము :— 'సంగీతమకరంద' గ్రంథకర్తయగు నారదుని కాలమునందే యీవిభజన జరిగినట్లు తెలియుచున్నది గనుక నారదునికాలమగును.

హిందుస్తానీసంగీతాస్త్రపరిశోధకులు :— ఆదిగురువుగు శ్రీ పురందర విఠలుడు, శ్రీ గోపాలనాయకుడు మొదలగువారిరకమునకు చెందిన షరికోధకులగుదురు.

హిందోళకన్నడ :— 31వ మేళకర్తయగు 'యాగప్రియ' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ప ధ మ గ స.

హిందోళకాపి :— 32వ మేళకర్తయగు 'రాగవర్ధని' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

హిందోళదర్బారు :— 32వ మేళకర్తయగు 'రాగవర్ధని' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ రి స. ఈరాగము స్వరాంతర-మాడవరాగమునకు చెందిన వుదాహరణమగును.

హిందోళదేశిక :— 10వ మేళకర్తయగు 'నాటకప్రియ' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స మ రి గ మ ప ధ ని స. అవరోహణము— స ప ని ధ మ గ రి స.

హిందోళదేశాక్షి :— 68వ మేళకర్తయగు 'జ్యోతిస్వరూపిణి' యొక్క జన్మరాగము. ఆరోహణము— స ని స రి గ మ ప ధ. అవరోహణము— ని ధ ప మ గ రి స. ఇది నిషాదాంత్యరాగమునకు చెందును.

హిందోళనాయకి :— 33వ మేళకర్తయగు 'గాంగేయభూషణి' జన్మరాగము. ఆరోహణము— స మ గ మ ప స. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ మ రి స. ఇది వక్రస్వరాంతర - వక్ర సంపూర్ణ రాగమునకు చెందిన వుదాహరణమగును.

హిందోళసూత్రము :— 33 వ మేళకర్తయగు ‘గాంగేయభూషణి’ జన్యరాగము. ఆరోహణము— స మ ప ధ ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ ప మ రి స.

హిందోళము :— 20 వ మేళకర్తయగు ‘నతభైరవి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ మ గ స.

శ్రీ త్యాగరాజుని “సామజవరగమన” “మనసులూనిమర్మము” అను కృతులు, శ్రీ దీక్షితుని “నీరజాక్షి కామాక్షి” అను కృతియు, శ్రీ వేదనాయకంపిళ్ళై యొక్క “కరుణాలయో” అను కృతియు, శ్రీ స్వాతితిరునాళ్ యొక్క “పద్మనాభ పాహి” అను కృతియు, శ్రీ పురిందర దాసుని “యూరంగన” అను కీర్తనయు యీ రాగములూని నుప్రసిద్ధ రచనలగును.

హిందోళము :— శుద్ధసావేరి రాగములూ ధైవతమును వడ్డముగ చేసి అదే స్వరస్థానములందు వాయించిన లేక పాడినచో యేర్పడునట్టి రాగము.

హిందోళవసంతము :— 20 వ మేళకర్తయగు ‘నతభైరవి’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ ని ధ స. ఆవరోహణము— { స ని ధ ప మ ధ మ గ స. { స ని ధ మ గ రి గ స.

శ్రీ త్యాగరాజుని “రారాసీతారమణి” అను ప్రసిద్ధకృతి యీ రాగమునందేగలదు.

హిందోళసారంగ :— 32 వ మేళకర్తయగు ‘రాగవర్ధని’ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప స ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప ని ధ మ గ మ రి స.

హిందోళసావేరి :— 33 వ మేళకర్తయగు ‘గాంగేయభూషణి’ జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప మ ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ప ధ మ రి స.

హితప్రియ :— 28 వ మేళకర్తయగు “హరికాంభోజి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ని ప మ రి మ గ స.

హితభాషిణి :— 18 వ మేళకర్తయగు “హీటకాంబరి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ ని స. ఆవరోహణము— స ని ప మ గ రి స.

హిమవర్ధని :— 8 వ మేళకర్తయగు “హనుమతోడి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ప ని స. ఆవరోహణము— స ని ధ ప మ ధ మ గ రి స.

హిమవాలుక :— 4 వ మేళకర్తయగు “వనస్పతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

హిమాంగి :— 8 వ మేళకర్తయగు “హనుమతోడి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని ధ స. ఆవరోహణము— స ని ప ధ మ గ రి స.

హిరణ్మయి :— 64 వ మేళకర్తయగు “వాచస్పతి” యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స. ఆవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

హీదతాంతిని :— 50 వ మేళకర్తయగు ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని ధ స.
“నామనారాయణి”యొక్క జన్యరాగము. అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ స.

హీ

హంకారి :— 23 వ మేళకర్తయగు కటపయాది సంఖ్యగల “త్రిశ్రజాతి మత్స్య తాళము”నకు గలపేరు. దీనికి అంగములు 101. అక్షరకాలములు 8.

హీన :— “ఓరియంటల్ మ్యూజిక్” అను గాయకునియొక్క కంఠధ్వనిని “హీన స్వరము” అని చెప్పబడును.

హు

హుంపితము :— “జారు” అను గమకమును గగ్గమాయ అను ప్రసిద్ధపదమును గలవు.
హుదయ :— పంచమ స్వరము యొక్క జన్మస్థానమైన పంచసాసములలో 2 వ దానికి “హుదయ” అనిపేరు.

హుసేని :— 22 వ మేళకర్తయగు హురహరప్రియ యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి గ మ ప మ ప ని ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఈరాగములో శ్రీ త్యాగరాజుని “వినతా శుభరారా” “సర్వలోక” “రామానిశ్చే” అను కృతులును, శ్రీ రామ్మాడే శ్రీనివాస ఆయ్యంగారి “శ్రీరఘుకులనిధి” అను కృతియు, శ్రీ శ్రీకృష్ణుని “అలిగితే” భా

హుదయోన్మలిని :— నారదుని “సంగీత మకరందము” అను గ్రంథములో పేర్కొనిన 22 శృతులలో దైవతమునకుగల 3 శృతులలో 3 వ దానికి గలపేరు.

హృష్టకము :— మధ్యమ గ్రామములోని 7 మూర్చనలలో 7 వ మూర్చనకుగల పేరు. ఇది “ప” నుండి ప్రారంభమగును. అనగా “ప ధ ని స రి గ మ ప” అగును.

హె

హెచ్చుస్థాయి :— తారస్థాయికి సుబిందించినదృశ్య తేజ హెచ్చు స్థాయిని, దృశ్యనిగల పేరు.
హెచ్చుస్థాయి :— త్రిస్థాయిలలోని 3 వ దైన తారస్థాయికిని, పంచస్థాయిలలో 5 వ దైన అతితారస్థాయికినిగల పేరు.

హెచ్చుస్థాయివరుసలు :— త్రిస్థాయి
లలో 3 వ దైన హెచ్చుస్థాయియగు తార
స్థాయిలోకూడ సంచారిము లుండునట్లు
తాళయుక్తముగా నేర్పఱచిన స్వర
రచనలకుగలవేరు. ఇట్టి రచనలు 5 గలవు.

హెజ్జజి :— 13 వ మేళకర్తయగు
“గాయకప్రియ” యొక్క జన్యరాగము,
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇది సాదవ - సంపూర్ణమునకు చెందును.

హే

హేమపింగళ :— 41 వ మేళకర్తయగు
“పావని” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స ని స రి గ మ ని ధ ని ప స.
అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

నందు‘మంచిసమయమురా శ్రీరామయిది’
అనునట్టి ఒక ప్రసిద్ధమైనకృతి గలదు.

హేమప్రియ :— 58 వ మేళకర్తయగు
“హేమవతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

హేమవాహిని :— 58 వ మేళకర్తయగు
“హేమవతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి ప మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

హేమభూషణి :— 33 వ మేళకర్తయగు
“గాంగేయభూషణి” జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

హేమాంగి :— 1 వ మేళకర్తయగు
“కనకాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

హేమలత :— 60 వ మేళకర్తయగు
“నీతిమతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

హేమాంబరి :— 55 వ మేళకర్తయగు
“శ్యామలాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ధ స.
అవరోహణము— స ధ మ గ రి స.

* హేమవతి :— 58 వ మేళకర్తరాగము
నకుగల వేరు. ఇది 10 వ “దిశి” చక్ర
ములోని 4 వ మేళకర్తరాగమగును.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ ప మ గ రి స.
ఇందు చడ్డ— చ. రి— సా. గాం— ప్ర. మ—
పంచమ— చ. ధై— కై. నిసాదస్వరము
లుండును. ఈ రాగములో అది తాళము

హేమాంబరి :— 58 వ మేళకర్తయగు
“హేమవతి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ధ ని స.
అవరోహణము— స ప మ గ రి స.

హేరంభప్రియ :— 66 వ మేళకర్తయగు
“చిత్రాంబరి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ రి

హైమవ

హై

శ్రీరాధి

హైమవతి :— 19 వ మేళకర్తయగు
“ఘంకారధ్వని” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ప మ రి స.

హయంగవీనము :— 40 వ మేళకర్త
యగు “నవనీతము” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని ధ మ గ రి స.

హౌ

హెన్నయ :— ప్రాచీన ప్రసిద్ధవాగ్గే
యకారుడును, “చతుర్దండి ప్రకాశక”

గ్రంథకర్తయైనగు శ్రీవేంకటమణియొక్క
గురువగు శ్రీతానప్పచార్యుల, తండ్రిపేరు.

క్ష

క్షణప్రభ :— 1 వ మేళకర్తయగు
“కనకాంగి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

క్షణిక :— 8 వ మేళకర్తయగు
“హనుమతోడి” యొక్క జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స.
అవరోహణము— స ధ ప మ గ స.

క్షణము :— 100 తామర రేకులుగల
ఒక బొత్తిని నూడితో గ్రుచ్చునపుడు అందు
ఒక తామర రేకు తెగుకాలమునకు “క్షణ”
మని పేరు. ఇది నూత్మకాలములు
6 టిలో మొదటిదియగును.

క్షపా :— 29 వ మేళకర్తయగు
“ధీరశంకరాధరణము” జన్యరాగము.
ఆరోహణము— స రి గ మ ప ని స.
అవరోహణము— స ని మ గ రి స.
ఇది సాడవ - ఔడవ రాగమగును.

క్షా

క్షాంతి :— నారదుని “సంగీతమకరంద”
మనుగ్రంథములో శేర్కొనబడిన 22 శ్లోకు

లకుగల పేర్లలో “మధ్యమము” నకుగల
4 శ్లోకులలో 3 వ దానికి “క్షాంతి” అని పేరు.

క్షి

క్షితి :— ద్వారానికతి శ్లోకులగు 22 టిలో

14 వ శ్లోతియగు “పంచమము” నకుగల పేరు.

క్షి

క్షీరాబ్ధిశాస్త్రి :— వేదాంత సంబంధమైన
గాథలను కీర్తనలుగా రచించిన “తిరున
త్వేలి” వాస్తవ్యుడగు నొక ప్రాచీన రచ

యితయొక్క పేరు. ఈయన సంగీత, సాహిత్యములందు మిగుల సమర్థుడుగా తెలియు
చున్నది. ఈయన బ్రాహ్మణుడు.

శ్రీత్రైలు :— 17 వ శతాబ్దమునకు చెందిన ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ తెలుగుపద రచయితలగు పేరు. ఇతడు తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. నివాసము కృష్ణా జిల్లా లోని 'మొవ్వ' అను గ్రామము. గోపాలభక్తుడు. తన అపూర్వ పదరచనలచే శ్రీ గోపాలస్వామిని కీర్తించి చైవసాక్షాత్కారము నొందిన పుణ్యపురుషుడు. ఇతడు అపరనారాయణతీర్థులుగా నెంచబడెను.

శ్రీత్రయము :— సంగీత రచనలలోనుపయోగించెడి ద్వాదశ ముద్రలలో రివ ముద్రకు పేరు ఉ॥ తేవారమ్, తిరుప్పగళి వంటి రచనలందు ఇట్టి ముద్రలుండును.

శ్రీత్రయ్యపదములు - శృంగార రస మంజరి :— సుప్రసిద్ధులైన 'శ్రీ విస్సా అప్పారావు' పంతులుచే సంకలనమైన యొక గ్రంథమునకు పేరు. ఇందు శ్రీత్రయ్య పదములను, వాటికి సంబంధించిన అనేక ముఖ్య విషయములను వివరముగా పేర్కొనబడి యున్నది.

శ్రీత్రయపదములు :— ప్రాచీన ఆంధ్ర వాగ్గేయకారుడైన శ్రీ "శ్రీత్రైని" చే రచింపబడిన శృంగార రసప్రధానమగు 'సంగీత' రచనలకు పేరు. ఇది 4000 వలకు గలవు. వీటిలో తంజావూరు శ్రీ విజయరాఘవనాయకుని కోరికపై రచింపబడిన విజయరాఘవమంచరత్నములవంటి అనేక పదములుకూడ చేరియున్నవి. ఇవి 'మువ్వ గోపాల' ముద్రను గలిగియుండును.

శ్రీపిఠి :— 12 వ మేళకర్తయగు "రూపకతి" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స గ మ ప ధ స. అవరోహణము— స ధ ప మ గ స. ఇది ద్విస్వరవర్జ రాగమునకు చెందును.

శ్రీమకరి :— 58 వ మేళకర్తయగు "హేమవతి" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స. ఇది ఉభయ - బౌడవరాగమునకు చెందునట్టి ప్రతిమధ్యమ రాగము.

శ్రీపిఠి :— 67 వ మేళకర్తయగు "సుచక్రత్ర" యొక్క జన్యరాగము. ఆరోహణము— స రి మ ధ ని స. అవరోహణము— స ని ధ మ రి స. ఇది ద్విస్వర వర్జరాగమునకు చెందును.

శ్రీపిఠి :— ద్వావింశతి శృతులగు 22 టిలో 22 వ శృతియగు "చ్యుతపద్మ నిపాదము"నకుగల పేరు. ఇట్టి శృతిగల రాగములకు కల్యాణిరాగము, కరంజిరాగములు ముఖ్య పుదాహరణములగును.

సంపూర్ణము



సు ప్ర సి ధ్ధ అ గు

ప్రాచీన, నవీన వాగ్గేయకారులు,
గాయకులు, వాద్యకులు, రచయితలు.

అనుబంధము

అ

***అంకయ్య:**— నేటి ఆంధ్ర గాయకులలో మంచిపేరుగడించినట్టి సంగీతవిద్వాంసులలోనొకరు. ఈయన ప్రస్తుతము హైదరాబాదు ప్రభుత్వ సంగీతకళాశాలయందు గానకళాధ్యాపకులుగా నున్నారు.

అక్కిళ్ సావిత్రి:— 19 వ శతాబ్దమునకు చెందిన సంస్కృత కీర్తనల రచయితయగు యతీంద్రుడు. ఈయన రచనలలో కల్యాణిరాగములోని 'తాపకకరకమలే' యను కీర్తన ముప్రసిద్ధము. ఈయన నివాసము చిదంబరత్వేత్రమునకు సమీపమున గల 'కొల్లడము' అగ్రహారము.

అచ్యుతదాసర్:— 19 వ శతాబ్దపు చివర భాగమునకు చెందిన వేదాంతకీర్తనల రచయితయగు ముప్రసిద్ధ తమిళ విద్వాంసుడు. ఈయన కీర్తనలు 'అచ్యుతదాస' అను స్వనామ ముద్రను గలిగియుండును.

అచ్యుతనాయక:— క్రీ|| శ|| 1577-1614 కాలమునకు చెందిన తంజావూరు లెండవ మహారాజు. ఈయన సంగీతకళను ఆత్మధికముగా ప్రోత్సహించిన కళాపోషకుడు. తండ్రి శ్రీ చేపన్ననాయక మహారాజు. సంగీత విద్యానిపుణుడైన శ్రీ గోవిందదీక్షితులను ప్రధాన మంత్రిగా యేర్పఱచుకొని రాజ్యమేలెను.

***అచ్యుతరామశాస్త్రి (ఈమని):**— ముప్రసిద్ధ వైదికుడుగా పేరొంది యిటీవలనే మరణించిన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుడు. 19-20 శతాబ్దములకు చెందినవాడు. ఆంధ్ర

బ్రాహ్మణుడు. నివాసము ద్రాక్షారామము. ఈయన కుమారుడే నేటి ప్రసిద్ధ వైదికుడగు శ్రీ ఈమని శంకరశాస్త్రియగును.

అడియార్కునల్లార్:— 'శిల పుది కారమ్' అను ప్రాచీన తమిళ గ్రంథమును వ్యాఖ్యానించినట్టి ఒక వ్యాఖ్యానకర్త. ఇతడు తమిళములో గొప్ప విద్వాంసుడు.

అణ్ణాళ్ళుట్టిఅయ్యర్:— 18-19 శతాబ్దములకు చెందిన ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. ఇతడు శ్రీ శ్యామశాస్త్రిలకు సహచరుడును, మిత్రుడును యగును.

అణ్ణాచ్చిఅయ్యర్:— క్రీ|| శ|| 1798 - 1832 కాలమునకు చెందిన తంజావూరు నేలిన శ్రీ శరభోజి మహారాజయొక్క ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన గొప్ప గాయకుడు, వైదికుడగును.

అదితరామజీ (పండిత):— 'సంగీత ఆదిత్య' అను గ్రంథమును రచించిన గుజరాతీలోని ఒక ప్రాచీన ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. గొప్ప లక్షణకారుడు.

***అనంతకృష్ణశర్మ (రాళ్ళపల్లి):**— సంగీత సాహిత్యములలో విశేష పాండిత్యముగల ముప్రసిద్ధ విద్వాంసులు. వీరు మైసూరు యూనివర్సిటీలో చాలాకాలము పనిచేసి ప్రస్తుతము తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర ఓరియంటల్ రీసెర్చి ఇన్ స్టిట్యూట్ నందు సంగీత కళాపరిశోధకలుగా పనిచేయుచున్నారు. అతి ప్రాచీనమైన శ్రీ

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనములను ప్రచారములోనికి తెచ్చుటకు విశేషమగు కృషి చేయుచున్నారు. ఆంధ్ర వైష్ణవ బ్రాహ్మణులు. నివాసము తిరుపతిక్షేత్రము.

అనంతపద్మనాభగోస్వామి :— తంజావూరు శ్రీ శైవోభాజీ, శివాజీ మహారాజుల కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ మారికథా కాలక్షేపకడగు విద్వాంసుడు. ఈయన క్రీ. శ|| 1837 లో తిరువాన్కూరు మహారాజగు శ్రీ స్వాతి తిరునాళ్ యొక్క సమక్షమున కాలక్షేపముచేసి 'కోకిలకంఠ' అను సార్థకమైన బిరుదునొందెను. ఈతనికి 'మేరుస్వామి' అను పేరుకూడగలదు.

అనంతరామభాగవతర్ :— క్రీ. శ|| 1867-1919 కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. మైనూరు ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన తమిళనాడులో పాలెఘాట్ తాలూకా 'తొండికులమ్' అను గ్రామములో 27-10-1867 తేదీన జన్మించెను. క్రీ. శ|| 1919 లో మరణించెను.

* అన్నమాచార్యులు (తాళ్ళపాక) :— క్రీ. శ|| 1424-1503 కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ రచయిత. ఆంధ్ర నందవరీక బ్రాహ్మణుడు. తిరుపతిలో నివశించెను. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని భక్తుడు. 'సంకీర్తనాచార్య' 'ద్రావిడాగమసార్యభామ' అను ప్రఖ్యాత బిరుదులుగల ప్రసిద్ధుడు. శ్రీ వేంకటరమణునిపై ఈయన రచించిన భక్తిప్రసంగములగు సంకీర్తనములు విష్ణువేదము 20 వేలవఱకు రాగిలేకులయందు లిఖితముగ ఉన్నది. తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచీనకళాపరిషత్ మండ్లిరమున నేటికిని

గలవు. వీటిని తిరుపతి దేవస్థానమువారు విశేష వ్యయప్రయాసలతో ముద్రించుచున్నారు. ఈమహనీయుని వర్ణింపవహా త్వములను ప్రతి సంవత్సరము ఫాల్గుణ బి ౧౨ లు మొదలు ౩ దినములు దేవస్థానమువారు దిగువ తిరుపతియందు మహా వైభవముగా జరుపుచుందురు.

అన్నామలైరెడ్డియార్ :— తమిళములో 'కావడిచిందు'లను రచించిన సుప్రసిద్ధుడగు ప్రాచీన రచయిత. ఈయన రచనలందు స్వనామ ముద్రయుండును. వీటిలో కొన్నిరచనలు పల్లవి సంగీతమునందుగూడ నేడు పాడబడుచున్నవి.

అన్నాస్వామికావ్య :— క్రీ. శ|| 1827-1900 కాలమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ గాయకుడు. గొప్ప వయొలినిష్టు. ఈయన అనేక కీర్తనలను రచించెను. జననము 7-4-1827. ఈయన శ్రీ శ్యామశాస్త్రికి మనుసుడును, శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రికి దత్తపుత్రుడును, శ్రీ పంజాశాస్త్రికి పుత్రుడును యగును.

అప్పయ్య (ఆఠాణా) :— తంజావూరు స్థానమునకు చెందిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. ఈయన అఠాణారాగాలాపనయందత్యద్భుతమైన ప్రతిభగలవాడగుటచే 'అఠాణా' అను రాగమునే బిరుదుగా వొందిన మహనీయుడు.

అప్పర్ :— తమిళములో 'తేవారమ్' రచనలను రచించిన ముగ్గురు సుప్రసిద్ధులలో నొకరు. ఈయనకు వాగ్గళ, వాచకాధిపతి, యను బిరుద నామములుకూడ గలవు.

*అప్పారావు (విస్సా):— సంగీత, లక్ష్య లక్షణములందు విశేషమును కృషి సలిపిన సుప్రసిద్ధ విద్వాన్వేత్తలు. తెలుగులో “క్షేత్రయ్య పదములు, శృంగారరసము జరి” అను ప్రసిద్ధ గ్రంథమునకు సంకలన కర్తలు. త్యాగరాజకీర్తనల ‘సవ్యాఖ్యాన’ మను గ్రంథమునకు సంపాదకులు. ఆంధ్ర నియోగి బ్రాహ్మణులు. నివాసము విశాఖ పట్టణము. ప్రస్తుతము ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో సంగీతకళాధికార సభా సభ్యులుగా నియమింపబడి యున్నారు.

అప్పాస్వామిఅయ్యర్ :— 19 వ శతాబ్దమునకు చెందినట్టి ప్రసిద్ధ గాయకుడు. ఈయన సుప్రసిద్ధ గాయకుడైన శ్రీ మహా వైద్యనాథయ్యర్ కు సోదరుడగును.

అప్పకుట్టఅయ్యర్ :— 18 - 19 శతాబ్దములకు చెందిన గొప్ప సంగీతవిద్వాంసుడు. నాగపట్నము వాస్తవ్యుడు. ఈయన తన అద్వితీయ గానప్రతిభకు గర్వింపచి గాయకులందరిని సవాలు చేయుచుండగా గాయకులు శ్రీశ్యామశాస్త్రిని ఆనేకముగా ప్రార్థించి యితనితో పోటీకి నిలిపిరి. శ్రీ శ్యామశాస్త్రిలు ఒక పల్లవిలోనే యితనిని ఓడించెను. వెంటనే యితడు మైసూరు సంస్థానమునకు వెడలిపోయి యచ్చటనే నిరపడి పోయెను.

అబ్రహామ్ పండితర్ :— తమిళములో ‘కరుణామృతసాగరమ్’ అను గ్రంథమును రచించిన ప్రసిద్ధ గ్రంథకర్త. ఈ గ్రంథము 1500 పుటలను గలిగిన చెండుభాగములుగ నుండి ప్రాచీన తమిళ సంగీతమును గుఱించిన యనేక ముఖ్యవిషయములను గలిగి

యున్నది. ఈయన గొప్ప లక్షణ విద్వాంసుడు ప్రభుత్వమువారిచే ‘రావుసాహేబ్’ అను బిరుదునుకూడ పొందియుండెను.

అబ్దుల్ కరీమ్ ఖాన్ :— కర్నాటక సంగీతమునందు విశేష కృషి చేసినట్టి సుప్రసిద్ధ హిందుస్థాని సంగీతవిద్వాంసుడు. మాధుర్యమైన గాత్రసంపదగల గాయకుడు. ఈయన మొదట మద్రాసునందు కొంత కాలము వుండి ‘ఆర్యసంగీత విద్యాలయ’ మును స్థాపించి అనేకమంది విద్యార్థులకు తగిన శిక్షణ యొసగెను.

అబ్దుల్ హలీమ్ జవర్ ఖాన్ :— ‘సితార్’ వాద్యమునందు విశేష ప్రావీణ్యము గలిగిన నేటి సుప్రసిద్ధ హిందుస్థాని సంగీత విద్వాంసుడు. ఉత్తరదేశీయుడు.

అభినవగుప్తుడు :— 11 వ శతాబ్దమునకు చెందిన కాశ్మీర బ్రాహ్మణుడు. గొప్ప లక్షణకారుడు. భరతుని నాట్యశాస్త్రమునకు వ్యాఖ్యానకర్త. నారదుడు తన ‘సంగీత మకరంద’ మను గ్రంథములో యీయనను ‘మహామహేశ్వరాచార్య’ డని పేర్కొనెను.

అమరసింగ్ మహారాజు :— క్రీ||శ|| 1788 - 1799 కాలమునకు చెందిన తంజావూరు సంస్థానాధీశ్వరుడు. ఈయన అనేకమంది వాగ్గేయకారులను తన ఆస్థానవిద్వాంసులుగా నియమించి పోషించిన మహారాజు.

అమృతలింగంపిళ్లే :— శ్రీ త్యాగరాజుని శిష్యుకోటికి చెందిన యొక సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. ఇతడు సంగీత లక్ష్య లక్షణములందు గొప్ప పండితుడు.

అయ్యా :— 19 వ శతాబ్దమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ గాయకుడు. సంస్కృతము, తెలుగు, తమిళభాషలందు గొప్ప పండితుడు. ఇతడు ప్రఖ్యాత తమిళ, తెలుగు కీర్తనల రచయితయగు శ్రీ ఆనయ్యకు సోదరుడు.

అయ్యాభాగవతర్ :— శ్రీ త్యాగరాజుని శిష్యుకోటికి చెందిన గొప్ప విద్వాంసుడు. పల్లవిగాయకుడు. ప్రముఖ వయ్యలినిష్ఠు. ప్రసిద్ధ వైణికుడగును. తమిళబ్రాహ్మణుడు.

అయ్యాస్వామి :— శ్రీ మద్దస్వామి దీక్షితుని శిష్యుకోటికి చెందిన ప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. ఈయన తానవర్ణములను, పదములను రచించిన రచయిత యగును.

అరబట్టనావలర్ :— సంగీత నృత్యములపై తమిళములో ‘బరతశాస్త్రికమ్’ అను గ్రంథమును రచించిన ప్రఖ్యాత గ్రంథకర్త. ప్రాచీనుడైన గొప్ప లక్షణకారుడు.

అరుంపదపురైయానిరియర్ :— ‘శిలప్పదికారమ్’ అను ప్రాచీన తమిళ గ్రంథ వ్యాఖ్యాతలలో సంగీత వ్యాఖ్యానకర్తయగు పండితుడు. ఇతడు ‘అడియార్కునల్లార్’ కంటే ముందువాడుగా తెలియుచున్నది.

అరుణగిరినాధర్ :— తమిళములో ‘తిరుప్పగళో’ రచనలను రచించిన ప్రఖ్యాత రచయిత. సంస్కృత, తమిళభాషలందు గొప్ప పండితుడు. ఈయనకు ‘చంద్ర శావలప్పెరుమాన్’ అను బిరుదుకలదు. ఈయన రచనలు 35, 175, 108 తాళములందుగూడ గలవు. ఈ రచనలలో మోహనలాని ‘ఏలుయ్యి’ అనునదియు, కరం

జిలోని ‘నాదవిందుకలాదీ’ అనునదియు నుప్రసిద్ధములు. ఇతడు శ్రీ|| శ|| 1422 - 1449 వఱకుగల శ్రీ విజయనగర ప్రాధ ప్రతాపదేవరాయలు చక్రవర్తి (II) కాలమునాటివాడుగా తెలియుచున్నది.

అరుణాచలకవిరాయర్ :— తమిళములో ‘రామనాటకము’ను రచించిన ప్రఖ్యాత గ్రంథకర్త. సంస్కృత, తమిళములందు గొప్ప పండితుడు. ఇతడు శ్రీ|| శ|| 1711-1788 కాలమునకు చెందినవాడు. తంజావూరుజిల్లా ‘తిలైయాది’ గ్రామవాస్తవ్యుడు. ఈయన రచనలలో మోహనరాగములోని ‘ఏన్ పల్లికొండీయ్యా’ అనునది ఒక ప్రసిద్ధ రచనయగును.

అరుణాచలశాస్త్రి :— శ్రీ త్యాగరాజుని తరువాతకాలమువాడైన ప్రసిద్ధకృతికర్త. అరుణాచల, అరుణాద్రి, అరుణగిరి అను ముద్రలతో సంస్కృతమున అనేక కృతులను రచించెను. ఈయన రచనలలో బేగడలోని ‘శివశంకరశంభో’ అను కృతియును, హుసేనిలోని ‘శ్రీమహాగణాధిపతి’ అను కృతియును ప్రసిద్ధములుగా నున్నవి.

అశ్వతితిరునాళ్ :— శ్రీ|| శ|| 1756-1788 కాలమునకు చెందిన తిరువాన్కూరు రాజకుమారుడు. అనేక కృతులను రచించిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. ఈ కృతులలో అనేకము నేటికిని అచ్చటి ‘పద్మనాభ స్వామి’ సన్నిధియందు పాడబడుచున్నవి.

అమోబలుడు :— శ్రీ|| శ|| 1650 లో ‘సంగీత పారిజాతము’ అను ప్రమాణ సంగీతలక్షణగ్రంథమును సంస్కృతమున

రచించిన సుప్రసిద్ధ గ్రంథకర్త. వీణ యొక్క తంత్రులపై స్వరముల విలువలను వివరించిన ప్రథమ సంగీత శాస్త్రవేత్త. ఈతని గ్రంథము హిందుస్థాని సంగీతము నందొక ముఖ్య గ్రంథమని చెప్పవచ్చును.

అశగనంబిపిఠ్యః :— 19-20 శతాబ్దము లకు చెందిన ప్రఖ్యాత మృదంగ విద్వాంసుడు. నివాసము కుంభకోణము. ప్రక్కవాద్యమునందతిసమర్థుడు. ఈ య న కు ‘అభినవనందికేశ్వర’ అను బిరుదుగలదు.

అశగియచొక్కనాధర్ :— సుప్రసిద్ధ తమిళపదములను రచించిన ప్రఖ్యాత రచయితయైన ప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఈయన నివాసము ‘తిరునల్వేలి’ జిల్లాకు చెందిన యొక గ్రామము.

అశత్తూరుసోదరులు :— ఇప్పటికాలము నగల సుప్రసిద్ధ గాయకశిఖామణులలో విశేష ప్రఖ్యాతిగల గాయకులు. పల్లవి పాడుటయందు మిగుల సమర్థులు. తమిళ బ్రాహ్మణులు. వీరి సంగీత కచ్చేరీలు మిక్కిలి రక్తివంతముగా నుండును.

అ

ఆత్మనాధభాగవతర్ :— 19 వ శతాబ్దమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ గాయకుడు. తిట్టయిలందు అనర్ధముగా పాడగల్గిన మాధుర్య మైన కంఠధ్వని గలవాడగుటచే ‘వజ్రకంఠ’ అను బిరుదుతో పిలువబడెను. ఇతడు ‘ఆవడైయార్ కోవిల్’ నందు భక్తిరస కీర్తనలను పాడుటకు నియమింపబడి యచ్చటనే జీవితము గడపెను.

*ఆదినారాయణదాసు :— భద్రాచల రామదాసు వంశమునకు చెందిన ప్రాచీనుడైన ప్రఖ్యాత కీర్తనల రచయిత. ఈయన రచనలు స్వనామ ముద్రగల్గి భక్తిరస యుతముగా నుండును. ఈయన సుద్రాసులొగల ‘మాంబళము’ నందు నివశించెను.

ఆదిమూర్తిఅయ్యర్ :— క్రీ|| శ|| 1824-1865 కాలమునకు చెందిన తంజావూరు శివాజీ మహారాజుయొక్క ఆస్థాన విద్వాంసుడు. గొప్ప వైణికుడు. ఇతడు ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడైన శ్రీ పల్లవి గోపాలయ్యర్ యొక్క కుమారుడగును.

ఆదియప్పయ్య (పచ్చిమిరియం) :— క్రీ|| శ|| 1730 లో జనించిన ఒక ప్రసిద్ధ ప్రాచీనవాగ్గేయకారుడు. కర్నాటక మధ్య బ్రాహ్మణుడు. సంగీత, సంస్కృతము లందు గొప్ప పండితుడు. తంజావూరు శ్రీ ప్రతాపసింహ (1741-1764) శ్రీ తులజాజీ (1765-1787) మహారాజుల ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు. రక్తి, దేశ్య రాగములందు ‘శ్రీ వెంకటరమణ’ ముద్రతో అనేక కృతులు, తానవర్ణములు రచించిన మహానుభావుడు. ఖైరవిరాగము, అట తాళములొని “విరిబోణి” అను వర్ణము ఈయన రచనలలోను ప్రసిద్ధమైనది. ఈయనకు ‘తానవర్ణమార్గదర్శి’ అను ప్రఖ్యాత బిరుదుగలదు. ఈయన శిష్యులే శ్రీ శ్యామశాస్త్రిలు, శ్రీ పల్లవి గోపాలయ్యర్, శ్రీ ఘనం కృష్ణయ్యర్ లగుదురు. మైసూరు శ్రీ వీణ శేషన్న ఈయన వంశములోని వాడనియే కొందరు చెప్పుదురు.

అదివాయిలర్ :— నృత్య, నటనలపై తమిళములో 'బరతసేనాపతీయ' మను ప్రశస్త గ్రంథమును రచించిన ప్రఖ్యాత గ్రంథకర్త. ఈ గ్రంథమును మద్రాసు కళాక్షేత్రమువారు ప్రచురించిరి.

అనందకుమారస్వామి :— సం గీ త, నృత్యములను గుఱించి వ్రాసిన ఒక ప్రఖ్యాత వ్యాసరచనయిత. ప్రసిద్ధ కళావిమర్శకుడు. ఈయన భారతీయ కళావిశిష్టతను గుఱించి అమెరికా మొదలగు పాశ్చాత్య దేశములందు విశేష ప్రచారమొనర్చిన మహనీయుడు.

*అనందగజపతి :— 10-2-1850 - 23-5-1897 కాలమునకు చెందిన విజయ నగర సంస్థానాధీశ్వరుడు. ఈ యన 1879 లో పేరి పాలనకు వచ్చెను. సం గీ త సాహిత్యములలో గొప్ప పండితుడు. కళాపోషకుడు. ఆంధ్ర దేశపు మహారాజులలో మిగుల విద్యావంతుడు. శ్రీ తమ్మార కింగరాచార్య సోదరులకు సంగీతగ్రంథముల ప్రకటనకై తగు ధనసహాయమొనర్చిన త్యాగనిరతుడు.

అనయ్య :— తంజావూరు శ్రీ శైవోభాజీ మహారాజుల ఆస్థాన విద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. జననము 'వైయ్యచేరి' గ్రామము. సంస్కృతాంధ్రములలో గొప్ప పండితుడు. 'ఉమాదాస' ముద్రతో తెలుగు, తమిళములందు అనేక కృతులను రచించిన ప్రసిద్ధుడు. ఈయన రచనలలో సాదనామృక్తిలోని 'ఇంతపరాకా' అను కృతియు, కేదారములోని 'భజనశాయవే' అను కృతియు, శంకరాభరణములోని 'మహిమ తెలియ భరమా' అను కృతియు,

రీతిగాళలోని 'పరాశేలబాలా' అను కృతియు సుప్రసిద్ధములు. ఈయన కిష్కండే సుప్రసిద్ధ గాయకుడైన శ్రీ మహావైద్య నాథయ్యర్ అని చెప్పుదురు.

అసోఖీలాల్ :— తబలా వాద్యమునందు విశేషమగు ప్రావీణ్యముగడించిన నేటి సుప్రసిద్ధులయ విద్వాంసుడు.

అయిల్యంతిరునాళ్ :— తిరువాన్కూరు సంస్థానాధీశ్వరులకు చెందిన యొక గొప్ప విద్వాంసుడు. పల్లవిపాడుటయందు దక్షిణమర్దుడు. తన ఆస్థానమందు అనేకమంది గాయకులను ఆస్థానవిద్వాంసులుగా నేర్పఱచుకొని పోషించిన ప్రభువు. ఈయన కాలమందే శ్రీ మహావైద్యనాథయ్యర్ కును, శ్రీ కోయంబత్తూరు రాఘవయ్యర్ కును ఒక పోటీ జరిగినదని చెప్పుదురు.

అలీ అక్బరుఖాన్ (ఉస్తాద్) :— నేడు 'సహాద్' వాద్యమునందలి సమర్థతగల హిందుస్థాని సంగీత విద్వాంసుడు.

అళ్ళుడైయవిళ్ళైయార్ :— 'తేవార' రచయితలు ముగ్గురిలో నొకరైన శ్రీ 'తిరుజ్జాన సంబంధర్' కు గల మరియొక పేరు.

క

కల్లినాధుడు :— 'సంగీతరత్నాకరము'పై 'కలసినిధి' అను వ్యాఖ్యాన గ్రంథమును వ్రాసిన గొప్ప పండితుడు. క్రి|| శ|| 1475-1553 కాలమునకు చెందినవాడు. 'చతుర కల్లినాధు' డను మరియొక పేరుకూడ గలదు. 'అభినవ భరతాచార్య' డను బిరుదునొందెను. విద్యానగర మేలిన ఇమ్మడి దేవరాయల యొక్క ఆస్థాన పండితుడు.

కవికుంజరభారతి :— శ్రీ ౧౮ 1810 - 1896 కాలమునకు జెందిన శివగంగ, రామ్మణ్ రాజుల ఆస్థాన పండితుడు. అనేక శాస్త్రములను చదివెను. స్కంద పురాణ కీర్తనలు యీతని ముఖ్యరచనలు. 'కందునిచరిత్రము'నునాటకముగ వ్రాసెను.

కవిమాతృభూతయ్య :— 'త్రి శి ర గి రి' ముద్రతో శ్రీ సుగంధి కుంతలాంబాంతిత కీర్తనలు, పదములు రచించిన సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. ఆనందభైరవిరాగము, అది తాళములోని 'నీమదిచల్లగ' అనుకృతి యీతని ప్రసిద్ధరచనలలో నొకటియగును. ఒకనాడితడు దేవిని, తన లేమినిగూర్చి 'కాళికప్పణమీవలనమ్మ' అని కీర్తింప, నారాత్రి స్వప్నమున దేవిసాక్షాత్కరించి నాభిక్షుడగు ప్రతాపసింహుని వలన నీ లేమి దీరుననిచెప్పి అదేరాత్రి ప్రతాపసింహునికి స్వప్నమున ఆదేశించెను. వెంటనే మహారాజు మాతృభూతయ్యను రావించి పదివేలరూపాయలిచ్చి సన్మానించెను. ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. నివాసము తిరుచునాపలి.

కా

కాచిశాస్త్రి (కంచి) :— శ్రీ సుబ్బరాయ శాస్త్రి యొక్క శిష్యుడును, అల్లుడునగు నొకప్రసిద్ధ గాయకుడు. ఈయనకు 'కంచి కాచిశాస్త్రి' యను మరియొక పేరుకూడ గలదు. 19 వ శతాబ్దమునకు చెందినవాడు.

*కామరాజు :— ప్రాచీనుడైన సుప్రసిద్ధ వయ్యలిన్ విద్వాంసుడు. లయలోను, అభినయములోను అతిసమర్థుడు. ఆంధ్రుడు. ఉత్తరసర్కారులకు చెందినవాడు.

*కామేశ్వరరావు (భమిడిపాటి) :— 'త్యాగ రాజు' అత్మవిచారిము' అను గ్రంథమును రచించిన నేటి గొప్ప సాహిత్య పండితుడు. ఈయనకు అంగభాషలోకూడ ప్రావీణ్యముగలదు. తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. నివాసము తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

కు

కుంభకర్ణనరేంద్ర :— 'అభినవ భరతాచార్య' దను బిరుదుగల ప్రాచీన లక్షణ కారుడు. ఇతడు 'సంగీతరత్నాకరము'పై సంస్కృతవ్యాఖ్యానగ్రంథమును వ్రాసెను.

కుప్పయ్యర్ (వీణ) :— శ్రీత్యాగరాజుని ప్రీయశిష్యుడు. సానువేది బ్రాహ్మణుడు. నివాసము తిరువొత్తియూరు. వయ్యలిన్ వాద్యమునందుమిక్కిలి ప్రతిభగలవాడు. కోపూరు సంస్థాన విద్వాంసుడు. 'గోపాల దాస' ముద్రతో అనేక కృతులు, తిల్లానాలు, తానవర్ణములు రచించెను. 'గాన చక్రవర్తి' అను బిరుదునొందెను. నారాయణగౌళ రాగాలాలపనలో ఈయనకుగల అద్భుత ప్రజ్ఞావిశేషమునకు నారాయణ గౌళ కుప్పయ్యర్ అని పిలువబడెను. ఆనందభైరవిలోని 'కనికరము లేక పోయెనే' కాంభోజిలోని 'కొనియాడిన' అనునవి యీతని ప్రసిద్ధ రచనలగును. 'పల్లవిస్వరకల్పవల్లి' అను గ్రంథము యీయన కృషివల్లనే కుమారుడు త్యాగయ్యర్ ప్రకటించెనని చెప్పుదురు.

కుప్పస్వామయ్య :— శ్రీ శ్యామశాస్త్రి సమకాలికుడగు సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. 'వరదవెంకట'ముద్రతో ఈయన అనేక కృతులను, పదములను రచించెను.

*కుమారస్వామి (చదలవాడ) :— ఆంధ్ర దేశములో వయొలిన్, మృదంగవాద్యములలో విశేష ప్రావీణ్యము సంపాదించి అకాలమరణము నొందిన ప్రసిద్ధ వాద్యకుడు. ఆంధ్రుడు. గుంటూరు వాస్తవ్యుడు.

కృష్ణన్ (టి. యన్) :— శేటి యవకులలో మిక్కిలి అభివృద్ధికి వచ్చిన ప్రసిద్ధ వయొలిన్ విద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. నివాసము మద్రాసు.

కృష్ణప్ప (బిడారం) :— మైసూరు సంస్థానమునకు చెందిన ప్రఖ్యాత గాయకుడు. కర్నాటక బ్రాహ్మణుడు. రామభక్తుడు. విశేష వ్యయ ప్రయాసలతో ఒక గొప్ప రామమందిరమును మైసూరునందు నిర్మించి తన జీవితమును సార్థకముచేసికొని మరణించిన పుణ్యపురుషుడు. ఈయన శిష్యుడే మైసూరు శ్రీ టి. చౌదయ్య యగును.

కృష్ణభాగవతర్ (తంజావూరు) :— క్రీ|| శ|| 1847 - 1903 కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ హరికథా కాలక్షేపకుడు. ఈయన 'నందనార్' చరిత్రమును అత్యద్భుతముగా కాలక్షేపము చేయవచ్చని చెప్పుదురు. 'హరికథాకాలక్షేప జనకు' డను బిరుదుతో ప్రఖ్యాతి నొందెను.

*కృష్ణమూర్తి (నేడూరు) :— శేటియవకులలో మిక్కిలి అభివృద్ధికి వచ్చిన ప్రసిద్ధ గాయకుడు. ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. మాధుర్యమైన గాత్రసౌష్ఠ్యము గలవాడు.

*కృష్ణమూర్తి (వాసా) :— బొబ్బిలి సంస్థాన ప్రజాకవిద్వాంసుడు. గమకమార్గము లందరిననుర్చుడుగా పేరొందిన ప్రాచీనుడు.

కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి (బూదలూరు) :— గోటువాద్యములో అసమాన ఖ్యాతిని గడించిన శేటి ప్రముఖవిద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. వయోవృద్ధుడు.

*కృష్ణయ్య (నిరామాటం) :— ప్రాచీన ఆంధ్ర గాయకులలో మిక్కిలి పేరుగల విద్వాంసుడు. ఈయన విజయనగర ప్రాంతము వాడుగా తెలియుచున్నది.

కృష్ణయ్య (వీణ) :— శ్రీ పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్య కుమారుడు. ప్రజాకవిత్వేష్టుడు. మైసూరు, విజయనగరం, కొత్తచేట సంస్థానాధిపతులమీద 'సప్తతాళేశ్వరమ్' అను ప్రబంధమును రచించి ఆ ప్రబంధ మాతువులలో ఆయా రాజుల నామాక్షరములగొక్కొక్క యక్షరము నిమిద్దిన మహనీయుడు. లక్ష్య లక్షణములందు సమర్థుడు. కర్నాటక మధ్యబ్రాహ్మణుడు.

కృష్ణయ్యర్ (కున్నకుడి) :— రామ్మూడ రాజువద్దనున్న ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన కృతులు, తిల్లానాలు అనే కము రచించెను. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

కృష్ణయ్యర్ (ఘనమ్) :— 'ఉదయర్ పలాయము' రాజగు 'శ్రీయువరంగభూపతి' యొక్క ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. శృంగారరసప్రధానమగు పదములు రచించుటలో మిగుల సమర్థుడు. గొప్ప పల్లవి పాటకుడు. 'బొబ్బిలి కేశవయ్య' వద్ద కొన్ని సంగీత విషయములు నేర్చుకొనెను. శ్రీ త్యాగరాజు ఈతని గానమువిని మెచ్చుకొనెను.

కృష్ణయ్యర్ (చల్లాలి) :- శ్రీ||శ|| 1833-1855 కాలమునకుచెందిన తంజావూరు శ్రీ శివాజీమహారాజు ఆసాన విద్వాంసుడు. గొప్ప గాయకుడు. ప్రసిద్ధ వైణికుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

కృష్ణయ్యర్ (తిరుక్కొడికావల్) :- 19-20 శతాబ్దములకుచెంది అసమాన శ్వాతి నాణించిన సుప్రసిద్ధ వయ్యలిన్ విద్వాంసుడు. ఈయన ఒక్క తంత్రిమీదనే త్రిసాయిలు అనర్థముగా వాయించగల అద్భుత సాధకుడని గొప్ప ప్రతీతిగలదు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

కృష్ణయ్యర్ (స్వరబత్) :- 'స్వరబత్' వాద్యములలో విశేష ప్రావీణ్యముగలిగిన ప్రాచీన సంగీత విద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

కృష్ణస్వామి (టి. యన్.) :- ధ్వనిని గుఱించి విశేషముగ కృషిచేసి 'సాండ్' అను గ్రంథమును ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన సుప్రసిద్ధ సంగీత శాస్త్రకారుడు.

కూ

*కూవన స్వామయ్య (కార్వేటివగర్) :- 17 వ శతాబ్దమునకుచెందిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. నవరోజు, మోహన, కేదారగౌళి, నాటకురంజి రాగములలోని తానవర్ణములు ఈతని ప్రసిద్ధ రచనలగును.

కే

*కేశవయ్య (బొబ్బిలి) :- బొబ్బిలి సంస్థాన సంగీత విద్వారంసుడు. ఆంధ్ర

సాతాను వైష్ణవుడు 'భూలోకచాపసుట్టి' అను ప్రసిద్ధ బిరుదుతో అనేక సంస్థానములకువెళ్ళి సవాలుచేసెను. త్యాగరాజు ఈతని గానమును విసెను. ఒకసారి ఈయన తంజావూరులో శ్రీ శ్యామశాస్త్రితోకూడ పోటీచేసినట్లు చెప్పదురు.

*కేశవరావు (మారెళ్ళ) :- నేటి యువకులలో మిక్కిలి అభివృద్ధికివచ్చిన వయ్యలిన్ విద్వాంసుడు. ఆంధ్రుడు. ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. సంగీత కళానిధి శ్రీ 'ద్వారంవేంకటస్వామినాయుడు'యొక్క ప్రముఖ శిష్యుకోటికి చెందినవాడు.

కో

కోటేశ్వరయ్యర్ :- సుప్రసిద్ధ కీర్తనల రచయితయగు ప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఈయన రచనలలో దర్బారురాగములలోని 'శ్రీ వేణుగోపాల' అనుకీర్తనయు, ధన్యాసి రాగములలోని "కృతైవారయ్య" అనుకీర్తనయు సుప్రసిద్ధములు.

గ

గంగూలీబాయ్ :- హిందుసాని సంగీత మునం దశమాన కీర్తిగడించిన నేటి ప్రఖ్యాత గాయకురాలు. ఈమె గానము అతి మాధుర్యముగనుండును.

గజేశయ్యర్ :- శ్రీ త్యాగరాజుని శిష్యుకోటికిచెందిన ఒక ప్రసిద్ధ గాయకుడు. 18-19 శతాబ్దములకు చెందినవాడు.

గి

*గిర్నాజీరావు (కె. వి. యన్. యమ్.) :- "ఆంధ్ర సంగీతశాస్త్రము" అను గ్రంథ

మును తెలుగులో రచించిన ఒక గ్రంథకర్త. నివాసము గుత్తి. ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు.

గిరిజాదేవి :— హిందుసాని సంగీతము నందు విశేష ప్రావీణ్యము గడించిన నేటి సుప్రసిద్ధ గాయకురాలు.

*గిరిరాజకవి :— క్రీ||శ|| 1684 - 1711 కాలమునకు చెందినట్టి శ్రీమహాజీమహారాజు సంస్థానమున బహు సత్కారములనొందిన సుప్రసిద్ధ తెలుగు విద్వాంసుడు. తెలుగు, సంస్కృతములలో గొప్ప పండితుడు. తెలుగులో వేదాంత సంబంధముగు భక్తి రసకీర్తనలను రచించిన మహనీయుడు. ఈయన శ్రీ త్యాగరాజునికి తాతయగును.

గు

*గురుమూర్తిశాస్త్రి (వైద్య) :— 18 వ శతాబ్దమునకు చెందిన చతుశాస్త్ర పండితుడు. తెలుగు మురికినాటి బ్రాహ్మణుడు. సంగీతమునందతిసమర్థుడు. స్వనామముద్రతో అనేక గీత, అక్షరగీత, ప్రబంధ, కీర్తనాదుల రచించిన ఘనుడు. ఈయన గీతములు 1000 వలకునుండుటచే 'నేయి గీత' అను బిరుదునొందెను. ఈయన చిన్నతనమండే 'శ్రీ మణిలి చిన్నయ్య ముదలియార్' చే బహు సన్మానముల నొందిన గొప్ప పండితుడు.

*గురురాయాచార్యులు :— విజయనగర సంస్థాన విద్వాంసుడగు గొప్ప పండితుడు. ప్రాచీన ఆంధ్ర వైదికుడు. ఘన, నయ, దేశ్యములందరినీ సమర్థుడు. అనేక తాన పర్ణములు, స్వరజతులు, జిక్కిరాదరువులు, స్వరపల్లవులు, శబ్దపల్లవులు, గీతములను

రచించిన ప్రతిభాశాలి. వీణయందు షట్కాలములు వాయించగల ఘనుడు. మహారాజుచే శత్ర, చామరాది బహుమానము లొందినవాడు. ఈయన కుమారుడే వైదిక శ్రేష్టుడగు శ్రీ 'శీతారామప్ప' యగును.

*గురురాయాచార్యులు :— వైదిక శ్రేష్టులైన శ్రీ శీతారామప్పగారి కుమారుడు. తాతగారివలె గొప్ప ప్రఖ్యాతినిందిరి. వీరి కుమారుడే ప్రసిద్ధ వైదిక శిక్షామణి యగు క్రీ||శ|| 17 వ శతాబ్దమున వేంకటరమణ దాసు అని చెప్పవచ్చును.

గో

గోపాలకృష్ణన్ (ఆర్. యస్.) :— నేటి యువకులలో మిక్కిలి ఆభివృద్ధికి వచ్చిన వయెలిన్ విద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. సంగీత విద్వాన్ శ్రీ పరూర సుందరమయ్యర్ కుమారుడు.

గోపాలకృష్ణభారతి :— క్రీ|| శ|| 1811 - 1881 కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ తమిళకవి. గొప్ప వైదికుడు. అజన్మ బ్రహ్మచారి. 'నందనార్' చక్రతము నాటకముగ వ్రాసి ప్రదర్శింపజేసెను. ఈతని రచనలందు 'గోపాలకృష్ణ' ముద్ర యుండును. ఈయన రచనలలో ధన్యాసి లోని 'కనకసభాపతి' జగన్మోహినిలోని 'శివకామసుందరి' అనునవి ప్రసిద్ధ రచన లగును.

గోపాలయ్యర్ (పల్లవి) :— క్రీ||శ|| 1788 - 1832 కాలమునకు చెందిన శ్రీ తంజావూరు అమరశింగ్, శరభాజీమహారాజుల ఆస్థాన విద్వాంసుడు. ద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో

జ్ఞాతృడు. సంగీతము, సంస్కృతము, తెలుగు, తమిళములందు గొప్ప పండితుడు. అనేక కీర్తనలు, వర్ణములు ‘వేంకట’ ముద్రతో రచించెను. ఈతని రచనలలో ధోడీలాని ‘అంబనాదు’ అను కృతియు, ‘కనకాంగి’ అను ఆటతాళవర్ణము, కల్యాణిలాని ‘వనజాక్షి’ అను ఆటతాళవర్ణమును సుప్రసిద్ధములు. గొప్ప పల్లవిపాటకు దగుటచే ‘పల్లవి’ అను బిరుదునొందెను.

గోవిందదీక్షితర్ :—తంజావూరు సంస్థాన ప్రధానమంత్రియగు సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. అనేక లక్షణగీతములు వ్రాసెను. శ్రీరఘునాథ భూపాలాంకితముగా ‘సంగీత సుధానిధి’ అను గ్రంథమునొకటి వ్రాసినట్లు చెప్పుదురు. కాని ఈ గ్రంథ మెచ్చటను కనుపడుటలేదు. సంగీతసాహిత్య విద్వాంసుడు. కర్నాటక స్వార్తబ్రాహ్మణుడు. ఈయన కుమారుడే ‘చతుర్దండిప్రకాశిక’ గ్రంథకర్తయగు శ్రీ ‘వేంకటమఖి’యగును.

గోవిందమారార్ (పట్టాల) :—పల్లవిని ఆటకాలములందు సునాయాసముగా పాడగల గొప్ప విద్వాంసుడు. ఈతడు శ్రీత్యాగరాజునుదర్శించి ఆయన ఆశీర్వాదములను బడసెను. ఈయన తంబురకు 7 తంత్రులుండు ననియు, అందు 3 మధ్య వడ్డములుగను, 3 మంద్రపంచములుగను, 1 మంద్రషడ్జముగను శృతిచేయబడునని చెప్పుదురు.

గోవిందరాజపిళ్ళ (మాయవరం) :—నేటి ప్రసిద్ధ వయ్యలినిష్ఠులలో నొకరుగా పేరుగడించిన వయ్యలిన్ విద్వాంసుడు.

గోవిందశివన్ :—శ్రీ త్యాగరాజుని శిష్యకోటికి చెందిన ఒక ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. మధ్యాహ్నమ్ శ్రీ దుర్గా స్వామయ్యర్ యొక్క కుమారుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

*గోవిందస్వామయ్య (కార్వేటి నగర్) :—17 వ శతాబ్దమునకు చెందిన కార్వేటి నగర సంస్థాన విద్వాంసుడు. తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. అనేకపదములు తెలుగున రచించిన గొప్ప సమర్థుడు.

గోవిందస్వామినాయకర్ (మద్రాసు) :—నేటి ప్రసిద్ధ వయ్యలినిష్ఠులలో నొకరుగా పేరుపొందిన వయ్యలిన్ విద్వాంసుడు.

గోవిందస్వామిపిళ్ళ :—19-20 శతాబ్దములకు చెంది, వయ్యలిన్ వాద్యములలో ఆఖండకీర్తిగడించిన సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. నివాసము తిరుచినాపల్లి. ఈయన శిష్యుడే ప్రసిద్ధుడైన తెలుగు వయ్యలినిష్ఠు అగు శ్రీ కె. యస్. వెంకట్రామయ్య (పాప) యగును.

గోవిందాచార్యులు :—“సంగ్రహమాదామణి” అను గ్రంథమును తెలుగులో రచించిన ప్రఖ్యాత ప్రాచీన గ్రంథకర్త. కనకాంగి, రత్నాంగి, గానమూర్తి అను 72 మేళకర్తలపేర్లను యీ మహానీయుడే యేర్పజుచెనని తెలియుచున్నది.

*గోవిందమాత్యులు :—సంగీతశాస్త్రమును ఆంధ్రభాషలో పద్యకావ్యముగా రచించిన మహానీయుడు. తెలుగు ఆదవేల.

నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఈయన శ్రీ 'వేంకటమఖి'కి ముందువాడని చెప్పుదురు.

మును ఇంగ్లీషులో వ్రాసి ప్రకటించినట్టి ఒక సుప్రసిద్ధ గ్రంథకర్త.

ఘ

*ఘంటయ్యశాస్త్రి (వారణాశి) :— ఆంధ్ర దేశములోని నేటి సుప్రసిద్ధ మృదంగ విద్వాంసులలో నొకరుగా కీర్తిగడించిన పండితుడు. ప్రక్క వాద్యమునందు మంచి నైపుణ్యముగలను. ఈయన శ్రీ కుంభకోణం కోదండరామయ్యర్ వద్ద కొంతకాలము శిక్షణపొందెను. వారణాశి సోదరులలో చెండవవారు. మొదటివారు సుప్రసిద్ధులగు శ్రీ బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలు.

చ

చందీదాసు :— 15 వ శతాబ్దమునకు చెందినట్టియు, భక్తిరస కీర్తనలను రచించిన యొక ప్రసిద్ధ రచయిత. ఈయన కీర్తనలు రాధాకృష్ణ ప్రేమతత్వమునకు సంబంధించి యుండును. ఇతడు ఉత్తర దేశీయుడని తెలియు చున్నది.

చంద్రశేఖరసరస్వతి :— 18 వ శతాబ్దములోని కామకోటి పీఠమునకు చెందిన 62 వ పీఠాధిపతి యగు యతీంద్రుడు. శివాష్టపది, శివగీతమాలా అను గ్రంథములను రచించిన గ్రంథకర్త. ఈయన రచించిన శివాష్టపదులలో 20 రచనల వఱకు శ్రీ జయదేవుని ఆష్టపదుల ననుసరించి కర్నాటక సంగీతములోని రాగ తాళములందు రచింపబడినవై యున్నవి.

చి

చిట్టిబాబునాయుడు :— 'కీటు హిందు మ్యూజిక్' అను ప్రకృతమైన సంగీతగ్రంథ

చిట్టివైద్యనాథయ్యర్ :— పయ్యెలిన్, మృదంగవాద్యములందు అత్యద్భుత ప్రావీణ్యము గలిగిన ఒక ప్రాచీన విద్వాంసుడు. ప్రక్కవాద్యమునందు విశేష అనుభవము గలవాడు. ఈయన తంజావూరు జిల్లాలోని 'అరంతాంగి' వాస్తవ్యుడని చెప్పుదురు.

చిట్టివెంకటస్వామయ్య :— నాగపట్నమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ వేణువాద్యకుడు. ప్రాచీన సంప్రదాయ విద్వాంసుడు.

చిదంబరం (యన్. యన్.) :— తమిళములో కీర్తనలు రచించిన సుప్రసిద్ధ రచయిత. ఈయన రచనలలో 'కోకిలప్రియ' రాగములోని 'పాడుంగీతం' అనునది ఒక సుప్రసిద్ధ రచనయగును.

చిదంబరనాథయోగి :— 18 వ శతాబ్దమునకు చెందిన యతీంద్రుడు. శ్రీ రామ స్వామి దీక్షితులకు శ్రీ విద్యామంత్రోపదేశ మొనర్చిన మహనీయుడు. శ్రీ రామ స్వామిదీక్షితుని కుమారుడగు శ్రీ మదు స్వామి దీక్షితుని వెంటనిడుకొని కాశీకి వెళ్ళి 5 సంవత్సరములు ఆ కాశీక్షేత్ర మం దుండుకొని శ్రీ విద్యారహస్యముల నేర్చి మంత్రసిద్ధి పొందించి పంపిన మహా నుభావుడు. ఈయన సమాధి కాశీలో హనుమాన్ ఘాట్ యందు నేటికిని గలదు.

చిదంబరభాగవతర్ (మాంగుడి) :— 19 - 20 శతాబ్దములకు చెందిన ప్రఖ్యాత హరికథా కాలక్షేపకులు. సంస్కృతము,

తెలుగు, తమిళభాషలందు గొప్ప పండితుడు. శృంగార, హాస్య, భక్తిరసములతో హరికథా కాలక్షేపముజేసి సభికులను తన్మయులుగా జేయగల ప్రతిభాశాలి. కొన్ని కృతులనుగూడ రచించెను. ఈయనకు 'అభినవ భరతాచార్య' 'మహాకథక కంఠిరవ' అను ప్రశస్తిమైన బిరుదులు గలవు. మరియు క్రీ|| శ|| 1937 లో మద్రాసు సంగీత పరిషత్ వారిచే 'సంగీత కళానిధి' అను బిరుదునుగూడ పొందెను.

చిదంబరభారతి :— 19వ శతాబ్దమునకు చెందిన ప్రఖ్యాత తమిళరచయిత. ఈయన పెరియపురాణ కీర్తనలను రచించెను. ఈ రచనలు స్వనామ ముద్రగలిగి యుండును. ఇతడు గొప్ప గాయకుడు.

చిన్నపక్కరి :— 20వ శతాబ్దమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ నాగస్వర విద్వాంసుడు. రాగాలాపనలో మిక్కిలి సమర్థుడు. ఇతడు ప్రముఖ గాయకుడు, రచయిత యగును.

***చిన్నపీరు (యన్.) :—** నేటి ఆంధ్ర జేశపు నాగస్వర విద్వాంసులలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగలవాడు. నివాసము గుంటూరు జిల్లా చిలకలూరిపేట.

***చిన్నయ్య (తాళ్ళపాక) :—** 15వ శతాబ్దమునకు చెందిన తిరుపతి తాళ్ళపాక రచయితలలో ప్రసిద్ధిగలవాడు. ఈయన తండ్రి పెద్దతిరుమలయ్య. తాత అన్నమాచార్యులు. సందవీక బ్రాహ్మణుడు. ఆంధ్రుడు. శ్రీ ఏడుకొండల వేంకటరమణుని భక్తుడు. ఈయన భజనసంప్రదాయ మునకు మూలపురుషుడు. ఇతనిచే రచింప

బడిన తోడయమంగళము, శరణు, హెచ్చరిక మొదలగు కీర్తనలు సుప్రసిద్ధములు. ఈతని తోడయమంగళ కీర్తనలు శ్రీ త్యాగరాజు పైతము తన నిత్య భజనలో పాడెడివారని తెలియుచున్నది.

చిన్నయ్య (తంజావూరు) :— క్రీ|| శ|| 1806 - 1856 కాలమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ విద్వాంసుడును, రచయితయగును. ఇతడు శ్రీ మద్భాగవతాన్ని దీక్షితుల శిష్యుడు. ఈయన అనేక కృతులు, వర్ణములు రచించెను. అరభి రాగములోని 'అంబాసా రంబా' అనునది ఈయన ప్రఖ్యాత రచన యగును. ఇతడు మైసూరు ఆస్థానమునందు పది సంవత్సరము లుండెనని చెప్పదురు.

చిన్నయ్యముదలియార్ (మణిలి) :— 18వ శతాబ్దమునకు చెందిన గొప్ప కళా పోషకుడు. వెంకటకృష్ణ ముదలియార్ అను పేరుగూడ కలదు. ఇతడు 108 రాగ తాళమాలికను రచించిన శ్రీ రామస్వామి దీక్షితులకు కనకాభిషేకము జేసెను. శ్రీ బాలస్వామి దీక్షితులను 'వయ్యలిన్' వాద్యమునందు విశేషపాపీణ్యము సంపాదించుటకు మిక్కిలి ప్రోత్సహించెను.

చిన్నవైత్తి :— 19వ శతాబ్దమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. మైసూరు ఆస్థాన విద్వాంసుడు. ఇతనికి, ఈతని పెద్దతండ్రి కుమారునికి వైద్యనాథన్ అను ఒకటే పేరున్నందున తమిళములో చిన్న వైత్తి, పెరియవైత్తి, యని పిలిచెడివారు.

***చిన్నశింగరాచార్యులు :—** శ్రీతమ్మారు శింగరాచార్య సోదరులలో రెండవ

వాడు. 19 వ శతాబ్దమునకు చెందినవాడు. ప్రసిద్ధగాయకుడు, గ్రంథరచయిత, లక్ష్య లక్షణవిద్వాంసుడుగును. ఈయన శ్రీశ్యామ శాస్త్రి మనుమడుగై శ్రీ అన్నాస్వామి శాస్త్రి శిష్యుడు. నివాసము మదరాసు.

*చిన్నస్వామయ్య (కరూరు):— నేటి ప్రసిద్ధ వయోలినిస్టులలో నొకరుగా పేరొందిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. తెలుగు మురికినాటి బ్రాహ్మణుడు. తండ్రి ఫిడల్ నరసయ్య త్యాగరాజుని శిష్యపరంపర లోనివాడు. చిన్నస్వామయ్య 1950 లో మద్రాసు సంగీత పరిషత్ వారిచే 'సంగీత కళానిధి' బిరుదునొందెను. ఈయన సోద రులే పెద్దచేవుడు (1860-1886) చిన్న చేవుడు (1862-1900) అను ప్రఖ్యాతగాయకులు.

చిన్నస్వామిదాసరి:— క్రీ|| శ|| 1828-1881 కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ రచయితయగు విద్వాంసుడు. ఇతడు తమిళము లోను, సంస్కృతములోను అనేక భక్తి రసకీర్తనలు రచించెను.

చిన్నస్వామిదీక్షితర్:— క్రీ|| శ|| 1778-1823 కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. తెలుగు, సంస్కృతములందు గొప్ప పండితుడు. ప్రసిద్ధ వైణికుడు. శ్రీ మద్విశ్వామి దీక్షితుని చిన్న సోదరుడు. 'నారాయణదాస' అను ముద్రతో అనేక కృతులను రచించెను. వీటిలో 'లోడిరాగ ములోని 'నారదగానలోల కరుణాల వాలి' అనునది సుప్రసిద్ధమగును.

చిన్నస్వామిముదలియార్ (ఎ.యమ్.):— 'జినియంటల్ మ్యూజిక్' (పాశ్చ్య సంగీతము) అను గ్రంథమును 1892 లో

యూరపియన్ నోటేషన్ తో ప్రచురించిన ప్రముఖ గ్రంథకర్త. ఇది కర్నాటక సంగీతమునుగురించి వ్రాయబడిన యొక ప్రశస్తి గ్రంథము. ఈయన మద్రాసు సెక్రటరీయేట్ లో నూపరింటెండెంటు గను, మద్రాసు యూనివర్సిటీలో సంగీత కళాపరిశోధకులుగను పనిచేసెను.

*చిన్నికృష్ణదాసు:— 19 వ శతాబ్దము నకు చెందిన సుప్రసిద్ధ రచయిత. తెలుగు లో అనేక స్వరజతులను, కృతులను రచించెను. వీటిలో 'ఖమాసు రాగము'లోని 'సాంబశివాయనవే' అను స్వరజతియు 'బిలహరి రాగము'లోని 'ఎంతో బ్రహ్మ నంద'మను కృతియు సుప్రసిద్ధములగును.

చె

* చెంగలవ్వురాయశాస్త్రి (మారుపెద్ది):— క్రీ|| శ|| 1810-1900 కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ రచయిత. తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. తెలుగు, సంస్కృతములందు గొప్ప పండితుడు. 'చెయ్యూరు' జమీందారు వద్ద మూడు ఒక అర్థశతాబ్దమువరకు యుండెను. సంగీత, భరతనాట్యములందు అనేకమంది విద్యార్థులను చక్కగా తయారుచేసిన గొప్ప సమర్థుడు.

చె

చెక్కనాధనాయక్:— క్రీ|| శ|| 1701-1731 కాలమునకు చెందిన మధురను పరిపాలించిన టి రాజు. శ్రీ తిరుమలనాయకుని మనుమడు. సంగీతకళను విశేషముగా ప్రోత్సహించిన ప్రభువు. 'శ్రీ ఘనమ్ శివయ్య' ఈయనవద్ద ఆస్థానవిద్వాంసుడుగ నుండి విశేషముగా ప్రోత్సహింపబడెను.

చొక్కలింగంపిట్టె:— శాస్త్రీయ భరత నాట్యమందు విశేష ప్రావీణ్యముగల యొక ప్రాచీన పండితుడు. 'పందనల్లూరు' పాఠశాలకు చెందినవాడు. ఈయన అనేకమంది విద్యార్థులకు తగిన శిక్షణ యొసంగి మిక్కిలి అభివృద్ధికి తెచ్చెను.

చౌ

చౌడయ్య (టి.):— మైసూరు ఆస్థాన విద్వాంసుడగు సుప్రసిద్ధ వయ్యలినిష్ఠ. మైసూరు మహారాజుచే 'సంగీత రత్న' అను బిరుదునొందెను. సప్తతంత్రాల ఫీడల్ వాయింపుటకితడే ప్రారంభమగుచున్న వచ్చును. ఈయన శ్రీ బిడారం కృష్ణపూ గారి శిష్యుడు. నివాసము మైసూరు.

జ

జయదేవుడు:— 12 వ శతాబ్దమునకు చెందిన గొప్ప కృష్ణభక్తుడు. ఉత్తరదేశపు బ్రాహ్మణుడు. నివాసము బెంగాలులోని దిండుబిల్వము. సంస్కృతములో 'గీత గోవింద'మను శృంగార మహాకావ్యమును 12 సర్గలలో 24 అష్టపదులుగా రచించిన మహనీయుడు. ఒక్కొక్క రచన - 8 పాదములను గలిగియుండుటచే అష్టపదులని పిటికిపేరువచ్చెను. ఈయనగురువు పేరు గోవర్ధనాచార్యులు. తన భార్య పద్మావతికి భగవద్దర్శనమైనట్లుగా 19 వ అష్టపదియందు వేర్కొనెను. సంగీత రచనల కీయష్టపదులే ప్రపథములులగును.

జయరామన్ (లాల్ గుడి):— నేటి యువకులలో మిక్కిలి అభివృద్ధికివచ్చిన సుప్రసిద్ధ వయ్యలిన్ విద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. ప్రక్కవాద్యమునం దతి సమర్థుడు.

*జయరామయ్య (టి. కె.):— నేటి సుప్రసిద్ధ వయ్యలినిష్ఠులలో నొకరుగా వేరొందిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. ఈయన ప్రస్తుతము ఢిల్లీలోని ఆల్ ఇండియా రేడియో స్టేషను యందు నిలయ విద్వాంసుడుగానున్నాడు.

జొ

జొహన్నెన్ (టి. సి. ఆర్.):— 'భారతీయ సంగీత స్వయంబోధిని' అను ప్రసిద్ధ సంగీతగ్రంథమును రచించిన ప్రఖ్యాత సంగీత లక్ష్య లక్షణ విద్వాంసుడు.

జో

జోగ్ (వి. జి.):— వయ్యలిన్ వాద్యము లో అఖండ ప్రఖ్యాతినొందిన నేటి సుప్రసిద్ధ హిందుస్థాని సంగీత విద్వాంసుడు.

త

తా కూర్ (ఆర్. యస్. యమ్.):— శృతులను గుఱించి విశేషముగా పరిశోధనలు సల్పిన ప్రాచీన సంగీతలక్షణకారుడు.

తా

త్యాగయ్యర్ (తిరువెత్తియారు):— శ్రీ వీణకుప్పయ్యర్ కుమారుడగు సుప్రసిద్ధ లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. నుద్రాసునందు నివసించెను. 'సంకీర్తన రత్నావళి' అను సంగీత గ్రంథమును రచించెను. 'గోపాలదాస' ముద్రతో తన తండ్రి అనంతరము అనేకవగ్గములు, కృతులు రచించెను. ఖరహరప్రియ రాగములోని 'త్యాగరాజ' శ్రీరాగము లోని 'శోరివచ్చితి' అను కృతులు ఈయన ప్రఖ్యాత రచనలగును. ఇతడు 1917 వ

సంవత్సరము పెట్టెంబరునెల (కృష్ణపక్ష దివిది) యందు స్వరస్థుడయ్యెను.

*త్యాగరాజు (కాకర్ల):—క్రీశ|| 1759-1847 కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ గాయక శిఖామణి. వాల్మీకాంశ సంభూతుడు. సుకవినామ్రాట్. సంగీత త్రిమూర్తులలో నగగణ్యుడు. తెలుగు మురికినాటి వైదిక బ్రాహ్మణుడు. క్రీశ|| 1759 కి సరియగు సర్వజిత సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ సప్తమి సోమవారము మేచరవి ఉదయం 15-30 గడియలకు కటకలగ్నమున తిరువారూరులో జన్మించెను. వీరి పూర్వులు ఆంధ్రరాష్ట్రములోని కర్నూలుజిల్లా కంభంతాలూకా 'కాకర్ల' గ్రామమునుండి దక్షిణదేశము వలసపోయిరి. త్యాగయ్య తండ్రి రామబ్రహ్మము. తల్లి సీతమ్మ. తాత గిరిరాజుబ్రహ్మము. ముత్రాత పంచనదబ్రహ్మము. శ్వేచ్ఛ సోదరులు జప్తేశుడు, రామనాథుడు. 2 వ సోదరుడు చిన్నతనమునందే మరణించెను. మొదటిభార్య పార్వతి మరణించగా ఆమె చెల్లెలు కమలాంబను వివాహమాడెను. కూతురు సీతాలక్ష్మి. సంగీత గురువు సాంతి వెంకటరమణయ్య. త్యాగయ్య సంస్కృతము, ఆంధ్రము, సంగీతములలో అసమానపాండిత్యము గలవాడు. శ్రీ రామకృష్ణానందస్వామిచే రామచంద్రుర మంత్రోపదేశ మొంది 96 కొట్ల తారకమంత్రమును జపించి శ్రీరామచంద్రుని దివ్యసాక్షాత్కారమువొందిన పుణ్యపురుషుడు. మరియు నారదోపాస్తి మంత్రోపాధనా ఫలితమున నారదుని దర్శించి ఆయన అనుగ్రహమున 'స్వరార్ణవ' మను దివ్య వగిరీ గ్రంథమును బడసెను. ఈ

మహనీయుని సంగీత రచనలు నేడు 2,400 వరకు కనుపడుచున్నవి. వీటిలో శివ, విష్ణుసంబంధమైన కీర్తనలును, దివ్యనామ సంకీర్తనలు, ఉత్సవసంప్రదాయ కీర్తనలే గాక ప్రహ్లాదభక్తి విజయము, నాకాచరిత్రమువంటి ప్రబంధరచనల కీర్తనలుగలవు. వీటిలో "గంభీరవాణి" రాగమువంటి అనేక అపురూప రాగములందుకూడ కీర్తనలు గలవు. వాల్మీకి తన 24,000 శ్లోకములుగల రామాయణమును శ్రీ త్యాగరాజ రూపమున అవతరించి 24,000 కీర్తనలలో రచించెనని ఒక ప్రతీతి గలదు. ఈ మహనీయుడు తన మరణకాలమును గుర్రెరిగినందున సన్యసింబి ది 6-1-1847 కు సరియగు పరాభవ సంవత్సర పుష్య బహుళ పంచమి తిథియందు బ్రహ్మైక్యానుసంధాన మొందెను. వీరి వర్గంతి మహోత్సవములు వీరి సమాధిగల 'తిరువయ్యూరు'నందును, తదితరచోట్లను మహావైభవముగా నేటికిని జరుపుచున్నారు. వీరికి 15 మంది శిష్యులు గలరు. వారిలో శ్రీ వీణకుప్పయ్యార్, వాలాజాబాద్ పేంకటరమణ భాగవతర్లు ముఖ్యులగుదురు.

త్రి

తిరుజ్ఞానసంబంధస్వామిగళే :— తమిళములో 'తేవారములు' రచించిన ముగ్గురు ప్రసిద్ధరచయితలలో యీయనవొకరు. నాటరాగములోని 'త్రోడుడైయ' అనునది వీరి ప్రసిద్ధ రచనయగును.

తిరునావుక్కరసుస్వామిగళే :— తమిళములోని 'తేవార' రచయితలు ముగ్గురులో నొకరు. ఈయనకు 'అప్పర్' అను మరియొక పేరుకూడ గలదు. దేవగాంధారి

రాగములోని 'మాదర్పిరైకణ్ణి' అనునది వీరి ప్రసిద్ధ రచనయగును.

*తిరుమలయ్య (ప్రయాగ):— సంగీతములో విశేషముగ కృషిచేసినట్టి ప్రాచీన ఆంధ్రవిద్వాంసుడు. నివాసము గుంటూరు.

తు

తులజాజీమహారాజు :— క్రీ|| శ|| 1765—1787 కాలమునకు చెందిన తంజావూరు మహారాజు. ఈయన 'సంగీతసారామృత' మను లక్షణగ్రంథమును 1770 లో రచించెను. ఈయన సంగీతకళను విశేషముగా ప్రోత్సహించినట్టి సంస్థానాధీశ్వరుడు.

తులినదాసు :— భక్తిరసకీర్తనలను రచించిన ప్రాచీన సుప్రసిద్ధపండితుడు,భక్తుడు.

ద

దండాయుధపాణిపిళ్ళై :— సుప్రసిద్ధుడైన భరతనాట్య విద్వాంసుడు. 'చిత్రంబలకురవంజి' అను నాట్యనాటకమును రచించెను. ఇతడనేకమంది విద్యార్థులకు మంచి శిక్షణ యొసగి అభివృద్ధికి తెచ్చెను.

దత్తెలుడు :— 'దత్తెలము' అను సుప్రసిద్ధ ప్రమాణ లక్షణగ్రంథమును సంస్కృతమున రచించిన ప్రాచీన లక్షణకారుడు. ఇతనికే 'దత్తెలముని' అను పేరుకూడగలదు.

*దక్షిణామూర్తికాస్త్రి (కరూరు):— త్యాగరాజు కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ తెలుగు కీర్తనల రచయిత. తెలుగు మురికి నాటి బ్రాహ్మణుడు. 'గర్భపురి' ముద్రతో అనేక కీర్తనలు రచించెను. వీటిలో 'గౌరీమనోహరి'లోని 'బ్రోవనమయమిదే

రామయ్య', 'తోడి' లోని 'ఏమనిపాగడుదు' అను రచనలు సుప్రసిద్ధములు.

దక్షిణామూర్తిపిళ్ళై (పుదుక్కోట):— దక్షిణ భారతములో మృదంగ, కంజీరా వాద్యములలో అఖండకీర్తి గడించిన సుప్రసిద్ధ తమిళ విద్వాంసుడు. గొప్ప దైవభక్తుడు. పుదుక్కోటలో 'శ్రీ దండాయుధపాణి' స్వామి ఆలయ నిర్మాణము గావించి తన జీవితమును సార్వకముచేసికొన్న గొప్ప కళారాధకుడు. ఈయన 19-20 వ శతాబ్దములకు చెందినవాడగును.

*దక్షిణామూర్తికాస్త్రి (సునర్ప):— త్యాగరాజుని శిష్యపరంపరకు చెందిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. ఆంధ్ర వైదీక బ్రాహ్మణుడు. నివాసము కృష్ణాజిల్లా పెదకళ్ళేపల్లి గ్రామము. శిష్యులను అభివృద్ధికి తెచ్చుటలో గొప్ప సమర్థుడు. ఈయన శిష్యుడే కీ|| శే|| గాయకసార్వభౌమ పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యపంతులు. వీరుభయుల వార్షికోత్సవములు నేటికిని విజయవాడలో జరుగుచున్నవి.

దా

దామోదరమిశ్ర :— ప్రాచీన సంగీత లక్షణకారులలో గొప్ప ప్రసిద్ధి గల విద్వాంసుడు. ఇతడు శ్రీ 'భావభట్టుని' కంటే ముందువాడని తెలియుచున్నది.

దాసరి :— శ్రీశ్యామశాస్త్రిల శిష్యులొకరికి చెందిన సుప్రసిద్ధ నాగస్వర విద్వాంసుడు. 19 వ శతాబ్దమునకు చెందినవాడు. ఈతనినిగురించి ఒక అద్భుత కథకలదు. ఒకనాడు 'తిరువయ్యూరు'లో స్వామివారి

పుత్నవమునందు శుద్ధసావేరి రాగమాలా పించి 'దరిని తెలుసుకొంటి' అను కృతిని అద్భుతముగా నాగస్వరములో వాయించు చుండగా అదే వీధిలోనివశించునట్టి శ్రీ త్యాగరాజుని పరవశుడై వెంటనే వీధి లోనికివచ్చి దాసరిని కాగలించుకొని తన ఆనందమును వెలిబుచ్చెనట. దాసరి యీ అద్భుతానికి ఆశ్చర్యపడెనని చెప్పదురు.

ది

దిలీపకుమారయ్య :— హిందుస్థాని సంగీతములో గొప్ప ప్రతిభగల గాయకుడును, రచయితయునగును. ఈయన గానము బహురంజకముగనుండునని చెప్పదురు.

దీ

దీనానాధుడు :— అహోబిలుని 'సంగీత పారిజాత' గ్రంథమును పారశీక భాషలోనికి క్రీ|| శ|| 1724 లో తరుమాచేసినయొక ప్రాచీన సంగీత పండితుడు.

దు

దురైస్వామిఅయ్యంగార్ (మైసూరు) :— మైసూరు సంస్థానమునకు చెందిన నేటి సుప్రసిద్ధ వైదిక విద్వాంసుడు. ఈయన వీణా వాద్యము బహురంజకముగను, సంప్రదాయసిద్ధముగను వుండును.

దురైస్వామిఅయ్యర్ (మధ్యాహ్నమే) :— ప్రాచీనుడైన సుప్రసిద్ధ పల్లవి విద్వాంసుడు. గొప్ప రచయిత. తెలుగులో 'సుబ్రహ్మణ్య' ముద్రతో అనేక కృతులను, వర్ణములను రచించెను. 1929 లో ఈయన యొక్క 4 కృతులగుల ఒక చిన్న పుస్తకము ప్రకటింపబడెను.

దురైస్వామిఅయ్యర్ (టి. ఎ) :— ఇతడు గొప్ప పల్లవి పాటకుడు. కొంచిన సంస్థాన గాయకుడగు అప్పుభాగవతర్ కుమారుడు.

దురైస్వామిఅయ్యర్ (మణి త్రట్ట) :— క్రీ|| శ|| 1865-1926 కాలమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ గాయకుడు. సావేరి రాగాలూపనలో విశేష ప్రతిభగలవాడగుటచే ఆ రాగమునే బిరుదుగానొంది పిలువబడెనని చెప్పదురు. మద్రాసులో నివశించెను.

దురైస్వామిఅయ్యర్ (పులియూర్) :— సుప్రసిద్ధ రచయితయును ప్రాచీనసంగీత విద్వాంసుడు. శ్రీసరస్వతీదేవినిగూర్చినాట రాగములో, ఆదిత్యాశమునందు రచించిన "సరసీయహాసనప్రియే" అను కృతి ఈతని యొక్క ప్రసిద్ధ రచనయగును.

దురైస్వామి కవి రాయర్ :— తమిళములో "సుబ్రహ్మణ్యస్వామియై" స్వనామ ముద్రతో కీర్తనలు రచించిన ప్రఖ్యాత రచయిత. ఈయన రచనలలో 'బేగడ రాగములోని 'ఇన్నమ్ పరాముగమేనో' అనుకీర్తన సుప్రసిద్ధమగును.

దురైస్వామయ్య (పంచసదము) :— శ్రీ శరభాజి మహారాజుకాలమున పంచసద ష్టేత్రమున నివశించిన ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసుడు. "సుబ్రహ్మణ్య" ముద్రతో సులభశైలిగా అనేక కీర్తనలను రచించెను. తెలుగు, సంగీతములందు మిక్కిలి పండితుడు. ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు.

దే

దేవాలు (కె. వి.) :— ద్వావింశతి శృతులనబడు 22 శృతులను గుఱించి విశేషపరిశోధనలుసల్పిన ప్రాచీనుడగు నొక గొప్ప సంగీత శాస్త్రకారుడు.

*దేవుడయ్య (కరూరు) :— సంగీతము లోను, తెలుగులోను మంచి పాండిత్యముగల విద్వాంసుడు. తెలుగు మురికినాటి బ్రాహ్మణుడు. కరూరు దక్షిణామూర్తి శాస్త్రికి వరుసకు సోదరుడు. ఈయన “గర్భపురి” ముద్రతో అనేక కృతులను రచించెను. శ్రీత్యాగరాజనికాలమువాడు.

ధ

ధనకోటిఅమ్మల్ (వీణ) :— 19-20 శతాబ్దములకు చెందిన సుప్రసిద్ధ వైణికురాలు. పదములను వాయించుటలో కడు సమర్థురాలు. ఈమె వాద్యమును వినుటకు విద్వాంసులు సయితము యీమె యింటికి వచ్చుచుండెడివారు. ఈమె మనుమరాండ్రే శ్రీమతులు ముక్త, బృంద, అభిరామ అను నేటిగాయనీమణులు. ఈమె యిటీవలనే స్వర్ణసురాలయ్యెను.

న

నటరాజసుందరంపెట్టె :— ‘దీక్షితర్ రచనలు’ అను నొక సంగీత గ్రంథమును రచించిన సుప్రసిద్ధ గ్రంథకర్త.

నరసింగమహతా :— శ్రీ “మహాత్మా గాంధీజీ” చే ఆకర్షించబడిన ‘వైష్ణవజనతో’ వంటి భక్తిరస కీర్తనలను రచించిన గుజర్ దేశీయుడగు విద్వాంసుడు.

*నరసింగరావు (ద్వారం) :— నేటి ఆంధ్రదేశ వయొలినిష్టులలో మంచి పేరు గడించిన సంగీత విద్వాంసుడు. శ్రీ విజయనగరం మహారాజావారి సంగీత కళాశాలలో ఆధ్యాపకులుగానుండి ప్రస్తుతము శ్రీనాయుడుగారిస్థానమున అధ్యక్షులుగా నియమింపబడినట్లు తెలియుచున్న పండితుడు.

*నరసింహదాసు (తూము) :— తెలుగులో సుప్రసిద్ధ భక్తిరసకీర్తనలను రచించిన ప్రాచీనపండితుడు. ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు.

నరసింహయ్యంగార్ (నామక్కల్) :— పల్లవిగానమును ప్రదర్శించుటలో విశేష ప్రఖ్యాతిగల ప్రాచీన సంగీత విద్వాంసుడు. తమిళ వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు.

*నరసింహము (కావవరపు) :— ‘గాన తరంగిణి’ అనునొక చిన్న సంగీత గ్రంథమును ప్రకటించిన గ్రంథకర్త. ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. నివాసము మచిలీపట్టణము.

నరసయ్య (శంకరాభరణం) :— శంకరాభరణ రాగాలాలపనలో అసమాన ప్రతిభా విశేషముగల ఒక ప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఈతని రాగాలాలనా సామర్థ్యమునకు ఆ రాగబిరుదే తార్కాణమగును.

నా

*నాగభూషణము (హరి) :— ఆంధ్రదేశములోని సుప్రసిద్ధ జంత్ర (వాయు లీనము) గాత్ర విద్వాంసులలో మిక్కిలి కీర్తిగడించిన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుడు. నివాసము కృష్ణాజిల్లా మచిలీపట్టణము. బి. ఏ. డిగ్రీనొంది న్యాయవాదు

లుగ నుండిరి. సంగీత, సంస్కృత, తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషలందు మిక్కిలి పండితులు. గొప్ప రచయిత. సనాతనపరుడు. అనేక సంస్థానములందు సన్మానము లొందిరి. 'వాగ్గేయకారకర్త' అను ప్రసిద్ధ బిరుదు గలడు. వీరి ముగ్గురు కుమారులును మంచి ఆభివృద్ధికి వచ్చిరి. ఈయన శిష్యులే వయ్యలినిష్టులగు శ్రీ శిష్టు సర్వశాస్త్రి, శ్రీ శిష్టు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి యగుదురు.

*నాగభూషణము (నేరి):—నేటిఆంధ్ర దేశ వయ్యలినిష్టులలో మంచిపేరు గడించిన సంగీత విద్వాంసుడు. ప్రస్తుతము హైదరాబాదు ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాలలో ఆధ్యాపకులుగా నున్నారు.

*నాగరత్నము (బెంగుళూరు):—సుప్రసిద్ధ గాయకురాలుగా కీర్తిపొందిన తెలుగు సంగీత విద్వాంసురాలు. త్యాగరాజ భక్తురాలు. ఈమె తన జీవితమంతయు శ్రీ త్యాగరాజస్వామి కైంకర్యమునకేయంకిత మొనర్చి "తిరువయ్యూరు"నందలి శ్రీ ఆయ్యవారి సమాధి వద్ద నొక గొప్ప భవనము నిర్మించెను. ఏటేటా ఈ భవనమునందే శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి వర్ధంతి మహోత్సవములను గాయకులు జరుపుచుందురు. ఈమె కొలది సంవత్సరముల క్రిందటనే స్వర్గస్థురాలయ్యెను.

నాగరాజరావు (కుంభకోణం):—తమిళ దేశములో మురళీవాద్యములో విశేషకీర్తి నాజ్ఞించి గలిగిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు.

నాగేశ్వరరావు (స):—ద్వావింశతి శృంగులను నుడిచి విశేషముగా పరిశోధనలు సలిపిన వాగ్గేయ సంగీత లక్షణకారుడు.

నాదమునిపండితులు (యమ్.):—'సంగీత స్వరపరిస్థారము' అను సంగీత లక్ష్య లక్షణగ్రంథమును రచించి 1914 లో ప్రకటించిన గొప్ప విద్వాంసుడు. ఈ గ్రంథములో ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల వివిధ రచనలేగాక 72 మేళకర్తలలో జనించిన 2044 జన్యరాగములును, వాటి ఆరోహణ, అవరోహణ స్వరములును, శృతులును పేర్కొనబడి యున్నవి.

నారదుడు:—'సంగీత మకరందము' అను ప్రమాణమగు లక్షణగ్రంథమును రచించిన వాగ్గేయకారుడు. ఈయన కాలముననే కర్నాటక, హిందుస్థాని సంగీతములను విభజన కలిగినట్లు చెప్పదురు. ఈయన తన "సంగీతమకరంద" గ్రంథమునందు యీ క్రింది 4 విధములుగా రాగములను విభజించుట గమనింపవలెను.

- I సంధిప్రకాశరాగములు.
- II ఉదయ, మధ్యాహ్న, సాయంకాల రాగములు. (ఆయా కాలములలో పాడదగినవి.)
- III సూర్యాంశ, చంద్రాంశ రాగములు.
- IV (1) ముక్తాంగకంపిత రాగములు,
(2) అర్ధకంపితరాగములు,
(3) కంపవిహీన రాగములనునవి.

*నారాయణన్ (యన్. వి. యస్.):—నేటి మృదంగ విద్వాంసులలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగలవాడృకుడు. మద్రాసు పి. బి. ఆర్. లో నిలయవిద్వాంసుడుగా నున్నాడు.

*నారాయణపీఠులు:—16 వ శతాబ్దమునకు చెందిన వాగ్గేయకారులలో కడుగొప్పవాడు. క్రిక్కుళ్లు భక్తుడు. కృష్ణాజిల్లాకు చెందిన అంధ్రబాగ్మూలుడు. ప్రసిద్ధ

రచయిత. సంగీత, సంస్కృతాంధ్రము లలో గొప్ప విద్వాంసుడు. ఈయనకు చిరకాలముగా కడుపునొప్పి వ్యాధి వుండెను. ఆ బాధకు తాళలేక తీర్థయాత్రలకై బయలుపెడలి తంజావూరుజిల్లా “నాడుక్కావేరి” గ్రామముచేరి ఆ రాత్రి నిద్రించుచుండెను. స్వప్నమున దైవము కనుపించి రేపువుదయముననీవొక వరాహమును జూతువు. దానిని వెంట డించి అది యచ్చట నదృశ్య మగునోయచ్చట నీ కృష్ణలీలా తరంగిణిని గానము చేసినచో నీ బాధ నివారణ యగునని చెప్పెను. అదేవిధముగా వరాహమును వెంటడించగా అది ‘భూపతిరాజ పురము’వరకువెళ్ళి యచ్చటగల “వేంకట రమణస్వామి” ఆలయమున పూజే శించి యదృశ్యమయ్యెను. వెంటనే తీర్థల వారు తన కృష్ణలీలాతరంగిణిని భక్తితో గానముచేయగా కడుపునొప్పిబాధ నివారణయయ్యెను. అది మొదలువరాహపురియ నబడునచ్చటనే నివశించుచూ కొన్నాళ్ళకు సిద్ధిపొందిరి. శిష్యులు వారి శరీరమును ఆ దేవాలయ సమీపముంచే సమాధిచేసిరి. ఈ సమాధివద్దకు నేటికిని భక్తులువచ్చి దర్శించిపోవుచుందురు.

*నారాయణదాసు (అదిభట్ట) :—ఆంధ్ర దేశములో హరికథా కాలక్షేపములందు అద్వితీయమైన కీర్తిగడించిన సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. తెలుగుబ్రాహ్మణుడు. సంగీతము, తెలుగు, సంస్కృతములందు గొప్ప పండితుడు. రామాయణాది అనేక గ్రంథములను, రచించిన గ్రంథకర్తలు. కవిగాను, రచయితగాను, కాలక్షేపకులుగాను అఖండ ప్రఖ్యాతిపొందిన ప్రసిద్ధ

పురుషులు. అనేక సంస్థానములందు బహుసన్మానములనుబడసి ‘హరికథాపితామహ’ వంటి బిరుదులపొందిన సమరుడు. వీరి గ్రంథములలో కొన్ని అచ్చతెలుగునందు గలవు. శ్రీ విజయనగరం మహారాజావారి సంగీత కళాశాల అదృష్టముగా చాలా కాలముపనిచేసికొలదిసంవత్సరములక్రిందటనే స్వర్గస్తులైరి. వీరికిప్రసిద్ధులగు అనేక మందిశిష్యులుగలరు. వారిలో శ్రీ వాణిపేయాజుల సుబ్బయ్య, శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి మొదలగువారు ముఖ్యులు.

నారాయణయ్యంగార్ (కె. యస్.) :—గోటు వాద్యమునందు విశేష ప్రావీణ్యముగల ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. మైసూరు రాష్ట్రమునకు చెందినట్టి వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు.

నారాయణరావువ్యాస్ :—హిందుస్థాని సంగీతములో విశేషకీర్తినిపొందించిన సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. ఈయన బొంబాయినగరమున గంధర్వ విద్యాలయమునొకటి స్థాపించి విద్యార్థులకు తగు సంగీత శిక్షణ యొసగుచున్నారు.

*నారాయణస్వామి (తిరుపతి) :—సుప్రసిద్ధ కీర్తనలవాచకీలరచయితయగు ప్రాచీన సంగీతవిద్వాంసుడు. నివాసము తిరుపతి. ఈయన రచనలలో నాటకరంజి రాగములో ‘పరాకేల సరస్వతి’ పుష్పలతిక రాగములో ‘ఇకనైన నామెర’ అనునవి సుప్రసిద్ధములు.

నారాయణస్వామి (నల్లూరు) :—భరత నాట్యములో అసమాన ప్రతిభగల

విద్వాంసుడు. ఈయన శిష్యుడే సుప్రసిద్ధ నటకుడైన శ్రీ “రంజన్” అని చెప్పవచ్చును.

ని

నిస్సార్ హుస్సేన్ ఖాన్ :— హిందుస్థాని సంగీతమునందు విశేష ప్రావీణ్యము గడించిన నేటి సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. ఉత్తరదేశీయుడు.

నీ

నీలకంఠయ్యర్ :— శ్రీ త్యాగరాజుని శిష్యుకోటికి చెందిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. 18-19 శతాబ్దములకు చెందినవాడు.

నై

నైనాపిళ్ళే (సుబ్రహ్మణ్యపిళ్ళే) :— 19-20 శతాబ్దములకు చెందిన సుప్రసిద్ధ గాయక శిఖామణులలో నొకరుగా ప్రఖ్యాతి గడించిన ప్రముఖ సంగీతవిద్వాంసుడు. కంఠీవర వాస్తవ్యుడు. తమిళుడు. లయజ్ఞానములలోను, స్వరజ్ఞానములలోను అఖండ ప్రజ్ఞగలవాడు. త్యాగరాజుని శ్రోత్రక్తిరసలను పైకి తెచ్చుటలో అతిసమర్థుడు. ఈయన కచ్చేరీలు ఆత్మద్భుతముగానుండి సభికులను తన్మయులను జేయుచుంచెడివి. ఈయన శిష్యుడే నేటి ప్రసిద్ధ గాయకుడగు శ్రీ చిత్తూరు సుబ్రహ్మణ్యపిళ్ళేయగును.

ప

పంచనదయ్యర్ (తరంగంబాడి) :— సుప్రసిద్ధ కీర్తనల రచయితయగు ప్రాచీన పండితుడు. ఈయన రచనలలో రాగమాలికలోని ‘ఆరభిమానం’ అనునది యొక సుప్రసిద్ధ రచనయగును.

పంచాపకేశభాగవతులు :— శృంగులను గుఱించి విశేష పరిశోధనలు సత్విన యొక ప్రాచీన సంగీత లక్షణ విద్వాంసుడు.

పంచాపకేశశాస్త్రి (తిరుప్పళనమ్) :— 19-20 శతాబ్దములకు చెందిన సుప్రసిద్ధ హరికథాకాలక్షేపవిద్వాంసుడు. సంగీత, సంస్కృతి, తమిళభాషలందు గొప్ప పండితుడు. రామాయణాది కాలక్షేపములను మహారాష్ట్ర సంప్రదాయములలో గానముచేయుటలో వీరికెగల సామర్థ్యము అపారము. సభికులను రింజింపజేయుటకు తగినట్లు అనేక యితినీసములతో కాలక్షేపము చేయగల సమర్థులు. ఈయన ఘమారు 20 సం॥ ముందే మరణించిరి.

పంజుశాస్త్రి :— శ్రీ శ్యామశాస్త్రియొక్క మొదటి కుమారుడును, శ్రీ సుబ్బరాయ శాస్త్రికి శ్యేష్ఠ సోదరుడునగు ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుడు. 18-19 శతాబ్దములకు చెందినవాడు.

పట్టమ్మళ్ళో (డి. కె.) :— దక్షిణభారతములో నేటి సుప్రసిద్ధ గాయనీ మణులలో నొకరుగా విశేష ప్రఖ్యాతి గడించిన విద్వాంసురాలు. ఈమెకు ‘గానసరస్వతి’ అను బిరుదుగలదు. నివాసము పుద్రాసు.

పట్టాభిరామయ్య (ధర్మపురి) :— జావళీ రచయితలలో మిగుల ప్రసిద్ధుడైన ప్రాచీన సంగీతవిద్వాంసుడు. ఈయన జావళులు ‘తాళవళేళ’ ముద్రతోనుండి వినటకు బహు రంజకముగా నుండును. ఈ రచనలలో కాంభోజిలోని ‘పిమిమాయము

జేసిపోతివి' కానడలోని 'వానిపొందు' ముదలగునవి మిగుల సుప్రసిద్ధములు.

*పద్మనాభాచార్యులు :— ఆంధ్రదేశము నకుచెందిన సుప్రసిద్ధ వైదికవిద్వాంసుడు. ప్రాచీనుడు. గొప్ప సాహిత్యజ్ఞానము గలవాడు. విజయనగర ప్రాంతమునకు చెందినవాడని తెలియుచున్నది.

పరమేశ్వరభాగవతర :— క్రీశ|| 1815-1892 కాలమునకుచెందిన తిరువాన్కూరు సంస్థాన ప్రధాన ఆస్థాన విద్వాంసుడు. 18 వ ఏటనే యీపదవి నొందిన ప్రసిద్ధ గాయకుడు. గొప్పరచయిత. అనేక కీర్తనలు వ్రాసెను. పాలఘాట్ బ్రాహ్మణుడు. ప్రసిద్ధ గాయకుడైన శ్రీ కోయంబత్తూరు రాఘవయ్య యాయన శిష్యుడగును.

పరిమళరంగు :— 19 వ శతాబ్దము నకుచెందిన సుప్రసిద్ధ పదరచయితయగు విద్వాంసుడు తమిళదేశస్థుడు. ఈయన తెలుగునందు ప్రాస యమకములతోను 'పరిమళరంగ' ముద్రతోను అనేక పదములు రచించిన ప్రసిద్ధ పురుషుడగును.

ప్రతాపసింహమహారాజు :— తంజావూరు నేలిన శ్రీ ఆమరసింహమహారాజు కుమారులు. సంస్కృత, మహారాష్ట్రభాషా విచక్షణులు. సంగీతములోనూ, మృదంగవాద్యములో నతిసమర్థులు. ఈయన మహారాష్ట్ర భాషలో రచించిన 'నవరత్నమాలిక'యను రాగతాళమాలిక కడు ప్రసిద్ధమైనది. ఈయన శివాజీమహారాజుకు ముందువాడని తెలియుచున్నది.

పా

*పానకాలరావు (ము ను గం టి) :— 'స్వరవల్లసుధానిధి' అను సంగీత గ్రంథమును రచించిన ప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. 19-20 శతాబ్దములకుచెందిన కాకినాడవాస్తవ్యుడు.

పాపనాశివన్ :— నేటి సుప్రసిద్ధ తమిళ కీర్తనల రచయితలలో మిక్కిలి ప్రముఖుడగు విద్వాంసుడు. ఈయన రచనలు మిగుల రంజకముగనుండుటచే యిప్పటి గాయకులు సంగీతకచ్ఛేరిలందు యీ కీర్తనలు కూడ పాడుచుండుదురు. వీటిలో 'మోహన లోని 'కపాలి' అను కీర్తన సిమ్మేద్ర మగ్గ్యమములోని 'ఇహపరం' అను కీర్తన 'కేదార గౌళి'లోని 'స్వామికిసరి' మొదలగు కీర్తనలు సుప్రసిద్ధములగును.

పాపవివాశముదలియార్ :— 18 వ శతాబ్దమునకుచెందిన ప్రముఖ కీర్తనల రచయిత. ఈయన 'పాపవివాశ' అను స్వనామముద్రతో అనేక కీర్తనలను రచించెను.

పాప్లే (హెచ్. ఏ) :— 'మ్యూజిక్ ఆఫ్ ఇండియా' అను గ్రంథమును 1921 లో ఇంగ్లీషునందు వ్రాసి ప్రకటించిన ముప్రసిద్ధ సంగీత శాస్త్రకారుడు. ఈ గ్రంథమున సంగీతమునకు సంబంధించిన అనేక ముఖ్యవిషయములు పేర్కొనబడియున్నవి.

*పార్థసారథి (యన్. సి.) :— 'గానకళా బోధిని' అను సంగీత గ్రంథమును తెలుగులో యిటీవల ప్రకటించిన యొక గ్రంథకర్త, ప్రసిద్ధ వైదికడు. ప్రస్తుతము మద్రాసు

నందు ఒక సంగీత కళాశాలను స్థాపించి నడుపుచున్నారు.

పు

పార్వతీకర్ (డి. ఆర్.):— హిందుస్థాని సంగీతమునందు విశేష ప్రావీణ్యముగల ఉత్తరదేశపు విద్వాంసుడు. ఈయన స్వరమండల, దుద్రవీణ వాద్యములను అత్యద్భుతముగా ప్రదర్శించగల యోగీ శ్వరుడు. ప్రస్తుతము తిరుపతి తేత్రమందు నివచించుచున్నారు. నాదోపాసన పల్లనే భగవత్సత్వాత్కారము నొందుటకు కృషిచేయుచున్న గొప్ప భక్తుడు.

పార్వదేవుడు:— ‘సంగీత సమయ సారము’ అను ప్రమాణ సంగీత లక్షణ గ్రంథమును రచించిన ప్రాచీన గ్రంథకర్త. సుప్రసిద్ధ లక్ష్య లక్షణ విద్వాంసుడు.

పి

*విచ్చిహరి (దాలిపర్):— ఆంధ్రదేశమునకు చెందిన నేటి సుప్రసిద్ధ నాగస్వర వాద్యకులలో మిక్కిలి పేరుగడించిన విద్వాంసుడు. ఆంధ్రుడు. ‘నాగస్వర శావిద’ అను బిరుదునొందెను. ఈయన నివాసము కృష్ణాజిల్లాలోని మచిలీపట్టణము.

*వివాకిపాణి (యస్.):— నేటి ఆంధ్ర గాయకులలో మంచి పేరుగడించిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. పదములు పాడుట యందు విశేష అనుభవముగలవారు. యస్, బి; బి. యస్; డిగ్రీనొంది ప్రస్తుతము విశాఖపట్టణములోని ప్రభుత్వ వైద్య కాలేజీలో డాక్టరుగా పనిచేయుచున్నారు.

పుండరీకవిఠలుడు:— అక్కరు కాలము నాటి ప్రసిద్ధ హిందుస్థాని సంగీత విద్వాంసుడు. శ్రీ ‘రాజా బరహన్ ఖాన్’ యొక్క ఆస్థాన విద్వాంసుడు. వద్రాగ చంద్రోదయము, రాగమాల, రాగమంజరి, నర్తననిర్ణయమును గ్రంథములను రచించిన పండితుడు. సంస్కృతమునందు విశేష పాండిత్యముగల గొప్ప కవి. హిందుస్థాని సంగీతములో రాగ, రాగిణీ, పుత్రములను రాగవిభజనచేసి ఒక క్రమమైన పద్ధతిలో తన గ్రంథములందు పేర్కొనెను.

పుట్టాచార్యులు:— మైనూరు రాష్ట్రము నకు చెందిన ప్రసిద్ధ మృదంగవిద్వాంసుడు. ఈయన కుమారుడు చి|| రాముకూడ మృదంగ, కంజీరా వాద్యములందు మిగుల ప్రవీణత గలవాడు. వీరినివాసము బెంగళూరు.

పురందరదాసు:— క్రీ|| శ|| 1486 - 1564 కాలమునకు చెందిన కీర్తనల రచయితలలో అగ్రగణ్యుడు. పండరినాథుని భక్తుడు. తన భవమంతయు దానధర్మములకు వినియోగించిన త్యాగధనుడు. కన్నడము, సంగీతములందు గొప్ప పండితుడు. కర్నాటక సంగీతమున ప్రసమశిక్షణ కుపకరించు స్వరాలవళి, అలంకార, పిఠ్యారి గీతములును, తాయ, ప్రబంధ, నూతాదు అను రచించిన మహానుభావుడు. ఈయనకు ‘కర్నాటక సంగీత పితామహ’ అనియు, ‘అదిగురువు’ అనియు బిరుదులుగలవు. ‘పురందరవిఠల’ ముద్రతో ఘోషము 4,75,000 దేవరనామములు రచించినట్లు

తన రచనయందు పేర్కొనిన మహనీయుడు. ఈయన కుటుంబములోని వారందరును భక్తులును, రచయితలని చెప్పుదురు. త్యాగరాజు తన 'ప్రహ్లాదభక్తి విజయ'మను గ్రంథ ప్రారంభమునందు ఈ మహనీయుని ప్రస్తుతించెను. ఈ భక్త శిఖామణి క్రీ|| శ|| 1564 సం||కు సరియగు రక్తాక్షి సంవత్సర పుష్యబహుళ అమావాశ్యయందు స్వర్గస్థులైరి.

పుష్పవనమి (మధుర) :— దక్షిణభారతములో చిన్నవయస్సునందే అసమాన కీర్తిగడించి తన యద్భుత గానకళా ప్రావీణ్యముచే శ్రోతలను తన్మయులుగా జేయుచూ ఆకాల మృత్యువునకు గురియైన సుప్రసిద్ధ గాయకశిఖామణి. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. 19-20 శతాబ్దములకు చెందినవాడు.

పె

*పెద్దతిరుమలయ్య (తాళ్ళ పాళ) :— శ్రీ తాళ్ళపాళ అన్నమాచార్యులవారి కుమారుడైన ప్రసిద్ధ రచయితయగు గొప్ప భక్తుడు. నందవరీక బ్రాహ్మణుడు. ఆంధ్రుడు. నివాసము తిరుపతి. 16 వ శతాబ్దమునకు చెందినవాడు.

పెద్దదాసరి :— తంజావూరు నాయక రాజుల కాలమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ పద రచయితయగు విద్వాంసుడు. గొప్ప సరసింహ్వభక్తుడు. ఈయననుగుటించి ఒకకథ గలదు. ఒకనాడు తంజావూరు సంస్థానాధీశ్వరుడు పెద్దదాసరిని పిలిపించి తనను నుతించుచూ ఒకపదమును పాడమనగా యితడు నిరాకరించినందున వ్రుళిత్తు విధిరి

చెను. శిక్ష అమలుపఱచుటకు ముందు ఒక సారి దేవుని దర్శించి వత్తునని అనుజ్ఞ తీసుకొని దాసరి ఆలయములోనికి వెళ్ళి స్వామియం దైకవ్రమయ్యెను. ఈయద్భుత సంఘటనచే రాజు తనయపచారమున కెంతయు దుఃఖించెనని చెప్పుదురు.

*పెద్దశింగరాచార్యులు (తచ్చూరు) :— 19 వ శతాబ్దమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసుడు. ఆంధ్ర వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు. శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రి శిష్యుడు. సంస్కృత, తెలుగు భాషలందు గొప్ప పండితుడు. స్వనామముద్రతో అనేక కృతులు, జావళులు రచించిన ఘనుడు. కొన్ని సంగీత గ్రంథములను కూడ రచించెను. ఈయన రచనలలో కల్యాణి రాగములోని 'దేవీమీనాక్షి మదం' అను కృతి మిగుల ప్రసిద్ధమగును. ఈయన మద్రాసునందు నివశించెను.

*పెరుమాళయ్య (వీణ) :— తంజావూరు ఆస్థాన విద్వాంసుడు. వైణికుడు. ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. యావద్భారతమందుగల యనేక సంస్థానములందుకచ్చేరీలుజేసిరిత్తు ఖచితమగు వీణయు, బహు సన్మానము లొందిన ఘనుడు. కొత్తకోట సంస్థానాధిపతియగు శ్రీ రఘునాథభూపాలుని సభలో ఒకేరాగమును వరుసగా 20 కోజాలు వాయించి 10 వేలరూపాయల సన్మానము వొందిన ప్రతిభావంతుడు. సావేరి, సారాష్ట్ర రాగములందు యాయన రచించిన అటతాళవర్ణములు మిగుల ప్రసిద్ధములగును.

పై

*పైడిస్వామి:— ఆంధ్రులలో నాగ స్వరవాద్యమునందు మంచిపేరుగడించి ఇటీవలనే ఆకాలమరణము నొందిన విద్వాంసుడు. రాజమండ్రి వాస్తవ్యుడు. ఈయన శిష్యుడే నేటి ఆంధ్రగాయకుడగు చి|| శ్రీ యమ్. యస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ యగును.

పా

పాన్నయ్యపిళ్ళై (కె.):— తంజావూరు వాస్తవ్యుడైన ప్రసిద్ధ సంగీత లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసుడు. అన్నామలై సంగీతకళా కాలలో అధ్యాపకులుగా పనిచేసిన ప్రముఖ గాయకుడు. అనేక కృతులను రచించెను. వాటిలో మధ్యమావతిలోని 'నిన్ను సారెకు' కీరవాణిలోని 'భక్తపాలన' రామప్రియలోని 'శ్రీ రాజరాజేశ్వరి' అను కృతులు ప్రసిద్ధములగును.

పాన్నస్వామి:— శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రి శిష్యుడోటికి చెందిన ఒక ప్రసిద్ధ గాయకుడు. 19 వ శతాబ్దమునకు చెందినవాడు.

పాన్నస్వామిపిళ్ళై (మధుర):— 19-20 శతాబ్దములకు చెందిన సుప్రసిద్ధ నాగ స్వర విద్వాంసుడు. ఈయన వాద్యము శాస్త్రయుక్తముగానుండి విశేష రంజకముగా నుండెడిది. ఈయన కొలది సంవత్సరముల క్రిందటనే మరణించెను.

ప

పయ్యకోటాన్:— హిందుస్థాని సంగీతమునందు అద్వితీయమైన ప్రావీణ్యముగల

సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. ఉత్తరదేశీయుడు.

ఫలాస్కర్ (డి. వి.):— హిందుస్థాని సంగీతములో అపారమైన కృషిచేసిన నేటి సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. ఈయన గానము ఆత్మద్భుతముగా నుండును.

బ

బడేగులామ్ అలీఖాన్:— హిందుస్థాని సంగీతమునందు యావద్భారత ప్రఖ్యాతి గల్గిన నేటి సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. మాధుర్యమైన ఈయన గానపోకడలు ఊహాత్మకమైనవిగా నుండి సభికులను తన్మయులజేయును.

*బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి (వారణాశి):— ఆంధ్రదేశములో వయొలిన వాద్యములో సిద్ధహస్తముగా విశేష ప్రఖ్యాతినొందిన నేటి ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు. కీ|| శే|| శ్రీ విశ్వదాత కె. నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి అద్యక్షతన సంగీత కళానిధి, విద్వాన్ ట్రైగర్ శ్రీ కె. వరదాచారియర్ చే సువర్ణ ఘంటాకంకణము నొందిన పండితులు. నివాసము కృష్ణాజిల్లాలోని మచిలీపట్టణము. వీరి శిష్యులే సుప్రసిద్ధ కథకులగు ప్రయాగ సంగమేశ్వరశాస్త్రి.

బా

*బాలమురళీకృష్ణ (మంగళంపల్లి):— నేటి ఆంధ్ర గాయకులలో మిక్కిలి పేరుగడించిన ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. వయొలిన, మృదంగ వాద్యములందుకూడ మంచి ప్రావీణ్యముగల యువకుడు. 'జనకరాగ కృతిమంజరి' అను గ్రంథమునకు గ్రంథకర్త. ఇటీవల భారతప్రభుత్వాద్య

క్షుల సమక్షమున గానప్రదర్శన మొనర్చి వారి మన్ననలనొందిన సమర్థుడు. 'గాన సుధాకర్' బిరుదుగలవాడు. ప్రస్తుతము విజయవాడ ఏ. ఐ. ఆర్. నందు సంగీత పర్యవేక్షకుడుగా పనిచేయుచున్నాడు. వైదికబ్రాహ్మణుడు. నివాసము విజయవాడ.

బాలనరస్వతి :— దక్షిణభారతములో శాస్త్రీయ భరతనాట్యమునందు విశేష ప్రావీణ్యము గడించిన నేటి సుప్రసిద్ధ నర్తకురాలు. నివాసము మద్రాసు.

బాలస్వామిదీక్షితర్ :— క్రీ॥శ॥ 1786 – 1858 కాలమునకుచెందిన ఎట్టయపుర సంస్థాన విద్వాంసుడు. వీణ, వయొలిన్, సితార్, స్వరబత్, మృదంగ వాద్యములలో మిక్కిలి ప్రతిభగలవాడు. శ్రీ మద్దస్తామి దీక్షితుని కనిష్టసోదరుడు. బాలకృష్ణశర్మ అను కేయకలవాడు. శ్రీ కుమార ఎట్టప్ప మహారాజుచే వేయివర హాల విలువగల కంపులు చెక్కబడిన సింహాలలాటములుగల జత తోడాలను చేతులకు తొడగబడిన మహావిద్వాంసుడు.

బాలసుబ్రహ్మణ్యము (జి. యన్.) :— దక్షిణ భారతములో నేటి సుప్రసిద్ధ గాయక శిఖామణులలో మిగుల కీర్తిని గడించిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. త్రికాలము పాడగలిగిన మాధుర్యమైన గాత్రధర్మము గలవాడు. తిరువాన్కూరు ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు. ఇంగ్లీషులో యమ్. ఏ; ఆనర్సు డిగ్రీనొందిన సమర్థుడు. కీర్తనల రచయిత. ఈయన రచనలలో 'నదా పాతయ' అను మోహనరాగములోని

కృతి సుప్రసిద్ధము. మదరాసునందు నివాసము. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

బాలు :— శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రీ శిష్యు కోటిక చెందిన యొక ప్రాచీన ప్రసిద్ధ వయొలిన్ విద్వాంసుడు.

బి

బిల్వవనమ్ :— శ్రీ మద్దస్తామి దీక్షితుల శిష్యుకోటికెందిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. సంగీతమునందు మిగుల సమర్థుల గలవాడు.

బిస్మిల్లా :— 'షహనాయ్' వాద్యములో యావద్భారత కీర్తిగడించిన సుప్రసిద్ధ హిందుస్థాని సంగీతవిద్వాంసుడు. ఈయన వాద్యము అతి మనోహరముగా నుండును. ఈయన నివాసము కాశీక్షేత్రము.

బో

బోధేంద్రనధుస్వామి :— ప్రసిద్ధమైన భగవన్నామ సంకీర్తనలను రచించిన ప్రఖ్యాత రచయిత. ఈయన రచనలలో తోడిలోని 'సతమని ప్రణతింపుచును' అను కీర్తన సుప్రసిద్ధము. ఈయన కొన్ని నామావళులుకూడ రచించెను. కఠజీవరమున నివసించెను. ఈయతీంద్రనకు బోధేంద్ర సరస్వతి అనియు తమిళమున బోధేంద్రా అనియు పేర్లుగలవు.

భ

భండార్కర్ (సి. ఆర్.) :— శృతులను గురించి విశేషముగా పరిశోధనలు సల్పిన ప్రాచీన సంగీత లక్షణ విద్వాంసుడు.

భరతమోహిని :— భరతనాట్యమునందు విశేష ప్రావీణ్యముగల నొక ప్రసిద్ధమైన ప్రాచీన నర్తకురాలు.

భరతచార్యులు :— ‘నాట్యశాస్త్రము’ అను సుప్రసిద్ధ ప్రమాణగ్రంథమును సంస్కృతమున రచించిన యొక ప్రాచీన లక్షణకారుడు. 5-6 శతాబ్దములకు చెందినవాడు. కాళిదాసునికంటే ముందువాడు. ఈతని గ్రంథము సంగీత, నాట్యశాస్త్రములకు సంబంధించిన గ్రంథము లన్నిటి కంటెను అతి పురాతనమైనది. ‘భరత’ అనుపేరు భావ, రాగ, తాలముల ప్రధ మాక్షర సంయోగముచే నేర్పడినదగును.

భా

భాతఖండే (వి. యన్) :— హిందుసాని సంగీతములో అనేక గ్రంథములు రచించిన సుప్రసిద్ధ సంగీత లక్షణ విద్వాంసుడు. 10-8-1860 తేదీన జన్మించెను. మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణుడు. ఈయన గ్రంథములందు జనక, జన్యరాగవిభజన చేయబడెను. ఈయన శిష్యుడే లక్ష్మీ హిందుసాని మ్యూజిక్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు యగు శ్రీ కృష్ణనారాయణ రత్నజంకర్.

*భావనారాయణరావు (ద్వారం) :— సంగీత లక్ష్య లక్షణములందు విశేషకృషి చేసి బి. ఏ. డిగ్రీసొందిన ప్రసిద్ధ గాయకుడు. వయ్యలినిస్తు. శ్రీ విజయనగరం మహారాజావారి సంగీత కళాశాలలో అధ్యాపకులుగా పనిచేయుచున్నారు.

భావబట్టె :— 18 వ శతాబ్దమునకు చెందిన గొప్ప సంగీత లక్షణకారుడు. ఈయన

సంస్కృతములో ‘అనూపసంగీత విలాసము’ ‘అనూప సంగీత రత్నాకరము’ ‘అనూప సంగీతాంకుశ’ అను మూడు గ్రంథములను రచించెను. వీటిలో నాద, శృతి, స్వర, రాగముల గుఱించియు, గాత్రజ, యంత్రజముల గుఱించియు ఆ కాలమునగల 70 ముఖ్యరాగములనేగాక యిప్పటి అనేక రాగములను గుఱించి కూడ పేర్కొనెను.

భాన్కరదాసు :— తమిళములో సుప్రసిద్ధ జానపదగేయములను, జాతీయ గీతములను రచించిన ప్రఖ్యాత రచయిత.

మ

మంజునాథ :— మైసూరు రాష్ట్రమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధమటవాద్యవిద్వాంసుడు. నివాసము బెంగళూరు. బ్రాహ్మణుడు.

మణిఅయ్యర్ (మధుర) :— కర్నాటక సంగీతములో నేడుగల సుప్రసిద్ధ గాయక శిఖామణులలో గొప్ప కీర్తిగడించిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. తమిళబ్రాహ్మణుడు. స్వరకల్పన చేయుటలో యియనకుగల సామర్థ్యము అపారము.

మణిఅయ్యర్ (టి. యన్.) :— దక్షిణ భారతములో నేడు అసమాన కీర్తిగడించిన సుప్రసిద్ధ మృదంగ విద్వాంసుడు. పాలఘాట్ బ్రాహ్మణుడు. అయ్యన మందును, పాటననుకరించి వాయింపుట యందును యియనకుగల సామర్థ్యము అపారము. ఈయన శిష్యులనేకులు గలరు. వారిలో శ్రీ కల్పాతి రామనాథము, శ్రీ ఎల్లా సోమన్న శ్రీ అట్లూరి వెంకటేశ్వర్ రావు మొదలగువారు ప్రసిద్ధులగుదురు.

మతంగుడు :— 'బృహద్దేశి' అను ప్రసిద్ధ మైన ప్రమాణ లక్షణగ్రంథమును సంస్కృతమున రచించిన ప్రాచీన లక్షణ కారుడు. ఈ గ్రంథమున దేశీయ రాగ ములనుగూర్చియు, వాయు జంత్రములను గూర్చియు వివరింపబడినవి. ఇతడు శార్దూలే పునికంటె ముందువాడని తెలియుచున్నది.

మహాలింగము (టి. ఆర్.) :— నేటి సుప్రసిద్ధ వేణువాద్యకులలో విశేష ప్రఖ్యాతి గడించిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. శృతి, లయ, రాగ, స్వర జ్ఞానములందు మిక్కిలి ప్రతిభగలవాడు. తమిళ బ్రాహ్మణ యువకుడు. నివాసము మద్రాసు.

మహాచైతన్యనాథయ్యర్ :— 1844 - 1893 కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ గాయక శిఖామణి. ఈతని గానము గంధర్వగాన మని సుతిం చెడివారు. ఇతడు 7 వ ఏటనే ప్రసిద్ధ గాయకుడై 12 వ ఏటనే 'మహా' అను బిరుదునొందెను. 72 మేళకర్తలలో రాగమాలికనురచించి ప్రదర్శించెను. మహారాజు లక్ష్మీకులచే బహు సన్మానములొంది 7-1-1893 వ తేదీన స్వర్గస్తుడయ్యెను.

మా

మాణిక్యవాచకస్వామి :— తమిళము లో 'తిరువాచకము'లను రచించిన ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ రచయిత. ఈయన రచనలలో ఆరభిరాగములోని 'ముత్తినెఱియెఱి యాద' అనునది ఒక ముఖ్యరచనయగును.

మాణిక్యముదలియార్ :— 'సంగీత చంద్రిక' అను ప్రసిద్ధ సంగీత లక్షణగ్రంథ మును రచించిన ప్రాచీన గ్రంథకర్త.

మాణిక్యవర్మ :— హిందుస్థాని సంగీతము నందు నేడు మిక్కిలి ప్రసిద్ధి నొందిన గాయకురాలు. ఈమె గాత్రము అతి మాధుర్యముగానుండి రంజకముగా నుండును.

మాముండియాపిళ్ళై :— మృదంగవాద్య ములో మిక్కిలి కీర్తిగడించిన ప్రాచీన తమిళ విద్వాంసుడు. శ్రీ పురుషోట దక్షిణామూర్తిపిళ్ళై సమకాలికుడు. ఈయన కుమారుడే నేటి ప్రఖ్యాత మృదంగ విద్వాంసుడగు శ్రీ పళ్ళెని సుబ్రహ్మణ్య పిళ్ళైయగును.

మారిముత్తుపిళ్ళై :— శ్రీ చిదంబర నట రాజస్వామిపై అనేక భక్తిరస కీర్తనలను తమిళములో రచించిన ప్రఖ్యాత ప్రాచీన రచయిత. ఈతని రచనలలో 'యదుకుల కాంభోజి రాగము'లోని 'కాలైతూక్కి' అనునది సుప్రసిద్ధమగును.

మీ

మీనాక్షిసుందరంపిళ్ళై :— దక్షిణ భారతములో దోలు (తవీల్) వాద్యమునందు విశేష ప్రఖ్యాతి నొంది యిటీవలనే మర జించిన ప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు.

మీర్వార్లు (డాక్టరు) :— సంగీతవాద్యము లను గుఱించి విశేష పరిశోధనలు చేసి ఇంగ్లీషులో నొక గ్రంథమును ప్రకటించిన ప్రఖ్యాత గ్రంథకర్త.

ము

ముత్తయ్య బాగవతర్ (యల్.) :— 19-20 శతాబ్దములకు చెందిన సుప్రసిద్ధ

గాయకుడు. హరిశ్చంద్రుల వాస్తవ్యుడు. గాయకశిఖామణి బిరుదుగలడు. సంగీత కచ్చేరీలను, హరికథాకాలక్షేపములను చేయగల ప్రతిభగలవాడు. సంస్కృతాంధ్రములలో గొప్ప పండితుడు. ఈయన రచించిన కీర్తనలు యీయన జీవిత కాలములోనే మిక్కిలి ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. ఇందుకుముఖ్యకారణము ఆయన కీర్తనలకుగల రాగభావ శైలియేయగును. మైనూరు అస్థాన విద్వాంసుడుగానుండి 1936 లో కన్నడములో 'శ్రీ చాముండాం బాష్టాత్తర శతనామ సంకీర్తనావళి' గ్రంథమును రచించెను. 1930 లో మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీవారిచే 'సంగీత కళానిధి' అను బిరుదునొందెను. ఈయన రచనలలో శంకరాభరణములోని 'సహజ గుణరామ' వణ్ణుఖిప్రియలోని 'వల్లీ నాయక' ఉదయరవిచంద్రికలోని 'హిమ గిరి తన యే' కాంభోజిలోని 'రత్న కంచుక' అను కీర్తనలు మిగుల సుప్రసిద్ధములగును.

ముత్తుతాండవర్ :- శ్రీ నటరాజ స్వామిపై ఆసేకమగు భక్తిరస కీర్తనలను రచించిన ప్రాచీన ప్రఖ్యాత విద్వాంసుడు. ఆభోగిరాగములోని 'నేవిక్కివేండుమ్' అనునది ఈయనయొక్క ప్రసిద్ధ రచనలలో ఒకటియగును.

ముద్దుస్వామిదీక్షితర్ :- క్రీ|| శ|| 1775-1835 కాలమునకు చెందిన సంగీత త్రిమూర్తి అటా నొకరైన సుప్రసిద్ధ గాయక శిఖామణి. ఈయన హంసధ్వనిరాగమున స్వరీతిపై శ్రీ రామస్వామిదీక్షితుని పద్యమును శ్రీ వెంకటాద్రి గోవిందదీక్షి

తుల సంతతివాడు. సర్వవిద్యాపారంగతుడు. చిదంబరనాథయోగి శిష్యుడు. ఇతడు గురువుతో కలిసి కాశీకి వెళ్ళి 5 సంవత్సరములుండి శ్రీ విద్యా రహస్యములను తెలిసికొని హిందుస్థాని సంగీతములో విశేష కృషిచేసి తిరిగివచ్చెను. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యోపాసనాఫలితమున స్వామివారి అనుగ్రహమునొంది 'గురుగుహ' ముద్రతో ఘమారు 300 రచనలు రచించెను. వీటిలో నవగ్రహ కృతులు, నవావర్ణ కృతులు, పంచలింగస్థల కృతులు, తానవర్ణములు, రాగమాలికలు, లక్షణ గీతములును గలవు. వీరి రచనలలో శుభ పంతువరాళిలోని 'శ్రీ సత్యనారాయణం' శంకరాభరణంలోని 'ఆక్షయలింగవిభో' అను కృతులు మిగుల ప్రసిద్ధములగును. ఈయన క్రీ|| శ|| 1835 లో తులకృష్ణ (ఆశ్వియుజ బహుళ) చతుర్దశియందు స్వర్ణస్తవయ్యెను. ఈయనకు 9 మంది శిష్యులుగలరు. వారిలో తిరుక్కడయూరు భారతి, అవడయార్ కోవిల్ 'వీణ వెంకట్రామయ్య' వంటివారు ముఖ్యులగుదురు.

ముష్టాక్ పుసేన్ భాన్ (ఉస్తాద్) :- హిందుస్థాని సంగీతములో విశేషకీర్తి గడించిన నేటి ప్రఖ్యాత విద్వాంసుడు.

మే

మేరుస్వామి :- ప్రఖ్యాత హరికథాకాలక్షేపకుడగు ప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఈయనకు 'అనంతపద్మనాథ గోస్వామి' యను మరియొక పేరుగలదు.

యు

యువరంగభూపతి :—దక్షిణదేశములలో సంగీతకళను విశేషముగా ప్రోత్సహించిన 'ఉదయర్ పలాయము' సంస్థానాధీశ్వరుడు. శ్రీ తులజాజీ మహారాజు కాలము నాటివాడు. ఈయన ఆనేకమంది పండితులను ఆస్థాన విద్వాంసులుగానుంచుకొని పోషించెను. ఇతనిమీద వాగ్దేయకారులు రచించిన పదములను 'యువరంగ పదము' లని చెప్పబడతలదు.

యె

యెహూదీమెనూహీన్ :— వ యె లి వ్ వాద్యములలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాతినొందిన సుప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన గత సంవత్సరము మన ప్రధాన మంత్రి శ్రీ నెహ్రూ పండితుని ఆహ్వానముపై ఇండియావచ్చి యిచ్చటి ప్రధాన నగరములందు అత్యద్భుతమైన తన వయె లివ్ వాద్యమును ప్రదర్శించి భారత ప్రజల మన్ననలను పొందెను. ఈయన మన కర్నాటక హిందుస్థాని సంగీతముల లోని విశిష్టతనుగుర్తించిమిగులశ్లాఘించెను.

ర

రంగరామానుజయ్యంగార్ (ఆర్.) :— తమిళములోను తెలుగులోను శ్రీ శ్యాగ రాజ, దీక్షిత, శ్యామశాస్త్రుల కృతులను ఆటభాగములుగా గల 'కీర్తనమణిమాల' అను గ్రంథమును రచించిన నేటి ప్రసిద్ధ గ్రంథకర్త. నివాసము మద్రాసు.

రఘునాథనాయకుడు :—తంజావూరుసంస్థానాధీశ్వరుడగు సుప్రసిద్ధ ప్రాచీన విద్వాం

సుడు. తన ప్రధానమంత్రి శ్రీ గోవింద దీక్షితుల సహకారముతో 'సంగీతసుధ' అను లక్షణగ్రంథమును రచించిన మహారాజు. కర్నాటక సంగీతమును చాలా వఱకు పరిష్కరించి మనకు మార్గదర్శకుడైన రాజు. వీణకు ఒకసారిలో 12 స్వరస్థానము లుండునట్లు మెట్లను యను ర్బుట యీయన కాలమునుండియే అనులు లోనికి వచ్చెనని తెలియుచున్నది.

రమణయ్యచెట్టి :— 'జలతరంగ' వాద్యములో విశేష ప్రావీణ్యముగలిగిన నేటి సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన నివాసము మదరాసునగరము.

రవిశంకర్ (పండిత) :— 'సితార్' వాద్యములో యావద్భారత ప్రఖ్యాతినొందిన నేటి సుప్రసిద్ధ హిందుస్థాని సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన వాద్యమును శ్రీ 'యెహూదీ మెనూహీన్' సయితము మెచ్చుకొనెను.

రసూలన్ బాయ్ :— హిందుస్థాని సంగీతములో నేడు విశేష ప్రఖ్యాతిగడించిన సుప్రసిద్ధ గాయకురాలు. ఈమె గాత్రము అతి మాధుర్యముగా నుండును.

రా

*రాజమన్నారు (వి. వి.) :—నేటి మద్రాసు హైకోర్టుకు ప్రధాన న్యాయమూర్తులుగానున్న సుప్రసిద్ధ విద్యావేత్తలు. సంగీత సాహిత్యములందు విశేష కృషి చేసినవారు. ప్రస్తుతము భారత ప్రభుత్వముచే రేర్వుచిన సంగీత, నాట్యకళా పరిషత్తు అధ్యక్షులుగా నున్నారు. గ్రంథ

రచయితలు. ఆంధ్రులలో అత్యున్నత పద విలోనున్న సంగీత రసికాశ్రేణులు.

రాజమాణికృష్ణంపిళ్లై (కుంభకోణం) :— నేటి సుప్రసిద్ధ వయ్యలినిష్టులలో మిక్కిలి పేరుగలిగిన సంగీత విద్వాంసుడు. ప్రక్క వాద్యమునం దతి సమర్థుడు. తిరువాన్కూరు సంస్థాన విద్వాంసుడు. ఈయన క్రీశ్ 1949 లో మద్రాసు సంగీత పరిషత్ వారిచే జరుపబడిన సంగీత మహాసభకు యధ్యక్షతవహించి 'సంగీతకళానిధి' అను బిరుదును పొందెను. నివాసము కుంభకోణము.

రాజరత్నంపిళ్లై (టి. యన్.) :— దక్షిణ భారతములో నాగస్వర వాద్యములో నేడు అసమాన కీర్తిగడించిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. రాగాలాపనయం దతి సమర్థుడు. నివాసము కుంభకోణము.

***రామకృష్ణయ్యపంతులు (పారుపల్లి) :—** ఆంధ్రదేశమందలి సుప్రసిద్ధ గాయకులలో విశేష కీర్తిగడించిన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుడు. 'గాయక సార్వభౌమ' అను బిరుదుగలదు. గురుభక్తిగలవాడు. తమ గురువైన కీశో శ్రీ సుస్థల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిలయొక్క వర్ధంతి మహోత్సవములను కడు భక్తితో పరిసంవత్సరములకు పైగా జరిపినట్టి మార్గదర్శకుడు. ఆంధ్ర నియోగి బ్రాహ్మణుడు. నివాసము విజయవాడ. ఈయన ఘమారు 3 సంవత్సరముల క్రిందటనే స్వరస్థులైరి. వీరు అనేకమంది శిష్యులను తయారుచేసిరి. వాల్మీకి శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీ కృష్ణ శ్రీ చిలకలపూడి వేంకటేశ్వర

శర్మవంటి గాయకులును, శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి, శ్రీ సరిదె సుబ్బారావు, శ్రీ యస్. సి. కృష్ణమాచార్యులు వంటి వయ్యలినిష్టులును ప్రసిద్ధులుగా నున్నారు.

***రామచంద్రరావు (పోలవరపు) :—** సంగీతమునందు విశేష కృషిచేసిన నేటి సుప్రసిద్ధ పండితుడు. బి. ఏ; బి. యల్; డిగ్రీపొందిన ప్రముఖ న్యాయవాదులు. మురిళీవాద్యమునందు విశేష ప్రతిభగలవాడు. ఆంధ్ర నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఈయన నివాసము విజయవాడ.

***రామచంద్రరావు (చింతలపల్లి) :—** మైసూరు రాష్ట్రమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. మైసూరు ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడగు శ్రీ చింతలపల్లి వెంకట్రావు యొక్క కుమారుడు. తెలుగు మురికినాటి బ్రాహ్మణుడు. ఈయన నివాసము బెంగళూరు.

రామదాస్ :— భక్తిరసప్రధానమైన యనేక సంగీత రచనలను రచించిన ప్రాచీనుడగు వొక గుజరాతీ విద్వాంసుడు.

***రామదాసు (భద్రాచల) :—** 16 వ శతాబ్దమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ కీర్తనల రచయిత. తెలుగు నియోగి బ్రాహ్మణుడు. గొప్ప రామభక్తుడు. భద్రాచలము తహశీలుదారుగా నున్నప్పుడు స్కూరు ధనము ఆరులక్షల వరహాలు శ్రీరామ కైంకర్యమునకు వినియోగించినందున గోల్కొండ తానీషుచే 12 సంవత్సరములు శిక్షింపబడెను. ఆసమయములో ఈయన రచించిన కీర్తనలు మిగుల భక్తిపూరితములు.

భూతని ప్రార్థనలచే శ్రీరామునకు అనుగ్రహము కలిగి బంధవిముక్తుని చేయగా తరించిన పుణ్యమూర్తి. ఈ మహనీయుని గురించి శ్రీ త్యాగరాజు సయితము తన రచనలగు దేవగాంధారిలోని 'క్షీరసాగర శయన' తోడిలోని 'బృందావనలోల' అనేడి కృతులయందు కొనియాడెను.

*రామమూర్తి (ఆశ్వధాతి) :— ఆంధ్ర దేశములో మృదంగవాద్యములో అసమాన కీర్తిగడించి గతించిన ప్రఖ్యాత మృదంగ విద్వాంసుడు. ఈయన నివాసము మచిలీపట్టణము. ఈయన శిష్యుడే కీ|| శే|| శ్రీ పొట్లూరి వీరరాఘవయ్య చాదరియగును.

రామలింగస్వామి :— తమిళములో 'తిరుపరుట్టా' రచించిన ప్రఖ్యాత రచయిత. వీరి రచనలలో సురటి రాగము లోని 'మాట్రటియాద' రాగమాలికలోని 'తన్నైయరిందు' అను రచనలు మిగుల ప్రసిద్ధములగును.

రామస్వామిదీక్షితర్ :— కీ|| శ|| 1735-1817 కాలమునకుచెందిన ప్రముఖ సంగీత లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. శ్రీమద్దాస్వామిదీక్షితునికి తండ్రి. హంసధ్వని రాగమును సృష్టించిన ప్రసిద్ధ పండితుడు. 'నాటకాది విద్యల' అను 108 రాగతాలమాలికను రచించి 'శ్రీమణిలి వెంకటకృష్ణ ముదలియార్' చే కనకాభిషేకమొందిన మహానుభావుడు. ప్రతి ఏకాదశియందునూ జయదేవుని 24 అష్టపదులను పాడుచుండువాడు. ఈయన కీ||శ|| 1817 ధాతు సంవ

త్సర మాఖ శివరాత్రియందు శ్రీపురమను తిరువారూరులో స్థగిండ్లి.

రామస్వామిభాగవతులు (ప్రతాప) :— శృతులనుగురించి విశేషపరిశోధనలు సలిపిన ప్రాచీన సంగీత లక్షణకారుడు.

రామస్వామిశివన్ :— శ్రీ మహావైద్య నాథయ్యర్ కు జ్యేష్ఠ సోదరుడగు సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. 'గుహదాస' ముద్రతో అనేక కృతులు, వర్ణములు రచించెను. ఈయన రచనలలో 'కాంభోజిలోని 'పంకజాక్షిపై' అను స్వరాక్షరవర్ణము, జనరంజనిలోని 'పాహిమాం శ్రీ రాజరాజేశ్వరి' సరసాంగిలోని 'సీకేలదయరాదు' అను కృతులు సుప్రసిద్ధములు. మరియు నితడు పెరియపురాణ, కీర్తనలనుగూడ రచించెను. ప్రసిద్ధ గాయకుడుగా పేరొందెను.

*రామసుబ్బయ్య (వారణాశి) :— 19-20 శతాబ్దములకుచెందిన ఆంధ్రదేశ సుప్రసిద్ధ గాయకులలో మేటియైన విద్వాంసుడు. దక్షిణభారతమంతయు పర్యటించి అనేక సభలుచేసి అఖండ ప్రఖ్యాతినార్జించిన ప్రఖ్యాత గాయకుడు. ఈయన చిన్న వయస్సునందే అకాలమరణమునొందెను. నివాసము గుంటూరు జిల్లా హన్నూరు. వైదిక బ్రాహ్మణుడు. ఈయన శిష్యుడే ప్రసిద్ధ గాయకుడై గతించిన శ్రీ తాడిగడప శేషయ్యయగును.

రామానందయత్రింధ్రులు :— 18 వ శతాబ్దమునకుచెందిన ఒక ప్రసిద్ధ రచ

యిత. ఈయన రచనలలో 'శారీరాగ ప్రబంధము' మిగుల ప్రసిద్ధమైనది.

రామానుజయ్యంగార్ (అరియకుడి) :— కర్నాటక సంగీతములోగల నేటి సుప్రసిద్ధ గాయకశిఖామణులలో మిగుల ప్రముఖుడైన సంప్రదాయ విద్వాంసుడు. సంగీత రత్నాకర, సంగీత కళానిధి బిరుదులనొందిన ప్రతిభగలవాడు. 1938 లో మద్రాసు సంగీత పరిషత్వారు జరిపిన సంగీత మహాసభకధ్యక్షతవహించి 'సంగీత కళానిధి' బిరుదునొందెను. మరియు ఇటీవల భారత ప్రభుత్వాధ్యక్షులచే ప్రముఖ గాయకుడుగా మొదటిసన్మానమొందిన ప్రసిద్ధ పురుషుడు. తమిళ వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు.

***రామామాత్యుడు :—** 16 వ శతాబ్దము నకు చెందిన తెలుగు నియోగి బ్రాహ్మణుడు. గొప్ప సంగీత లక్షణకారుడు. విజయనగర రామదేవరాజు (1472-1550) కోరికపై 'స్వరమేళకళానిధి' అను గ్రంథమును రచించిన ఘనుడు. ఈ గ్రంథమున 20 మేళములను అనేక జన్యరాగములను పేర్కొని ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ రాగములుగా విభజించెను. ఇప్పటి 4 తంత్రులు (మీది) గల వీణ ఈయన కాలమునుండియే అములులానికి వచ్చెనని చెప్పుదురు. ఈయనకు 'అభినవభరతాచార్య' అను ప్రసిద్ధ బిరుదుగలడు.

రామారావు (తంజావూరు) :— శ్రీశ్యాగ రాజానికి మిగుల అభిమాన పాత్రుడైన శిష్యుడు సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన నివాసము తంజావూరు.

ల

లక్ష్మణవిఠ్ఠ (టి.) :— సుప్రసిద్ధ తమిళ కీర్తనల రచయితయగు సంగీత లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసుడు. నివాసము దక్షిణ భారతములోని త్రివేండ్రము. ఈయన రచనలలో సావేరిలోని 'కార్తర్యాయ్' అనునది ఒక సుప్రసిద్ధ రచనయగును.

లక్ష్మీకాంత మహారాజు :— సంగీత, సంస్కృతములలో గొప్ప పండితుడును, త్పత్రియుడునుగా ప్రాచీనరచయిత. ఈయన కీర్తనలకై బహు చమత్కారముగ నుండును.

లక్ష్మీనారాయణ :— 'సంగీత సూర్యోదయము' అను ప్రసిద్ధ సంగీత లక్షణ గ్రంథమును రచించిన ప్రాచీన సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన విజయనగర సామ్రాజ్య మేలిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున యుండినట్లుగా తెలియున్నది.

లి

లింగరాజుఅర్చు (మైసూరు) :— మైసూరు సంస్థానమునకు చెందిన ప్రముఖ కీర్తనల రచయితయగు విద్వాంసుడు. స్వనామ ముద్రగల ఈయన రచనలలో 'వీలాంబరి లోని' 'శృంగారలహరి' అను చిట్టస్వరముగల కృతి ఒక సుప్రసిద్ధ రచనయగును.

లో

లోచనకవి :— 'రాగతరంగిణి, అను ప్రసిద్ధ లక్షణగ్రంథమును రచించిన ప్రాచీన గ్రంథకర్త. ఈ గ్రంథము పొందు పాని సంగీత సంప్రదాయముగా రచించబ

డెను. దీనిలో 12 జనకరాగములను, వాటి మూర్ఛనలను, జాతులనుంచి రాగములను గ్రహించు విధమును వేర్వేరుబడియున్నవి.

వ

*వరదయ్య (వీణ) :— శ్రీ బొబ్బిలి కేశవయ్య వంశస్థుడైన ప్రసిద్ధ వైణిక విద్వాంసుడు. గొప్ప రచయిత. అనేక కీర్తనలు, వర్ణములు “శ్రీరంగేశ” ముద్రతో రచించిన ప్రాచీన పండితుడు.

*వరదరాజయ్యంగర్ (వింజమూరి) :— ఆంధ్ర గాయకులలో విశేష ప్రఖ్యాతి గడించిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. బి. ఏ; డిగ్రీనిొందెను. మంచిధీమాతో పాడగల గాయకుడు. ఈయననివాసము గుంటూరు. ప్రస్తుతము మద్రాసులో నున్నారు. ఈయన సోదరుడే శ్రీ వింజమూరి శ్రీనివాసాచారి. బి. ఏ; బి. యల్; డిగ్రీనిొంది మురళీవాద్యమునందు ప్రావీణ్యము గడించిరి. ఈయన సంగీత కళాభివృద్ధికై గానసభను స్థాపించి విశేషముగా కృషి చేయుచున్న కళారాధకుడు.

వరదాచారియర్ (కె.) :— టైగర్ విద్వాన్ అను ప్రశస్తిమైన బిరుదునిొంది కీ|| శే|| సుప్రసిద్ధ సంగీత లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసుడు. గొప్పగాయకుడు. అపురూప రాగములందు సయితము ఆసర్గళముగా ఆలాపనచేసి రంజింపజేయుగల సమర్థుడు. 1932 లో మద్రాసు సంగీత పరిషత్ వారిచే ‘సంగీత కళానిధి’ అను ప్రసిద్ధమైన బిరుదునిొందిన ప్రఖ్యాతపురుషుడు. శ్రీ పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ కిష్యులు, శ్రీ వైష్ణవ బ్రాహ్మణులు, మద్రాసునందు నివసించెను.

*వరాహనరసింహచార్యులు (వింజమూరి) :— కాకినాడ వాస్తవ్యులగు సంగీతశాస్త్ర పరిశోధకులు. ‘శృతులు స్వరావళి’ అను చిన్న గ్రంథమును రచించెను. ఆంధ్ర వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు.

వసంతకుమారి (యమ్. యల్.) :— నేటి సుప్రసిద్ధ గాయనీమణులలో విశేష ప్రఖ్యాతినిొందిన ప్రసిద్ధ విద్వాంసురాలు. ఈమెకు ‘సంగీతవాణి’ అను ప్రశస్తిబిరుదు గలదు. ఈమె గాత్రము గమకయితమైన మంచి వదుగుబడిగలిగి మాధుర్యముగా నుండును. ఈమె నివాసము మదరాసు.

వసంతకోకిల (యన్. సి.) :— సుప్రసిద్ధ గాయకురాలుగా మంచి కీర్తిగడించి యిటీవల అకాలమరణమునకు గురియైన విద్వాంసురాలు. ఈమె మద్రాసులో నివసించెను.

వా

వాదిరాజు :— కన్నడములో అనేక భక్తిరస కీర్తనలు రచించిన ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ రచయితయగు గొప్ప పండితుడు.

వాసుదేవాచారి (కె.) :— మైసూరు ఆస్థానమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. లక్ష్యలక్షణములందు గొప్ప పండితుడు. అనేక కీర్తనలను రచించెను. ఈ రచనలు ‘వాసుదేవ’ అను స్వనామ ముద్రగలిగి యుండును. మైసూరు మహారాజుచే ‘సంగీతశాస్త్రరత్న’ బిరుదును, 1935 లో మద్రాసు సంగీత పరిషత్ వారిచే ‘సంగీత కళానిధి’ బిరుదును పొందెను. ఇటీవల భారత్ ప్రభుత్వముచేతూడ సన్మానింపబడెను. ఈయన రచనలలో

ఖమానులూని 'బోచేవారవరురా' అను నది ఒక సుప్రసిద్ధ రచనయగును.

వ్యాసరాయస్వామి :— కన్నడములో అనేక భక్తిరసకీర్తనలు రచించిన ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ రచయితయగు విద్వాంసుడు.

వి

వినాయకవట్టర్తన్ :— హిందుస్థాని సం గీతములో విశేష కీర్తిగడించిన నేటి ప్రఖ్యాత గాయకుడు. ఈయన పూనానగరమున సంగీతవిద్యాలయమునొకటి స్థాపించి నడుపుచున్నారు. సంగీత రచయిత. గ్రంథకర్త.

విజయగోపాలుడు :— 17 వ శతాబ్దమునకు చెందిన భక్తిరసకీర్తనల రచయిత. ఈయన రచనలు తెలుగు, సంస్కృత భాషలందుండి 'విజయగోపాల' ముద్రను గలిగియుండును.

విమల్ వకాడే :— హిందుస్థాని సంగీతములో మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగల గాయకురాలు. ఈమె గాత్రము మాధుర్యముగ నుండును.

విలాయత్ హుసేన్ ఖాన్ (ఉస్మాన్) :— ఈ కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధుడైన హిందుస్థాని సంగీతవిద్వాంసుడు. ఉత్తర దేశీయుడు.

విల్వద్రితయ్యర్ (టి. యన్.) :— ఘట వాద్యములో విశేష ప్రావీణ్యముగల నేటి ప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. లయజ్ఞానమందతిసమృద్ధిగా బ్రాహ్మణుడు.

విష్ణుదాస్ :— గుజరాతీభాషలో భక్తిరసకీర్తనలు అనేకము రచించిన ప్రాచీన విద్వాంసుడు. గుజరాతీయుడు.

విష్ణుదిగంబర్ :— యావద్భారత ప్రఖ్యాతిగల ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ హిందుస్థాని గాయకుడు. భక్తుడు. ఈయన అనేకమంది శిష్యులను తయారుజేసెను.

వీ

*వీరభద్రయ్య (మార్గదర్శి) :— 18 వ శతాబ్దమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ కీర్తనల రచయిత. తెలుగు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. తంజావూరు శ్రీ ప్రతాపసింహ మహారాజు (1741 - 1765) కోరికపై 'ప్రతాపరామ' ముద్రతో రక్తి, దేశీయరాగములందు అనేక కీర్తనలు రచించిన మహనీయుడు. దక్షిణదేశ సంగీతము యీయన వల్లనే ఒకపద్ధతికి వచ్చుటచే 'మార్గదర్శి' అను ప్రశస్తిమైన బిరుదునొందెను.

*వీరభద్రయ్య (పాలఘాట్) :— నేటి సుప్రసిద్ధ మృదంగవిద్వాంసులలో మిక్కిలి కీర్తిగడించిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. నివాసము బెంగళూరు. తెమిళ బ్రాహ్మణుడు.

*వీరయ్యచౌదరి (పర్వతనేని) :— ఆంధ్ర గాయకులలో ప్రసిద్ధి నొందిన గాయకుడు. 'భావోద్దిపనగాయక' అను బిరుదుగలడు. నివాసము గుంటూరు. ఈయన ప్రస్తుతము ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్ (మ్యూజిక్) మెంబరుగా నున్నారు.

*వీరరాఘవయ్యచౌదరి (పాట్లూరి) :— ఆంధ్రదేశములో విశేష కృషిచేసి మృ

దంగ, కంజిరావాద్యములలో మిక్కిలి ప్రావీణ్యముగడించిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. కమ్మవారు. ఈయన మొదట శ్రీ అశ్వధాటి రామమూర్తి వద్దను, తరువాత శ్రీ పురుషోత్తమ దక్షిణామూర్తిపిళ్ళై వద్దను, తదుపరి శ్రీ పశని నుబ్రహ్మణ్య పిళ్ళై వద్దను మృదంగవిద్య నభ్యసించి మిక్కిలి అభివృద్ధికివచ్చెను. ఈయన 1942 లో మరణించెను. ఈయన శిష్యులే మృదంగ, కంజిరా వాద్యములందు మిక్కిలి ప్రావీణ్యముగల శ్రీ మహాదేవు రాధా కృష్ణరాజు, శ్రీ నర్రా గోపాలకృష్ణయ్య చౌదరి యగుదురు. వీరు తమ గురువు యొక్క వర్ధంతిని మిక్కిలి భక్తి శ్రద్ధలతో తమ నివాససనానమైన విజయవాడయందు ప్రతిసంవత్సరము జరుపుచుందురు.

వీరరాఘవయ్యర్ (చల్లగారి) :—‘తంజావూరు’ సంస్థానమునకు చెందిన యొక ప్రాచీన సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన లక్ష్య లక్షణములందరినీ సమర్థుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

*వీరరాఘవశర్మ (ఓగిరాల) :— ‘దేవీగాననుధ’ అను కీర్తనల గ్రంథమును రచించిన యొక గ్రంథకర్త. ఈ రచనలు దేవీ స్థవముగా నుండి భావయుక్తముగా నుండును. ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. ఈయన ప్రస్తుతము పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలోని కొవ్వూరు గ్రామమునందు నివశించుచున్నాడు.

*వీరరాఘవాచార్యులు (పందెనపల్లి) :— ప్రాచీనుడగు సుప్రసిద్ధ వైదిక విద్వాంసుడు. ఆంధ్రుడు. అయజ్ఞానమునందలి సమర్థుడు. ఈయన విశిఖ మంధలమునకు చెందినవాడని తెలియుచున్నది.

వీరుస్వామిపిళ్లై (పి. యన్.) :— తమిళ దేశమున నేటి సుప్రసిద్ధ నాగస్వర విద్వాంసులలో మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిగల విద్వాంసుడు. సంగీత లక్ష్య లక్షణములందు మిగుల సమర్థుడు.

వె

*వెంకటనారాయణాచార్యులు (టి. యన్. సి.) :— నేడు ఆంధ్రదేశము నందుగల సుప్రసిద్ధ వైదికులలో నొకరైన సంగీత విద్వాంసుడు. ఆంధ్ర వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు. నివాసము గుంటూరు. ‘వైదిక శిరోమణి’ అను బిరుదుగలదు. జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక, ‘రాగనక్షత్రమాలికా’ ద్విగ్రంథములకు గ్రంథకర్తలు. ప్రస్తుతము ఆంధ్రయూనివర్సిటీ సంగీత పరిశోధకారులుగా నున్నారు.

వెంకటమఖి :— 17 వ శతాబ్దమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసుడు. ‘చతుర్దండి ప్రకాశిక’ అను ప్రమాణ గ్రంథమును సంస్కృతమున రచించిన మహానుభావుడు. తండ్రి గోవింద దీక్షితులు. గురువు తానప్పాచార్యులు. తంజావూరు శ్రీ విజయరాఘవభూపాలుని శోభకపై క్షీ||శ|| 1660 లో రచించిన ‘చతుర్దండి ప్రకాశిక’ అను గ్రంథములో వీణ, శృతి, స్వర, మేళ, రాగ, ఆలాప, తాయ, గీత, ప్రబంధ, తాళములను గుఱించి పేర్కొనెను. మరియు రాగాంగ, ఉపాంగ, భాషాంగ, రాగలక్షణములనుబట్టి శ్లోకములు వ్రాసి గీతములను రచించెను. శ్రీజయదేవ కవి ననుసరించి తిరువారూరు శ్రీ త్యాగ రాజస్వామి విష్ణుతిలము 24 అష్టపదులను రచించెను. ఈయనను గుఱించి భక్త

అద్భుతకథ కలదు. ఈయన ఒకప్పుడు సేతుయాత్రకై పోవుచుండగా దారిలో దొంగలు బాధింపసాగిరి. వెంటనే అలిత రాగమున 'అచెనివిడ కంటక దుష్ప్రదేశ' అను గీతమును పాడగనే శ్రీ రామలక్ష్మణులు కోదండపాణులై వచ్చి యాచోరుల బాధను దీర్చినట్లుగా చెప్పదురు.

*వెంకటప్పయ్యకాస్త్ర (మహావాది) :— నేటి ఆంధ్రదేశ సుప్రసిద్ధ గాయకులలో మంచి కీర్తిగడించిన సంగీత విద్వాంసుడు. మనోధర్మముతో పాడి రంజింపచేయగల పదుర్దుడు, 'అభినవ సంగీత సాహిత్య భావ సమ్మేళన చక్రవర్తి' అను బిరుదుగలదు. ఆంధ్ర వైదిక బ్రాహ్మణుడు. ఈయన నివాసము గుంటూరు.

*వెంకటరమణదాసు (వీణ) :—ఆంధ్ర దేశములో 19 వ శతాబ్దమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ వైదికులలో అగ్రగణ్యుడుగా పేరొందిన ప్రాచీనవిద్వాంసుడు. ఘన, నయ, దేశ్యములం దతిసమర్థుడు. గొప్ప సాధకుడు. విజయనగర వాస్తవ్యుడు.

వెంకటరమణభాగవతర్ (వాలాజీబాద్) :— శ్రీ త్యాగరాజుని శిష్యులలో ముఖ్యుడు. ప్రాచీన లక్ష్య లక్షణ విద్వాంసుడు. సౌరాష్ట్ర బ్రాహ్మణుడు. తన గురువును ధ్యానించుచూ ధ్యానశ్లోకములు, మరగ శాస్త్రములు రచించెను. గురువుగారి కు మార్తె సీతాలక్ష్మి యొక్క వివాహమునకు 'శ్రీకోదండరామస్వామి' చిత్రపటమును వ్రాయుంతెచ్చిననుష్ఠింపగా త్యాగరాజు మహాదానందముతో 'నన్ను పాలింప నడచి వచ్చితివా' అను కృతిన హాహునరాగము

లో కీర్తించెను. ఈయన 18-19 శతాబ్దములకు చెందినవాడు.

వెంకటరమణయ్య (సాంతి) :— తంజావూరు ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు. శ్రీ త్యాగరాజునికి సంగీత గురువు. ఒక్క సంవత్సరములో త్యాగయ్యకు సంగీతము నందుగల లక్ష్య లక్షణ విషయములనెల్ల నేర్పిన మహానుభావుడు. బ్రాహ్మణుడు. ఈయన తిరువైయ్యూరునందు నివశించెను.

*వెంకటరాజు (కోలంక) :—నేటి ఆంధ్ర యవకులలో మృదంగ వాద్యమునందు మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి గడించిన మార్దంగిక విద్వాంసుడు. ఈయన బాల్యమునుండియు 'సంగీతకళానిధి' శ్రీ ద్వారం వెంకట స్వామి నాయుడుగారి ఆదరాభిమానము లతో ప్రక్కన వాయించి అభివృద్ధికి వచ్చిన గుణవంతుడు. ఈయన నివాసము తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని తునిగ్రామము.

*వెంకటరమణదాసు :— ప్రసిద్ధమగు భక్తిరస కీర్తనలను రచించిన యొక ప్రాచీన పండితుడు. గొప్ప భక్తుడు.

*వెంకటవిఠలదాసు :— సుప్రసిద్ధమగు తెలుగు కీర్తనలను రచించిన ప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఈయన గొప్ప భక్తుడు.

*వెంకటస్వామినాయుడు (ద్వారం) :— వయొలిన్ వాద్యములో యావద్భారత ప్రఖ్యాతినొందిన నేటి సుప్రసిద్ధ సంగీత లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసుడు. భారత ప్రథమ త్యాగయ్యలచే వయొలిన్ వాద్యమున మొదటి సన్నాసమునొందిన 1 వ ముఖ

అంధుడు. శ్రీ విజయనగరం మహారాజు వారి సంగీత కళాశాలకధ్యక్షుడు. అత ఁడియా రేడియో మ్యూజిక్ అడిషన్ బోర్డు సభ్యుడుగా పనిచేసిన ప్రసిద్ధుడు. ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో సంగీతాధికార సభాసభ్యుడుగను, పరిశోధకారిగను యు న్నట్టి పండితుడు. మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ వారిచే 1941 లో జరుపబడిన సంగీత మహాసభకధ్యక్షతవహించి 'సంగీత కళానిధి' అను బిరుదును, శ్రీ మైసూరు మహారాజువారిచే 'సంగీతరత్నాకర' అను బిరుదును, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీవారిచే 'కళాప్రవర్ణ' అను బిరుదును మరియు గాంధర్వ విద్యాభూషణ, గానకళావిశారద, డాక్టరు వంటి ప్రఖ్యాత బిరుదులను పొందిన సమర్థుడు. మరియు కర్నాటక, హిందుస్థాని, పాశ్చాత్య సంగీతములను ప్రత్యేకముగను, సత్ప్రాయముగను, జన రంజకముగను వయొలిన్ యందు ప్రదర్శించగల ఏకైక భారతీయుడు. ఇటీవల మద్రాసు నగరమున జరిగినసభలో శ్రీ గవర్నరుగారి అధ్యక్షతన రుకిందేవరూపాయలకు పైబడిన అఖండ సన్మానముందిన ఘనుడు. ఈయన అనేకమంది గానకళాపాసకులను మిక్కిలియభివృద్ధికి తెచ్చిరి. అట్టివారిలో శ్రీ ద్వారం నరసింగరావు, శ్రీ ద్వారం భావనారాయణరావు, శ్రీ మారళ్ళ కోకవరావు మొదలగువారు ప్రసిద్ధులుగానున్నారు.

వెంటప్రామినాయుడు (ఉమ్మడిశెట్టి):— 'విద్యాదర్పణ'మను సంగీత గ్రంథమును తెలుగున రచించిన యొక ప్రాచీన గ్రంథకర్త. ఈయన గుంటూరు నందు నివసించినది చెప్పుదురు.

వెంకటసుబ్బయ్య (సాంఠి):— సంగీతము, తెలుగుభాషలయందు మిగుల పండితుడగు ప్రాచీన త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. శ్రీ వెంకటసుఖి సంప్రదాయములను బాగుగా నెఱిగినవాడు. శ్రీ త్యాగరాజుని గురువు యొక్క తండ్రి. శ్రీ తులజాబీ మహారాజు (1765-1787) పై బిలహరి రాగములో నొక విచిత్రమైన వర్ణమును రచించి కీర్తిపొందిన ఘనుడు. ఈయన శ్రీ మణిలిచ్చిన యాముదలియారచే గొప్ప సన్మానమునొందెనని చెప్పుదురు.

* వెంకటసుబ్బయ్య (మానంబువావడి):— శ్రీ త్యాగరాజుని శిష్యుకోటికి చెందిన ప్రాచీన ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. తెలుగు మురికినాటి బ్రాహ్మణుడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై అనేక కీర్తనలు 'వెంకటేశ' ముద్రతో రచించిన భక్తుడు. తన గురువగు త్యాగరాజుని స్తుతింపుచూ 'స్వామికి సరియెవరనవచ్చు' అను కృతిని రచించి, గురువునందు తనకుగల భక్తిని చాటుకొనిన మహనీయుడు. వయొలిన్ వాద్యమునం దతి సమర్థుడు.

* వెంకటాద్రి అప్పారావు (పుయ్యూరు):— సంస్కృతము, తెలుగు, సంగీతములందు విశేష కృషి యొనర్చిన యొక జమీందారు. ఈయన శ్రీ జయదేవుని 'గీతగోవిందము'ను శ్రీ నారాయణతీర్థల 'కృష్ణలీలా తరంగిణి'ని తెలుగులోనికి యనువదించినట్టి విద్యావంతుడైన ప్రముఖఅంధుడు. నివాసము కృష్ణాజిల్లాలోని నూజివీడు గ్రామము.

* వెంకటాద్రిప్రామి (అల్లూరి):— ముప్రసిద్ధమైన తెలుగు కీర్తనలను రచించిన

ప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఈయన కీర్తనలు మిగుల భక్తిరసముగానుండును.

వెంకట్రామయ్య (యినుపనగెల) :— సుప్రసిద్ధ కీర్తనల రచయితయగు ప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఈయన రచనల కావ్యతనముబట్టి 'యినుపనగెల' అనుమాట పేరుకు ముందు బిరుదుగాచేర్చబడి పిలువబడెను.

*వెంకట్రామయ్య (కె. యస్.) :— నేటి సుప్రసిద్ధ వయ్యాలినిష్ఠులలో విశేష ప్రఖ్యాతిగల సంగీత విద్వాంసుడు. తెలుగు ముఠినాటి బ్రాహ్మణుడు. కీ||శే|| శ్రీ గోవిందస్వామిపీఠ్యయొక్క ప్రముఖ శిష్యుడు. నివాసము మదరాసు. ఈయనకు పాపా వెంకట్రామయ్య అను పేరు కూడాగలదు. తిరువాన్కూరు ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు.

వెంకట్రామయ్యర్ (టి.యల్.) :— నేడు భారత రాజధానియైన ఢిల్లీనగరమందు సుప్రీమ్ కోర్టు జడ్జిగా పనిచేయుచున్న సుప్రసిద్ధ సంగీత లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసుడు. శ్రీ దీక్షితులవారి కృతులను విశేషముగా పాఠముచేసిన పండితుడు. 1944 లో మద్రాసు మ్యూజిక్ అకడమీవారిచే 'సంగీతకళానిధి' అను బిరుదునొందిన సమర్థుడు. ప్రస్తుతము ఆల్ ఇండియా రేడియో మ్యూజిక్ ఆడిషన్ బోర్డు అధ్యక్షుడుగానున్నారు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. ఈయన శ్రీ సుబ్బరామ దీక్షితుల కుమారుడైన శ్రీ ఆర్. దీక్షితుల యొక్క శిష్యుడని చెప్పవచ్చును.

వెంకట్రామయ్యర్ (ముడికొండాన్) :— నేటి సుప్రసిద్ధ గాయకులలో మిక్కిలి పేరుగల సంగీత విద్వాంసుడు. 1949 లో మద్రాసు మ్యూజిక్ అకడమీవారిచే 'సంగీత కళానిధి' అను బిరుదునొందిన ప్రసిద్ధుడు. నివాసము మద్రాసు.

వెంకట్రామశాస్త్రి (మెరట్టూరు) :— తెలుగు పద రచయితలలో మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిగల విద్వాంసుడు. ఈయన పదములు పదసౌష్ఠ్యవముగలిగి శృంగార రస ప్రధానముగా నుండును. త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. ఈయన శ్రీ శరభాజి (1800-1832) శ్రీ శివాజీ మహారాజుల కాలమునాటివాడుగా తెలియుచున్నది.

వెంకట్రామశాస్త్రి (ఆర్. కె.) :— నేటి ప్రసిద్ధవయ్యాలినిష్ఠులలో మంచి అనుభవముగల విద్వాంసుడు. మద్రాసు ఏ.వి.ఆర్. నందు నిలయవిద్వాంసుడుగా నున్నాడు.

*వెంకట్రావు (మునుగంటి) :— ఆంధ్ర గాయకులలో మంచిపేరుగలిగిన సంగీత విద్వాంసుడు. బ్రాహ్మణుడు. 'గాయక చక్రవర్తి' అను బిరుదుగలదు. ఈయన నివాసము కాకినాడ.

*వెంకటేశ్వర దీక్షితర్ (శ్రీధర) :— సుప్రసిద్ధమగు భక్తిరస కీర్తనలను రచించిన ఒక గొప్ప భక్తుడు. అనేక స్తోత్రములనుగూడ రచించెను. 'ఆర్యావళి' అని పిలువబడెను. ఈయన తిరువిళ్ళై నల్లూరు (ద. ఇం.) నందు నివసించెను.

*వెంకటేశ్వరశర్మ (చిలకలపూడి) :— సంగీత, సాహిత్యములందు పండితుడైన

నేటి సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. 'గాయకరత్న' అను బిరుదుగలడు. ఆంధ్ర నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ప్రస్తుతము ఆల్ ఇండియా రేడియో మ్యూజిక్ ఆడిషన్ బోర్డు సభ్యుడుగా నున్నారు. ఈయన నివాసము విజయవాడ.

*వెంకటేశ్వర్లు (ఓ లే టి) :— నేటి ఆంధ్ర గాయకులలో నొకరుగా పేరొందిన విద్వాంసుడు. బి. ఏ; డిగ్రీనొందెను. ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. విజయవాడ ఏ.వి. ఆర్ లో కొంతకాలము సంగీతశిక్షకుడుగా పనిచేసెను. ఈయన ప్రస్తుత నివాసము మదరాసు.

*వెంకయ్య (నందిగాన) :— బాబ్బిలి సంస్థాన విద్వాంసుడగు నొక ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ వైదికుడు. అతిసాధకుడు. లయ జ్ఞానమందతి సమర్థుడు. ఈయన బావ మరదియే సుప్రసిద్ధ వైదికుడైన కీ||శే||లగు శ్రీ తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రియగును.

వే

వేదనాయకంపిత్యై :— క్రి||శ|| 1824 - 1889 కాలమునకు చెందిన ప్రాచీనుడగు సుప్రసిద్ధ కీర్తనల రచయిత. నివాసము తంజావూరు. ఈయన రచనలలో 'సర్వ సమయ సమరస కీర్తనలు', 'ప్రతాప ముదలియార్ చరిత్ర' కీర్తనలు ముఖ్యమైనవి. వీటిలో హిందోళిలోని 'కరుణా లయ నిధియే' పూర్వకల్యాణిలోని 'కరుణాకర' కామవర్ణనిలోని 'కడైకణ్ణార్' అను కీర్తనలు సుప్రసిద్ధములు. ఈయన చాలాకాలము డిస్ట్రిక్టు మునిసిఫ్ గా పని చేసి ధక్కుండినట్లు తెలియుచున్నది.

వేదాంతభాగవతర్ (యమ్.) :— 19-20 శతాబ్దములకు చెందిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. లక్ష్య లక్షణములం దతి సమర్థుడు. 'సంగీతకేసరి' అను బిరుదు గలడు. 1940 లో మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీవారు జరిపిన సంగీతమహాసభ కధ్యక్షత వహించి 'సంగీత కళానిధి' అను బిరుదునొందెను. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. 'కల్లడైక్కురిచ్చి' అను గ్రామములో నివశించెను. ఈయన కొలది సంవత్సరముల క్రిందటనే స్వర్గస్తుడయ్యెను.

వై

వైకుంఠశాస్త్రులు :— సంగీత, సంస్కృత, వ్యాకరణములలో మిక్కిలి ప్రతిభగల ప్రాచీన విద్వాంసుడు. సంస్కృతములో రక్తి, దేశీయరాగములందు ఆనేక కీర్తనలు రచించెను. అవి 'వైకుంఠ' ముద్రగలిగి యుండును. ఈయన చోళ దేశీయుడగు ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు.

వైద్యనాథభాగవతర్ (చెంబై) :— పాలఘాట్ కు చెందిన నేటి సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. ఈయన గాత్రము విశేష వద్దుగు బడి గలది యగుటచే యీయన కచ్చేరీలు కూడ మిక్కిలి రంజకముగా నుండును. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. 1951 లో మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీవారిచే 'సంగీత కళానిధి' అను బిరుదునొందెను.

వైద్యనాథయ్యర్ (కోనేడిరాజపురం) :— 19 వ శతాబ్దమునకు చెందిన ప్రఖ్యాత గాయక శిఖామణులలో అఖండ కీర్తనా ర్జించిన ప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఈయన సంగీత కచ్చేరీలు అత్యద్భుతమనానంది

శ్రోతలను తన్మయుల గావించెడివని చెప్పదురు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

వైద్యనాథయ్యర్ (మహారాజపురం) :—
నేటి సుప్రసిద్ధ గాయక శిఖామణులలో నొకరైన సంప్రదాయ సిద్ధముగ పాడగలిగిన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుడు. పల్లవి యందు మంచి ప్రావీణ్యము గలవాడు. ఈయన శిష్యుడే తిరువాన్కూరు ఆస్థాన విద్వాంసుడును, సంగీతకళాశాల అధ్యక్షుడునగు శ్రీ శైవ్యంగుడి శ్రీనివాసయ్యర్ యని చెప్పదురు.

శ

*శంకరశాస్త్రి (ఈమని) :— నేటి సుప్రసిద్ధ వైణికులలో విశేషకీర్తి నార్జించిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. ఈయన మద్రాసులోని కైమినీ స్టూడియోనందు సంగీతదర్శకుడుగా పని చేయుచున్నాడు. ఈయన ప్రఖ్యాత వైణికుడై కీ|| శే|| డైన శ్రీ ఈమని ఆచ్యుతరామశాస్త్రి కుమారుడగును.

*శంకరశాస్త్రి (పిర్రాట్ల) :— ఆంధ్రగాయకులలో మంచి పేరుగడించి కీ|| శే|| డైన సంగీత విద్వాంసుడు. ముక్త్యాలసంస్థాన పండితుడు. శ్రీ తిరువొత్తియూరు త్యాగయ్యర్ శిష్యుడు. ఈయన సోదరుడు శ్రీ శివరామయ్యకూడ వయొలిన్ వాద్యమున ప్రవీణుడు. వీరు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణులు. కృష్ణ జిల్లాలోని జగ్గయ్యపేట గ్రామమునందు నివసించిరి.

శతభాస్త్రి :— దక్షిణభారతములో మురళీ వాద్యమునందు అఖండ ప్రఖ్యాతిగడించిన

చిన ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. ఆ కాలములో వేణువాద్యమునందు ఈయనకు సమానులు లేరనియే చెప్పదురు. ఈయన 19 వ శతాబ్దమునకు చెందిన బ్రాహ్మణుడు.

శా

శార్దదేవుడు :— 13 వ శతాబ్దమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ సంగీత లక్షణకారుడు. గొప్ప సంస్కృత పండితుడు. యదవ వంశస్థుడు. క్రీ||శ|| 1210 - 1224 వఱకు 'దాలతాపాదు' అను దేవగిరిని పరిపాలించిన 'సిహ్మణరాజు' కాలమునాటివాడు. ఈయన అచ్చటనున్నపుడే సంస్కృతములో 'సంగీతరత్నాకర' మను గొప్ప లక్షణగ్రంథమును రచించెను. ఇది కర్నాటక సంగీతమునకొక ప్రమాణ గ్రంథమగును. ఇది 7 అధ్యాయములతో కూడుకొని యున్నది. మరియు 'అభ్యాత్మవివేక' మను వేదాంత గ్రంథమునూడ రచించెను. ఈయన సంశయములు లేనివాడగుటచే 'నిశ్శంకు' డను బిరుదునొందెను. కాశ్మీర బ్రాహ్మణుడు. దక్షిణదేశము నకువచ్చి స్థిరపడినట్లు చెప్పదురు.

*శ్యామశాస్త్రి (తంజావూరు) :— క్రీ|| శ|| 1763 - 1827 కాలమునకు చెందినవాడై సంగీతప్రిమార్దులలో నొకరైన సుప్రసిద్ధ గాయకశిఖామణి. గొప్పభక్తుడు. ఈయన మొదటిపేరు సుబ్రహ్మణ్యము. కాని తల్లిదండ్రులు ముద్దనకు 'శ్యామకృష్ణ' యని పిలుచుచుండిరి. ఈయన సంస్కృతాంధ్రములలోను, సంగీతములోను గొప్ప ప్రతిభగల విద్వాంసుడు. 'మొదట తన మేనమామవద్దను, తదుపరి శ్రీ సంగీత

స్వామివద్దను యనేక సంగీతవిద్యా రహస్యములను గ్రహించిన సమర్థుడు. ఈయన శ్రీవిద్యా పుష్పాసనచే 'శ్రీకామాక్షీదేవి' యొక్క అనుగ్రహమునొంది సోటిలేని గాయకుడుగను, రచయితగను కీర్తిగడించి ఘోరమారు 300 వలకు కృతులను, స్వరజతులను రచించిన మహనీయుడు. ఈ రచనలలో భైరవిలోని 'కామాక్షీ' అను స్వరజతియు, ఆనందభైరవిలోని 'ఓ జగదంబ' 'మరి వేరేగతి' అను కృతులును, కల్యాణిలోని 'బిర్రాన వరాలిచ్చి' శంకరాభరణము లోని 'సరోజదళనేత్ర' వంటి కృతులును ను ప్రసిద్ధములగును. ఇది 'శ్యామకృష్ణ' ముద్రగలిగి యుండును. దేవీస్థవమే వీటి ముఖ్యభావము. ఈయన వల్లనే శ్రీ మద్భక్త్యామిదీక్షితులు శ్రీవిద్యా మంత్రోపదేశమునొందెను. శ్యామశాస్త్రులు నిగ్రహానుగ్రహ శక్తులుగల గొప్ప మహనీయుడు. తనభార్య స్వరస్థురాలు కాగా తానుగూడ 5 వ దినముననే తనవు చాలింతునని తన శిష్యు, బంధు, మిత్రాదులకు తెలిపి అదేవిధముగా 1827 సం॥కు సరియగు వ్యయసంవత్సర మకరమాస శుక్ల దశమి తిథియందు స్వర్గస్థుడైన పుణ్యపురుషుడు. ఈయన పూర్వులు తెలుగు దేశమునుండియే తమిళదేశమునకు వలసపోయిరని చెప్పదురు.

శ్రీ

శివరామ్ (వడిలాల్) :— 'సంగీత కళాధర్' అను ప్రశస్థ సంగీత గ్రంథమును రచించిన గుజరాతీయుడైన భావనగర సంస్థాన విద్వాంసుడు. ప్రాచీనపండితుడు.

*శివరామ్మశాస్త్రి (పాలవరీ) :—నుప్రసిద్ధ

గాయకుడుగా పేరొందిన విద్వాంసుడు. ఆంధ్ర వైదిక బ్రాహ్మణుడు. నివాసము గుంటూరుజిల్లా సరిసరాపుపేట. వయెలిన్ వాద్యమునందు కూడ ప్రావీణ్యముగలదు. ఈయన సోదరుడు శ్రీనాగభూపణశాస్త్రి మంచి వైణికుడు. ఈ సోదరులు ప్రతిసంవత్సరము శ్రీ గణపతినవరాత్రుమహోత్సవములను కడు వైభవముగా జేసెడివారు. వీరుభయలు కొలది సంవత్సరముల క్రిందటనే స్వర్గస్థులైరి.

శ్రీ

శినయ్య (ఘనమ్) :—సంగీత, సంస్కృతాంధ్రములందు మిక్కిలి ప్రావీణ్యముగల ప్రాచీన విద్వాంసుడు. శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాధ భూపాలుని కటాక్షముచే మంత్రిశేఖరుడయ్యెను. తెలుగులో అనేక కీర్తనములు, పదములు, 'మన్నారంగ' ముద్రతో రచించెను. ఈయన 17 వ శతాబ్దమునకు చెందినవాడు. శ్లోత్రజ్ఞుని సమకాలికుడు.

శ్రీకాంత :— 'రసకామిని' అను ప్రశస్థ సంగీతగ్రంథమును రచించిన గుజరాతీయుడగు నొక ప్రాచీన విద్వాంసుడు.

శ్రీకృష్ణదాస్ :— భక్తిరసపూరితమైన యనేక కీర్తనలను రచించిన గుజరాతీయుడగు నొక ప్రాచీన విద్వాంసుడు.

శ్రీనివాసయ్యంగార్ (రామ్మూర్తి) :— 19 వ శతాబ్దమునకు చెందిన నుప్రసిద్ధ గాయకశిఖామణి. తమిళ వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు. శ్రీ పట్నం నుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ శిష్యుడు. తెలుగులో అనేక కృతులును,

తానవర్ణములును, జావళీలను, 'శ్రీనివాస' ముద్రతో రచించిన ప్రసిద్ధ రచయిత. ఈ రచనలలో 'కానడలోని ఆటతాళవర్ణము, కేదారగౌళలోని 'సరగునపాలింప' కృతియును, పూర్వకల్యాణిలోని 'పరమపావన' కృతియును ప్రసిద్ధములగును. ఈయన శిష్యుడే నేటి ప్రసిద్ధ గాయకుడగు శ్రీ అరియకుడి రామానుజయ్యంగార్ ఆగును.

శ్రీనివాసయ్యంగార్ (సి. ఆర్.):—సుప్రసిద్ధ లక్ష్యలక్షణ సంగీతవిద్వాంసుడు. గొప్ప రచయిత. హూణభాషాప్రవీణుడు. 'సంగీత విమర్శకుడు' 'అభినవ త్యాగ బ్రహ్మ' 'కీర్తనాచార్య' అను బిరుదులు పొందినవాడు. సుద్రాసులో మైలాపూరు నందు నివసించెను. ఈయన కొలది సంవత్సరముల క్రిందటనే స్వర్ణస్తుడయ్యెను.

శ్రీనివాసయ్యంగార్ (కె. ఎ):— 'గాన భాస్కర' మను ప్రసిద్ధ సంగీత గ్రంథమును రచించిన ప్రాచీన లక్ష్యలక్షణ సంగీతవిద్వాంసుడు. ఈయన 'త్యాగరాజ హృదయము' అను సంగీత గ్రంథమును మూడుభాగములుగాచేసి స్వరసాహిత్య, అర్థ, తాత్పర్యములతో ఘమారు 300 త్యాగరాజ కృతులను ప్రకటించిన సమర్థుడు.

శ్రీనివాసయ్యర్ (పి.):— 'కర్నాటిక్ మ్యూజిక్' అను నొక గ్రంథమును ఇంగ్లీషులో రచించిన సుప్రసిద్ధ గ్రంథకర్త. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

శ్రీనివాసయ్యర్ (శిష్యుంగుడి):—వశీషా భాగవతములో నేటి సుప్రసిద్ధ గాయక శిష్యునిగా ప్రఖ్యాతి పొందిన ప్రముఖుని

ద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. నివాసము కుంభకోణము. తిరువాన్కూరు సంస్థాన విద్వాంసుడు. సంగీతకళాశాలాధ్యక్షుడు. 1947 లో మద్రాసు మ్యూజిక్ అకడమీవారిచే 'సంగీతకళానిధి' అను బిరుదును, తిరువాన్కూరు మహారాజుచే 'రాజ్యసేవానిరత' యను బిరుదును పొందిన ప్రముఖ పండితుడు.

*శ్రీనివాసరావు (యస్.):— ఆంధ్ర గాయకులలో రాయలసీమకు చెందిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. మధ్యబ్రాహ్మణుడు. బి.ఏ; బి.యల్; డిగ్రీ పొందినట్టివాడు. ఈయన విజయవాడ ఏ. వి. ఆర్. స్టేషనుయందు కొంతకాలము ప్రోగ్రాము ఆసిస్టెంటుగా పనిచేసిరి.

శ్రీనివాసులు (మధుర):— మధురమినాక్షిదేవి పరిచారకుడై యాదేవి యనుగ్రహమున అనేక కీర్తనలను 'విజయగోపాల' ముద్రతో రచించిన మహానుభావుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. ఈయన మధుర శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాధ నాయకుని కాలమునాటి వాడుగా చెప్పుదురు.

శ్రీపాదరాజు:— కన్నడములో అనేకములగు భక్తిరస కీర్తనలను రచించిన ప్రఖ్యాత పండితుడు. ప్రాచీన రచయిత. ఈయనవలెనే 'శ్రీ కనకదాసు', 'శ్రీ జగన్నాథదాసు' మొదలగుచారుకూడ కన్నడములో అనేక భక్తిరస కీర్తనలను రచించి యుండిరి.

*శ్రీరామమూర్తి (డి.):— నేటి ఆంధ్ర గాయకులలో నేతగృహిణి విద్వాంసుడు.

‘సంగీతభూషణ’ విరుదుగలడు. ప్రస్తుతము విజయనగర సంగీత కళాశాలయందభ్యాస కులుగా నున్నారు. అంధ్రబ్రాహ్మణుడు.

శు

శుద్ధానందభారతి :— సుప్రసిద్ధుడైన తమిళరచయితయగు నొకప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఈయన రచనలలో ‘మాండారాగము’లోని ‘అడకిరాన్’ అను కీర్తనయు ‘కేదారిరాగము’లోని ‘సకలకళావాణి’ అను కీర్తనయు సుప్రసిద్ధములు.

శే

శేషన్న (వీణ) :— మైసూరు సంస్థానమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ వైణిక శిష్యామణి. అపారమైన సాధకము గలవాడు. 19-20 శతాబ్దములకు చెందినట్టి ప్రాచీన విద్వాంసుడు. మైసూరునందు నివశించెను.

శేషయ్యంగార్ (మార్గదర్శి) :— 16-17 శతాబ్దములకు చెందిన ప్రఖ్యాత కీర్తనల రచయిత. శ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు. సంగీత, సంస్కృతములలో గొప్ప పండితుడు. ‘కోసల’ ముద్రతో సంస్కృతమున అనేక కీర్తనలను రచించెను. ఈ రచనలలో అతాణాలోని ‘శ్రీరక్తిణీశ’ అనునది సుప్రసిద్ధమగును. ఈయన ఆయోధ్యనుండి శ్రీరంగమునకువచ్చి యచ్చటనే స్థిరపడినట్లు చెప్పుదురు.

* శేషయ్యర్ (వల్లవి) :— సుప్రసిద్ధ సంగీత లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసుడు. తెలుగు మురికినాటి బ్రాహ్మణుడు. గొప్ప పల్లవి పాటకుడు యగుటచే ‘పల్లవి’ అనువిరుదును పొందెను. ఈయన ‘స్వనామముద్రతో’

వర్ణములు, కృతులు, తిలినాలు అనేకముగా రచించెను. ఈయన ఒకసారి సావేరి రాగమును 8 గంటలు వరుసగా పాడినట్లు ఒక ప్రతీతిగలదు. ఈయన తండ్రి సుబ్బయ్యర్ శ్రీ త్యాగరాజునికి శిష్యుడగును.

శో

శోభనాద్రి :— శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రి శిష్యుడగు గొప్ప గాయకుడు. ఈయన సామాన్య గీతములను, లక్షణగీతముల ననేకము రచించిన ప్రసిద్ధ రచయితయగును.

స

* సంగమేశ్వరశాస్త్రి (తుమరాడ) :— 19-20 శతాబ్దములకు చెందిన ప్రఖ్యాత వైణిక శిష్యామణియగు అంధ్ర వైదీక బ్రాహ్మణుడు. వీణలో పట్టులముల ననర్థముగా వాయింపగల గొప్పసాధకులు. నివాసము పితాపురము. (తూ|| గో|| జిల్లా) ఈయన విశ్వకవి శ్రీ రవీంద్రనాథ ఠాకూర్ చే విదేశముల కావ్యనింపబడిన ప్రముఖ విద్వాంసుడు. కొలది సంవత్సరములక్రిందటనే యాయన స్వరస్థగఘ్నము.

సంగీతస్వామి :— శ్రీ శ్యామశాస్త్రి వద్ద అనేక సంగీతవిషయములను గ్రహించిన ప్రసిద్ధుడగు యతీంద్రుడు. శ్రీ శ్యామశాస్త్రిల రచనలలో ఆనందభైరవిరాగము లోని ‘ఒజగదంబి’ అను కృతీయందుగల ‘వరసితగిరినిలయుని’ అను స్వరసాహిత్యము యీ యతీంద్రునిచేతనే రచింపబడినదని కొందరు పెద్దలు చెప్పుదురు.

సంజీవరావు (వల్లడం) :— వేణువాద్యములో అఖండ ప్రఖ్యాతిగడించిన శేఖ

సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన 1943 లో మద్రాసు సంగీతపరిషత్ వారిచే 'సంగీతకళానిధి' అను గొప్ప బిరుదము నొందెను. మధ్య బ్రాహ్మణుడు.

సదాశివబ్రహ్మేంద్రనరస్వతి :— “శ్రీ కామకోటి పీఠాధిపతియైన పరమశివేంద్ర నరస్వతి” యొక్క శిష్యులు. ‘పరమ హంస’ ముద్రతో సంస్కృతమున అనేక కీర్తనలను రచించిన మహనీయుడు. ఈయన రచనలలో ‘మానససంచరకే’ అను సామరాగములోని కీర్తన మిగుల సుప్రసిద్ధమగును. మరియు శివమానసికపూజ, ఆత్మవిద్యా విలాసమ్, బ్రహ్మనాత్ర వృత్తి, అను గ్రంథములనుగూడ రచించి నేటి ప్రాచీనుడగు యతీంద్రుడు.

సదాశివరావు (మైనూరు) :— మైనూరు ఆస్థానసంగీతవిద్వాంసుడగు గొప్పరచయిత మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణుడు. ‘సదాశివ’ ముద్రతో అనేక వర్ణములు, కృతులు, తిల్లానాలు రచించిన ప్రఖ్యాతపండితుడు. స్వరసాహిత్యముగల యీయన కృతులలో అతాణారాగములోని ‘వాచామ గోచరుండని’ అను కృతి మిగుల సుప్రసిద్ధమగును.

సభాపతిఅయ్యర్ (మధ్యార్జునమ్) :— 19 వ శతాబ్దమునకు చెందిన త్యాగరాజుని శిష్యుడు. ప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. ‘రాజ గోపాల’ ముద్రతో తెలుగులో అనేక పదములను రచించిన ఘనుడు. ఈయన తండ్రి పేరు దురైస్వామయ్యర్.

సభేశయ్యర్ (టి. యన్.) :— క్రీ|| శ|| 1872 - 1948 కాలమునకు చెందిన లక్ష్య

లక్షణ సంగీత విద్వాంసుడు. శ్రీ రాజా అన్నామలై సంగీత కళాశాలకు ప్రథమ అధ్యక్షులు. 1934 లో మద్రాసు సంగీత పరిషత్ వారిచే ‘సంగీతకళానిధి’ అను గొప్ప బిరుదు నొందెను.

నరస్వతిరాణి :— హిందుస్థాని సంగీత ములో యావద్భారత ప్రఖ్యాతి గడించిన నేటి సుప్రసిద్ధ గాయకురాలు. ఈమె బొంబాయి రాష్ట్రమునకు చెందినదగును.

*నర్వశాస్త్రి (శిష్యు) :— సుప్రసిద్ధ వైణికు డగు ప్రాచీన విద్వాంసుడు. తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. ఈయన సోదరులు చలమయ్య, భగవానులు కూడా వీణావాద్యమునందతి సమర్థులుగా పేరొందినవారగుదురు.

సహజిమహారాజు (తంజావూరు) :— క్రీ|| శ|| 1684 - 1711 వఱకు తంజావూరు నేలిన రెండవ మహారాష్ట్ర రాజు. సంస్కృత, తాండ్ర, మహారాష్ట్ర, హిందుస్థాని భాషలలో గొప్ప పండితుడు. సంగీత సాహిత్యవిద్యా పారంగతుడు. పై చెలిపిన భాషలలో అనేక కీర్తనలను రచించెను. తిరువారూరి “శ్రీవీధి విటంక త్యాగరాజ స్వామి” పై తెలుగున ‘వల్లకి’ నేవాప్రబంధమును రచించిన మహనీయుడు. ఈ రచనను నేటికిని ప్రతి శుక్ర వారము శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి పవళింపు వుత్సవ సమయమందు పాడుచుండురు.

సా

*సాంబమూర్తి (పి.) :— నేడు దక్షిణ భారతములో కర్నాటక సంగీతా

నందు విశేషమగు కృషిచేసి ఆశాస్త్రమును విద్యార్థులకు సయితము నులభగ్రాహ్యమగునటుల ఒక క్రమమైన పద్ధతిలో ఇంగ్లీషులోను, తమిళములోను, తెలుగులోను అనేక గ్రంథములను రచించి ప్రకటించిన సుప్రసిద్ధ గ్రంథకర్త. మరియు జర్మనీవంటి పాశ్చాత్య దేశములను సైతము పర్యటించి అచ్చటి సంగీత విధానములనుగూడ యెక్కువగా పరిశోధించినట్టి పండితుడు. ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో సంగీతాధికారసభా సభ్యుడుగను, మదరాసు యూనివర్సిటీలో సంగీతశాఖాధ్యక్షుడుగను పనిచేయుచున్నాడు. వీరు షుమారు 25 సంవత్సరములుగా కర్నాటక సంగీతమునకు చేసిన అమోఘమైన సేవకు ప్రతిఫలముగా 1953 లో మద్రాసు పురజనులు వీరికి రజతోత్సవమును జరిపి 'సంగీతకళా శిఖామణి' అను బిరుదునొసంగి గొప్పగా సన్మానించిరి. వీరికి ఫిడల్, వేణువాద్యములందుకూడ ప్రవీణత కలదు. బి. ఏ; బి. యత్; డిగ్రీలనొందిరి. సంగీతకళోపాసకులను విశేషముగా ప్రోత్సహించు నుస్వభావము గలవారు. తెలుగు బ్రాహ్మణులు, నివాసముమదరాసు.

సాంబశివయ్యర్ (కారైకుడి):— నేటి ప్రఖ్యాత వైజిక శిఖామణులలో అగ్రగణ్యుడుగా పేరొంది భారతప్రభుత్వాధ్యక్షులచే వీణావాద్యమున మొదటి సన్మానమొందిన వైజికశిఖామణి. 1952 లో మద్రాసు సంగీతపరిషత్ వారు జరిపిన యాదద్వారత సంగీతమహాసభకు అధ్యక్షత వహించి 'సంగీతకళానిధి' అను బిరుదునొందిరి. వయోవృద్ధుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

సాదిక్ ఆలీఖాన్ :— హిందూస్థాని సంగీతమును వీణావాద్యమునందు అద్భుతముగా ప్రదర్శించగల నేటి ప్రముఖవిద్వాంసుడు.

*సారంగపాణి :— తెలుగులో శృంగార, హాస్యరస పూరితమైన పదములను రచించిన ప్రాచీన విద్వాంసుడు. తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. ఈయన పదములందు 'వేణుగోపాల' ముద్రగలిగి యుండును.

స్వాతితిరునాళ్ మహారాజు:—క్రీ||శ||1829-1847 కాలమునందుగల తిరువాన్కూరు మహారాజు. సంస్కృతము, తమిళము, తెలుగు, మళయాళము, మణిప్రవాళము (మళయాళము, సంస్కృతము) హిందుస్థాని, మహారాష్ట్ర భాషలందు అనేక కీర్తనలు రచించిన బహుభాషా కోవిదుడగు సుప్రసిద్ధ పండితుడు. గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడు. 'పద్మనాభ' ముద్రతో కృతులు, పదములు, వర్ణములు, తిల్లానాలు, రాగమాలికలు య నేకము రచించిన మహానీయుడు. ఈయన రచనలు షుమారు 300 వలకు యుండును. అందు కొన్ని స్వరాక్షరములతో కూడియుండును. ఈ రచనలలో వాచస్పతిరాగములలోని 'పాపిజగజనని' అనునది యొక ప్రసిద్ధరచన యగును.

స్వామినాథపెళ్ళి (టి. యన్.):— నేటి సుప్రసిద్ధ మురళీవాద్యకులలో మిక్కిలి సమర్థుడగు విద్వాంసుడు. ఈయన 1953 లో మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీవారిచే 'సంగీతకళానిధి' అను గొప్ప బిరుదు నొందెను.

సి

సిద్ధేశ్వరీదేవి :— హిందుస్థాని సంగీతము నందు విశేష ప్రావీణ్యముగలిగినట్టి నేటి సుప్రసిద్ధ గాయకురాలు.

సి

సీతారామయ్య (తోడి) :— శ్రీ శరభోజి మహారాజు కాలమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ గాయకుడు. తోడి రాగాలాపనలో యీయనకుగల సామర్థ్యము అపారమగుటచే మహారాజులు నైతము యీయన తోడి రాగాలాపనను కుదువబెట్టుకొని విశేషముగా ధన మిచ్చెడివారని చెప్పుదురు. ఈయన అనేకతావులలో సంగీత సభలు చేసి గొప్పగొప్ప సన్మానములొందినట్లు చెప్పుదురు.

సీతారామయ్య (సోజిరి) :— శ్రీ త్యాగరాజుని శిష్యుణ్ణిటికిచెందిన యొక ప్రాచీన సంగీత విద్వాంసుడు. నివాసము తిరువయ్యూరు. ఈయన గుఱించి ఒక విశేష మైనగాధను చెప్పుదురు. ఇతడు శిష్యుడుగా చేరకముందు త్యాగయ్యకు భక్తిగా కీర్తనలు పాడుటలేప్ప పల్లవి పాడగల పాండిత్యము లేదని నిరసించుచుండేవాడట. ఒక నాటిరాత్రి యితడు త్యాగయ్యగారు నివసించునట్టివీధిని బోవుచుండగా అయ్యగారు సారాప్ట్రాగ మాటాపించి అందు నొక కృతిలోని భాగమును పల్లవిగా నేర్పఱచుకొని అత్యద్భుతముగా ప్రస్తరించి స్వర కల్పనలు చేయుచుండెనట. అదివనిన సీతారామయ్య అనందపరవశుడై లోపలికి వెళ్ళి త్యాగరాజునకు సాష్టాంగ నమస్కార మొనర్చి తన అపరాధమును చెప్పు

కొని క్షమాపణ కోరెనట. అది మొదలే యితడు శిష్యుడుగా చేరెనని చెప్పుదురు.

*సీతారామయ్య (బలిజేపల్లి) :— సుప్రసిద్ధ గాయకుడుగా పేరొంది కొలది సంవత్సరముల క్రిందటనే మరణించిన సంగీత విద్వాంసుడు. ప్రసిద్ధుడైన శ్రీ లక్ష్మీకాంతకవికి యీయన సోదరుడు. ఆంధ్రవైదిక బ్రాహ్మణుడు. గుంటూరులో నివసించెను.

సు

సుందరభాగవతర్ (ఉమయాలపురం) :— శ్రీ త్యాగరాజుని శిష్యుణ్ణిటికి చెందిన ప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. ఈయన సోదరుడు కృష్ణభాగవతర్ కూడ త్యాగరాజుని శిష్యుడే యగును. వీరు తమిళ బ్రాహ్మణులు. ప్రాచీన పండితులు.

సుందరమూర్తి స్వామిగళ్ :— తమిళములో ప్రఖ్యాతమైన 'తేవారములు' రచించిన ముగ్గురు ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ రచయితలలో నొకరు.

*సుందరేశయ్యర్ (మటమ్) :— దక్షిణ భారతములో ఘటవాద్యమునందు అఖండ కీర్తిగడించి షుమారు 10 సంవత్సరముల క్రిందట మరణించిన సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

సుబ్బయ్యర్ (నెయ్క్కరప్పట్టి) :— శ్రీ పల్లవి శేషయ్యర్ యొక్క కుమారుడు. శ్రీత్యాగరాజుని శిష్యుణ్ణిటికిచెందిన ప్రముఖుడగు ప్రాచీన సంగీత విద్వాంసుడు.

సుబ్బరామదీక్షితర్ :—శ్రీ ముద్దుస్వామి దీక్షితుని తమ్ముడగు శ్రీ బాలస్వామి దీక్షితులయొక్క దత్తకుమారుడు. బాలస్వామి దీక్షితునికి కుమార్తె కుమారుడు. సుప్రసిద్ధ సంగీత లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసుడు. ఎట్టయే పురము సంస్థాన విద్వాంసుడు. సంస్కృతాంధ్రములలో గొప్ప పండితుడు. అనేక వగ్గములు, కృతులు, రాగమాలికలు, సంచాక్తిలు రచించిన ప్రతిభావంతుడు. మరియు తెలుగులో ప్రథమాభ్యాస పుస్తకమును, సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని అను గ్రంథమును రచించెను. ఇది రెండుభాగములుగా నుండి ఘమారు 1250 పేజీలు గలిగియుండును. ఈగ్రంథములు కర్నాటక సంగీత లక్ష్య, లక్షణములకు ప్రమాణగ్రంథములని చెప్పవచ్చును. ఈగ్రంథములను శ్రీ ఎట్టయేపుర సంస్థానాధీశ్వరులు విశేష వ్యయముచేసి 1904 లో ప్రకటించిరి.

సుబ్బరామభాగవతర్ (కారైకుడి) :— సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడుగా పేరు గడించిన తమిళ బ్రాహ్మణుడు. ఈయన 1942 లో మద్రాసు మ్యూజిక్ అకడమీ వారిచే 'సంగీతకళానిధి' అను గొప్ప బిరుదు నొందెను.

సుబ్బరామయ్యర్ (వెదిక్కరన్కోవిల్) :— తమిళములో సుప్రసిద్ధ పదరచయితయగు సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన రచనలు బహు రసవంతముగా నుండి 'ముద్దుకుమార' ముద్రగలిగియుండును.

సుబ్బరాయర్ (ధర్మపురి) :— తెలుగు లో అనేక ప్రసిద్ధమైన జావళిలను రచించిన ప్రాచీన రచయిత. ఈయన రచనలు

'ధర్మపురి' ముద్రగలిగి సామాన్యులకు సైతము అర్థమగునట్లుండి రంజకముగా నుండును. ఈయన రచనలలో ఖమాను లోని 'ఇది నీకుమర్యాద' అను జావళియు ఫరజాలోని 'స్మరనుందరాంగుని' అను జావళియు సుప్రసిద్ధములగును.

సుబ్బరాయశాస్త్రి :— శ్రీ శ్యామశాస్త్రి యొక్క రెండవకుమారుడు. సంగీత లక్ష్య, లక్షణ విద్వాంసుడు. క్రీ॥ 1803 కు సరి యగు దుందుభి సం॥ సింహమాస, కృత్తిక నక్షత్రమున జన్మించెను. తెలుగు, సంస్కృతము, తమిళములలో గొప్ప పండితుడు. శ్రీ శ్యామశాస్త్రివద్దను, శ్రీ త్యాగరాజు వద్దను సంగీతవిద్య నభ్యసించెను. 'కుమార' ముద్రతో స్వరజతులను మధ్యమకాల సాహిత్యము, చిట్టస్వరములుగల అనేక కృతులను రచించెను. ఈయన రచనలలో దీతిగౌళలోని 'జననీనువిదా' అనుకృతియు, కల్యాణిలోని 'నిన్ను విదాగతిగాన' అనుకృతియు సుప్రసిద్ధములు. ఈయన ధర్మతీసంవత్సర చాపమాస కృష్ణదశమి యందు దివంగతుడయ్యెను.

సుబ్బయ్యర్ (జలతరంగం) :— జల తరంగ వాద్యములో మిగుల సుప్రసిద్ధుడుగా పేరొందిన ప్రాచీన విద్వాలనుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

సుబ్బలక్ష్మి (యమ్. యన్) :— నేడు యావద్భారతములో ప్రఖ్యాత గాయని మణిగా విశేష కీర్తినిజ్ఞించిన సుప్రసిద్ధ తమిళ సంగీత విద్వాంసురాలు. మధురతి మధురమైన యీమె కంఠధ్వని మాఘ ర్యముచే, ఈమె గానము సంగీత కచ్చేరీల

యందును, చలనచిత్రములందుగూడ దేశీయాలచే విశేషముగా నాకర్షింపబడినది. ఈమె జన్మస్థానము మధుర. ప్రస్తుతనివాసము మద్రాసు. ఈమెకు 'కోకిలగాన' యను బిరుదుగలదు. మరియు నీమె భారత ప్రభుత్వాధ్యక్షులచే 15-8-54 వ తేదీన "పద్మవిభూషణ" అను ప్రశస్తిమైన యెడవతరగతి బిరుదునొందిన మొదటి గాయకురాలగును.

*సుబ్రహ్మణ్యకవి :— 'అధ్యాత్మ రామాయణ' మను ప్రశస్తమైన కీర్తనల గ్రంథమును రచించిన సుప్రసిద్ధ ప్రాచీనవిద్వాంసుడు. ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు.

సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులు (పాలఘాట్) :— హోయ్సానివాద్యములో అద్భుతమైన ప్రతిభగల పేటిసుప్రసిద్ధసంగీతవిద్వాంసుడు. ఈయన కర్నాటక సంగీతములో, రాగ, తాన, పల్లవులనుసరితము తనిగాను, ప్రక్కవాద్యముగానుకూడ ప్రదర్శింపగల గొప్ప సమర్థుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. నివాసము పాలఘాట్.

సుబ్రహ్మణ్యపెళ్ళి (చిత్తూరు) :— దక్షిణ భారతములోని ప్రఖ్యాత గాయకులలో నొకరుగా కీర్తిగడించిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. అన్నామలై సంగీతకళాశాలయం దధ్యాపకులుగా నున్నారు. ప్రస్తుతము ఆర్ ఇండియా రేడియో మ్యూజిక్ ఆడిషన్ బోర్డులో సభ్యులుగానుండిరి.

సుబ్రహ్మణ్యపిళ్లై (పళని) :— మృదంగ వాద్యములో విశేష ప్రఖ్యాతిగల సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. సుప్రసిద్ధుడై, కీర్తిశేషు

డైన శ్రీ పళని ముత్తయాపిళ్ళై రామమూరుడు. ఈయన శిష్యుడే ప్రసిద్ధ మృదంగ వాద్యకుడగు శ్రీ దండమూడి రామమోహనరావు (విజయవాడ) అనునా

సుబ్రహ్మణ్యభారతి :— సుప్రసిద్ధ సంగీత కీర్తనల రచయితయగు ప్రాచీన విద్వాంసుడు. గొప్పగాయకుడు. ప్రశస్తమైన యాయన కీర్తనలలో నాటకురం 'జాతిగో ఇల్లైయడి' అనునదికటియగును.

సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ (తిరువారూరు) :— 'సంగీతకాముని' అను సుప్రసిద్ధ సంగీత లక్షణగ్రంథమును రచించిన ప్రఖ్యాత గ్రంథకర్త. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ (ముసిరి) :— సుప్రసిద్ధ గాయకులలో విశేషకీర్తిగాంచిన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుడు. 1902 లో మద్రాసు సంగీతపరిషత్ వారు నిర్వహించిన సంగీతచూహసభ కధ్యక్షుత్వవహించి 'సంగీత కళానిధి' అను బిరుదునొందిరి ప్రస్తుతము మద్రాసులోని 'సెంట్రల్ కాలేజీ ఆఫ్ కర్నాటిక్ మ్యూజిక్' అను కేంద్రప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల కధ్యక్షులుగా నున్నారు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు. నివాసముమద్రాసు.

సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ (నేమమ్) :— 1880 వ శతాబ్దమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన శ్రీ త్యాగరాజుని శిష్యుకోటికి చెందినవాడు.

సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ (పట్నం) :— 1846-1902 కాలమునకు చెందిన ప్రాచీన సుప్రసిద్ధ గాయకశిళామణి. అష్టాసహస్ర

హ్మణుడు. శ్రీ త్యాగరాజుల ననుసరించి అనేక వర్ణములు, కృతులు, తిల్లానాలు, జావళ్ళు, రచించిన సుప్రసిద్ధ పండితుడు. బేగడ రాగాలాపనలో యీయనకుగల అద్భుత ప్రావీణ్యమునకు “బేగడసుబ్రహ్మణ్యయ్యర్” అని పిలువబడెను. 128 ఆక్షర కాలములుగల ‘సింహనందన’ అను గొప్ప తాళమునందొక పల్లవిని రచించి ఆత్మ దుష్టతముగా గానముచేసిన ఏకైక విద్వాంసుడు. మద్రాసునందునివసించెను. ఈయన గురువు శ్రీ మానంబుచావడి వెంకట సుబ్బయ్యర్ అని చెప్పదురు.

*సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (పుచ్చా) :- సంస్కృత పండితుడై సంగీతశాస్త్రమందుకూడ విశేష కృషిచేయుచున్న సమర్థుడు. ప్రస్తుతము హైదరాబాదు ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున సంగీతశాస్త్ర పరిశోధకులుగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈయన “సంగీత మార్తాండు” అను నొక గ్రంథమును రచించెను. ఆంధ్ర వైదిక బ్రాహ్మణుడు.

*సుబ్బారావు (టి.వి.) :- సంగీత లక్ష్య లక్షణములందు విశేషమగు కృషియునర్చిన సుప్రసిద్ధ పండితులు. గొప్ప న్యాయవాదులు. వీరు 1929, 1930 సంవత్సరములందు మద్రాసు సంగీత పరివత్సభవారిచే జరుపబడిన సంగీత మహాసభల కధ్యక్షత వహించి ‘సంగీతకళానిధి’ అను బిరుదు నొందిరి. మరియు మద్రాసు టీచర్స్ మ్యూజిక్ కాలేజీ అధ్యక్షులుగను, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ మ్యూజిక్ బోర్డు అధ్యక్షులుగను, మైసూరు యూనివర్సిటీ మ్యూజిక్ బోర్డు సభ్యులుగను, ఆత్ ఇండియా రేడియో మ్యూజిక్ ఆడిషన్ బోర్డు ఉపాధ్య

క్షులుగను వున్నారు. అంతేగాక ఆపూర్వ త్యాగరాజ కీర్తనలు, త్రైత్రయ్య పదములు, రాగతాళచింతామణి, ఆభినయ దర్పణాది గ్రంథములకు పరిష్కర్తలు. తెలుగు బ్రాహ్మణులు. ఇంటిపేరు త్రిపానూరు. నివాసము మద్రాసు.

సుబ్బుకుట్టిఆయ్యర్ (వీణ) :- సుప్రసిద్ధుడైన ప్రాచీన వైదిక విద్వాంసుడు. రాగాలాపన, పల్లవి, స్వరకల్పనలయందు మిగుల సమర్థుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

సూ

*సూర్యనారాయణ (దూర్వాసుల) :- సంగీత, సాహిత్యములందును, వీణలో పట్టాలములు వాయించుట యందును మిక్కిలి ప్రతిభగల ప్రాచీన విద్వాంసుడు. ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. విజయనగర ప్రాంతమువాడు.

సే

*సేతురామయ్య (వి.) :- నేటి సుప్రసిద్ధ వయ్యలినిష్ఠులలో నొకరుగా పేరొందిన సంగీత విద్వాంసుడు. తెలుగు మురికి నాటి బ్రాహ్మణుడు. సప్తతంత్రాల ఫిడెల్ పై నభ్యాసము గలవాడు. మద్రాసు ఏ. ఐ. ఆర్. నందు నిలయ విద్వాంసుడుగా నున్నాడు.

సో

*సోమనాధుడు :- ‘రాగవిభోధ’మను సుప్రసిద్ధ ప్రమాణ సంగీత లక్షణ గ్రంథమును సంస్కృతమున రచించిన ప్రాచీన ఆంధ్ర వాగ్గేయకారుడు. ఈయన గ్రంథమున 15 వికృతస్వరములతో నూతనపద్ధ

తని 960 మేళములను కనిపెట్టెను. ఈయన సుప్రసిద్ధ గాయకుడును, వైణికుడగును.

హ

హబిబుదీన్‌ఖాన్ :— తబలా వాద్యము నందు నేడు విశేష ప్రఖ్యాతిగలిగిన యొక విద్వాంసుడు. ఉత్తరదేశీయుడు.

హరిదాసస్వామి :— అక్కరు చక్రవర్తి కాలమునకు చెందిన ప్రసిద్ధ గాయకుడు. లక్షణకారుడు. ఈయన బృందావన తీరమందు నివసించెనని చెప్పుదురు.

హరిహరయ్యర్ :— ‘గెత్తు’ అను తంత్రి సంబంధమైన లయవాద్యమునందు నేడు విశేషప్రఖ్యాతిగలిగిన గొప్ప విద్వాంసుడు. తమిళ బ్రాహ్మణుడు.

హి

హిరాబాయిబరోడేశ్‌కర్ :— హిందుస్థాని సంగీతమందు నేడు విశేష ప్రఖ్యాతిగలిగి యున్న సుప్రసిద్ధ గాయకురాలు.

హౌ

హెన్నప్పభాగవతర్ :— మైసూరురాష్ట్రమునకు చెందిన నేటి ప్రసిద్ధ గాయకుడు. సుప్రసిద్ధ నటకుడు. కర్నాటక బ్రాహ్మణుడు. నివాసము తెంగునూరు.

హెన్నయ :— ‘చతుర్దండి ప్రకాశిక’ అను ప్రమాణ లక్షణగ్రంథమును రచించిన శ్రీ వెంకటసుబ్బికి గురువైన శ్రీ తానప్పాచార్యునియొక్క తండ్రి. ఈయన ప్రాచీన విద్వాంసులలో చాలా గొప్పవాడు.

క్షి

క్షీరాబ్ధిశాస్త్రి :— వేదాంత సంబంధమైన కీర్తనలు రచించిన ప్రాచీనుడగు ప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు. ఈయన నివాసము తిరునల్వేలి.

క్షే

*క్షేత్రజ్ఞులు :— 17 వ శతాబ్దమునకు చెందిన సుప్రసిద్ధ పదరచయితయగు ప్రాచీన వాగ్గేయకారుడు. తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. నివాసము కృష్ణాజిల్లాలోని మువ్వ గ్రామము. సంస్కృతాంధ్రములందును, సంగీతమందును ప్రసిద్ధుడైన పండితుడు. గొప్ప కృష్ణభక్తుడు. శ్రీ గోపాల మూల మంత్రోపాసనాలిఖితమున, స్వామి యను గ్రహమునొంది ‘మువ్వగోపాల’ముద్రతో 4,000 పదములను రచించిన మహనీయుడు. తంజావూరు శ్రీ విజయరాఘవ నాయకుని కోరికపై రాజాంకితముగా విజయరాఘవ పంచరత్నములను 5 పదములను రచించినఘనుడు. మధుర, తంజావూరు, గోలకొండ, విజయనగర మహారాజుల సమక్షమున తన పదరచనలు ప్రదర్శించి బహుసన్మానము లొందినవాడు. ఈయన రచనలలో ఆనంద భైరవి రాగములోని ‘మంచదినమునేడే’ హుసేనిరాగములోని ‘ఆలగితే భాగ్యమాయె’ అను పదములు సుప్రసిద్ధములు. ఈయన వర్ధంతిపుత్సవములు యిటీవలకృష్ణాజిల్లాలోని ‘మువ్వ’ అను గ్రామములో ప్రారంభింపబడి జరుపబడుచున్నది.

స మూ వ ము

త ప్పా ప్ప ల ప ట్టి క.

పుట.	కాలం.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
5	2	6	ఉత్పత్తుల	ఉత్పత్తుల
6	1	23	సంబంధర్	సంబంధర్
11	1	14	తాశ్శపాకం	తాశ్శపాక
11	2	18	హనుమత్తోడి	హనుమత్తోడి
18	1	23	హమ్మొనిక్కు	హమ్మొనిక్కు
19	1	14	మనగా	యనగా
20	1	2	చెయునపుడు	చేయునపుడు
20	1	13	నుండుట	నుండుట
21	2	16	రాగమును	రాగము.
22	2	28	అనగా	అనగా
23	1	1	సంగీతమును	సంగీతమును
25	1	16	ఉడెయార్ పాలెమ్	ఉడయార్ పాలెమ్
25	1	22	భాత్ ఖండే	భాత్ ఖండే
26	1	18	తాశ్శపాకం	తాశ్శపాక
32	1	20	యెర్పరచు	యెర్పరచు
42	2	15	ధురంధర	దురంధర
48	2	9	తాశ్శపాకమ్	తాశ్శపాక
49	2	5	వాణ్యు	వణ్యు
56	1	2	గాచేరి	గాచే
57	1	2	మును	మును
79	1	26	ని ధ ని ధ	ని ధ ని ధ
86	2	1	గుయ	యగు
90	1	4	పంచము	పంచము
93	1	24	కుంజరదాన	కుంజరదాన
95	2	2	యొక్క	యొక్క
100	1	6	స్వర్గలలో	స్వర్గలలో
100	2	3	పేరుగల	పేరుగలదు.
102	1	21	తాశ్శపాకం	తాశ్శపాక
104	1	5	అవతోహణము	అవతోహణము
110	1	5	తరంగిణి	తరంగిణి
110	2	14	తాశ్శంగములను	తాశ్శంగములను
111	2	20	సంకర్నాటకగీత	కర్నాటకసంగీత
115	1	28	పెరుంగళో	పెరుంగళోమ్
127	2	5	ఘనసింధు	ఘనసింధు
128	1	23	గానిక	దానిక

పుట.	కాలం.	పంక్తి.	తెప్ప.	జిప్ప.
132	1	7	ఎకడమి	అకడమి
134	1	16	సా సా పా సా	సా సా పా సా
141	2	25	స రి గ మ	స రి గ మ
145	2	1	యు క్తమైన	యు క్తమైన
158	1	16	మిని	జైమిని
158	2	16	సుతన	తన
161	1	22	టుమిరి	తుమి
164	2	2	వాయిచుందురు.	వాయిచుందురు.
170	1	18	చిన్నసామి	చిన్నస్వామి
170	2	10	అవగోహణము	అవగోహణము
170	2	21	స ని ధ గ రి ప.	స ని ధ గ రి ప.
175	2	14	తాళ్ళపాకం	తాళ్ళపాక
175	2	25	తాళ్ళపాకం	తాళ్ళపాక
176	2	9	శిలప్ప	శిలప్ప
182	1	6	ముగు	ములగు
182	1	3&7	హిందూ	హిందు
182	1	11	హిందూ	హిందు
184	1	8	తాళ్ళపాకం	తాళ్ళపాక
184	1	15	సంబంధార్	సంబంధర్
184	1	20	తాళ్ళపాకం	తాళ్ళపాక
184	2	3	దీక్షితార్	దీక్షితర్
184	2	14	సంబంధార్	సంబంధర్
186	1	6	త్రివేంద్రమ్	త్రివేంద్రమ్
187	2	23	హిందూ	హిందు
190	1	17	హిందూ	హిందు
190	2	2	గీతానుగము	గీతానుగమము
190	2	6	నృత్తానుగము	నృత్తానుగమము
190	2	10	ద్వయానుగము	ద్వయానుగమము
191	1	21	హిందూసానీ	హిందుసానీ
191	2	16	దీక్షితార్	దీక్షితర్
193	2	23	ద్రావిడగాన	ద్రావిడగాన
196	1	24	దిల్ రూబ	దిల్లుబా
196	1	27	హిందూ	హిందు
205	2	14&28	ముత్తుస్వామి	ముద్దుస్వామి
205	2	27	దీక్షితార్	దీక్షితర్
206	1	1	ముత్తు	ముద్దు
209	1	22	ముత్తు	ముద్దు

పుట.	కాలం.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
209	1	28	దేవక్తి	దేవక్తి
209	2	1	రామక్తి, గాడక్తి	రామక్తి, గాడక్తి
213	1	4	తె. గం.	గీ. గో. గం.
213	2	10	శబ్దహిత	శబ్దహిత
214	1	15	సంచారం	సంచారమును.
216	1	1	ఇతర	ఇతర
217	1	8	మైనది	మైనది.
224	1	5	మొదలియార్	మొదలియార్
224	1	22	రాగము	రాగము
226	2	26	1 3 1 4	1 3 1 4
228	2	25	రి గ	రి గ రి స.
229	1	18	ముద్దుస్వామిదీక్షితార్	ముద్దుస్వామిదీక్షితర్
231	2	17	ప ధ ని స.	ప ధ ని స.
243	1	10	స్వర్గల	స్వర్గల
251	1	3	ఇంగ్లీషులో	తెలుగు, అరవములో
252	1	20	చేరివ	చేరివ
253	1	23	ఁ	ఁ
253	1	24	ఁ	ఁ
253	1	25	రి	రి
255	1	13	కామవర్ధని	కామవర్ధనిజన్మ
255	2	23	2,000	4,000
256	1	8	స్వామయ్య	స్వామయ్య
258	2	2	స్వరజతి	స్వరజతి
267	1	14	అపరోహము	అపరోహము
268	2	7	మధ్యమం	మధ్యమము
268	2	20	సా; రి స ని ప	సా; రి స ని ప
284	1	19	ఇంగ్లీషు	ఇంగ్లీషు
299	1	25	చేరు	ఇంగ్లీషు చేరు.
307	1	20	భరతమత	భరతమత
311	2	23	అపరోహము	అపరోహము
317	2	10	సంగీతనుధా	సంగీతనుధా
319	1	2	రచించె	రచించెను.
319	1	12	రాగమునకు	రాగమునకు
326	1	5	బడినగును	బడినదగును.
327	2	23	రస్వ	స్వర
339	2	27	కౌశల్యము	కౌశల్యము
340	1	4	మాలికను	రాగమాలికను

పుట.	కాలం.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
345	2	27	మూర్ఖనకు	మూర్ఖనకు
346	2	31	ని ప	ని ప
348	2	15	అక్షకాలము	అక్షరకాలము
361	2	16	కుదేకింప	కుదేకింప
363	1	7	ప ర్థ గ్	ప ర్థ గ్
365	1	4	జన్యరాము	జన్యరాగము.
366	1	23	సంగీతమధ	సంగీతమధ
368	2	10	గ్రంథస	గ్రంథస్థ
386	1	16	పంచము	పంచమము
389	1	3	శహన	సహన
397	2	2	కారములు	కాలములు
400	1	25	తను	అను
403	2	3	అక్షర	అక్షర
417	2	22	నేరు.	నేరు.
422	1	18	శహన	సహన
434	2	6	ధీరశంకరాభరము	ధీరశంకరాభరణము
459	1	16	గీతిలు	గీతిలు
474	1	30	లకౌత	కౌలత
484	1	27	సింగకుటి	సింగకుటి
484	2	30	సింహపు	సింహ్వాపు
487	2	3	ముద్రితమత	ముద్రితమంత
495	1	5	మవరాంగి	మవర్ణాంగి
513	2	15	మగరిస.	మ గ రి స.

అ ను బ ం ధ ము.

5	2	13	కొండీయ్య	కొండీరయ్య
9	2	22	ఉదయర్ పలాయము	ఉదయార్పాయము
11	1	14	పెడల	పెడాల
11	1	15	చతుశాస్త్ర	చతుశ్శాస్త్ర
11	2	12	ఆర్. యన్.	యమ్. యన్.
21	2	2	స్వరప్రస్తారము	స్వరప్రస్తారసాగరము
82	1	3	ఉదయర్ పలాయము	ఉదయార్పాయము
36	1	10	విశేష	విశేష
38	2	3	మిక్కిలి	మిక్కిలి
43	1	3	వైద్యనాథ	విద్యనాథ
43	1	18	దైన	దైన
53	2	11	లిఖత	లిఖిత

ఈ గ్రంథకర్తచే రచియింపబడిన యితర సంగీత గ్రంథములు.

1. గానకళాచంద్రిక ... శ్లోకాకాగితము వెల 5-0-0
2. గానశాస్త్ర క్రోడీతరావళి ... శ్లోకాకాగితము వెల 3-0-0
3. సంగీత లక్షణ సంగ్రహము ... శ్లోకాకాగితము వెల 3-0-0

వలయువారు:—

గ్రంథకర్త:

అరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తి,

మొంబర, బోర్ల ఆఫ్ ఎగ్జామినర్స్ ఇన్ ఇండియన్ మ్యూజిక్

అంధ్రా యూనివర్సిటీ.

No. 18/238 సుందరవిలాస్

గాంధీనగర్ :: విజయవాడ-2.
